

2023年人教版语文六年级教学设计及反思

六年级语文教学设计(实用10篇)

环保是社会进步的重要标志，也是人类文明发展的必然要求。怎样做到环保与自身的生活需求的平衡是一个难题。这是一份由环保专家撰写的优秀环保总结范文，希望能够为大家提供一些启示和借鉴。

人教版语文六年级教学设计及反思篇一

知识与技能：

- 1、学会10个生字，理解重点词语的意思。
- 2、能正确、流利，有感情地朗读课文，背诵第5自然段。
- 3、理解课文内容，了解不朽名曲《二泉映月》的诞生经过。
- 4、凭借课文的语言材料，感受《二泉映月》乐曲的丰富内涵。

过程与方法：

朗读课文，感悟内涵。

情感态度与价值观：

感受阿炳创作不朽名曲《二泉映月》的艰辛，学习阿炳热爱生活、热爱音乐，追求美好理想，敢于同命运抗争的精神。

教学重难点：

指导学生认真朗读、感悟并背诵课文，从而体验盲人阿炳创作《二泉映月》的艰辛和这首名曲的丰富内涵，是本课教学的

重点和难点。

教学准备：

搜集有关阿炳身世和他的二胡名曲《二泉映月》的相关资料。

课时安排：

二课时

教学过程：

第一课时

一、用心灵聆听名曲。

1、同学们，你们平时都喜欢听什么样的音乐？(指名说)

2、这节课，老师先播放一段感人的典子。世界的指挥家小泽征尔第一次听到这首典子时，曾感动得流下了眼泪，他说：“听这首曲子，应该跪下来听。”究竟是什么样的曲子，能如此地打动小泽征尔的心呢？请同学们闭上眼睛，用心聆听吧！

3、播放《二泉映月》，生用心听，看自己听出了什么。听后谈感受，并说出曲子的创作者。

(板书课题)生齐读。

二、用心灵感受阿炳。

1、《二泉映月》这首二胡曲是阿炳用纤细的琴弦，苦难的人生坎坷的经历，用长期积淀的种种情怀创作的。他一生的悲、一生的根、一生的爱全部融进了这首深情的旋律中，欣赏完这首感人的旋律，让我们走近阿炳，了解阿炳。同学们，

你们看，这就是阿炳。

(出示阿炳像)

2、他是一位双眼失明的盲人，这个世界再怎么五彩缤纷，对他来说都只有漆黑一片，他从小就没有爹娘，浓浓的父爱，伟大的母爱，对他来说却只是一个遥远的梦想，他流落街头，形同乞丐，他生活贫困，疾病缠身。为了生活，他只得卖艺为生，他饱受了人间的艰辛和苦难，更雪上加霜的是，他的亲人——对他恩重如山的师父也离开了人世。

(出示词语：双目失明、没爹没娘、流落街头、形同乞丐、生活贫困、疾病缠身、卖艺为生、饱受艰辛)

3、请同学们用心去读一读这些浓缩了阿炳悲惨一生的词语，让我们用心去感受这位盲人的不幸命运。

4、读完了这些词语，你想说些什么?(指名说)

三、用心灵诵读课文。

1、这位尝尽人间辛酸的盲人为什么能创作出如此不朽的乐曲呢?打开课文，听听老师给大家带来的配乐朗读。

(教师范读课文)

2、听完了朗读，你们觉得老师读得好吗?好在哪里?

(指名学生说)

3、听着音乐，学生练习有感情地朗读课文

4、课文第五自然段集中体现了《二泉映月》这首名曲所体现的内容和意境，自由练读课文。

(学生练读)

5、指名诵读第5自然段。

6、评一评，说一说。

四、用心灵感悟内涵。

1、请同学们再好好地读一读这一自然段，你从中读出了阿炳的什么样的内心世界？

(生自读自悟、师巡视，个别交流点拨)

2、谁来说一说，读了这一自然段，你从中读出了阿炳的什么样的内心世界？为什么？

(指名说，说完后，让学生将这些词语写在黑板上。如：悲伤、痛苦、爱、信心……)

(指名读)

(师生共同总结)

5、总结升华。

五、回顾全文，课外拓展。

1、琴弦即心弦，琴声即心声。让我们用我们整个心灵再一次感受那动人心弦《二泉映月》。

(播放《二泉映月》再读课文)

2、上网查阅资料，听阿炳的音乐开展“走近阿炳”的活动，感受民间音乐家坎坷的一生。

人教版语文六年级教学设计及反思篇二

教学目标：

- 1、能读通课文，理解课文意思。背诵课文。
- 2、能了解古今语言的区别，能根据课后的注释理解课文。
- 3、能从课文中领悟到做事要专心致志，不可三心二意的道理。
- 4、对文言文产生兴趣，并尝试在课外读一些文言文。

一、导入新课

配着优美的古筝曲，老师动情的讲述：

二、读通课文，理解每句话的意思

1、自读课文。请你读准每一个字的字音，把每一句话读通顺。把不好读的字词和句子标出来，可以出声读，可以默读，边读边圈圈画画。

2、检查自读情况。

a指名读

b第一次读文言文你有什么感受？

3、师配乐范背课文。

4、与学生交流读书感受。总结老师读文言文的特点：一是速度比较慢，二是句中停顿较多。

5、学生再自由练读，读通为止。

6、学生边读边结合文后的注释，理解每句话。

7、讨论交流。（只要能说出每句话的大致意思就行。）

三、读熟课文，读懂故事

1、重点指导读好“为是其智弗若与？曰：非然也。”前一句读出疑问的语气，后一句读出肯定的语气。

2、把全文的意思说一说。

3、看着插图说说文章的意思。

4、同座互相说说故事的内容。

5、提示文中“之”的用法。

四、读书明理

1、讨论：“虽与之俱学，弗若之矣”的原因是什么？从中能总结出—个什么道理？（学生可根据自己的理解总结。）

2、大家谈谈自己是否有这种经历和体会。（联系实际谈谈，目的是进一步认识专心致志对待学习、工作的重要性。）

五、布置作业：

（书面作业）抄写课文，并用自己的话说说课文的意思；

人教版语文六年级教学设计及反思篇三

1. 知识教学点：学会本课出现的生字、结合上下文理解新词，理解重点句。

2. 能力训练点

(1) 培养学生理解重点语句的能力。

(2) 培养学生合理想象的能力。

(3) 能正确、流利有感情地朗读课文。

3. 德育渗透点：通过学习，了解穷人的美好心灵，向学生进行关心他人、奉献爱心的教育。

4. 美育渗透点：体会穷人夫妇的心灵之美。

【教学重点】

分析掌握桑娜内心的矛盾，体会桑娜的善良。

【教学难点】

展开想象，续编《穷人》这个故事。

【教学时数】

3课时

【教学过程】

一、导入

1. 板书课题：穷人是什么意思？（穷苦的人）看着这个课题，你心里

里有什么问题想问吗？

（课文中的穷人指的是谁？课文为什么用“穷人”做题目？……）

2. 出示图片：列夫·托尔斯泰

问：这个名字熟悉吗？谁来介绍有关他的一些情况？

3. 我还知道托尔斯泰晚年时把法国著名作家雨果的叙事诗《穷人》改编成了一篇文章。就是我们今天要学的《穷人》，板书课题。

二、检查预习

（桑娜和她的丈夫，在邻居西蒙病死后，主动收养了她的两个孩子的故事。）

三、学生自学课文——探究穷人“穷”在哪里。

1. 同学们，这篇课文老师读了很多遍，除了题目之外，文中一个“穷”字也没有，让我们来试着找一找，课文中的哪些地方写出穷人的“穷”。

2. 在小组内交流自己的观点。交流探究成果，多角度感悟穷人的“穷”。

学生或谈看法，或朗读，充分体会穷人的“穷”。交流的过程中，教师引导学生进行梳理，把握下面几个要点：

（1）从“屋内装饰”看出“穷”。

相关句子：

a□古老的钟发哑地敲了十下，十一下……

人教版语文六年级教学设计及反思篇四

本人带六年级一个班，共有学生人，其中男人，女生人。通

过五年多的学习与训练，孩子们学习的自觉性大都比较高，学习意识较强，能主动参与到学习中来。但有个别的学生学习意识比较差，不知道学习的重要性，受智力因素和非智力因素的影响，学习情况参差不齐。个别学生的学习习惯还欠培养，书写马虎，学习懒惰，怕吃苦，依赖思想严重，学习方法不够科学，特别是习作能力有待提高。从整体来说，动笔前的构思还不够，作文缺少创意。行文中，出现不具体、不生动，没有个性的张扬，公式化较严重。个别文章空洞无味，后进生的习作语句不通、不连贯，作文水平还停留在一、二年级。因此，本学期将继续对其进行思想教育、学习目标教育、提高学习的自信心和兴趣等，教给学生合理的学习与复习，奠定良好的语文基础，提高语文素养和语文学习的能力。力求让全班孩子的自主学习能力及各方面水平上一个新台阶，尤其在写作方面努力拓展孩子的思维空间，使学生的习作求真、求实、求新。

为了更好地、有针对性地、有的放矢地培养教育好每一个孩子，要充分挖掘他们的潜力，注重能力培养和个性发展；金无足赤，人无完人。每个人有每个人性格特点、兴趣爱好，再加上生活背景、学习环境、成长经历、世界观等的不同，造就了学生各方面的差异。我们一定要注意并重视这些不同，因人而异，个性发展。因此，要改革教法，注重学法。教师加强学法指导，给学生学习充足的时间与空间，让学生充分体验学习的艰辛与喜悦。教师适时加以点拨，根据学生不同的类型，设计使用不同的学习方法，重视差异，使学生个性得到张扬，各方面的才能得到充分发展。

新统编本六年级下册语文教材于20xx年春期正式试行。教材继续按专题组织单元，共六组，依次是：民风民俗、外国名篇名著、人间真情、体会人物品质、科学精神、难忘小学生活。本册教材的综合性学习安排在第六组“难忘小学生活”。这个专题包括“活动建议”和“阅读材料”两大部分。

本册共有课文17篇，精读课文12篇，略读课文5篇。这六组教

材，每组基本由“导语”“课例”“口语交际”“习作”“语文园地”五部分组成。课例包括有二至四篇课文，精读课文两篇，略读不定，有的单元没有略读课文，有的单元有1——2篇略读课文。其中，第三单元安排了习作例文，所以没安排语文园地。第六单元是综合性学习单元，也未安排语文园地。精读课文后有思考练习题，略读课文前有连接语。部分课文后面安排了“阅读链接”。

全册安排“阅读链接”四次，未安排“资料袋”。“口语交际和习作”依然作为一个独立的栏目。整册共安排口语交际三次，分别是同读一本书、即兴发言、辩论。

全册6个单元便安排了5次习作，除第六单元外，其他每个单元都安排了一次习作，另外还安排了两次小练笔。一次是学习了《腊八粥》一课后，让学生照样子写一种最喜欢的食物；第二次是在学习了《真理诞生于一百个问号之后》以后，让学生仿照课文的写法，用几个具体事例说明一个观点。全册共安排“语文园地”四次，“交流平台”“词句段运用”“日积月累”是固定栏目，另有“书写提示”“快乐读书吧”穿插安排，其中，“书写提示”在第一、五单元各安排了一次。在第二单元语文园地后安排了一次“快乐读书吧”，主要向学生推荐世界名著。

另外，与本套的其他各册教材不同，古诗词并没有根据内容安排在相应的专题中，而是在六个单元之后，集中安排了一组“古诗词背诵”。这10首脍炙人口的古诗词中没有太多生字，意思也不艰深，适合小学生读读背背。这样的编排也体现了向初中教材过渡的编写意图，在初中教材中，古诗词背诵也是作为一个独立的部分安排在教材后部的。

课堂教学是教学改革中重要的也是最艰难的环节。在备、教、改、导、考、析等教学环节下功夫，加大力度，认真做好培优补差工作和学科竞赛辅导。在教学方法上，对不同课题进行不同的教学设计，分层次，分类别训练，在预习、课堂活

动、课后练习、检测中，围绕趣学、乐学、学会、会学创设学生全身心参与。让学生在参与中生动活泼地发展，在发展中积极主动地参与。

总之，在深知教学是一门艺术的原则下，奉行的是“教学有法，教无定法，教要得法”的理念。

本册课文共有六个单元，全册包括“导读”“课文”“读写例话”“积累运用”（读读背背、阅读、口语交际、习作、实践活动）等内容，书后还附有10篇古诗词诵读内容。本册要求学会120个字，每课要求学会的字，排在方格里。

1、知识方面

（1）借助汉语拼音识字，会写120个，了解在语言环境中的字义，并能正确书写。

（2）背诵指定的课文和自己喜欢的文段。

（4）学习浏览，能初步了解查找资料，运用资料的方法，根据需要搜集相关的信息，并按一定的标准分类。

（5）学习用钢笔和毛笔书写楷书，行款整齐，并有一定的速度。

（6）学写简单的记事作文、想象作文、简单的读书笔记、关于自己的事。

（7）在阅读中学习一些读写方法：展开联想和想象进行表达的方法；体会关键词句在表情达意方面的作用；环境描写和心理描写；读课文时能联系实际，深入思考；理解含义深刻的句子；继续学习用较快的速度读课文。

（8）学习修改自己的习作。

2、技能方面

- (1) 会使用字典、词典进行识字，有一定独立识字的能力。
- (2) 能用钢笔书写楷书，行款整齐，并有一定的速度。能用毛笔书写楷书，并体会汉字的优美。
- (3) 能用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。
- (4) 学习用较快的速度读课文，并能抓住文章的大意。
- (5) 能联系上下文和自己的积累，体会课文中含义深刻的句子；体会关键词句在表情达意方面的作用。
- (6) 在阅读中能揣摩文章的叙述顺序，体会作者的思想感情，初步领悟基本的表达方法。
- (7) 会读诗歌，初步掌握阅读方法，了解诗歌的语言特点。
- (8) 乐于参加讨论，敢于发表自己的意见，提出自己的看法，作出自己的判断。
- (9) 能写简单的记事作文、作品梗概、想象作文、读后感等习作内容具体，感情真实。能修改自己的习作，书写规范、整洁。

1、语言的感悟、积累和运用，从精读课文的学习中积累语文学习的方法。

2、针对教材中的习作训练，开展一些语文课外实践活动，提供写作的素材。

3、注重课内知识向课外的延伸，力争使课内外的知识有机地结合起来。

- 1、加强训练，方法多样，培养学生的好习惯。
- 2、持之以恒，不断地加强积累。
- 3、注重实践，培养能力。
- 4、在平时的语文教学中，加强朗读的训练，培养学生的语感，从而提高他们的语文理解能力。
- 5、充分发挥学生的积极性和主动性，让学生通过自学理解课文内容，并在自学实践中逐步提高语文素养。

周次时间教学内容备注

12.24—2.28 《北京的春节》、《腊八粥》、《古诗》

23.2—3.6 《藏戏》、《习作》、《语文园地》

33.9—3.12 《鲁滨逊漂流记》、《骑鹅旅行记》、

《汤姆索亚历险记》、《口语交际》（1）

43.16—3.20 《习作》、《语文园地》、《快乐阅读吧》

53.23—3.27 《匆匆》、《那个星期天》、《习作例文》

63.30—4.3 《习作》、《古诗三首》

74.6—4.10 《十六年前的回忆》、《为人民服务》《金色的鱼钩》

84.13—4.17 《口语交际》、《习作》、《语文园地》

94.20—4.24 《文言文二则》、《表里的生物》

104. 27—5. 1 《真理诞生于一百个问号之后》、

《他们那时候多有趣啊》、《口语交际》

115. 4—5. 8 《习作》、《语文园地》、《难忘小学生活》

125. 11—5. 15 古诗词阅读：《采薇》、《春夜喜雨》、

《江畔独步寻花》、《早春呈水部十八员外》、《江上渔者》

145. 25—5. 29 复习

156. 1—6. 5 复习

166. 8—6. 12 复习

人教版语文六年级教学设计及反思篇五

1、师：昨天我们已经初读了这篇课文《鞋匠的儿子》，老师先来检查一下大家的生字词掌握的怎么样？指名两名同学上台听写（卑微、尴尬、羞辱、傲慢、静默、赞叹、名门望族）

2、重点指导“尴尬”的书写。（“尴尬”的偏旁不应该是“九”，而是“尢”，其实不瞒你们说，胡老师以前也写“九”的，幸亏上次经过一位大师的指点，不然今天可就尴尬啰。赶紧把这个字再听写本上再写3遍。）

二、概括文章主要内容

1、今天我们继续学习《鞋匠的儿子》，这是一篇写人的文章，我们知道写人的文章是通过写事情来写人的。现在请同学们打开课本，快速读一读课文，思考：课文用几件事来写鞋匠的儿子林肯？（板书：林肯）

(1) 林肯在当选总统的那一刻，在参议院有参议员想要羞辱他，而林肯的一番话，把参议院的羞辱化为赞叹的掌声。

(板书：化解羞辱)

(2) 林肯反对国家分裂，维护了美国国家统一。

国家分裂这是一场危机，林肯也化解了。(板书：化解分裂)

2、这样一概括，两件事印象就更深刻了，我们高年级要学会概括，概括要么用一个句子，要么用一个短语或者词语。概括能力是语文阅读能力的标志。

3、用两件事来写一个人，这两件事是不一样的，哪件是大事？哪件是小事？(化解羞辱是小事，化解分裂是大事)因为化解羞辱是个人的事，而化解分裂是国家的事，一件事是详写，一件事是略写。哪件是详写，哪件是略写呢？我们再来找不同，前面化解羞辱林肯用什么化解的？(语言，也就是说话。说说话就能化解)那分裂呢？指名读第6自然段，用战争来化解国家分裂，维护国家统一。(南北战争资料)

4、师：林肯是美国历史上最有作为的总统之一。化解国家分裂，维护关国家统一，这是林肯一生中最伟大的功绩。照理说应该详写，但是课文恰恰重点写的是化解侮辱。让我们再来看一段资料(出示资料)，今天我们就从“化解羞辱”这件小事上来感悟这位传奇人物身上独特的精神力量和伟大的人格。(板书：独特的精神力量 伟大的人格)

三、精度感悟“化解羞辱”

1、快速地读一读1-5自然段，思考林肯演讲前后，参议员对他的态度有什么变化？(板书：尴尬—羞辱—大笑—静默—赞叹)

3、这就是说话的艺术，所有的参议员都大笑起来，都等着看

林肯怎么收拾这样的场面，大家到课文第三段中找出林肯说话前的一个小细节？为什么林肯等到大家的笑容停止后才说话？（面对傲慢的参议员的嘲笑，林肯没有反唇相讥，而是表现出一个成熟的政治家的稳重和睿智。这就是独特的精神力量）我们来看一看林肯的三句话，（出示林肯的三段话）林肯在说什么？他想说什么？（由表及里，话中有话）

（1）出示句子：我非常感激你使我想起我的父亲。他已经过世了。我一定会永远记住你的忠告，我永远都是鞋匠的儿子。我知道我做总统，永远无法像父亲做鞋匠那样做得那么好。

师：林肯话里的三个“永远”有着不同的意味，你读懂了吗？“永远记住你的忠告”是林肯对参议员的感谢，体现他宽容大度的胸襟，同时也是对参议员傲慢和偏见的有力委婉的回击；“永远是鞋匠的儿子”是说林肯不会因出身低微而自卑，这表现出林肯的坦诚和自信；“永远无法像父亲……”是林肯表达对父亲的尊敬、爱戴、和感激。

总结：林肯的话先声夺人，让参议员们感到震撼，参议院陷入一片静默。这就是林肯人格的魅力。

（2）出示句子：就我所知，我父亲以前也为你的家人做鞋子。如果你的鞋子不合脚，我可以帮你改正它。虽然我不是伟大的鞋匠，但我从小就跟父亲学到了做鞋子的艺术。

师：林肯评价父亲是“伟大的鞋匠”，父亲在林肯的心中拥有着崇高的地位。“从小从跟父亲学到了做鞋子的艺术”林肯从父亲身上不仅学到的是手艺，还有高尚的品格。林肯不以总统自居，而以鞋匠的儿子的身份与参议员交谈。充分显示出他的自信与谦逊。使参议员为自己的浅薄和狂妄感到羞愧。这就是林肯身上伟大的人格魅力——不卑不亢。林肯要以改正不合脚的鞋子为由，委婉的告诫对方：人与人之间只有分工不同，没有高低贵贱之分，人与人的互助与合作十分的重要。

(3) 对参议院里的任何人都一样，如果你们穿的那双鞋是我父亲做到，而他们需要修理或改善，我一定尽可能地帮忙。但是有一件事是可以确定的，我无法像我父亲那么伟大，他的手艺是无人能比的。

师：此时的林肯陷入对父亲深深的回忆之中，这是动情的泪，是怀念的泪。林肯用发自心底对父亲的诚挚的敬爱之情，感染了在场的每个人，用谦逊和朴实赢得了大家的尊重，赢得了大家的感动和掌声。

4、这些就是林肯高尚的品格，这就是智慧的语言，林肯不愧是有魅力的伟大的总统。让我们一起来读一读这三句话（出示句子）。

四、实践运用，课题练笔

师：同学们，写人写事的文章，一般都要写人物的外貌、神态、动作、语言等，而这篇课文只写人物的语言，可见语言中见智慧。（出示林肯的故事）

我非常感激你让我想起我这个缺点，我一定会记住你这个忠告，以此来警醒我自己，如果我能当选为班长，我会对班级的事时刻用心，更多的关心班级的大事。

五、总结，布置作业

1、通过这节课的学习，我们不仅学习了林肯身上伟大的人格魅力，还从他那儿学到了说话的艺术，收获真不小啊！马云说过“平庸的人用嘴说话，聪明的人用脑说话，智慧的人用心说话”。

2、布置作业

人教版语文六年级教学设计及反思篇六

教学目标：

1、抓住重点语句进行语言文字训练，感受桑娜和渔夫的勤劳、淳朴和善良，学习他们宁可自己受苦也要帮助别人的美德。

2、学习文章表达方法。

重点：阅读理解描写桑娜心理活动的重点句，体会桑娜内心的矛盾和善良本性

难点：文章的表达方式

教具：课件

教学过程：

一、启发质疑

围绕课题，你能提出哪些问题呢？（课文的题目是“穷人”，但是在整篇文章中，并没有出现“穷”字。为什么？桑娜和渔夫为什么要收养西蒙的孩子？）

二、细读课文，理解文章内容，体会作者的思想感情。

1、从课文的哪些地方可以感受到桑娜的一家过着穷苦的生活？

2、学生自学，在书中标画出相关的内容。

3、学生汇报：

文章的开头就向我们介绍了故事发生的环境：又黑又冷的深夜，波涛轰鸣，狂风怒号，海上正起着风暴，渔夫为了一家七口人的生计，竟然冒着危险出海打渔，清早出去，深夜未

归。桑娜从早到晚的干活，还只能勉强填饱肚子。可见桑娜一家的生活是十分艰难的。西蒙一家，丈夫已经死去，在这样一个寒冷的夜晚，她也悲惨的病死在稻草铺的床边。屋里又湿又冷，两个无依无靠的孩子熟睡在死去的母亲旁边。在这样的描写中，我们已经深切地感受到穷人的悲惨命运。

4、有感情地朗读，汇报内容相关的句子，读出你的理解。

三、分析桑娜的内心活动，体会人物崇高的品德。

现在，我们就同学们提出的第二个问题展开讨论。

1、出示文章中描写桑娜内心活动的段落。

桑娜脸色苍白，神情激动。她忐忑不安地想：“他会说什么呢？这是闹着玩的吗？自己的五个孩子已经够他受的了……是他来啦？……不，还没来！……为什么把他们抱过来啊？……他会揍我的！那也活该，我自作自受……嗯，揍我一顿也好！”

2、出示自学要求：

(1) 读读这段话，想一想，这段话的大致意思。

(2) 这段话里出现了几个省略号？请你想象出桑娜的内心活动。

(3) 可以采用课本剧或者自己喜欢的形式展示自学情况。

3、学生准备、交流。

4、汇报展示。

5、教师总结：

这段描写是桑娜抱回两个孤儿以后，作者细致地描写了她紧张、担忧，甚至后悔的矛盾心理。造成桑娜内心矛盾的客观原因，就是桑娜一家的生活十分艰难，而收养两个孤儿，无异于在极为沉重的生活压力上，再增加一个包袱。作者在这段描写中，运用了直接描写人物心理活动的方法，展示了桑娜崇高的品德。

6、练习朗读。

四、分析渔夫的高尚品德。

1、教师导语：桑娜是善良的，渔夫面对妻子的举动，做出了什么选择？

2、学生朗读课文。

3、教师投影出示文章中的重点句：

“哦，我们，我们总能熬过去的！快去！别等他们醒来。”

4、引导学生分析句子的含义。

5、学生汇报。

6、教师小结：

这段话既是渔夫和桑娜商量，也是渔夫的心理活动的描写。写出了渔夫在决定抱回两个孤儿之前的一番深思熟虑。最后，他下定决心，宁可自己吃苦，也要把两个孤儿抱回来抚养。“熬”字恰当地表现了他此时此刻的内心世界。

五、总结全文。

1、通过本课的学习，你有哪些收获？（引导学生从文章内容和写作方面进行总结。）

2、选择自己喜欢的段落，练习朗读。

3、以“桑娜拉开了帐子……”为话题续写《穷人》。

附：板书设计

穷人

穷桑娜：忐忑不安

人淳朴善良

不美丽心灵

穷渔夫：受、熬

人教版语文六年级教学设计及反思篇七

1、正确、流利地朗读课文。背诵课文。

2、借助注释，读懂课文大意，感悟课文中所讲的“有志者事竟成”的道理。

3、了解对比手法的作用。

[教学重点]

1、诵读、背诵，增强文言语感。

2、在朗读中，对照译文，理解词义、句意、文意。

[教学难点]

理解故事的深刻含义，感悟这个故事蕴含的道理。

[教学过程]

1、教师将课文抄在黑板（或小黑板）上，学生边听教师范读课文，边领会如何停顿与断句。

2、自由读、同桌互读、指名读（指导读准“蜀、僧、恃、钵”字音）、齐读。重点是断好句，达到正确流利地朗读，朗读停顿是：

蜀之鄙/有二僧，其一/贫，其一/富。贫者/语于富者
曰：“吾/欲之/南海，何如？”

富者曰：“子/何恃而往？”曰：“吾/一瓶一钵/足矣。”富
者曰：“吾/数年来/欲买舟而下，犹未能也。子/何恃而
往！”

越明年，贫者/自南海还，以告/富者。富者/有惭色。

1、投影出示注释

语：告诉。

欲之南海：想去南海。之，去。

子：古时对对方的尊称。

何恃：恃何，凭借什么。

买舟：租船。买，这里是租、雇的意思。

犹：尚且。

越：至、到

去：距离。

至：到。

2、对照注释，用自己的话说说文意，先默读思考，自己说一说，再分小组互相说一说，最后在全班说。

（老师及时赞扬善于理解的同学，鼓励大胆试说意思。）

3、小结方法：把注释的字词意思放在句子中，逐句读懂意思，是学习文言文的重要方法。

1、翻开书，自由朗读课文与译文。

2、两人一组，一人读文言文，一人读译文，逐句对应读，读错一句译文就让对方刮一下鼻子；分男女生全班对读。

3、同桌互相用自己的话讲述这个故事。

4、用古文说故事

a□用古文讲故事有什么要求？

b□学生准备

c□学生试讲第一句，教师强调有没有讲的味道？

d□教师边说现代故事，引导学生讲对应的古文故事

e□指名学生用古文讲故事

5、小结方法：在借助注释读懂句子意思的基础上，通过译文可以使我们理解得更准确一些。译文不是直接翻译文言文，它适当增加了词语和句子，显得更通顺、更连贯，整体意思更清楚、更通俗易懂。我们在理解文言文意思时也可以采用这种方法。

1、先分角色朗读，请同桌二人分别来扮演富者和贫者。要求读出他们当时的神情和语气。再分别问贫者和富者：子何恃而往？强化朗读三句对话。以此为切入点研读课文。

2说、说故事的主要内容，从中悟出了什么道理？

3、全班交流：引导学生联系课文，联系自己学习与生活中的事例多角度感悟，让学生充分地说，鼓励独特的见解。对学生的交流不必求全、求深，只要说出自己的感悟就行。如志向坚定，刻苦勤奋，即使客观条件很差也能取得成功，即有志者事竟成；有志向，但意志不坚定，终究实现不了目标、理想；面对嘲笑，要有勇往直前的勇气；在困难面前，要有无所畏惧的坚强意志和奋斗精神等等。

4、本文在表达上的突出特点是采用了什么手法？（对比手法）通过对比讲述，二僧的形象令人难忘。富者“数年来欲买舟而下，犹未能也”，贫者仅凭“一瓶一钵”，跋涉“不知几千里”，终于到达目的地。鲜明的对比，深入浅出地说明了“无志者常立志，有志者事竟成”的道理。

5、小结延伸：

（1）本文是节选，课后查阅资料，了解原文《为学一首示子侄》的内容，是写给子侄们看的。

（2）让学生结合自己的体会，说说对原文的理解。目的是教育子侄们树立志向，刻苦学习，学有所成。

人教版语文六年级教学设计及反思篇八

1. 读懂课文，了解大兴安岭的景物特点，受到热爱祖国的思想教育。

2. 学习作者细致观察和在描写景物中表达思想感情的方法。

3. 学习本课生字、新词。理解“综合利用”、“盛气凌人”、“兴国安邦”等词语的意思。

4. 有感情地朗读课文。背诵第3至第6自然段。

1. 了解大兴安岭的景物特点和大兴安岭森林中的木材对祖国建设所起的巨大作用，从而受到热爱祖国山林的思想教育。

2. 学习作者在描写景物时抓住特点，采用对比、联想、抒情、议论、拟人等手法来表达自己的思想感情的方法。

3. 背诵课文第3至第6自然段，边背诵边体会作者的思想情感。

一、教学目标

(一) 初读课文，了解课文内容。

(二) 学习生字、词。理解词语的意思。

(三) 学习课文第1段。

二、教学重点、难点

(一) 了解课文内容，按照参观顺序给课文分段，说出段意。

(二) 学习第1段，了解作者刚进入大兴安岭时的感受。

三、教学过程

(一) 导入新课。

(二) 检查预习情况。

1. 检查字、词。

(1) “云横秦岭”是什么意思？（形容云在山头飘浮，说明秦岭很高。）

(2) “孤峰突起，盛气凌人”在课文中的意思应该怎么理解？（在课文中是形容山峰一个个耸立着，像傲慢的人一样气势逼人。）

(3) “俏丽”怎么讲？作者在这里为什么用“俏丽”而不用美丽？（“俏丽”是俊俏美丽。作者写“俏丽的白桦”，不仅写白桦的美丽，更突出它的俊俏，即把白桦比作青松的“银裙”。）

(4) 什么是“珊瑚珠”？（海里的珊瑚虫，分泌的骨骼聚集而成。有的形状像珠，也有的像树枝等，颜色有红、白、黑色。）

(5) “兴国安邦”是什么意思？（“兴”，兴盛；“安”，安定；“邦”，国。“兴国安邦”就是国家兴盛安定。把兴安岭和国家的兴盛安定联系起来，就更加感到亲切、舒服了。）

2. 课文主要写了什么？

（描写了大兴安岭的美丽景色，赞美了森林中的木材对祖国建设起了巨大的作用，作者非常喜欢大兴安岭。）

（三）放录音，听课文。

（四）默读课文，按照参观大兴安岭的顺序给课文分段。试说说各段段意。

（第1段〈第1自然段〉：讲作者刚进入大兴安岭原始森林时的感受。第2段〈第2至第6自然段〉：从岭、林、花三个方面讲大兴安岭的景物特点。第3段〈第7自然段〉：讲参观林场

时的见闻感受。)

(五) 指三名学生读课文。

(六) 学习课文第1段。

1. 齐读课文。

2. 说说作者初入这一原始森林的感觉怎样? (作者写原来以为大兴安岭奇峰怪石“高不可攀”, 现在身临其境, 改变了原来的看法。一般来讲, 和自己距离近的事物, 往往会给人以亲切、舒服的感觉, 而“高不可攀”则不会产生这样的感觉, 只会让人敬仰, 不会让人亲切。正是因为作者“脚踩”、“手摸”后, 才感到那样亲切与舒服。)

(七) 作业。

1. 读课文。

2. 抄写课后读读写写中的词语, 并能联系上下文理解意思。

一、教学目标

1. 学习第2段课文, 了解大兴安岭景物的特点。

2. 学习作者细致观察和在描写景物中表达思想感情的方法。

3. 有感情地朗读课文。

二、教学重点、难点

(一) 从岭、林、花三个方面了解大兴安岭景物特点。

(二) 描写大兴安岭的景物, 产生联想, 写到大兴安岭的美与建设结为一体, 边写景边抒情边议论, 表达了作者的思想

感情。

三、教学过程

一、复习提问。

作者初入大兴安岭时的感觉是怎么样？

（二）学习第2段。

1. 默读第2段。说说这一段分几层？每段主要写什么内容？（分两层。第1层〈第2至5自然段〉，主要介绍大兴安岭的岭、林、花的景物特点。第2层〈第6自然段〉，主要写作者看到景物产生的联想。）

2. 指名读第2自然段。

3. 读第3、4自然段。

这两个自然段主要写什么？（大兴安岭“林”的特点。）这两个自然段之间是什么关系？（第3自然段，总的写“林”的特点，第4自然段突出介绍了落叶松和白桦。）“海边上不是还泛着白色的浪花吗？”这句话中的“海”是指什么？“白色的浪花”又是指的什么？（“海”就是上一句所说的落叶松的海洋。“白色的浪花”，指的是下一句所说的俏丽的白桦。）

4. 读第5自然段。“我是爱花的人，到这里我却叫不出那些花的名儿来。”作者这样写说明什么？（说明野花的种类非常多。）作者是怎样写大兴安岭很会打扮自己的？（“青松作衫，白桦为裙，还穿着绣花鞋。”）这个句子描绘了一幅怎样的图画？这样写有什么好处？（这个描写极其生动、形象，作者把大兴安岭看作一个很会打扮自己的美丽的姑娘，充分表达了作者对大兴安岭的喜爱、赞美之情。）

小结：从第2至第5自然段，作者按照岭——林——花的顺序介绍了大兴安岭的景物特点。）

5. 读第6自然段。“千山一碧”是什么意思？（指许许多多的山岭都是碧绿的颜色。）“良材”怎么讲？（优良的建筑材料。）“它的美丽与建设结为一体，美得并不空洞。”为什么说大兴安岭的美丽“与建设结为一体”？（大兴安岭“千山一碧，万古长青”，出产大量优质木材，这些木材运往全国各个省市，用于各项建设事业。”大至砂井、铁路、小至椽柱、桌椅”。）作者这样写表达了怎样的思想感情？（大兴安岭的美与建设结为一体，所以它“美得并不空洞”。想到这些，作者感到兴安岭越看越可爱，心中感到亲切、舒服。）

小结：第1至5自然段写作者所看到的景物，第6自然段再写由看到的景物产生的联想，表达作者对大兴安岭发自内心的喜爱之情。

6. 指名读第2段。

7. 说说第2段段意。（作者按照岭、林、花的顺序介绍了大兴安岭景物的特点，充分表达了作者的喜爱、赞美之情。）

（三）按课文填写。

1. 目之所及，哪里都是_____。的确是_____，群岭起伏是_____。多少种绿色

呀：_____，_____，_____，_____，绿得难以形容。恐怕只有画家才能描出这么多的绿颜色来呢！

3. 兴安岭多么会打扮自己

呀：_____，_____，_____。

4. 有多少省市用过这里的木材呀，大至_____、_____，

小至_____、_____。_____, _____, 恰好与广厦、良材联系在一起。所以, 兴安岭越看越可爱! 它的美丽与_____, 美得并不空洞。叫人心中感到_____、_____。

(四) 背诵课文第3至6自然段。

(五) 作业。

1. 课后练习第1题。

2. 继续背诵课文第3至6自然段。

一、教学目标

(一) 学习第3段课文。

(二) 进一步了解课文怎样表达对大兴安岭的喜爱之情的。

(三) 有感情地朗读课文。

二、教学重点、难点

(一) 读懂第3段课文, 了解作者参观林场的所见所闻。

(二) 在理解课文内容的基础上, 体会作者对大兴安岭的喜爱之情是怎样逐步加深的。

三、教学过程

(一) 复习检查。

1. 听写字、词。

秦岭 银裙 空隙 缺乏 广厦 伐木 良材 高不可攀 盛气凌人

综合利用 兴国安邦 2. 检查背诵课文第3至第6自然段。

(二) 学习课文第3段。

1. 指名读第3段。

2. “综合利用”是什么意思？（是对资源实行全面、充分、合理的利用，如对松树，除了直接生产原木外，枝桠可做纤维板，松脂可做松香、松节油等。）

3. “兴国安邦”是什么意思？为什么说“由今天看来，它的确含有兴国安邦的意义”？（“兴”，兴盛；“安”，安定；“邦”，国。“兴国安邦”就是国家兴盛安定。作者在林场看到了人与山的关系日益密切，在原始森林里有了不少的市镇，人们在这里进行着愉快的劳动。一方面“伐木取材”，让大兴安岭为社会主义建设和人民生活服务；另一方面“造林护苗”，使林海万古长青，造福子孙后代。人们还在这里进行科学研究，“使林海不但能够万古长青，而且可以综合利用。作者由人与山的日益密切的关系，又联想到兴安岭这个名字，觉得兴安岭“的确含有兴国安邦的意义”。）

4. 齐读第3段。

(三) 课文中几次讲到“亲切、舒服”？作者在怎样的情况下感到亲切、舒服？是怎样表达这种对大兴安岭的喜爱之情的？（文中作者三次使用“亲切、舒服”的语句。第一次是文章开头。作者走进这一原始森林后改变了原来“总以为大兴安岭奇峰怪石，高不可攀”的想法，当作者“脚踩在积得几尺厚的松针上，手摸到那些古木”时，感到“兴安岭”这个名字给人的亲切舒服之感是那么真实。第二次，当作者看到大兴安岭“千山一碧，万古长青”的景物后，联想到这里出产大量优质木材，这些木材运往全国各个省市，用于各项建设事业，把大兴安岭的美与建设结为一体，所以它“美得并不空洞”，想到这些，作者感到兴安岭越看越可爱，心中

感到亲切、舒服。第三次，作者参观了林场，看到了今天大兴安岭发生的巨大变化，感到人与山的关系日益密切，作者的感情更加热烈奔放，用了一句反问句，进一步强调了亲切、舒服之感。作者就是这样边观察边描写，在写景中一步比一步深入地写出了自己对大兴安岭的喜爱之情，在写景中抒情、议论、展开联想。）

（四）归纳中心思想。（赞美了大兴安岭对祖国建设的巨大作用和祖国山河的壮丽多姿，表达了作者对大兴安岭的喜爱之情。）

（五）有感情地朗读课文。

（六）作业。

找出文中的反问句，读一读，想一想，它在表达作者感情上的作用。

大兴安岭 位于我国东北地区，北起黑龙江岸，向南延伸到吉林、辽宁两省。呈东北——西南走向，是内蒙古高原和东北平原的界山。长1200公里，宽200~300公里，主体部分在内蒙古境内。大兴安岭和小兴安岭、长白山构成我国第一大林区，木材贮存量占全国三分之一以上。是我国森林资源宝库。盛产许多珍贵的动、植物。这里山岭西部平缓、山顶浑圆，近似丘陵、东部较陡，都在海拔1100~1400米以上。

秦岭 秦岭山脉西起四川、甘肃交界处的岷山，东至河南境内的伏牛山，长约1500公里。狭长的秦岭指陕西境内的秦岭中段，海拔20xx至3000米，主峰太白山海拔3767米。秦岭在我国中部地区，是我国地理位置上一条重要的分界线。是暖温带和亚热带的分界线；是黄河和长江的分水岭；是黄土高原的南界；也是水旱作物的分界线。

落叶松 分兴安落叶松和华北落叶松。高约30米，木材坚实、

耐用。分布于我国东北地区。

人教版语文六年级教学设计及反思篇九

1. 自主学习字词，会认会写“缀、幽”等8个生字，理解字义，识记字形。正确读写“缀满、幽雅、笨拙、单薄、模糊”等词语。
2. 品读优美句子，理解丁香结的象征意义。
3. 学习本文多角度描写景物方法，仿写作文。
4. 比较古人寄寓在丁香结中的情感，学习作者豁达的胸怀。

教学重点

1. 品读优美句子，学会多角度描写景物的方法。
2. 理解丁香结的象征意义，体会作者寄寓在丁香结中的情感。

教学难点

理解作者对人生的独特感悟，培养自己以豁达胸怀对待人生中的“结”的能力。

第一课时

1. 自主学习字词，会认会写“缀、幽”等8个生字，理解字义，识记字形。正确读写“缀满、幽雅、笨拙、单薄、模糊”等词语。
2. 正确朗读课文，理清文章结构。

教具准备

课件：图片梅花、菊花、牡丹等图片

教学过程：

一、创设情境，激情导入

1.（出示图片梅花、菊花、牡丹等图片）文学作品中许多花草树木都被赋予某种品格，如梅花象征高洁，牡丹代表富贵，菊花寓意坚贞，松柏喻指傲岸长青等。

今天，我们来学习的课文——《丁香结》，作者又赋予丁香结什么样的情感呢？让我们到课文中去看个究竟吧。

2. 师板书课题，生齐读课题。（板书：丁香结）

3. 介绍作者。

宗璞，1928年出生，女，原名冯钟璞，哲学家冯友兰之女。曾就职于中国社会科学院外国文学研究所。当代作家，从事小说与散文创作。代表性作品有短篇小说《红豆》《弦上的梦》，系列长篇《野葫芦引》和散文《紫藤萝瀑布》等，中篇小说《三生石》。《弦上的梦》和《三生石》分别获全国优秀短篇小说奖和全国优秀长篇小说奖。

二、初读课文，解决字词

1. 出示自学提示。

（1）自由读课文，借助拼音读准字音，并画出生字词，注意把课文读通顺。

（2）用查字典或联系上下文的方法理解词语。

2. 学生按照提示要求自学。

3. 交流学习情况，进行重点指导。

(1) 认读生字、新词。

出示字词：缀窥幽雅浑浊笨拙单薄遮掩照耀花蕾愁怨断断续续模糊

指名读。

男女生读。

全班齐读。

(2) 学写字词。

师指导书写“幽、薄、缀、雅”。

学生练写，个别展示，集体评议。

(3) 理解词语。

幽雅：幽静而雅致。

笨拙：反应迟钝，手脚不灵活的、动作难看的。

单薄：指身体瘦弱；不强壮。

愁怨：忧愁怨恨。

断断续续：不连续的。

三、再读感知，理清结构

1. 分段并概括段意。

师：这篇课文一共6个自然段，可以分成几部分？每部分主要讲了什么？

根据学生回答，师总结如下：

第一部分（第1-3自然段）：分别从生长环境、开放态势、花的气味、花的形状、花的颜色描写了丁香花。（主体写丁香花样貌。）

第二部分（第4-6自然段）：分别从古人眼中的丁香花、作者提出的疑问、作者的浮想联翩描写了丁香花。最后以一个反问句作为总结，意义深远，告诉了读者要以豁达胸怀对待人生中的“结”。（主体写作者对丁香结的感悟。）

2. 指名分自然段读课文，评议。

3. 默读课文，思考：课文主要讲了什么？

4. 说说课文的主要内容。

师：我们读了课文，你能说出课文主要讲了什么吗？

指名回答，师适时呈现：

《丁香结》写的是作者多少年来心里一直装着丁香，装着古人吟咏丁香的诗句，在一次春雨中忽然发现一柄柄的花蕾恰似一个个的“结”，于是联想到“丁香空结雨中愁”的诗句，开始了作者的人生体悟。从古人的“丁香结”的诗句开始，作者写到了微雨，写到了人生的愁怨和不顺心的事，感悟到了生命需要“结”，否则就平淡无味的人生认识。

四、课堂总结，布置背诵

1. 总结感悟

师：谁说草木无情？它们也各有自己的品性与精神。宗璞笔下的丁香就是如此。作者从多个角度展现了丁香花的形象，丰富了丁香花的内涵，不禁让我们喜欢上了这一簇簇的可爱的丁香花。这是一篇清新雅致的散文，你喜欢作者笔下的丁香花吗？让我们再次走进课文，读一读自己喜欢的部分。

(1) 学生自由读自己喜欢的部分。

(2) 展示读，并说说自己喜欢的原因。

2. 布置作业

(1) 正确、美观地书写本课的生字词。

(2) 能有感情地朗读课文中你喜欢的段落。

第二课时

1. 品读优美句子，理解丁香结的象征意义。

2. 学习本文多角度描写景物方法，仿写作文。

3. 比较古人寄寓在丁香结中的情感，学习作者豁达的胸怀。

教具准备

课件

教学过程：

一、复习检查，导入新课

1. 检查，指名朗读自己喜欢的段落。

2. 谈话导入新课：作者笔下的丁香花到底是什么样子的？作

者是怎样描写丁香花的？又赋予丁香花什么样的情感呢？这节课，让我们继续学习《丁香结》。

二、精读课文，加深感悟

（一）研读课文第一部分。

1. 指名读第1至3自然段。

2. 思考：这三个自然段分别写了哪里的丁香花，各是怎样的？找出你喜欢的描写丁香花的句子。

3. 学生交流。

4. 学生汇报。

第一自然段描写了城里街旁、宅院里的丁香花；第二自然段描写的是校园里的丁香花；第三自然段描写的是我家屋外的三棵白丁香。

师适时呈现：

（1）有的宅院里探出半树银枝妆，星星般的小花缀满枝头，从墙上窥着行人，惹得人走过了，还要回头望。

这句运用了什么修辞手法？好在哪儿？

（这句话运用拟人的手法，写丁香花呈现的样貌，“探”“窥”两个动词形象地突出了丁香花的体态娇小，姿态动人。）

（2）月光下，白得潇洒，紫的朦胧。还有淡淡的幽雅的甜香，非桂非兰，在夜色中也能让人分辨出，这是丁香。

你从这句中，能知道什么？（丁香花的颜色、气味。）在晚

间能辨出是丁香花的原因是什么？（丁香花独特的淡淡的幽雅的甜香，能使人一下子辨别出来。）

（3）每到春来，伏案时抬头便看见檐前积雪。雪色映进窗来，香气直透毫端。人也似乎轻灵的多，不那么浑浊笨拙了。从外面回来时，最先映入眼帘的，也是那一片莹白，白下面透出参差的绿，然后才见那两扇红窗。我经历过的春光，几乎都是和这几树丁香联系在一起的。那十字小白花，那样小，却不显得单薄。许多小花形成一簇，许多簇花开满一树，遮掩着我的窗，照耀着我的文思和梦想。

“檐前积雪”指的是什么？（丁香花。）“香气直透毫端”说明了什么？（说明香气非常浓郁。）为什么说“那十字小白花，那样小，却不显得单薄”？（丁香花虽然微小却繁多，单个的固然单薄，可是众多的花聚到一起就形成许多簇，使整棵树耀眼夺目。）

5. 思考：想想作者是从哪几个方面描写丁香花的？

学生回答。

师梳理：

（1）形状：星星般的小花，许多小花形成一簇；

（2）颜色：紫色、白色；

（3）气味：淡淡的幽雅的甜香。

从感觉角度分析，形状，颜色，气味是哪种感觉？（视觉、嗅觉）

（板书：形状颜色气味（视觉嗅觉））

作者赋予丁香什么样的品格？（结合课文，圈划出关键词，

总结归纳)

灵动优雅、洁白无瑕，可爱芬芳

6. 再指名读第1至3自然段。

(二) 研读课文第二部分。

读后小组里交流，说一说自己的感受。

2. 研读第4自然段，感受雨中的丁香。

(1) 雨中的丁香是怎样的？

指名回答。

师适时呈现：在细雨迷蒙中，着了水滴的丁香格外妩媚。花墙边两株紫色的，如同印象派的画，线条模糊了，直向窗外的莹白渗过来。让人觉得，丁香确实该和微雨连在一起。

师：在这几句中，雨中的丁香具有什么特点？作者运用了什么修辞手法来表现雨中的丁香？（格外妩媚，作者运用了比喻的修辞手法把紫色的丁香比作印象派的画，表现了雨中的丁香色彩仿佛流动一般，紫色与白色自然交融，给人极美的感受。）

(2) 师适时呈现：

代赠二首（其一）

李商隐

楼上黄昏欲 望休，玉梯横绝月如钩。

芭蕉不展丁香结，同向春风各自愁。

摊破浣溪沙

李璟

手卷真珠上玉钩，依前春恨锁重楼。风里落花谁是主，思悠悠。青鸟不传云外信，丁香空结雨中愁。回首绿波三楚暮，接天流。

指名回答。

师：“芭蕉不展丁香结”、“丁香空结雨中愁”，这两句诗中把花蕾丛生的丁香，喻人愁心不解，丁香在古人的眼中就是惆怅的代表，愁思的象征。作者引用古诗句有利于表达自己的感情，使意境更加优美。

(1) 交流。

(2) 师指名朗读：

今年一次春雨，久立窗前，望着斜伸过来的丁香枝条上一柄花蕾。小小的花苞圆圆的，鼓鼓的，恰如衣襟上的盘花扣。我才恍然，果然是丁香结！

本义：小小的花苞圆圆的，鼓鼓的，恰如衣襟上的盘花扣。

象征意义：人生中不顺心的事（愁怨）

作者把丁香花比作丁香结的原因有两个：一是丁香花的花苞圆圆的，鼓鼓的，恰如衣襟上的盘花扣。二是丁香花负担着解不开的愁怨。

(3) 作者多年赏花，为什么今年突然明白了丁香结的内涵？

雨后赏花的触动。

补充介绍：作者自身经历的感悟。（经受病痛折磨。）

4. 研读第6自然段。

（1）默读第6自然段，思考：作者对丁香结什么态度？你从哪里能看出来？

交流，师适时点拨：作者对丁香结的态度是从容、豁达、积极的。

师：古人寄托在丁香结的情感是愁思，是忧怨，这从李商隐的《代赠二首》和李璟的《摊破浣溪沙》就可以体会到。而作者一反古人寄托在丁香结上的情感，以开阔的胸襟为今天的读者开阔一个“丁香结”全新的艺术境界。

（2）出示：“结，是解不完的；人生的问题也是解不完的，不然，岂不是太平淡无味了吗？”

指名读，全班齐读。

师：谁能说说这句话的含义？

交流。

师呈现：生活不可能总是一帆风顺的，人生的问题也是永远也解不完的，我们应该正视这些问题，正是因为有了这些永远也解不完的结，我们的人生才充满乐趣，我们的明天才更加灿烂。

学生发言。

（4）全班齐读第六自然段。

三、总结全文，深化主题

1. 师总结：

丁香的脉脉香气驰骋了作者的想象，也给了我们尺幅千里的功效，让我们感受到了因丁香而带来的欢愉。多少年了，作者心里一直装着丁香，装着“芭蕉不展丁香结”、“丁香空结雨中愁”的诗句。然而，一次雨中的偶然发现，给了作者新的感悟：结，是解不完的；人生的问题也是解不完的，然而正是这解不完的结，才让我们的人生充满了挑战，充满了乐趣。这正是我们要找到的答案。

（板书：丁香结人生才充满乐趣）

2. 揭示主题。

师：想一想，这篇文章，作者想要表达怎样的思想感情？

生活不可能总是一帆风顺，遇到不顺心的事是经常的，我们应该正视这些问题，把它看作是生活有益的补充，所以，我们要以豁达的态度对待生活中的“结”：生命既需要春光无限的阳春，有丁香如雪，幽雅香甜；同时，也需要细雨中连接的丁香结，愁肠挂肚，百转千回。

3. 布置作业

（1）完成同步课时练。

（2）体会和学习本文的写法，选择你喜欢的一种花，写一个小片段。

板书设计：

丁香结

形状颜色气味（视觉嗅觉）

人生才充满乐趣

人教版语文六年级教学设计及反思篇十

认识草原特点，提高认识和审美能力，渗透民族团结的爱国主义教育。

1. 学会字词，了解课文内容，认识草原特点。
2. 提高认识能力和审美能力，渗透民族团结的爱国主义教育。
3. 有感情地朗读课文，背诵课文第一段。

认识草原特点，体会民族感情。

1. 体会第一段草原景色文字的意境美。
2. 体会第2—5段文字中所蕴含的深刻的思想感情。
3. 以情贯穿，保持作者感情的连续性。

两课时。第一课时教学课文第1段；第二课时教学课文第2—5段。

教学挂图2幅。

第一课时

一、揭示课题： 19. 草原

二、初读课文，整体感知课文内容，让学生谈一下自己阅读课文后的初步印象与体会。

三、理清课文层次，划分段落，了解大意。

四、学习课文第一段：

1. 了解草原“天”的特点，理解草原的天为什么比别处的天“更可爱”，体会作者激动的感情。
2. 了解草原的特点，抓住“一碧千里”带动全段的学习。
3. 体会作者感情。
4. 理解“骏马”、“大牛”句。
5. 有感情地朗读课文。

第二课时

一、学习课文第二段。

1. 默读思考：作者在去牧业公社的途中，初入草原和接近公社时所看到的景色有什么不同？结合“洒脱”、“怎么走都可以”及“河”句体会作者感情的变化。
2. 理解“欢迎远客”这层文字，结合“彩虹”“欢呼”句理解。体会主人的热情好客。
3. 结合汽车“飞”与“走”的不同描写，深入体会作者心情的激动。

二、学习课文第3—5段。

1. 第三段：结合“热乎乎”“你说你的，我说我的”等语句，体会主人的热情，客人的动情。
2. 第四段：结合蒙民的招待物品及人们的表现，体会主人的

热情；结合“会心”等句，体会两族人民感情的交融。

3. 第五段：结合主客表现，理解结尾诗句，深入体会蒙汉人民的深情厚谊。

三、归纳全文，回到整体，揭示“民族大团结”的课文主题，体会写作方法。

四、布置作业：

1. 有感情地朗读课文，体会民族感情。

2. 写一篇读后感，谈谈学习体会。