

最新我不怕困难中班社会教案(汇总5篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么教案应该怎么制定才合适呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

我不怕困难中班社会教案篇一

通过本次教学活动，我有两点思考：一是思想品德教育应该始终贯穿于教学活动。课堂中所传授的不应仅仅是学文识字，而应该将做人的道理融入其中，使学生能从思想上受到熏陶和感染，能在如何做人做事上获得启示。

二是关于教学过程中角色定位的思考。在本次课堂上，我将学习的主动权交给学生，让学生分组朗读，组间比赛，充分调动了他们学习的自主性和积极性。同时，尊重学生独特的阅读感受，对课堂上的“另类”声音不粗暴对待，通过反复品读文本以及师生，生生互动的合作，交流，既使持反对意见的学生明晰道理，又给了全体学生一个展示与锻炼的机会，效果较好。

教学任务完成后，也发现我在备课过程中，对学生的理解能力考虑得过于简单，对教材的钻研还比较肤浅，完全是凭着课堂机智来应付突发情况。今后备课要更扎实地钻研教材，全方位地考虑学生的感受，希望能使每一堂课都能有所得。

我不怕困难中班社会教案篇二

《我不是最弱小的》这篇文章是一篇充满了浓郁人文氛围的课文，清新优美的文字，展示了萨沙一家自觉保护弱小者的高尚行为，尽管课文说的是一件生活小事，却阐明了深刻的做人道理，渗透了培养自信自强人格的思想。本课的教学重

难点是萨沙和妈妈之间的对话。

在教学本课时，我首先引导孩子们理解萨沙一家对萨沙的爱就是他们对弱小者的爱。然后理解妈妈对弱小的定义，接着再对萨沙保护蔷薇花这一举动上体会萨沙的心理——不甘于弱小、能保护比自己更弱小的事物。

1、先阅读课文前二个自然段，其中贯穿对好词好句的理解及有感情地朗读课文的指导，如“突然，雷声大作，先是飘下几滴雨点，接着大雨倾盆而下”一句指导孩子们通过朗读感受当时雨下得有多大并结合上下文理解“倾盆而下”词意，通过读再表现出来。

2、再阅读课文后六个自然段，重点阅读萨沙与妈妈的对话，以多种形式读。

另外，我认为在本课教学中设计的两个环节效果不错。全文我以“每个人都要保护比自己弱小的人。”作为中心提纲挈领，并发散思维，问学生“妈妈说的是人，而萨沙保护的是花。这是为什么？”学生在理解课文的基础上积极作答，有的说萨沙认为“花”比自己更弱小；有的说花和人一样都是有生命的，它们也需要保护；有的还说，萨沙要证明自己不是最弱小的。瞧，一个问题的设置，孩子们的回答都找到了“点”，这比教师直接讲解要有效地多。

最后我设计了一个环节，让孩子们把课题《我不是最弱小的》换一种说法：我是……学生各抒己见，我是坚强的，我是保护弱小的人，我是有爱心的，我是自信的，我是勇敢的……都表达了出来。用这种方法一举两得地概括出了萨沙的性格特点，理解得很到位。

同时在本课教学中，我也遇到了一些问题，如对个别较难词的理解，“映衬”、“滂沱”、“抵抗”等不到位。拓展联系生活谈体会，学生的实例并不多。

在今后的教学中，我会以此课为例，多下功夫研究教材，渗透新理念、新方法的的教学，努力使课堂教学达到最好效果。

经过半年的课外阅读习惯的培养，孩子们越来越喜欢阅读课。课堂上孩子们灵动的思维，让我感受到了教学的愉悦，感受到了与孩子交流的快乐。阅读课真的成了我和孩子们每天的享受。

截取《我不是最弱小的》课堂上的几个镜头，与各位朋友共享——

镜头一：上课开始，请孩子们伸出小手和我一起板书课题，指导孩子识记书写“弱”，孩子们据题质疑，有的问：“这句话是谁说的？”有的问：“什么是‘弱小’？”坐在最前排的机灵鬼刘正宇站起来：“老师，我知道。‘弱小’就是，比方说他考了一百分，我不如他，我就比他弱小。”说完，得意地看着大家，等着我的表扬。我摇摇头：“不对。不过，一会儿你们用心读书，就会自己知道它的意思。”刘正宇有些垂头丧气地坐下，听了我的话，迫不及待地和其他小家伙一起捧起书本读起来。

镜头二：出示：“原来有一丛野蔷薇，被铃兰花簇拥着，开出了第一多粉红色的花。带着露珠的花朵随风舞动，芬芳扑鼻。”请学生自己读读：“孩子们读读，你仿佛看到了什么？闻到了什么？”小家伙们摇头晃脑，有滋有味地读起来，不一会，小手就纷纷举起来了。

“我闻到了浓浓的花香，嗯，好香啊！”一个小家伙站起来，说着说着，把鼻子一抽，闭上眼睛，一副陶醉的样子。再看其他小家伙，也抽动着小鼻子，使劲地嗅着。

“我仿佛看到了一丛野蔷薇开出了第一朵粉红色的花。”

我顺手在黑板上画出一丛野蔷薇，一朵粉红色的’花朵开放其

中：“如果这是那丛野蔷薇，铃兰花开在哪里？”刘正宇跑了上来，捏着一只白色粉笔，踮起脚尖，伸直了胳膊在蔷薇花从周围画了一个圆圈，边画边解释：“铃兰花就开在蔷薇花周围。”初读课文后，刘正宇曾经问‘簇拥’是什么意思，我就拦住正要往下跑的他：“现在你理解‘簇拥’了吗？”刘正宇点点头：“明白了，铃兰花在野蔷薇的周围，就是它簇拥着野蔷薇。”我笑着摸摸他的头，问下面的孩子：“是这样吗？”“是——”孩子们异口同声。我走下讲台：“下课了，同学们都喜欢围在我的身边，谁能用‘簇拥’把这个意思说出来？”话音刚落，举起的小手如林，平时学习语文比较困难的张明飞胸脯挺得高高的，黑黑的笑脸憋得通红，使劲晃着小手，期待地看着我，我示意他来回答。他立刻站起来，好香怕别人在、抢去一样，急急地说：“下课了，同学们簇拥在郭老师的身边。”“说的真好，孩子们，掌声鼓励张明飞。”在小伙伴们的掌声中，张明飞坐下来，这个平时男子汉味十足的小家伙，这是忸怩地像个小姑娘，脸更红了。

洁白的铃兰花簇拥着一朵粉红的野蔷薇，蔷薇更艳丽，铃兰更纯洁。和纯真、欢乐的孩子们在一起，我的每天都像回到了无忧的童年。和无忧无虑的孩子们在一起，是最容易被快乐感染和包围的。只要你俯下身子，平视孩子的眼睛。

《我不是最弱小的》这篇课文讲了萨沙与家人外出度假，突然遭遇暴风雨，父母亲很自然地把雨衣让给了年龄最小的萨沙。在他们的影响下，萨沙也不甘于做弱小者，并学会了保护弱小者把雨衣披在了郊外纤弱的蔷薇花上。这篇课文充满了浓郁的人文氛围，讲述了一个让人怦然心动的故事，不管是谁读了，都会在心灵上受到启示，懂得一个深刻的道理，那就是：每个人都要保护比自己弱小的人。

在教学中我始终认为，语文教学的中心任务之一就是要将课文的规范语言内化为学生自己的语言，离开了语言的理解、吸收和运用，就不能达到阅读的真正目的。主动读书、内化语言，应成为学生主体的基本活动，帮助学生读书，指导学

生内化，应成为教师的主要职责。

我不怕困难中班社会教案篇三

《我不能失信》，这是一篇略读课文。课文讲了一个星期天，宋耀如一家准备到一位朋友家去，二女儿宋庆龄也很想去。但她突然想起今天上午要教小珍学叠花篮，爸爸妈妈都劝她改天再教，但她为了守信就留了下来。那么整堂课下来有什么需要反思的呢？下面就由小编为大家带来《我不能失信》教学反思范文，欢迎阅读。

她父母是怎么劝说的？她又是怎么说的？然后再针对“庆龄这样做对不对？”这一主题进行了辩论，又给学生创设情境：“如果你是宋庆龄，你会怎样处理这件事？”“你在日常生活中有没有遇到过类似的事？你是怎么处理的？读了本文后有何感想？”学生在思维火花不断的碰撞中感悟体会诚实守信的可贵之处，收到了意想不到的效果。

通过本次教学活动，我有两点思考：一是思想品德教育应该始终贯穿于教学活动。二是关于教学过程中角色定位的思考。在本次课堂上，我将学习的主动权交给学生，充分调动了他们学习的自主性和积极性。同时，尊重学生独特的阅读感受，对课堂上的“另类”声音不粗暴对待，通过反复品读文本以及师生、生生互动的合作、交流，既使持反对意见的学生明晰道理，又给了全体学生一个展示与锻炼的机会，效果较好。

《我不能失信》是一篇略读课文，讲述的是宋庆龄小时候诚实守信的故事。选择执教这篇课文，一是自己深受伟人宋庆龄诚实守信所感动，二是基于现在有些学生诚信缺失现象，想以伟人事迹感染他们，让其养成良好品德。感谢学校组织的这次师徒三度磨课活动，在活动中我受益匪浅，通过自己揣摩文本、设计教案、备课磨课，分别于9月20日、26日、28日进行了试教，现将反思如下：

第一次试教完，自我感觉不是很好，存在的问题很多，比如：时间分配不合理，重点语段引导不到位等，唯一觉得成功的地方在于初读感知阶段的字词学习和课文主要内容把握部分，学生反应积极、效果良好。不足之处很多，我觉得最主要的是不知道如何引导学生走进文本、深化理解文本，比如朗读指导片段：

片段一：提问：庆龄想不想去伯伯家？为什么？

(出示)二女儿宋庆龄显得特别高兴。她早就盼着能到这位伯伯家去了。

伯伯家养的鸽子，尖尖的嘴巴，红红的眼睛，漂亮极啦！伯伯还说准备送她一只呢！

反思：

虽然出示了所有内容，但却忽视了前两句的引导，没有进行充分的朗读，也不知如何引导学生读好它，就匆匆忙忙进入下一句子的学习。另外，对爸爸、妈妈和庆龄之间对话进行大范围分角色朗读，由于自己要求未讲清，且对学生学情了解不深，造成朗读混乱局面，很是遗憾。课后，经过师父的细心指点，终于优化了教学设计 如下：

片段二：提问：1. 庆龄想不想去伯伯家？从哪里看出来想去？

(出示)二女儿宋庆龄显得特别高兴。她早就盼望着能到这位伯伯家去了。

朗读指导：你从哪几个词中看出她非常想去？你能读出她的这种盼望吗？

2. 她为什么想去伯伯家？

(出示)伯伯家养的鸽子，尖尖的嘴巴，红红的眼睛，漂亮极了！伯伯还说准备送她一只呢！

你觉得这只鸽子怎么样？(漂亮、可爱)你能读出它的可爱、漂亮吗？指名读。看鸽子图片，带着感情读。齐读。

分别出示爸爸、妈妈和宋庆龄的话。

今天上的是《我不能失信》，这是一篇略读课文，讲述的是宋庆龄小时候诚实守信的故事。因为有了前面三篇精读课文打底，我想学生理解起来应该不成问题，于是我根据导语要求设计了几个问题，自我感觉这节课的教学简要而不失要点，于是满怀信心地走进了课堂。

上课伊始，我按原计划要求学生自读导语部分，明确这一课的学习要求，这一点学生完成得很漂亮，于是我又请同学们自由读课文，思考：这篇课文讲了一件什么事？不一会儿就有同学举起了手，我大喜，马上请出小陈，他一站起来就说：“这篇课文主要讲了一个星期天，宋耀如一家用过早餐，准备到一位朋友家去。二女儿宋庆龄显得特别高兴。她早就……”我晕，他是在读课文了，于是赶紧婉言让他坐下，另请他人。这时小王的手举得老高，我心想他今天反应倒是挺快的嘛，就请他吧。小王张口便说：“这篇课文主要讲一个星期天，宋庆龄到伯伯家去玩， he家有漂亮的鸽子，伯伯还送给她一只……”我一听，大晕！

原计划是再也不能进行了，于是赶紧调整方案，另辟蹊径。

课是上完了，可我的心情却怎么也轻松不起来了：本以为学生课前早已预习了课文，课堂上也自读了课文，讲出文章写了一件什么事应该不在话下，就算不能讲得简明扼要，但大概内容应该八九不离十吧，谁知却出来个“风马牛不相及”，真是让我汗颜！细想之，我觉得存在的问题有两点：

一、学生不能择要点而讲。有些同学读了课文，心中其实很明白讲了一件什么事，但让他起来讲述时就不能择要点而讲，所以导致了像小陈那样的一站起来就照着课文读，他想简要些，但简要不起来，觉得课文上的话都重要，不能自己概括地讲。我想大部分学生处于这种状态。这有待于平日里的训练。

二、学生的确不知道课文主要讲了什么，在班中并不排除有这样的学生，他们读了课文后，只拣自感兴趣的讲，根本不分重点不重点。

今天课堂上的“突发事件”让我更深地了解到备课有时真的只是老师的“一厢情愿”，还有很多学生的学情是我们没有考虑到的，只有多站在学生的角度上来学习课文，来备课，才能让学生更好地走进文本。

看来，今后的路是任重而道远啊。

《我不能失信》一课讲述了一个宋庆龄小时候的故事，通过宋庆龄为了遵守教好朋友小珍叠花篮的约会而放弃了去伯伯家看可爱的鸽子一事，表现宋庆龄的诚实守信品格。因这是一篇略读课文，我打算让学生自己去学习，出示了成语“一诺千金”，大部分学生不知道它的意思，我告诉学生一诺千金的意思就藏在课文中后，我就让学生自己读课文，学习课文，最后大家又在“一诺千金”的说话练习中结束学习。一节课下来，我比来时少说了一半的话，但学生学习积极性却很高，效果也出奇的好。课后，好些学生在随笔中写了自己的想法。如，欧阳艳写到：今天，我学习了第八课《我不能失信》，知道宋庆龄为教小珍叠花篮没有去伯伯家，她是一个守信用的人，我也要像她那样做一个讲信用的人。

通过这节课，我有两点思考：一是思想品德教育应该始终贯穿于教学活动。课堂中所传授的不应仅仅是学文识字，而应该将做人的道理融入其中。二是在教学中要相信学生，该放

手时要放手。在本次课堂上，我将学习的主动权交给学生，充分调动了他们学习的自主性和积极性。

同时，我也发现在备课过程中，对教材的钻研还比较肤浅。今后备课要更扎实地钻研教材。

我不怕困难中班社会教案篇四

《我不能失信》教学反思

《我不能失信》是人教版小学三年级第二单元的一篇略读课文，故事内容贴近学生的生活，语言浅显易懂。我主要是鼓励学生运用默读、朗读、分角色朗读等多种形式的读书活动，引导学生抓住文中的对话和动作来领会庆龄守信用的可贵品质，从而使孩子受到熏陶感染，使他们在做人做事上得到启示，并让学生进行表演，从学生的表演中，引导学生思考：宋庆龄想不想去伯伯家？她为什么停住了脚步？她父母是怎么劝说的？她又是怎么说的？然后再针对“庆龄这样做对不对？”这一主题进行了辩论，又给学生创设情境：“如果你是宋庆龄，你会怎样处理这件事？”“你在日常生活中有没有遇到过类似的事？你是怎么处理的？读了本文后有何感想？”学生在思维火花不断的碰撞中感悟体会诚实守信的可贵之处，收到了意想不到的效果。

通过本次教学活动，我有两点思考：一是思想品德教育应该始终贯穿于教学活动。二是关于教学过程中角色定位的思考。在本次课堂上，我将学习的主动权交给学生，充分调动了他们学习的自主性和积极性。同时，尊重学生独特的阅读感受，对课堂上的“另类”声音不粗暴对待，通过反复品读文本以及师生、生生互动的合作、交流，既使持反对意见的学生明晰道理，又给了全体学生一个展示与锻炼的机会，效果较好。

我不怕困难中班社会教案篇五

《我不是最弱小的》是苏教版小学语文四年级下册一篇课文，在认真备好教案并经沙老师修改后，第一、第二课时均由我来试教。本文叙述了萨沙在爸爸、妈妈的影响下，把爸爸、妈妈让给他的雨衣盖在了“比自己弱小的”蔷薇花上的故事，赞扬了萨沙一家人自觉保护弱小者的高尚品质。通过对妈妈两句话的研读和对小萨沙保护蔷薇花的举动的体会，教育学生从小养成自强、自信的可贵品质。这篇课文以平实、自然的语言描绘了一段真实感人的雨中情。教学中，我注重引导学生边读边想，读中感悟，读中体验，并重视引导学生联系生活，以培养学生保护弱小的意识，促进学生个性发展。

第一课时，在学习生字词后，课堂上注重整体阅读，一点突破，交流阅读收获：萨沙不是最弱小的，课文里最弱小的是蔷薇花。引导学生找一找，哪些句子描写了蔷薇？根据学生回答，多媒体出示了课文中描写蔷薇花的两个句子：

句1：“林中旷地附近长着一丛丛野蔷薇，一朵花刚刚开放，粉红粉红的，芳香扑鼻。”

句2：“滂沱大雨已经冲掉了几片花瓣，花儿低垂着头，因为它娇嫩纤弱，毫无抵抗能力。”

引导学生从“刚刚开发”、“粉红粉红”、“芳香扑鼻”等词语中体会、感受蔷薇花的美丽、娇嫩，激发学生对蔷薇花的喜爱，同时从“冲掉了”、“几片”、“低垂着头”、“娇嫩纤弱”、“毫无”等词语中体会、感受大雨中蔷薇花的无助、弱小，激发学生对蔷薇花的怜爱。指名朗读描写蔷薇的两句话，引导学生进行了评价，在反复的颂读中理解、感受雨前和雨中蔷薇的不同及文字中蕴涵感情的不同。

第二课时，以读代讲，突破难点，萨沙一家人本是到森林里游玩，可却遇到了突如其来的大雨。你们看，（多媒体出示课

文插图)在大雨中，只有一件雨衣，一家人是怎么做的呢?爸爸把雨衣给了妈妈，妈妈为什么又把雨衣给了萨沙呢?那萨沙又是怎么做的呢?通过对萨沙说话时神态的观察，体会萨沙保护弱小者——蔷薇花以后的高兴与自豪，萨沙用自己的实际行动证明了自己不是“最弱小”；课堂上通过学生分角色朗读这一环节的设计，引导学生从萨沙和妈妈对话中体会人物当时说话时的语气、神态和心理活动：小萨沙的天真与可爱，妈妈的亲切与和蔼。因为，只有在充分理解、感知语言文字的基础上，学生的朗读才能入情入境，入木三分。在充分学习了课文的基础上，引导学生在课文的空白处进行想象练习，既能更好的理解课文内容，又能将学到的知识进行迁移，很好的体现了语文教学的工具性和人文性的完美结合。

课后指导老师对我进行了细致的点评。

1. 读课题时可以多请几个孩子读，他们的理解不同，突出的地方自然也不一样。教师要注意听并评价。“滴”字提示了写法并板书下来了好的。“纤”学生读错了及时纠正也是好的。但是组词的时候要灵活，不一定要等到所有的词都教好了再全面开花，这两个字提到了就可以组词了。其它的词不是难的，如“亚”没必要组词。“纤”重要的，学生反而没组词，纤在这里这个读音可以组“纤维”。组词环节可以由教师来指引组哪几个。

2. 找到了描写蔷薇的两句话，要自由地读一读，谈体会。抓住关键词语再自由地读读，读完后发言。要不然发言时连句子都读不通顺。这两句话的情感没有指导到位。第一句话问这是一朵怎样的蔷薇花?学生答：娇艳。看着这朵娇艳的蔷薇你有怎样的感觉。喜爱。好，那就请你读出对它的喜爱。第二句，大雨滂沱下的蔷薇低垂着头，摇摇欲坠，快要枯萎，你有怎样的感觉?学生说：可怜。我想保护它。那你把你的感受读出来。把作者的情感很自然的表达出来。对比朗读的时候，一定要有练的机会。

3. 环节处理过于匆忙。

4. 注意引导的逻辑性。如教授萨沙和妈妈的对话，应当先指名读，提出一些建议，范读，自由练读，再分角色读。在实际操作的过程中，我让孩子们读了很多遍，却反而显得没有逻辑性了。读的目的是什么？不是为了读而读，而是要在读的过程中去理解妈妈说的话和萨沙说的话。这里面有好多反问句，可以引导孩子：“你们干吗这样做呢？”蕴含着一种不明白，“这么说我就是最弱小的了？”这句话是想说明我不是最弱小的。句子的意思要引导学生在读的过程中让孩子理解了。

5. 适时拓展。如课堂的最后，我设计了想象写话：听了萨沙的话，妈妈会怎么说？怎么做呢？由读到写，读写结合，而这个时候的交流要注意渗透写作教学。不难发现，有的孩子没有神态、动作描写，有的孩子则会描写道：妈妈摸着萨沙的头。要肯定，你把妈妈的动作给写出来了，给其他孩子一些提示。说说你是怎样保护比自己弱小的人。这个不用放到课后交流，课上就可以交流掉，这是书本上的课后练习。