

# 最新设置悬念的演讲稿 校园演讲稿演讲稿 (优质10篇)

演讲稿是演讲者根据几条原则性的提纲进行演讲，比较灵活，便于临场发挥，真实感强，又具有照读式演讲和背诵式演讲的长处。那么演讲稿怎么写才恰当呢？下面小编给大家带来关于学习演讲稿模板范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

## 设置悬念的演讲稿篇一

平安，人生最基本的企望，人生最美好的祝福。

然而，在我们的生活中，令人遗憾地还有许多意想不到的事故.....由于我们的年幼，缺乏生活知识，缺乏社会经验，缺乏自我保护能力，各种意外事故就容易发生在我们身上，尽管今天我们还不能对每一个人或每一件事的发展过程中，是否会发生事故或灾祸做出精确预测或推断，但是，只要我们有了一份警觉，懂得一些知识和规律，掌握一些避难和应急的方法，做到“超前防范”和“临危能应”，我们就会把天灾和人.祸可能造成的伤害及损失降低到最小限度，就能在灾祸发生时获得最大的生存机会。

在我国实现经济跨越式发展的今天，我市城市交通也发生了巨大的变化。城乡道路网络进一步完善，逐步形成地面、地下、立交相结合的立体化城市道路交通体系。不仅方便了人们出行，也使我们美丽的家园尽显出现代化大都市的风采。

但与此同时，天津这个千万人口的大城市，机动车拥有量已超过90万辆，自行车超过780万辆，使我市道路交通已处于较为饱和的状态。时有发生的道路交通事故，甚至重大伤亡事故，不断为我们敲响警钟。

大，小女孩总是看见爸爸耐心地在等待着。回家的路上，小女孩总是开开心心地向爸爸诉说学校一天所发生的.一些有趣的事。

小女孩心里很着急。当小女孩得知自己的爸爸已经死去，她似乎傻了，她扑在爸爸的尸体上不断哀求：“爸爸快醒醒！我要爸爸！我要爸爸……”她多么希望这场交通事故没有发生，多么渴望爸爸能够醒来，象平常一样用自行车载着她上下学啊！

交通事故是那么可怕，一刹那间，就夺走了人的生命。现在路上的车辆越来越多，马路越来越拥挤，同时交通事故也越来越多，每年，有多少的生命被夺走，有多少个家庭被破坏，有多少人要失去亲人了。如果我们每个人心中都有交通规则，每个人都能自觉遵守交通规则。我相信一定可以避免很多悲惨的交通事故。

随着经济的日益发展，马路上车辆川流不息的景象随处可见。

## 设置悬念的演讲稿篇二

泰戈尔说：只有流过血的手指，才能弹奏出世界的绝唱。

——题记。

我们每个人脸上都漾着前所未有的笑容，眼中闪烁着泪花，顾不上手的疼痛就开始鼓掌、欢呼、雀跃。

运动会第二天，有一项令我们班十分恐惧的团体项目——拔河。在之前体育课的拔河演练中，我们班惨败一班，因此我们对拔河这个项目有些恐惧甚至是抵触情绪。比赛前，薛老师精心挑选队员，安排站位，并鼓励我们说：“即使我们不能赢，也要让他们赢得艰难一点，这也是我们的进步啊！”的确，我们听后士气高涨。想着无论如何也不能“一轮游”，

便开始搓手、跳跃，做着赛前的热身。

第二轮我们就没那么幸运了，遇上了我们的老对手一班。当得知这个消息时，我们都惊呆了，虽不愿相信这个事实，但又不得不接受这个事实。大家都面露难色，眉头紧锁，嘴里默念着什么。随着一声哨响，比赛开始，我们双腿微屈，一脚在前，一脚在后，扎成稳稳地马步站立，前后两个人脚抵在一起，便于发力。所有的同学手交叉握在麻绳上，向后使劲，我们身体向后倾斜，脚使劲蹬在地上，恨不得把脚钉进地里。可不管怎么拉，绳子像一条不听使唤的蛇，从我们手中挣脱。第一局，我们输了，但我们没有伤心气馁，反而更加坚信我们能赢！看见对手欢呼雀跃，不知怎的，我们莫名有了种想要征服的欲望。哨响，第二局开始，我们拼命往后拉，每个人都憋得面红耳赤，手掌强烈的刺痛感，越用力对疼痛的感觉愈发强烈，手臂也逐渐酸痛，我像忽然从梦中惊醒一般，此时耳边的加油声此起彼伏。身边的薛老师、刘老师、潘老师喊破嗓子为我班加油，许老师挺着大孕肚也为我班喊着节奏。刘米和妈妈、向俊伊爸爸等也赶来为我班作战术和技巧指导。终于，僵持已久的局面被打破，绳子逐渐向我方移动，每动一点，都是对我们莫大的鼓舞，我们毫不松懈艰难拿下第二局。第三局，由于我们刚才赢了一局，所以信心大增，于是乘胜追击，最终我们以2:1赢下比赛。稍作休息之后，我们将与另一个获胜班角逐冠军。

第三轮我们遇上的是三班，因为我们目睹了许多实力强劲的班级败在了三班手下的事实，所以我们趁着比赛间隙，商量技巧，互相加油打气，为接下来这至关重要的一局做充足准备。第一局我们使出九牛二虎之力，咬紧牙关毫不放松，一阵僵持之后我班先赢下了第一局，我猜这可能是三班的“欲擒故纵”策略吧，先让我们赢一局，后面他们积蓄力量，猛然发力。果真是这样，第二、第三局，毫无悬念，他们赢了，最终三班摘得了第一名的桂冠。三班欢呼，因为他们是冠军；我们也欢呼，为对手的实力，也为自己创造了奇迹。我们欢呼相拥，不少同学喜极而泣。在泪光中，我的眼前浮现了第

三轮比赛的场景，许多老师为我们加油助威，许多学生无论是认识的还是不认识的，也为我们呐喊助威。就像薛老师说的那样，这可能是我们人生中最难忘的一场拔河比赛。我的心中不禁有那种强烈的自豪感，这可能就是“团魂”吧。

在这偌大的星空中，更多的人只会指着那颗最亮的星星说：“看！启明星！”但那些聚在一起发光，一起成为北斗七星、猎户星座的星星也同样好看。那些星星即使再微弱，也在发光，它们聚在一起，就比那最亮的星星还要耀眼，还要惹人注目，那些星星是经历了岁月的磨炼和历练过的，它们更招人喜欢。

八七班，就是这赛场上最靓的崽！

## 设置悬念的演讲稿篇三

各位领导、各位同学：大家好！我很荣幸能站在这里参加学生会主席的竞选，在此我对大家的支持表示由衷的感谢。首先，我向各位介绍一下自己：我叫陶盟，来自初一(19)班，现为高一学生会卫生部负责人之一。小时候，父亲曾对我说过：做事要脚踏实地，一步一个脚印的去做。”于是，我从上学期的一名普通成员到今天走上这一神圣的地方，我深感机会的来之不易，需要好好珍惜。正是由于这种动力，当我站在这里的时候，倍感自信。当然仅仅有自信是不够的，还要有一定的能力。而从小什么都不会到今天能独立策划活动，从不会到会，从不好到好的过程，就是凭借着自信和虚心的态度来认真完成每一件工作的。在这一年的工作中，我自觉培养了我的合作与协调能力，我能真诚的与别人合作，并且协调好同学们之间的关系，对不良行为敢于大胆管理，从不姑息纵容，因此，赢得了老师和同学们的好评。我经常从同学的角度来看待我们班干部的问题。在星期六、星期天多与同学们谈心、沟通、交流，了解他们的性格、思想、爱好，倾听他们的心声，充分的`听取他们的建议、意见。我也总是试着从他们的角度来组织活动，这样班级活动也总是开展得

热火朝天。但“人非圣贤，孰能无过”，我也犯过错，但我敢于面对自己的错误，从同学与老师的帮助中虚心的接受批评，并改正错误，而且决不充许自己第二次在同一地方跌倒。今天我之所以在这里参加竞选。我希望把学生会建立成为学校领导与学生之间心灵的桥梁，成为师生的一条纽带，成为一个真正的为同学服务，同学们真正爱它的团体，同时也想锻炼一下自己的能力，给自己一个展示能力的舞台。与他人相比，我觉得自己多了一份自信，因为我是一个不服输的人，我有着一颗不折不扣的责任心和对学生会的满腔热情。当然，我如果没有当选，我将一如继往的认真工作，并且会做的更好，全力支持新一届主席团的工作。因为我爱这个团体，因为爱，所以我要竭尽全力的去做。如果我有幸当选，我将借鉴上一届主席团的宝贵经验，进一步发扬他的光荣传统，实事求是的为同学服务，并将与风华正茂的同学，团结协作，与时俱进，大胆改革，充分发挥我们学生会应有的作用，让它成为名副其实的团体。最后，我真诚希望大家相信我，支持我，给我这次展示能力的机会。我将在这一片属于我们的天空中挥洒春的汗水，为校园明天绘出一幅美好的蓝图。我相信校园的明天会更加美好！谢谢！

## 设置悬念的演讲稿篇四

- 1、亲情是朱自清文中父亲的背影，亲情是孟郊慈母手中的针线，亲情是王维“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”的感叹，亲情是苏轼“但愿人长久，千里共婵娟”的祝愿。
- 2、乐观就是那直上青天的一行白鹭，乐观就是那沉舟侧畔的万点白帆，乐观就是那鹦鹉洲头随风拂动的萋萋芳草，乐观就是化作春泥更护花的点点落红。
- 4、骨气就是孟子“富贵不能淫，贫贱不能移”的忠贞不渝。骨气就是李白“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”的傲岸不羁。骨气就是于谦“粉身碎骨浑不怕，要留青白在人间”的刚强不屈。骨气就是叶挺“人的身躯怎能从狗的洞子

爬出”的凛然不惧。

5、友情，是人生一笔受益匪浅的储蓄。这储蓄，是患难中的倾囊相助，是错误道路上的逆耳忠言，是跌倒时的一把真诚的搀扶，是痛苦时抹去泪水的一缕春风。

6、宽容的朋友一定情同手足，宽容的家庭一定幸福美满，宽容的民族一定强盛不衰，宽容的世界一定和平美丽。

7、每个人对人生的价值都有困惑。中国有句古语”君子不受嗟来之食”，却也有”大丈夫能屈能伸”；有李白受不得半点委屈而曰：“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”；也有勾践忍辱负重、卧薪尝胆；有项羽刚直不阿自刎于乌江；也有刘邦忍气吞声最后成就霸业；有宰相肚里撑船的\_；也有被人逼着走完二万五千里长征路的\_。

8、花朵把春天的门推开，绿荫把夏天的门推开，硕果把秋天的门推开，飞雪把冬天的门推开，真诚把友谊的门推开。

9、生命有时是”驿外断桥边，寂寞开无主”的无奈，但更是”路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的执着；生命有时是”欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山”的困窘，但更是”长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”的豪迈与乐观！

10、美是游荡在寒冬中的几点残雪，美是漫步在蓝天上的几缕浮云，美是跳跃在湖面上的一抹夕阳，美是回荡在密林中的几声鸟鸣。美是飘浮在蓝天中的白云，美是缠绕在青山脚下的绿水，美是春天小雨打湿了的浅绿，美是秋天田野上的一片金黄。

12、青春是用意志的血滴和拼搏的汗水酿成的琼浆 - 历久弥香；青春是用不凋的希望和不灭的向往编织的彩虹 - 绚丽辉煌；青春是用永恒的执着和顽强的韧劲筑起的一道铜墙铁壁 - 固若金汤。

13、信念是巍巍大厦的栋梁，没有它，就只是一堆散乱的砖瓦；信念是滔滔大江的河床，没有它，就只有一片泛滥的波浪；信念是熊熊烈火的引星，没有它，就只有一把冰冷的柴把；信念是远洋巨轮的主机，没有它，就只剩下瘫痪的巨架。

14、毅力，是千里大堤一沙一石的凝聚，一点点地累积，才有前不见头后不见尾的壮丽；毅力，是春蚕吐丝一缕一缕的环绕，一丝丝地坚持，才有破茧而出重见光明的辉煌；毅力，是远航的船的帆，有了帆，船才可以到达成功的彼岸。

15、如果说生命是一株苍茂的大树，如果说生命是一只飞翔的海鸟。那么，信念就是那穹顶的梁柱，就是那深扎的树根，就是那扇动的翅膀。没有信念，生命的动力便荡然无存；没有信念，生命的美丽便杳然西去。

16、青春，是三月争奇斗艳的花朵，是七月缤纷的太阳雨，是十月灼人的红叶；是喷雾的旭日，是竞发的百舸，是搏击长空的雄鹰；是弹着欢乐的琴弦，是一路坎坷，一路执着地奔向大海的小溪，是挺直了躯干，舒展了满怀的葱茏，热烈地拥抱蓝天的白杨。

18、悲观的人，先被自己打败，然后才被生活打败；乐观的人，先战胜自己，然后才战胜生活。悲观的人，所受的痛苦有限，前途也有限；乐观的人，所受的磨难无量，前途也无量。在悲观的人眼里，原来可能的事也能变成不可能；在乐观的人眼里，原来不可能的事也能变成可能。悲观只能产生平庸，乐观才能造就卓绝。从卓绝的人那里，我们不难发现乐观的精神；从平庸的人那里，我们很容易找到阴郁的影子。

19、没有蓝天的深邃，可以有白云的飘逸；没有大海的壮阔，可以有小溪的优雅；没有原野的芬芳，可以有小草的翠绿。生活中没有旁观者的席位，我们总可以找到自己的位置，自己的光源，自己的声音。

20、”成功的花，人们只惊羡它现时的明艳；而当初的芽，却浸透了奋斗的泪泉，洒满了牺牲的血雨。”（冰心语）我们每个人都渴望成功，那么我们就应该在刚刚起步的时候，用我们无悔的付出，去浇灌隔那刚刚萌芽的种子。

21、成熟是一种明亮而不刺眼的光辉，一种圆润而不腻耳的音响，一种不需要对别人察颜观色的从容，一种终于停止了向周围申诉求告的大气，一种不理睬哄闹的微笑，一种洗刷了偏激的淡漠，一种无须声张的厚实，一种并不陡峭的高度。

23、一位诗人说过：过错是短暂的遗憾；错过，是永远的遗憾。这也许正是一种美丽，正如维纳斯的断臂，让人回味无穷，而回忆里总有一种甜甜的酸酸味道。错过了蓝天的深邃，才可以有白云的飘逸；错过了大海的壮阔，才可以有小溪的悠然；错过了原野的芬芳，才可以有小草的碧绿。

24、如果你失去了金钱，你只失去了一小部分；如果你失去了健康，你只失去了一小半；如果你失去了诚信，那你就几乎一贫如洗了。

25、盈盈月光，我掬一杯最清的；落落余辉，我拥一缕最暖的；灼灼红叶，我拾一片最热的；萋萋芳草，我摘一束最灿的；漫漫人生，我要采撷世间最重的一毅力。

## 设置悬念的演讲稿篇五

各位领导、各位评委、各位同志：晚上好！我演讲的题目是：让青春在奉献中燃烧。我，作为一名在共和国太阳照耀下，成长起来的普通干部，1998年，在为南漳的教育事业奋斗了8个春秋之后，我幸运地来到了县委办公室，这个特殊的工作岗位。不经风雨，长不成大树；不受磨炼，难以炼成钢铁，在办公室这个大熔炉里，使我深深地认识到，青春只有在奉献中才能燃烧。办公室工作是辛苦的。不要说白天有成堆的文字材料；也不要说深夜还在赶印文件和领导讲话；更不要



说在放假期间，别人已经休息了，而我们还要工作。大家可曾记得，有多少次，在加了一夜班以后，第二天一早我们又接受了新的任务；大家又可曾记得，有多少次我们在睡梦中被急促的电话铃声叫醒，值班的同志说，又要加班了。辛苦是一种磨炼，辛苦中，我们体验到了人生的真趣；辛苦中，我们锻炼了自己的能力；辛苦中，我们充实了奉献的人生。办公室工作是默默无闻的。当某项工作顺利完成时，人们何曾想到，办公室的同志在其中付出了什么；当某个会议胜利召开，人们又何曾想到，小到领导座椅的摆放，都需要办公室的同志一一做好；当人们拿到精美的文件和领导讲话稿时，人们又何曾想到，这花费了同志们多少个日夜！办公室的工作就像一只蜡烛，当人们看到耀眼的烛光时，而总是忘记了燃烧自己躯体的蜡烛。正是在这种奉献中，我们的工作才得以完成，我们的事业才得以进步。办公室工作是光荣的。光荣的根源在于，我们时时处处都在为人民服务。我们做每一件事情，都直接或间接地，在为南漳60万人民服务，就连我们接每一个热线电话，我们的每一个呼吸，每一个语气，都联系普通百姓的心。因为我们深深地知道，我们代表着县委的形象，代表着办公室的形象，我们为此而感到无限的光荣。正是寄于这种光荣，我们百倍地努力，忘我地工作；正是寄于这种光荣，我们的同志带病坚持工作；正是寄于这种光荣，我们的同志把名利抛在脑后。办公室工作需要牺牲精神。深夜回家，当我们的同志看见没人照顾的孩子还躺在沙发上熟睡的时候；当为了一篇文稿，我们陪伴着星星和月亮，用呢咕丁燃烧自己思维的时候；当我们值班，由于忙而不能吃饭被饥饿煎烤的时候，我们不能不想很多很多。工作本来也是一种生活，如果一种工作让人失去太多，那么，拥有这种工作的'人就需要一种精神来支撑，这种精神就是：牺牲自己，全心为人。正是寄于这种精神，办公室培育了一批又一批好干部，正是寄于这种精神，办公室的工作才无往而不胜。办公室工作需要学习精神。办公室工作是一座山，我们便是那登山的人，而登山的工具就是学习；办公室工作是一条船，我们就是那划船的人，而学习就是那划船的桨。只有学习才能解决工作中的一切难题，正是在办公室这种学习的磨砺中，

我们学会了电脑，掌握了法律、金融、管理、世贸等知识；正是这种学习，我们学会了做事的原则和方法；正是这种学习，我们的精神更加富有，对未来将更加自信。办公室工作需要理解精神。深夜，当我们根据通知的时间要求，必须把电话打到领导家里的时候，我们需要理解；当我们付出百倍的努力把文稿完成，又需要根据新的思想、新的观念重写时，我们需要理解；当我们因为工作被人误解时，我们更需要理解。理解就像一剂可口的调料，可使原本无味的生活变得生动起来；理解就像一缕缕春风，可使疲倦满脸的同事变得轻松起来；理解就像一位高级美容师，可使略显苍老的同志变得年轻起来。多一些理解，多一点幽默，多一丝微笑吧！这样，我们的工作，将更加高效；我们的生活，将更加精彩。春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。让我们向所有在办公室辛苦工作的同志致敬吧！谢谢大家。

## 设置悬念的演讲稿篇六

大家好！

俗话说：哀哀父母，生不养儿不知父母恩。感恩父母，是我们理所当然的必修课。因为感恩我们才能像鱼儿一般，自由自在地畅游于水中快乐成长。

感恩、快乐、成长。三者缺一不可，真诚感恩，才能快乐的在成长中无悔付出、意外收获。所以，我们要懂得感恩、学会感恩、参与感恩、实践感恩！在感恩中收获，在感恩中成长！

快乐成长，从感恩开始！

谢谢。

## 设置悬念的演讲稿篇七

每当我唱起：“团结就是力量，团结就是力量！”心中就不禁想到前次的拔河比赛。

在元旦前几天，我们学校举行“庆元旦拔河比赛”中，我被选为班级代表。

在比赛的前两周，体育老师特意为我们组织了一场拔河比赛。对手是比我们个头更为高大的五班，我们在大大小小的交锋，可都以失败告终，真是屡败屡战。

又一场较量开始了！

选手们陆陆续续拧紧了麻绳，裁判老师刚拿出红领巾，手里的这段绳子便卯足了劲。同学们更是屏息凝神，生怕喘口气的功夫绳子就会从手里挣脱出来。

“开始！”老师一边用手来表示，一边快速地喊下口令。

敌方立刻就进入了状态，一个个双手攥紧麻绳，连带着身体的整个重心都往后倒，还不忘使劲拽。右腿弯曲，左腿撑地，以免摔倒，这样的姿势颇有一番“不破楼兰终不还”的架势呢！他们个个绷着脸，咬着牙，有时连呼吸也不敢。我们虽然非常努力，但是红领巾还是顽皮地跑到他们那里去了。

休息时，老师把我们都叫来，对我们说：“怎么回事？我们班的力量是应该比他们要强的，你们怎么就没赢了呢？我看出来了，你们缺少的是——团结！一个人和十五个人拉肯定是他们赢，所以你们一定要团结。

第二轮开始了，我们在班长的带领下有节奏的喊着口号：“一，二，一！”气势大增，不一会儿就追平了比分，赢得了比赛。我们现在才发现团结对一个团队是多么重要。

在接下来的正式比赛中，我们以团结就是力量，取得了第一名的好成绩。果真，拔河中也有智慧一一团结。

## 设置悬念的演讲稿篇八

和煦的阳光普照着大地，柔柔的秋风掠过我的脸庞，在这晴朗的天气中，有一个振奋人心的好消息：下午要举行拔河比赛！听了这个消息，教室里可炸开了锅：同学们有的似威武的雄狮，展示王者之风范；有的苦思冥想，像个小小的“诸葛亮”，在讨论计谋；还有的脸上早已阴云密布，躲在桌下，那只瑟瑟发抖的小猫，早就快被吓跑了。我也十分激动，欣喜若狂。

午饭后，老师精心选出一支“精英部队”，浩浩荡荡地朝操场进发。瞧！他们有的摩拳擦掌，压压腿，踢踢脚，准备大显身手！有的脸憋成了酱紫色，想试试自己的力气。心灵手巧的小徐做了两个大锦旗，上面画着“八班必胜”，“八班不败”，供拉拉队加油鼓劲。老师也小声商量计划，准备一决雌雄。

只见操场一侧放着一根大粗绳，中央系了一根红布条，两端是两条白线，谁能把绳中的布条拉过自己那头的白线，谁才是真正的王者。

听了这话，同学们又重新点燃斗志，如重生的大军，拿起绳子，重又斗争。“哈！哈！嘿！嘿！”口号回荡在校园上空，久久不能散去。对方显然低估了我们的水平，被我们一击打垮，个个蔫儿了，我们却开心的笑了，好似灌了蜜一般甜。

看来，只有团结互助，才能取胜。今后我们会坚信：聚沙能成舟，水滴能汇海，做人一定要团结，才能踏上成功的阶梯。

## 设置悬念的演讲稿篇九

大家好!

清晨的阳光透过窗帘印在我的脸上，迷迷糊糊的我挣扎着撩开右眼皮，看向闹钟……已经七点半啦!我“噌”一下从床上蹦了起来——今天可是作文比赛的日子，可不能迟到啊。我以光一般的速度冲出了家门，一抹嫩黄出现在我的面前——是“小黄”!“滴”一声，我飞一般的驶向了车站。

到了车站，刚把“小黄”安置下来，一位爷爷就有打开了它不知把他带向何处。我掏出手机，想要看一下几点了。按了一下，没反应，两下，还是没反应。啊!都是我这个马大哈昨天晚上忘记给手机充电了，这不今天早上就馈电了，又翻了翻包，充电宝也没带!诶，怎么今天早上那么不顺利，难道是碰到“水逆”了吗?我一遍垂头丧气，一边等着车。

于是我便写下了这篇文章来赞颂如今的共享时代。前些天看了一部纪录片叫《辉煌中国》。其中就有提到说问外国人最想带回国的中国特产是什么，其中之一就是共享单车。可见中国的共享行业已然影响了全国乃至全世界。作为一个中学生，我为中国的这一飞跃而感到自豪。让我们一起尽情的共享这个“共享时代”吧!

走出考场，并下起了淅淅沥沥的小雨。没带雨伞?别担心，来把共享雨伞吧!

## 设置悬念的演讲稿篇十

“如果你要表现一群人围着一张桌子玩牌，然后突然一声爆炸，那么你便只能拍到一个十分呆板的炸后一惊的场面。另一方面，虽然你是表现这同一场面，但是在打牌开始之前，先表现桌子下面的定时炸弹，那么，你就造成了悬念，并牵动观众的心。”这是悬念大师希区柯克对悬念的经典诠释。

如果我们能在记叙类文章中巧妙地设计出扣人心弦的悬念，就能有效地制造波澜，将情节推向高潮，深化主题。

在作文时，如何设置悬念呢？

题目设置悬念多用拟人或疑问的形式。前者如优秀作文《五镜争功》，作者所拟的题目就是一个悬念。它让读者急于知道以下内容：“五镜”各指什么？它们争的是什么功？为什么要争功？争功的结果呢？作者想借此传达出一种什么样的人生态度或思想？……有了这样的悬念，读者还会拒绝阅读这篇文章吗？显然不会。作者借望远镜、反光镜、显微镜、三棱镜、哈哈镜来隐喻生活中的五种人，折射了生活中的一些不正常现象。后者如《哥，是捡来的吗？》，还有《谁是最可爱的人》《中国人失掉自信力了吗》，这些题目就给读者一个问号——悬念在标题中设置。

2. 设疑法。就是设置疑问制造悬念的方法。如优秀作文《我想握住你的手》的开头：“还有什么海能把你的身影淹没？还有什么墓碑能比你的名字永恒？还有什么样的手能触及人生和历史最厚重的一页？鲁迅先生，我能握住你的手吗？”这样的开头给人以深思。

3. 反常法。文章一开始以人物的反常行为开头，产生疑问，发人深思。如小小说《鞋》的开头就写小鞋匠每天在路口张望，他渴望能够看到一个高大的身影。这样的开头好就好在它调动读者思考：这个小鞋匠每天在路口张望的这个高大的身影是谁？为何张望他？其妙处就是通过描写小鞋匠的反常行为，让读者急于知道下文，收到了较好的表达效果。

4. 对比法。任何事物都有正与反、肯定与否定两个方面。人们在日常生活中往往只看到一个方面而忽视另一方面。如果我们抓住“这另一方面”大做文章，就会使主题新颖别致。如优秀作文《也论愚公》的开头这样写道：“愚公，早已被称为艰苦创业、持之以恒的楷模，但我却认为愚公确实是愚。

”愚公，众人的看法是“艰苦创业、持之以恒的楷模”，而“我”却认为愚公很“愚”，两种看法构成鲜明对比，形成悬念。

1. 间接法。就是侧面写人物来设置悬念的方法。如《林教头风雪山神庙》没有直接写出管营、差拨四人的谈话，而是通过小二夫妻的所见所闻来写他们的怀疑与推测。这就是悬念艺术，它使情节扑朔迷离，使作品情节更加曲折生动，更加引人入胜。

2. 插叙法。就是在叙述中心事件的过程中，为了展开情节或刻画人物，暂时中断叙述的线索，插入一段与主要情节相关的回忆或故事的叙述方法。如鲁迅的《故乡》，当写“我”回故乡准备拜访亲戚本家时，情节突然中断，插入一大段回忆少年闰土的文字，制造了悬念：“我”拜望亲戚本家了吗？闰土为什么很想见“我”一回面？读完插叙的内容以后，我们不禁又要问：“我”心目中的少年英雄闰土现在怎样了？“我们”见了面，闰土还会口若悬河，无话不谈吗？悬念一个接一个，一环扣一环，这样一方面可以使人物形象更加丰满，另一方面可以使文势曲折变化，跌宕起伏。

3. 欲扬先抑法。“扬”和“抑”，都是一种强调手段，指作者本来要大力赞扬的对象，在文章开始的时候却贬抑他，等到时机成熟的时候再颂扬他。运用此法，能使情节多变，形成波澜，制造悬念，给读者留下比较深刻的印象。如《林黛玉进贾府》中对于贾宝玉的介绍就运用了此法。在宝玉没有出场之前，黛玉从他人那里获得的宝玉的信息是“混世魔王”，是“孽根祸胎”。那么她亲自见到宝玉时，又是怎样的形象呢？初见之后，原先的看法被颠覆：宝玉眉清目秀，英俊率真。这种欲扬先抑的手法同样能构成悬念。

4. 描写法。就是通过人物的外貌和神情描写或是对景物特征的描写造成悬念。如欧·亨利作品《最后一片叶子》结尾部分写常春藤叶子：“经过了漫漫长夜的风吹雨打，仍旧有一

片常春藤的叶子贴在墙上。它是藤上最后的一叶了。靠近叶柄的颜色还是深绿的，但那锯齿形的边缘已染上了枯败的黄色，它傲然挂在离地面二十来英尺的一根藤枝上面。”为什么这一片叶子不像其他叶子一样落下？琼珊的命运究竟会怎样？这样就设置了悬念，把读者的“胃口”吊了起来。

这种结尾是以情节的阶段性的结局作为小说的结尾，设置矛盾，留下悬念，有意呈现一种“无尾之尾”的状态，让读者去猜测、去丰富、去补充。如现代著名作家沈从文先生的代表作《边城》的结尾：“这个人也许永远不回来了，也许‘明天’回来！”小说后半部分内容是天保闯滩而死，傩送离家出走，外公去世，翠翠却不了解这一切的前因后果，只能凄凉地守着渡船，等待着心上人的归来。“这个人也许永远不回来了，也许‘明天’回来！”没有人能告诉她要孤独地等到什么时候。老船夫带着一生最大的遗憾走了，他无法给女儿幸福，亦无法给孙女幸福。而翠翠以后的命运会怎样？她能等到属于她的幸福吗？除了等待幸福，还能有第二条可以通向幸福的路吗？这种悬念式结尾给人留下了悠长的惋惜和无限的牵挂期盼。

在设置悬念时应注意：要合乎情理，不能牵强生硬；要善于根据情节、主题、人物塑造等需要设置，不要“悬”而太久却与之无关；要巧妙解悬，不能让读者读完全篇还如坠云雾中，不知所以然；要有新奇性，不能让读者看了开头就知道了后面的结果。