

最新圆课后反思 第一单元教学反思(汇总9篇)

一篇好的致辞致谢应该真诚、感人而具有感染力。不同的场合和对象需要有不同的致辞致谢方式，我们要注意适应场合和对象的需求和特点。以下是一些成功致辞的范文，供大家参考，希望能够帮助大家写出出色的致辞。

圆课后反思篇一

一堂好课，除了目标明确，教师更应关注师生之间的对话，教师应及时地接住抛出的“球”，在课堂中做一个好球手，时时注意找个适合的点与学生对话。比如，这节课中，教师的教学目标是将夸父归为一个“失败的英雄”，应对失败不气馁。在“说说夸父是一个怎样的人？”这一环节中，已有学生提到夸父是一个自高自大的人。教师也追问：你从什么课文的哪个地方看出来的？学生说：他敢与太阳赛跑，是个自高自大的人。此时的教师没能很好接住这个“球”，应再次追问：为什么你认为敢与太阳赛跑是“自高自大”？而教师为急于点其他学生回答，未能接住这个球，引导学生体会思考“失败英雄”的形象，当回过神时，只能眼睁睁地看着这个“球”从身边滑走。而正因为这个球未能接住，所以导致下一环节的进行，受到必须的影响，甚至于本堂课的亮点没能充分展示出。学生也只能勉强认同教师引导出的“失败英雄”。

其二：对文本的质疑探讨还欠缺。由于质疑这个环节中沒有以主问题引导学生思考，就好像让学生在沒有缰绳的牵引下，驾驭一匹不知其性的良马一般，要想引出“失败英雄”就略显牵强。

其三：神话故事就应让学生充分发挥想象，而本堂却没有太多的时间留给学生进行合理的想象。

这节课毕竟只是一个“点”，教师只有及时反思课堂中的不足才能在今后的教学中有所进步。

语文，为了生活还是考试？

第一天上课，我告诉学生，我在高中的时候怎样调皮，怎样戏弄老师和同学。高中的学习也许很辛苦，但是很快乐。

我告诉他们：学语文是为了生活。

同样的路边的一朵小花，有人视而不见，有人就此联想到生死、命运、抗争……前者的生活是单调的，就像拿着电视遥控器不断换台却一无所获；后者的生活是丰富的，他的生命不会个性长，但他活得充实。只有几个学生若有所思的点了点头，大部分人都茫然地看着我。我笑了：“上我的课，你们会慢慢体会到的。”

圆课后反思篇二

1. 使学生掌握含有两级运算的运算顺序，正确计算三步式题。
2. 让学生经历探索和交流解决实际问题的过程中，感受解决问题的一些策略和方法，学会用两三步计算的方法解决一些实际问题。
3. 使学生在解决实际问题的过程中，养成认真审题、独立思考等学习习惯。

从教参的教学目标定位来看，应该是既注重两级运算的运算顺序教学，又要重视解决问题的一些策略。然而结合我们学生的学习实际情况来看，两样都已初步的感受过，但又不是很深入，如：四则运算的计算顺序包括带括号的计算顺序都在平时的练习中曾经碰到过，但不是很多（但有的学生在家长的帮助下对于先乘除后加减的运算顺序了然于胸了）。所以是不是把四则混合运算顺序作为重点来教我真的曾不止一次的怀疑过。让我怀疑动摇的还有一个原因就是学生解决问

题的能力太差，新课程一线教师都清楚现在学生解决问题能力的欠缺。所以，这一次四则运算知识的教学也正是加强学生解决问题能力训练的一次好机会，与我有这种相同想法的教师还真不少，认为还是有必要侧重解决问题的策略教学。

学生错误：

不列综合算式解决问题。

四则运算的顺序有错误。

差生理解问题的能力有待提高。

圆课后反思篇三

9单元的核心话题是“谈论人的外表特征”，教材围绕着描述人的外貌特征展开为主线，要求学生能正确使用“whatdoeshelooklike□”句型，并能从人的身高、体重、发型、面部特征及着装特点等方面进行描述，准确掌握本单元出现的表示人物外貌的词组及句型。

著名科学家爱因斯坦曾经说过：“真理总是简单的、朴实的、明白如话的。”因此我认为我们的教学，也要追求一种简单、追求一种朴实，从而优化课堂教学，提炼教学艺术，给学生学习的快乐。所以在教学设计上，我没有用常规的多媒体图片展示来导入新课，而是用一种最常态的方式——简笔画的形式导入。然后用脑构图的形式来作为本课时的语法切入点，将这一课时的教学内容呈现在黑板上。一位教育学家曾说过：人的大脑对图片或形象的记忆要比文字的记忆快而且不易忘记。事实也证明了，在使用这样的导入和记忆方法后，学生确实对本课的记忆特别深刻，学生只要一提到人物长相的描述时，就会想到了我在教学时画的5幅人物外貌特征的简笔画，以及配合这几幅简笔画而设计的脑构图形式的人物外貌描述的教学内容。

美国心理学家布鲁纳说：学习的最好刺激，乃是对学科材料的‘兴趣，要想使学生上好课，就得千方百计点燃学生心灵上的兴趣之火。

因此，激发学生的学习的兴趣已成为我们每一位老师备课时必备的一部分。在信息技术飞速发展的今天，我们老师在执教公开课或常态课时的时候，似乎不用到课件便视为落伍，似乎不用到课件就无法将学生引入情境。因此，许多时候我们会为用课件而用课件。这节课的设计我虽然没用课件，但是我觉得我用自己的双手描绘的人物图画，引领学生走进人物描述的学习。一切都那么朴素，一切都那么自然，而学生的学习热情、课堂的学习气氛却又那么的热烈。

由此，我觉得我以后要更应该加强自身基本功的训练，在课堂上，写一手好字、画一副简单传神的图、讲一口流利的英语，一样能让我们的课堂焕发出生命的活力。因为：“朴素也能创造精彩。”而精彩的背后是需要用我们扎实的基本功做后盾的。

圆课后反思篇四

本单元主要学习现在完成时，学生需要掌握现在完成时的构成、用法和句式。

在课堂教学中建立平等、民主、和谐的师生关系；切实转变了教师的教学方式、学生的学习方式以及教学内容的呈现方式；本课的教学重视师生互动、倡导合作学习；加强信息技术与学科课程的整合，运用绚丽的课件辅助教学，录音机放听力，注重实现教学方法的优化组合，充分以学生为主体的课堂教学，针对本单元谈谈自己在教学过程中比较满意的地方和不足之处。

1、兴趣激发：以一首欢快的歌曲吸引学生的注意力，自然导入新课，只有让学生真正有了参与的欲望，才能点燃他们的

思维火花。在课堂教学中，借助课件、及其它资料，创设生动直观的教学情景，激发学生的学习兴趣。

2、任务型教学□1c的对话后，要求学生进行反复操练，培养学生运用语言进行对话，解决实际问题的能力（运用句型haveyoueverbeento...□询问别人过去的经历）；针对较长的. 阅读课文，通过教师设置问题，让学生带着任务阅读学习课文，同时在学习过程中学生能提出问题，教师给予讲解。

3、循序渐进和尊重差异。由简到繁，由易及难，为有困难的学生找到合作的伙伴，让有能力的学生跳起来摘到果子。

4、团队合作精神：课堂始终以小组竞赛的形式进行，各小组成员合作完成任务，例如在sectiona中，围绕haveyoueverbeentoanamusementpark□组织学生共同回想他们的经历，鼓励学生们交换角色，进行大胆的操练，体会共同学习，小组合作的快乐，对表现好的小组加以鼓励，调动他们对英语学习的积极性。在课堂上，学生要积极参与教师设计的每个教学活动，要大胆开口，创造性地说自己想说的话，最后落实到写上。只有这样，才能将书本知识变成自己的知识和语言能力；也只有这样，才能实现脱口说英语的目的。

5、及时巩固：凡教师在课堂上所讲到的语言难点，学生应及时整理，再次认识并积极使用。

不足之处：个别小组出现“冷清”的场面，这些学生只顾自己独立思考，停留在独立学习的层次上，没有发挥合作学习的优势，使合作流于形式，学生没有掌握基本的合作技能，合作意识淡薄，角色落实不到位，合作能力不强，合作精神不够。

圆课后反思篇五

本单元主要是围绕家里的各类房间及一些常见的生活用品和家具展开的一系列话题，这些东西都是学生非常熟悉而且和我们息息相关的，所以教师教起来比较顺手，学生也乐于学习，并易于在生活中进行运用。学完本单元，我有以下几点体会：

教学目标的确立，教法学法的设计，最终要在教学程序中体现。因此，合理安排教学程序是教学成功的关键之一，结合学生的认知状况，我用以下几个教学环节来完成本单元的教学。

小学四年级的学生仍然爱唱、爱跳，一开始上课就让他们学习语言或者复习语言对他们来说是枯燥的，必须有一个循序渐进的过程，所以在一上课进行简单的问候之后，我便带领学生进入了听音动作这一环节。这样能有效的调节学生的情绪，使学生以昂扬的热情参与到下一环节的学习。

教学单词：因为这些单词同学都熟悉，教起来很容易，只需注意几个重要而又难读的单词的发音就可以了。因此，我通过各种游戏帮助学生记忆这些单词，这样既节省了时间，又可以调动学生的学习热情。

在单词教学这一环节里我设计了不同的小游戏：第一个将本课时的单词上下左右贴在黑板上，播放录音，学生听一听，指一指。再次打乱图片顺序，学生根据录音指图片。教师还可请能力强的学生说单词，其他学生指图片。另一个游戏是让学生听录音，跟读let's learn中生词。然后教师随意说词，学生快速的指出。这个游戏能让学生快速反应，培养学生的观察力、快速反应能力和竞争意识。

游戏结束后，我会及时找到各组的leader简单总结自己组成员的表现情况并对其他组同学的表现进行评价。简单统计各

组的奖励情况，对暂时领先的组提出表扬，对稍落后的组进行鼓励。

在let'sd这部分内容的教授中，我通过1)学生听录音，边听边做。2)教师边发出口令，边示范动作。示范后，教师发出口令，学生做动作。3)教师在黑板上展示let'sd的图卡，让学生看看图，做一做，说一说。4)比比谁最快，教师快速出示图卡或者说指令，学生迅速反应，做出动作。

小组内拿出自己准备的房间图片，根据房间图片，相互之间询问。要求学生简单描述自己的房间，结合学过的语言描述房间内家具陈设的名称、特征等。学生看着自己亲手绘制的房间图片，亲切感、生活的真实感都一股脑儿地涌上心头。此时他们用学习的语言进行交流的愿望也就特别强烈。

根据各组学生的对话情况，完成小卡通贴的发放，选出本节课的优胜组。学生进行简短自评，老师总结学生学习情况并小结本课知识点。

虽然能根据自己的教学设计完成教学目标，但还存在许多的不足：

一．复习热身的过多，以至于后面的时间过于紧张；复习的时候老师说得太多了，因为是讲过的内容，可以放开手让学生自己说，学生已经非常熟悉这些内容，老师没必要讲的很多。

二．从“新词呈现”的活动设计来看，新词的呈现方式未免显得单调而乏味，学生没有一种“耳目一新”之感。学生按照教师预设的程序，亦步亦趋，显示出一种明显的机械式的“走马观花”。虽然我通过tpr动作来教授单词，但是缺乏生活化的语言活动却无法激发学生的课堂表现欲。因此，课堂缺少趣味性。

三. 小学英语还是要强化汉义，注重词义，不要因为要达到全英教学就不许说汉语。

小学英语的教学要善于把英语教学生活化、活动化、情趣化。利用创设生动活泼的课堂活动，巧妙地设计一个个有效的语言信息沟，让学生在趣味中习得语言，学生的积极性得到了保护。这样，语言的生成就水到渠成了。

圆课后反思篇六

《树之歌》这篇儿歌，让我们认识了11种树木，了解这些树木的特点，并在潜移默化中激发学生了解、观察大自然的兴趣。

教学本课，我制定了以下教学重点：

朗读、背诵儿歌，利用形声字特点掌握木字旁的8个生字，初步了解树木特点。教学时，我在引导学生熟读儿歌后，圈出儿歌中的树木名称，然后与插图一一对应，由这些表示树木名称的词语引出生字“梧、桐、枫、松、柏、桦、杉、桂”，利用形声字的构字规律，将同偏旁的汉字进行归类识字。

这首儿歌篇幅短小，读来朗朗上口。而且洋溢着浓浓的情趣。所选的树木具有代表性，贴近儿童生活。学习完课文，我又进行了拓展延伸，列举了一些生活中常见的树木，让孩子们说说这些树木的特点，并有意识地模仿《树之歌》说一说。比如：“杨树直，榕树茂，柳叶弯弯像眉毛。”“榆树高、槐树壮，梧桐树叶像手掌。”“石榴开花红似火，桂树花开十里香。”激发了学生的说话热情。

《树之歌》是一则小韵文，主题单纯，内容浅显，重在识字。《语文课程标准》强调，第一学段的识字写字教学要让学生喜欢学习汉字，有主动识字、写字的愿望。我对本课教学设计重在识字方法的. 引领、识字兴趣的激发……但是效果欠佳。

识字习惯的养成，借助情境，立足语境，多元识字。课堂上我应按照课前预设去做，这样的话，学生识字兴趣浓厚，大大地提高了识字效率。课件用儿歌的形式，配上精致的插图，将杨树、榕树等11种树木的特点呈现出来，让学生对树木有一定的了解。教学过程中，再让学生自由说一说自己熟悉的树木，以此导入，激发学生的兴趣。

文档为doc格式

圆课后反思篇七

新学期八年级的第一堂英语课，上好新学期第一堂课可以进一步提升学生英语学习的情感与兴趣，增大学生英语学习情感的持续投入，为学生英语学习潜力的可持续开发奠定基础。

“好的开端才会有好的结果”。虽然八年级学生对英语学习已具备了情感储备（对英语学习不再陌生）为学习本单元提供了主观条件，具有了一定的语言基础（对一般现在时、一般现在时的部分时间状语在七年级就已掌握。）为本单元学习和教学目标实现搭好了平台。

但是，学生经过暑假的休整，久违了英语课堂，一开始肯定会有些不适应。如注意力不集中、思维不活跃、课堂纪律较难控制等。根据以往的教训，此时花再多的时间煽激情、讲纪律也于事无补，那样反而会使课堂更加枯燥乏味，萎靡学生精神，降低学习兴趣。如果按常规上新课——教生词、记短语、操练句型、讲析语法，有可能出现因课堂内容多、知识难度与思维跨度大，而导致大多数学生感到紧张、压抑，一时难以接受新知识，最终产生厌学情绪。再者，如果不能很好的调动学生的学习积极性，他们就无法做到积极主动学习，随之，课堂将会死气沉沉，导致整节课以失败而告终。这样的教学肯定不能实现教学目标、达到“第一堂课”的教学愿望！

正所谓“教无定法”，在本堂课的教学中便得到了很好地验

证，它充分展现了教学过程中的生成性特点。确实上好一堂课的前提是要求我们教师认真备好课，做到“三备”：备教材（了解课标、钻研教材），备教法（多法结合），备学生（方方面面，整体特点、个体差异），做好预设（宏观设计）。但在新课程改革的今天，我们偶尔也会遇上这样的困惑：明明是本着先进教学理念、教学方法扎扎实实地备好了一堂课，结果一上，却走了调，收效甚微。

究其原因，教师按课前设计的程序，按部就班，刻意将学生纳入自己既定的理想的轨道，却忽视了学生的个性和思维的发展（这是一个不定的变数）；忽视了教学过程的生成性特点。这样无异于一种新型的填鸭式教学。其教学目标似乎可望实现，但是教学过程却得不到优化，更谈不上实现课堂教学的创新，教师教育智慧的真正体现。

圆课后反思篇八

一节完整的课，结构应是“树”形的。教学中，以学生已有生活体验为切入点，学生的生活经验就是树的根系，根系越庞大，知识的生成越容易。教师要了解、梳理学生体验使之清晰，在此基础上确定探究学习的方向，这一理顺、清晰、定向的过程构成了树的主干。这一过程离不开教师的主导。在既定方向的基础上，引导学生个性、自主地产生新的问题、生成新的思想和认识，这是树的枝蔓。这一过程是个性的，也是开放的。

圆课后反思篇九

在没有教学《比例》这一单元时，我还担心学生对这部分知识理解不了，掌握不好。在学完这一单元知识后，觉得学生学得还不错，知识掌握基本牢固。首先，能在具体情境中，通过一系列表格、图和表达式描述了两个变量之间的变化，引导学生经历从具体情境中抽象出正、反比例的过程。同时通过作图让学生发现当两个变量成正比例关系时，所绘成的

图是一条直线，反之，直观认识到反比例所画出的图是一条曲线。

其次，在学习了比例的基本性质和解比例等内容。利用比例的基本性质解决正、反比例的问题。所以，我想本单元的重点是让学生深刻理解正、反比例的意义，学会正确判断成不成比例、成什么比例的方法。会看懂图表，作简单的图表示数量关系。

再次，理解比例尺并学会应用比例尺的知识解决一些实际问题，对于比例尺这部分知识，有的学生会把图上距离和实际距离的关系弄混，比例尺的数位比较大时，单位换算也是重点，有的学生忘记换算单位就直接做题，导致做题错误，所以，比例尺这部分知识显得尤为重要，要养成认真审题、做题的好习惯，才能把本单元的知识学好、掌握好。