

2023年猫的教学反思郑振铎(实用10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

猫的教学反思郑振铎篇一

《麻雀》主要讲了一个麻雀妈妈为了救小麻雀而与猎狗展开的激烈的斗争，体现出了母爱的伟大。本文的教学重点有两点：一是了解本文的叙述顺序；二是在对比描写中体会母爱的伟大。按照厘清的思路进行教学设计并进行教学。

随后，我回顾了整堂教学，发现主要体现在以下几方面：

- 1、主要内容的理解给予学生的范句太宽泛，没有一个固定的标准。
- 2、猎狗与小麻雀的对比教学时间过多，而是应该把更多的时间留给老麻雀与猎狗的对比教学上。
- 3、对于老麻雀的描写句子体会不够深入，应由句到词，抓住关键，层层突破。

猫的教学反思郑振铎篇二

我带着一大堆问号看起了课文。哦！书中作者的爷爷告诉我们，原来“煮书”不是真正地“煮”，而是反复诵读品味，把书读熟读透，这样才能“读书破万卷，下笔如有神。”作者的爷爷还告诉我们“煮书”先从“煮”语文书入手。书上的每篇作文都是范文，每天早晨，放声读上几篇，细细品味一番，十分有意思。这样我们不仅能体会文章情感，还可以牢记妙词佳句……以后说话和写文章就不愁了。嗨！瞧我这

记性，每天早上我们不都在“煮书”吗！我那书都快被我“煮”烂了。

通过读这篇文章我知道了“煮书”不是真正的“煮”，而是去反复诵读品味。

指导教师：郭慧芳

投稿：-7-216:12:26

猫的教学反思郑振铎篇三

理论是行动的先导，有什么样的理念，就可以指导出什么样的课堂。但是，再好的理论不付诸实践，可能会成为空谈。本周是我们的三同课时间，我也是主讲人，所以就这节课我的收获给大家探讨一下。

这节课的设计重在培养学生有感情地朗读课文，了解树、草等植物对山体及环境的保护作用，树立环保意识。倡导主动、合作的学习方式，引导学生参与进来。在课文教学活动中，引导学生理解课文中的一些词语，如：受不了、绿长袍等。创设情景，让学生走入课文，去体会山爷爷的感受，有感情地朗读课文。在指导朗读方面，通过多种形式读，如：指名读、分组读、比赛读等方式，训练了学生的朗读能力。课堂上我还让学生自己贴一贴，画一画。课堂气氛活跃，学生积极性非常高，能主动学习，主动参与。在进行环保教育的环节上我采用了视频教学，一段砍树给生活上造成的危害的视频，让学生更直观地了解到树的重要性，从而让学生保护树木，保护环境。再结合实际让学生说说怎样保护校园环境，学生都说得比较好，有的同学还说保护环境，人人有责。

不足之处，在引导学生理解受不了这个词的时候，没结合图画或者生活实际去想，因此，在朗读时学生读不出难受的语气。还有在最后拓展方面，课堂上让学生说的`太少了。王校

长还提出一些宝贵的建议，就是山爷爷开始被大雨淋、烈日烤的时候，山爷爷会说些什么？绿化后山爷爷又会说些什么？这两个话题是值得说的地方，课堂上没有进行这方面的练习。以后要多给孩子一些时间，多进行说话练习，多提出一些可说的话题让学生来说，从而提高学生的语言表达能力和语文能力。

通过这节课，我学到了很多，在课堂艺术方面我要多下功夫，在语言简练方面我要多加锤炼。争取达到真正的高效课堂。

猫的教学反思郑振铎篇四

【背景】

【事例】

一、创设情境，掀起情感的浪花

【片断一】

师：同学们，仔细听听，你听到什么声音了？

(cai课件音频：播放潮来时的声音。)

师：这节课，老师就和大家一起去钱塘江观潮，请大家齐读课文第一自然段。

(生齐读；师板书：天下奇观)

师：“奇观”是什么意思？

生：“奇观”就是雄伟美丽而又罕见的景象。

师：我们想去看看这“天下奇观”吗？请你告诉老师，你最想

看什么？

生：我想看潮来时涌起的波浪。

生：我想看潮来时人的活动。

生：我想听听涨潮的声音。

师：好，大家看看画面，听听声音，然后说说你有什么感受。

(cai课件播放潮来的过程。)

(生不断发出赞叹。)

师：看了钱塘江大潮，你有什么感受？

生：我觉得钱塘江大潮非常壮观。

生：我认为钱塘江大潮不愧是“天下奇观”。

生：我真想亲自去看看钱塘江大潮。

【片断二

师：你们还有哪些问题？

生：“横贯”填到图1中，“横卧”填到图2中。

师：能和大家说说你的理由吗？

生：图2中，江面很平静，就像躺着睡觉似的，所以我填“横卧”；而图1中潮水是动的，我觉得应该填“横贯”。

师：你很会思考，填得不错，老师知道你心里已经明白了。“横贯”就是横着通过去的意思。

生：老师，我想听听闷雷滚动的声音。

(师cai课件音频：闷雷的声音。)

生：老师，作者为什么把潮水比作战马呢？潮水的声音真有那么大吗？

生：我发现潮水向前涌和战马向前奔很像。战马马不停蹄地向前，江水也是后浪推前浪，不断地流去。

生：我觉得战马跑得很快，潮水向前涌得也很快，都很有气势。

生：我听到战马奔跑时的声音和潮水奔腾的声音都是滚滚而来，震动大地的。

师：你们有这么深的感受，我想你也有把潮水的这种气势背出来，谁来试试？

(学生纷纷举手。)

师：觉得自己能行的，起立！

生：(全体起立。)

师：真有信心！给你们配上录像好吗？

生：(兴奋地点头。)

师：(电脑播放录像。)陪着录像，让我们带着对钱塘江大潮的无限赞叹之情来背诵这些描写潮水的精彩语句。

生：(有感情地看录像背诵。)

师：听着动情的背诵看着精彩的画面，使人仿佛站在钱塘江

畔，和作者一起感受到潮水越来越近，声音(越来越响)，浪头(越来越高)，气势(越来越大)。钱塘江大潮真不愧为(天下奇观)!我们为之自豪，为之(骄傲)!

猫的教学反思郑振铎篇五

课堂中教师着力创设情境，激发学生情感。在“片段一”，教师精心设计了从声音到影像的“开场白”，拨动情弦，激起学生好奇的涟漪，荡起想象的浪花，使学生很快进入观潮的境界。从心理上讲，学生每学习一篇课文，都要产生一种新鲜好奇感，教师可以利用这种觉悟，精心设计开场白，以便使下面的整个教学过程左右逢源，水到渠成。在“片段二”，教师多次利用到了cai课件，能使学生感到新奇有趣，情绪高涨;能引导学生从整体上感知教材，理解词句;能把训练语言与发展思维结合起来。情感活动参与认知活动，有效地完成语文教学在认知、教育、发展等诸方面的任务，促进学生智力和非智力因素的发展。

二、情感朗读，激起情感的涟漪

【片段三】

师：自己读读3、4自然段，你觉得那些描写潮水的语句你特别喜欢的，勾出来努力地把它读得精彩些，待会儿读给大家听。

生：(自由读。)

(让学生选择自己喜欢的句子读，学生读得更加主动，更加投入，也更加有兴趣。)

生：我特别喜欢这一句：“过了一会儿，响声越来越大，只见东边水天相接的地方出现了一条白线，人群又沸腾起来”。

师：人群又沸腾起来。看到那条白线，人们怎么沸腾的咱们来演演看，好吗？

生：跳着，叫着，挥舞着手，有的喊：“噢！”有的喊：“快看，潮来啦！”

师：沸腾了！刚才这场面还可以用一个词形容，就在这个自然段里。

生：（齐答）人声鼎沸。

师：（老师抓住这个契机。）来，我们读出这种沸腾的感觉来。

生：学生如临其境地齐读。

（让全体学生用具体生动的表演来体现对“沸腾”这个词的理解，然后又从这一情境中巧妙地引出另一个词语“人声鼎沸”，从概念到形象，又从形象到概念，这样学词语学生印象深刻，理解正确，也便于今后运用。）

生：我特别喜欢这个句子。“那条白线很快地向我们移来，逐渐拉长，变粗，横贯江面”。

师（和蔼地说）：你欣赏他读的哪些地方？

生：流利、正确，有点感情。

（实事求是地评价。）

师：你能比他读得更有感情吗？

生：（自信地说）能。学生读“那条白线很快地向我们移来，逐渐拉长，变粗，横贯江面”。

生：读出了从远到近的感觉。

师：他是怎样读出了从远到近的感觉的呢？

生：拉长、变粗、横贯江面，语气逐渐加重，他读出远到近的气势。

师(问读的那个学生)：你自己觉得呢？

生：刚才读得还不够有气势，我相信我还能读得更好。

(学生自发地为他的自信喝彩。)

师：你很自信，那就请你再读一次，我们再欣赏欣赏。

(可以看出老师非常尊重学生，学生有表现的欲望，老师就给他提供空间。)

生：(生读。)

师：我也欣赏这句，但我更欣赏他的勇气和自信。我也想来读一读，可以吗？

(老师深情并茂地读，还带上了动作表演读。)

(老师读后学生自发地鼓掌。)

师(很谦虚地问)：有没有你欣赏的地方呢？

生：您的字音很准。

师：谢谢你，你很有礼貌，对长辈称呼“您”。

生：老师带上了动作。

师：做动作有什么好处呢？

生：让我们感受到了潮来时的气势越来越凶猛，感觉就出现在我们面前。

生：很直观，让我们加深了理解。

师：那谁来说说，横贯江面是什么意思？

生：占满的意思。

师：你用什么方法理解到的？

生：从你读到“横贯江面”时做的动作体会到的。

师：一边观察，一边动脑筋理解，这种学习方法很好。你们也做做动作读读这句话。

老师全面巡视，适时帮助，参与学生的'读和评议(学生读得铿锵有力，似乎要把整个江面占满，可以看出学生都理解了)，两个学生带上动作读后互相评议对方，老师加入其中一组评议时说：“我欣赏这样的孩子，互相读后纠正，评议，这样能帮助我们读书读得更好。”

【片段四】

生：我特别喜欢这个句子。“浪潮越来越近，犹如千万匹白色战马齐头并进，浩浩荡荡地飞奔而来；那声音如同山崩地裂，好像大地都被震得颤动起来。

师：喜欢这句的举手。

(学生全体举手。)

师(举手)：再加上我一个，我也特别喜欢。多精彩的语句呀！不过，要把它读好还真不容易。你们在下边也再准备准备，待会儿我们来比赛，看谁把这种雄伟的气势给读出来了。

(学生很积极地准备。)

(指名学生个别赛读，学生自发鼓掌，教师加以鼓励，并与学生一起为朗读进步者、优秀者鼓掌。)

师：你们读得真不错，能让我试试吗？

(学生高兴地点头叫好。教师朗读这一句。学生热烈的掌声响起。)

师：谢谢鼓励，该你们了，让我为你们喝彩，行吗？

(学生有感情地齐读。)

师：棒极了！

师：这些语句写得多精彩！正如课文提示中所说，作者把钱塘江的大潮写得雄伟壮观，有声有色，使人如临其境。你们的朗读也让我们真切地感受到了钱塘江大潮的壮观，现在自己说说钱塘江大潮潮来时的景象，可以看书说，也可以用自己的话说，还可以跟着老师的画面说。

(学生自由说，兴趣很高。)

学生一起边看课件画面边说边表演潮来时的景象。

猫的教学反思郑振铎篇六

《搭石》这篇课文向我们展示了一幅幅生动的画面：秋凉在即，人们精心挑选石头摆放在小溪中，几番精心踩踏；急着赶路的老人，发现搭石不稳，及时调整才肯离去；一行人走搭石，动作协调有序，声音踏踏，清波漾漾，人影绰绰，充满了诗情画意；两个人面对面过溪，招手礼让，闲话家常；偶遇老人，蹲身下伏，背负过溪……课文语言质朴，意境秀

美，字里行间洋溢著乡村的生活气息。根据本文特点，结合新的课程理念，本课在教学时我采取情境体验式教学法，引导学生紧紧抓住“搭石，构成家乡的一道风景。”这一主题。教学中以学生自读自悟为基础，注重引导学生充分地读，在读中体验、感悟，在读中积累、内化，在读中欣赏、升华。把“美”这条主线，贯穿于课堂始终。

一、咬文嚼字，挖掘助人美

上了点年岁的人，无论怎样急着赶路，只要发现哪块搭石不平稳，一定会放下带的东西，找来合适的石头搭上，再在上边踏上几个来回，直到满意了才肯离去。体会这句话时，我紧紧围绕老人放搭石时的心情，引导学生进入课文角色，感悟课文。

师：大爷您好，你这么匆匆忙忙地，要去哪儿啊？你为什么放下东西，在这里搭石？

生：……

师：大妈您好，你在找什么呢？我帮你找好吗？为什么还要在上面走几个来回啊？

生：……

师：哦，你想得真周到。

……

这一环节的处理，表面上看似机械重复，稍显啰嗦。但细细想来，学生与文本是有一定距离的，这样咬文嚼字的研究，有效地挖掘了文字背后的情感，利用文本的情感调动学生的情感，并以教师的情感激发学生的情感，让情感共鸣于课堂。

二、结合问题，学习课文，感悟和谐美

走搭石这块内容很美：每当上工、下工，一行人走搭石的时候，动作是那么协调有序！前面的抬起脚来，后面的紧跟上去，踏踏的声音，像轻快的音乐；清波漾漾，人影绰绰，给人画一般的美感。

初读句子后，教师语言过渡：这是一幅美丽的画，出示填空：

从这段话中，我感受到了的美，我是从这个词知道的；我还感受到的美，我是从这个词知道的，我还感受到了的美，我是从这个词知道的。这一变化给学生耳目一新的感觉，是一种教材“隐性资源”的开发，让学生体会到语言中的“诗”味。操作时，我再通过各种形式的读，各种层次的读，让学生体会蕴涵的情景。学生对一行人走搭石的“协调有序”便有了更加形象的体会，从而感受到乡亲们的和谐美。

三、注重学生听、说、读、写的训练。

教学，永远是一项充满遗憾的艺术。一堂课下来，静心思索，感觉课堂教学中存在以下不足：

1、教师的语言再自然些，这样课堂会更生动。作为一名老师应学会聆听孩子的心理，这样的课堂才是最美，这样才体现了《语文课程标准》中所指出的：“语文教学要充分发挥师生双方在教学过程中的主动性和创造性”。在今后的教学工作中我还要多吸取丰富的教学经验，升华自己的情感，从而更全面的体现新课标中的三维目标。

2、在课堂上，个别地方有点走过场，如：对词语“清波漾漾”的引导不到位。在讲“谦让美”这部分时，挖掘得不够，可以引导学生想像，俩人会说些什么家常话呢？从而进一步体会家乡人淳朴的感情。在保证预定目标的达成，怎样恰当处理好动态生成的教学资源……这是值得我认真思索的问题。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

猫的教学反思郑振铎篇七

《江雪》这首诗，描绘出一幅肃穆感人的南国江乡雪景图。全诗的意境，在“孤”和“钓”二字上。诗中充满了寒意，令人读之不寒而栗，从而受到感染和教育。但这首诗，并不是单纯地在描绘中国江乡雪景。它的立意是很高远的。它不是为了写雪景而写雪景，而是通过雪景来赞美老翁“独钓寒江”的精神；通过“独钓寒江”的老翁，进而歌颂为坚持正义而斗争的人们。在诗人笔下，那位“蓑笠翁”的形象，是那样鲜明，令人难以忘怀。后世许多山水诗不能超过它，人们画山水画也多以这首诗为题材，千百年来传诵不绝。教学中我按照：解题——读诗——释意——悟情——吟诗——拓展展开教学。第一步，读通，读顺，读出诗的停顿，为下一步理解古诗做好铺垫；第二步，寻，以诗题为钥匙，让学生从字里行间搜索“雪”，理解诗的字面意思；第三步，想，以想象促进古诗意境的感悟，体会作者在诗中包含的思想感情；第四步，串，以一篇带多篇，课外延伸，使学生由此及彼，不局限于一节课，一本书，在激发学生学习古诗兴趣的同时扩大学生的知识面。

课堂一开始，我就引导学生以题目为钥匙，让学生读完题目后，猜一猜这首诗的大概内容，其实就在引导学生整体感知，培养学生的质疑能力。教学中，我让学生反复朗读，读中想象。领会和理解作者的思想感情，“书读百遍，其义自见”，只有充分地让学生对诗进行感受，充分地读，才能在读中感悟，读中理解，我在指导读的过程中，鼓励学生每一次读都有所收获，如读准确，读流利，熟读或背，读中理解，读中体会，引导学生用多种方式去尽情地读，或默读静思，或高声吟唱，鼓励学生展开丰富的想象，使诗所塑造的形象在头脑中形成一幅幅画面，与作者展一心灵的对话，从而获得与作者情感的共鸣。

《江雪》这首诗中作者一腔的愤懑苦闷，郁结在胸，以这种明知不可为而为之的行动来发泄他对朝政的不满，来表露他对愤世恨时且又孤芳自赏的感情。这种感情学生在教师的点拨下，是能够有所体会的，但如果要和诗人引起共鸣却还有着相当大的距离。毕竟还是孩子。我们有理由相信，随着学生的成长，对于他们对于这首诗的感悟将不断发生变化。这也是古诗的永恒魅力！

《江雪》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

猫的教学反思郑振铎篇八

学放风筝部分时，结合学生平时放风筝的经验，抓住放风筝时的动词来读，并从“快活”、“拼命”中体会到孩子们快乐到了极点的感情，利用有感情朗读把课堂气氛推到了高潮。

在孩子们玩的正高兴的时候，突然风筝线断了，抓住“大惊失色、千呼万唤”两个词语，通过做表情，做动作来体会孩子们的心情，并让学生结合自己的生活实际来谈感受，把学生引到当时的情景中，接下来就水到渠成地体会了“哭、垂头丧气”的心情，通过自己的读加深了这种感情。

最后回顾全文，想想最后“我们向那房子跑去，继续寻找我们的‘幸福鸟’。。。。。”这句话中的省略号省略了什么？学生能说出来省略了找的过程，省略了找的结果。接着让同学们想想“幸福鸟”指什么？学生能想到指风筝，指所有快乐的，伤心的事，进而想到了美好幸福的童年生活。

总结写法时，学生能谈到作者抓住了人物心情的变化来描写，这样把事情写详细具体了。

通过这篇课文的执教，我感觉事先设计好的教案是不能适应多变的学生的，教师要随时作好准备，来适应课堂上的多变。

猫的教学反思郑振铎篇九

这次课有两个地方值得自己总结，一是古诗文字词的解释、积累，一是预设与生成的问题，采薇教学反思。

先说第一个问题。几乎所有的语文老师教古诗文时要面临一个问题，就是学生对古诗文感觉艰难，很难理解古诗文的字

词句。如何解决这个问题呢？我现在还很茫然。上课的时候我给学生充分的时间让他们就不懂的字词句提出疑问，学生提了很多问题，比如“不遑启处”如何解释，这句话虽然书上有注解，但这个学生不理解单独解释“启”为“跪”，“居”为“坐”，怎么合起来解释就成了“休息”。又比如“载渴载饥”的“载”不知道什么意思，实际上在讲《氓》的时候就已经提到了这个字，“载笑载言”，这说明这个学生课后的复习和必要的知识整理没有到位。又比如“彼尔维何”的“维”不知道什么意思，其实后面的“彼路斯何”的“斯”有解释，而这两句话是相似的结构，根据古文对应法则，“维”与“斯”意义相同，这说明这个学生还不知道看古文的基本方法。又比如“戎车既驾”的“既”不知道理解，实际上在《烛之武退秦师》中已经学过了，“既东封郑”，到了这里，学生又不知道迁移了。所以想到了韩军老师提到的“举一反三”，难道学习语文，学生真的只能是“举三”才能“反一”吗？这要耗损多少时间啊。但要解决这个问题，我除了想到再多做几次练习外，没有更多的办法。

第二个问题。关于预设和生成，已经有很多文章进行了阐释，我不多说。只说说我这课是怎么处理的。教学设计是设计成老师提问的，但在上课时，发生了变化，在学生提完了字词句的问题后，觉得学生的思维正活跃，就要求学生就诗歌内容进行提问。学生提了两个问题，都很有代表性，一个是为什么以“采薇”为标题（因为诗歌的情感主要是思乡），一个是前三章为什么与后三章开头写法不同（比如《蒹葭》自始至终都是回环往复的写法）。我觉得学生提的这两个问题恰好是我设计里的内容。学生对这两个问题展开了探讨，注意到了诗歌中字词的变化，有学生分析到了“作”“柔”“刚”与思乡的联系。当然有学生想偏了，认为“薇”是家乡的特色菜，所以采薇来吃，是想借此来抒发思乡情绪。显然这个学生没有注意到“薇”是野菜，但仍然能注意到思乡也不错了。我补充说诗经许多篇目以开头为标题，比如《蒹葭》、《硕鼠》、《伐檀》、《关雎》等等，

这首诗也如此，教学反思《采薇教学反思》。至于为什么后面不是回环往复的结构了，我让学生先分析了后面所写的内容，都知道是描写战争场面的，我就请学生进行情景想象，此时已经是战场了，双方都蓄势待发，剑拔弩张，只等将帅一声令下，就冲锋杀敌了，如果此时突然有一个士兵弯着腰，边走边唱道“采薇采薇，曰归曰归”可能吗？采薇是打仗时做的事吗？学生明白了场景的变化使得诗歌的叙述发生了变化，而且学生也明白了诗经中并不是所有的诗歌都是从头至尾采用回环往复的结构，是可以有变化的。

猫的教学反思郑振铎篇十

本节课上得成功在于：能把《新课程》崭新的理念在上课前一节课先和学生讲清楚，打破原有的教学方式，组织学生开展自主、合作、探究的学习活动。告诉学生：老师和他们是平等的对话关系，讲台并非是老师专有的阵地，老师要常常把讲台让给学生，让他们也神采飞扬站在这里施展自己才能，让每个学生都能享受到成功的喜悦，让每颗种子都感受到春天的阳光。我对学生提出几个“允许”：允许学生与老师争论，允许保留不同于老师的缺点，允许随时质疑老师的讲述。在把新课改的理念渗透给学生的基础上开始上新课，收到了预期的效果。班上有个学生叫王伟凡，一回到家里，就嚷着要爸爸妈妈也和她是平等的关系，因为老师今天告诉她们：教师和学生是平等的对话关系。由此看出，教师的一言一行对学生的影响相当大。

对一节课成功了，我们要及时总结经验；失败了我们也要认真总结、虚心听取别人的建议，找准症结所在，以便于弥补不足。教学第四自然段“风筝事件”时，我让学生以小组为单位开展讨论，上台表演整个事件的过程，注意人物的语言、动作、心理活动。几分钟后，全班没有一位同学举手，我只好点名两位同学上台表演，结果效果相当差。两位同学用非常生硬的动作、语言，断断续续地说完整个过程，引得全班同学议论纷纷，我也觉得十分尴尬。课后我自我反思：学生

表演时没有道具，凭空想象，加上也没有对话描写，只能通过动作、表情等来表达，因此，学生做起来困难。并不是所有课文都能通过表演来增加学生的空间，要因文而异，设计不同的活动方式，以便取得更好的学习效果。