

最新红楼梦读后感及感想(大全5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

红楼梦读后感及感想篇一

《红楼梦》是清代著名作家——曹雪芹，写得一部讽刺清王朝的讽刺小说，它讲述了京城大户贾家的家族兴衰史，写尽了林黛玉和贾宝玉那柔肠寸断的经典爱情悲剧。

读完《红楼梦》后，我为贾府感到悲伤，为了宝玉，黛玉的爱情叹息。可是，封建社会就是这样，不过你多有钱有势，家族显赫，只要犯了一点点错误，就会被满门抄得倾家荡产；在这部讽刺小说中，我最同情的就是林黛玉她自幼父母双亡，被接入贾府有兄弟姐妹陪伴，但到底没爹娘陪伴，心事不得逞全欲欲而终。林黛玉临死前说得最后一句话：“宝玉，宝玉，你好……”她是想说宝玉，你好狠，你好保重还是什么，这给后人留下无限遐想，而那个“好”字表达了林黛玉对贾宝玉的恨，爱，不舍……让人们为这对苦命鸳鸯又不是惋惜。

读完这篇小说，我明白了容不得儿女自己定情，我知道了清王朝是多么腐败无能，贾家的命运是多么的让人啧啧叹息，林黛玉是多么的让人同情，在这场家族兴衰中的一场爱情悲剧中一场着讽刺清王朝的文字和故事。

我很喜欢《红楼梦》。

红楼梦读后感及感想篇二

“奇怪，这是你的书吗？”妈妈指着我书桌上的那本《红楼

梦》一见我就疑惑地问我。“是啊！”我边回答边思忖着。难怪妈妈会有这样不寻常的表情，因为我原本是一个不爱看书的人，况且《红楼梦》又是一部让人难以读懂的历史名著。可是正因为它是我们世界文学库中瑰丽的珍品之一，才使我有恒心，决定来读懂它。

《红楼梦》又名《石头记》，是清代著名小说家曹雪芹所作，他以自己的生活及家族的兴衰为写作原型。《红楼梦》主要揭露了当时宫廷到官场的黑暗，其次抓住了以贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧为主线，反映了当时贾、王、史、薛四大家族由兴旺变成衰败的经过。书中还描写了林黛玉、贾宝玉、薛宝钗三人的点点滴滴，直到林黛玉死去。由于作者对文中人物刻划得栩栩如生，加上小说情节曲折，人物命运多舛，让人读来可歌可泣，爱不释手。文中曹雪芹也借“顽石”来说明自己的半生潦倒，一事无成，无才补天，只好转而著书的情节，反映了曹雪芹当时那种虚无悲观的消极思想。

当我读完这本名著，我感慨颇多。虽然我一下子还不能体会到当时社会的境况，但我对文中那些可怜人物的悲惨命运产生了怜悯之情。“金陵十二钗”有的病死，有的惨死。面对封建腐败的黑暗社会，宝玉最后只能以出家来了断对人世间的尘缘。从贾宝玉的身上我似乎看到了当年曹雪芹的影子，贾家的兴衰不正是曹家兴衰的翻版吗？我想这也是作者为什么能够写出如此经典的作品来的缘故吧。通过亲身阅读，我领略了名著的魅力，同时也感受到了世人为何如此喜欢地一遍又一遍地去拜读它的原因。

红楼梦读后感及感想篇三

当我又一次翻开红楼梦这本书的时候，又一次被里面的情景感动，特别是当我读到黛玉葬花这段时，提着花篮，手把花锄，本是一片小小的花瓣，但都会引起这位淑女的哭泣。

我喜欢薛宝钗的那种端庄大方、聪明伶俐。她琴棋书画样样精通。尤其是在元春贵妃回家的时候，在大观园里帮宝玉作诗，连皇妃都夸奖她呢！

红楼梦读后感

我看过一本书叫《红楼梦》这是在捐书活动中，分到我的那本书。

第一章是这样的，原来我们的天是不整齐的，是女娲用五彩石把天补好的，可是还有一个五彩石落单啦，没有用被扔去了。那块石头通了灵性，自去自来可大可小，到处游玩。

这是木石前盟的故事，这红楼梦挺好看的。

红楼梦读后感

这几天我读了《红楼梦》这本书，刚看的时候，我根本看不懂，妈妈说看看就看懂了，于是我又看了看，慢慢的我好像有点看懂了，主要是讲了一个封建贵族家庭由荣华走向衰败的生活，给我印象最深的人物有：贾宝玉，林黛玉，薛宝钗等等。

看完这本书，我似懂非懂，就是告诉我们不能欺负弱小，不然就会得到报应。

红楼梦读书笔记

在头一回吟诗中，大伙儿都埋头写着诗，可是黛玉既不念叨也不泼墨，宝玉劝其快作，怎奈自己还要写，只催了几声，就理自己的去了，谁知黛玉早已胸有成竹，不紧不慢地写了出来，果然一鸣惊人。

刘姥姥也算是个倒霉的家伙，原以为来贾府可以捞它一把，

可是被凤姐鸳鸯整得够呛。

再后来，大家一起行令，刘姥姥她是乡下人，怎么会有这种出什么对什么的能耐呢？而鸳鸯还是咄咄逼人，又令刘姥姥成了大家的笑柄。

人活在世上一定要有尊严。

曹雪芹的《红楼梦》乃四大名著之一。这本书以贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧为主线，同时又刻画了王熙凤、贾母、王夫人、紫鹃、袭人、薛宝钗、贾元春、贾迎春、贾探春、贾惜春、晴雯、刘姥姥等许多栩栩如生的人物形象。

在《红楼梦》中，我最为喜爱的是《刘姥姥游大观园》。这篇文章主要写乡下亲戚刘姥姥和外孙板儿来了，在大观园住了几天，给众人带来了无数欢乐。其中，令我影响最深的是刘姥姥吃饭的时候，“老刘，老刘，食量大如牛，吃个老母猪不抬头！”这句话虽然是一个极为普通的乡下人说的，却引来无数欢声笑语，然而曹雪芹把众人欢笑的场面写的淋漓尽致：刘姥姥对的对子更为滑稽，鸳鸯说：“左边‘大四’是个人。”刘姥姥道：“是个庄稼人罢。”鸳鸯说：“中间‘三四’绿配红。”刘姥姥道：“大火烧了毛毛虫。”鸳鸯说：“右边‘幺四’真好看。”刘姥姥道：“一个萝卜一头蒜。”鸳鸯说：“凑成便是‘一枝花’。”刘姥姥道：“花落结个大傻瓜。”多么幽默风趣的语言！我眼前仿佛出现了一个活生生的刘姥姥正给大伙说笑话的场景。

当然，被称为“百科全书”的《红楼梦》还有许多故事，如《奢华元妃省亲》、《黛玉葬花凄惨红》、《愈是多情愈斟情》、《宝玉中举了尘缘》等等，家喻户晓，让人百看不厌。

我喜欢看《红楼梦》。

在我看来曹雪芹不愧是一位见多识广，才气纵横，琴棋书画

件件皆能，诗词曲赋无所不精的小说家、诗人和画家。他的百科全书式的文学巨著《红楼梦》就以茶与酒而言，小说中言及到竟有几百处，咏及茶酒的诗词有几十来首；小说所载形形色色的饮茶喝酒方式、珍奇精美的茶具酒具及丰富多采讲究非凡的名茶名酒是我国历代文学作品中记述与描绘得最全的。由此可见曹雪芹是酒茶的千古知音。

红楼梦读书笔记

薛蟠这个人游手好闲，不务正业，可是现在薛姨妈和宝钗对他大动干戈，他虽然也扯着嗓门大喊大叫，但至少不象某些人那样伪装自我，不敢说出自己的想法。

而对于宝玉挨打之事来说，薛蟠确实没有大过错，然而过去的种种却使自己的至亲也怀疑他了，这的确让人痛楚，如今谢霆锋在大街小巷大声呼喊“不被了解的人最可悲”的时候，或许薛蟠有朝一日也会成为他的忠实歌迷。

宝玉对女孩子，可真是一百个好，当日玉钏儿给他送来莲叶羹，不小心泼了出来，两人都烫到了，可是他自己好象没事儿似的，头一句话就是问玉钏儿“烫着没有”，难怪两个嬷嬷会说他没有刚性了。

可是，在整个大观园里，乃至中国某一段历史发展道路上，有谁能象贾宝玉那样，对女性重视，尊重，甚至深深地敬佩呢？在宝玉眼里，似乎世间没有男女之分，尘世中的人都是平等的，“男尊女卑”这个词，或许他压根儿没有听说过。

贾宝玉，你果然有个性！

红楼梦读后感

“天上掉下个林妹妹”，我每次读到多愁善感的林黛玉，都会黯然。她，无论离别仇，无论四季更，都会潸然泪下。她，

就是一棵绛珠草，来到人间“还泪”。她每每与姐妹们吟诗，又总是艺压群芳，不论是海棠社的诗情，秋窗风雨夕的凄凉，还是葬花吟的悲戚，都体现出她那娟雅的诗人气韵。她孤独无依，大观园里没有一个亲人让她依靠，也没有一个知己听她倾诉，只有贾宝玉让她芳心暗动，可他不属于她。于是，她无奈着“无尽头，何处有香丘”，悲哀着“三月香巢已垒成，梁间燕子套无情”，伤感着“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜”，终落得“一缕香魂随风散，半夜不曾入梦来”。

似因黛玉的死，带走了府中的福气。宁荣府从金银满箱至陋室空堂，真好似“呼拉拉大厦将倾，灯惨惨黄昏近”，宁府中人本来尽坐华堂，到头却他人皆谤。有人因嫌乌纱小，不料枷锁扛身上；有人妄思不劳而获，终被送进铁窗下。红楼厦倾，大观园男女自然无法把控命运。宝钗凡事稳重，识大体，诗词精通，原是金玉良缘，宝玉偏念木石前盟，可怜端庄女，到底误终生。迎春才貌双全，却遇中山狼，叹金闺花柳，一载去悠悠。惜春聪慧伶俐，却也独卧青灯古佛旁。王熙凤一生机关算尽，反误了卿卿性命。宝玉一生被无数风情好围绕，但他独对黛玉有淡淡情愫，虽娶了宝钗，但他的心是属于黛玉的。他的入空门，也印证了当年他的诺言：“你死，我就做和尚去”。

美梦终究一场空，韶华散尽，容颜衰，独坐独烛前痴叹。才觉清泪落满容，膝下遗腹已成人，房空冷清如往昔。

一曲红楼呵，就是满纸荒.唐言，一把辛酸泪。

《红楼梦》读后感姚欣欣

以前，读《红楼梦》时，对它的认识始终停留在，大皆不过谈爱情上，对它产生兴趣的原因也完全是因为中间掺杂了林黛玉和贾宝玉的爱情故事；直到现在，取下这束之高阁的《红楼梦》，如品茶一般，细细品读，忽觉爱情不过是一味不可缺少的香料。

《红楼梦》以贾、史、王、薛四大家族为背景，以贾宝玉和林黛玉的爱情故事为主线，围绕两个主要人物的情感纠葛，描写了大观园内外众多青年男女的爱情故事。

《红楼梦》是中国古代四大名著之一，也是古典小说史上的巅峰巨著。书中刻画了众多人物形象：林黛玉、贾宝玉、薛宝钗、王熙凤……尽管他们的生活境遇和理想追求各不相同，他们的爱与恨、痛苦与欢乐也呈现在不同的情节，但他们的悲剧命运却是相同的。《红楼梦》通过爱情悲剧产生的社会环境的描绘，深刻而尖锐地批判了封建社会制度、政治吏治、婚姻制度、伦理关系，满腔悲愤地控诉了封建主义的惨酷无情和灭绝人性，大胆地预示了封建社会必然走向灭亡。

与其说林黛玉在贾府的地位和自身的懦弱是悲剧的起因，还不如把责任的轨道推向万恶的封建社会。以无春为首的封建集团无情地扼杀了贾宝玉和林黛玉之产的爱情。使她们在花季般的年龄里享受不到应该享受的快乐与幸福。我可以体会到”满纸荒.唐言，一把辛酸泪“，一个朝代和家庭的兴亡盛衰的滋味。

在这本书中，贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧，几代人的命运沉浮，其中，所蕴含的人生哲理，世态人情值得我们去反复品味，咀嚼一生。

红楼梦读后感

“满纸荒.唐言，一把辛酸泪”，一曲红楼蕴含的人间悲欢情愁，让古今多少人流下了惋惜之泪。

在我读第一遍的时候，曾以为大观园是个很多人梦寐以求的地方。但重读后我发现我错了，这灯红酒绿的生活掩盖了社会肮脏黑暗的一面。小说中穿插着许多爱恨情仇，我也从中明白了很多。

书中我最喜欢林黛玉的《葬花词》，“侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁”，林黛玉喟叹的不只是她一个人的悲哀，也许在不久后的他年，不光林黛玉自己，就连大观园的一草一木也都消失不见了吧。纵使纯洁如妙玉的人，最终也落个狼狽收场。

一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。这是最凄凉的一句联，也是林黛玉对自己结局的最为精准的预测。从小父母双亡，寄人篱下，她的世界是孤独的，从她踏进贾府的那一刻，就必须小心谨慎，注意自己的言行，一不小心说错了什么或做错了什么，就会惹来人的嘲笑。寄人篱下久了，使她变成了在一些人看来小肚鸡肠的样子。她在凄凉中死去，身边只有一个丫鬟在为她默默哭泣。贾宝玉，一个外表柔弱还带着点天真的男孩子，也许到最后谁也想不到他会去出家，可能是看破了红尘吧。姐妹们都成家后，他的内心渐渐成熟了，但还是被骗与宝钗成婚。美好的青春就这样断送了。

《红楼梦》这本书让我感慨万千，它丰富的内涵又有几人能够参透。一首《葬花吟》怎能概括的尽，真是一红楼一世界。

红楼梦读后感及感想篇四

读《红楼梦》的感想

《红楼梦》几乎人人都能谈论个真知灼见，笔者在此斗胆提出一些个人看法，各位读者一定要不吝赐教，这样才叫笔者真正高兴。

笔者认为《红楼梦》一书写得很成功在于每个人都是有性格的，每个人的性格又决定了各自的命运，而在封建社会里女子的命运整体是“原应叹息（——元、迎、探、惜春）”，所以形成了大环境下的小人物的悲惨的一生。

《红楼梦》主要是写贾宝玉和薛宝钗及林黛玉还有一群女子

的爱和情的故事。

林黛玉与贾宝玉之间是一种情，一种朦胧的情。这与林黛玉的性格有关，林黛玉爱犯小心眼，说话直白，不容她和贾宝玉的情里有一丝杂质，是一种小家碧玉的可爱；薛宝钗温柔贤慧，知书达理，是一派大家闺秀风范，好像天生就是贾宝玉的太太；其他一群女子和贾宝玉算是一种友情吧，也是有情，但是纯粹一些，程度比较浅。

林黛玉和贾宝玉的情始终不渝，他俩之间想不到爱和婚姻这些字，有一回紫鹃为林黛玉小姐的未来发愁，就启发了一下林黛玉，林黛玉和贾宝玉便有一场惶惶然的试探戏，但最终不了了之。林黛玉若是在如今社会，有人给她介绍一个适合做她爱人的男子，林黛玉一生便有了依靠，她和贾宝玉之间的情不会因为嫁人了而消失，因为这是一份情，无关风花雪月。我假设给林黛玉介绍秦湘莲，秦湘莲如果追求林黛玉，成功率应该蛮高的，林黛玉的才情相貌也应该不会让秦湘莲失望。我们不要想林黛玉的男人会是庸俗无比的。这只是借用“感情是可以培养的”这句话而谈，实际上书中写的是林黛玉前生和贾宝玉已经结缘，只是今生还是缘浅，无法牵手。真感情是讲专一的，要给林黛玉介绍秦香莲怕也是通不过林黛玉的心，但是贾宝玉却姐姐妹妹一堆，似乎并不是专一，这对贾宝玉来讲感情并不是最重要的，男人在古今都被赋予更多的社会责任，贾宝玉在众多泥男中算是不错的了，他至少关心女孩子的喜怒哀乐，而不是追求功名利禄而目无女人。

贾宝玉是个俗世的男子，虽然骨髓里深爱林黛玉，但是他注定和林黛玉走不出爱这一步，所以就有了适合贾宝玉的薛宝钗，薛宝钗是爱贾宝玉的，她的爱是温暖而体贴的，她理解林黛玉，也劝解贾宝玉，她爱世人，和大家关系融洽，这就是一个合格爱人的典范。贾宝玉其实也是爱薛宝钗的，《红楼梦》里面有几处单独写到贾宝玉和薛宝钗的文笔，虽然是在众人面前，但好像是只描写了他们两个。贾宝玉喜欢薛宝钗的肌肤。元春赐镯子的那一场戏，贾宝玉发现薛宝钗丰腴

温润，就有些喜欢。后来又安排了几句对话，贾宝玉对薛宝钗还是很有感觉的。

贾宝玉娶薛宝钗是必然的，这有点像拉票，林黛玉孤单，没人支持，薛宝钗有众多女朋友支持，票数就多，所以当选最美的新娘。

贾宝玉说男人是泥巴，也包括他自己。果然婚后贾宝玉就显出一个男子的自私和狭隘。为了自由，放弃责任，出家当了和尚，这也是富家子弟的弱点。

其他女子和贾宝玉一场欢笑嬉闹，到后来每一个妹妹都嫁给了眼泪，这就反应出整个封建社会的总体弊病，在封建社会，女子没有地位，总是当隐形人。按说古代女子很多是才华横溢的淑女，她们整天关在闺房操练琴棋书画，对诗词歌赋之类也是颇有造诣，却没见过她们留名在世，少许几个也是搭上男人的关系，这里说搭上男人关系并不是现代说的男女关系什么的，中国第一个出名的才女是班姬，班姬是帮她哥哥班固编撰《汉书》而流芳千古，李清照是因为在封建社会里大胆离婚再婚又写得一手好文笔而出名，蔡文姬和王昭君是因为嫁给老外而扬名，其他大多数的女子都是默默在男人的影响下生活了一辈子。

红楼梦读后感及感想篇五

“侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？”这是黛玉低吟着的悲凉诗句一直被古往今来传唱着。这句诗出自于曹雪芹的`手笔似乎也暗示了《红楼梦》的悲惨结局和它之中蕴含着的作者对封建社会独有的苍凉与无奈。

前几天，我刚读完《红楼梦》。第一次读时，那大观园的繁杂与喧闹，宝玉的轻浮，黛玉的忧郁、清高，宝钗的大方，凤姐的见风使舵、心狠手辣……总之，这本书只是记录了晚中清时一户人家的兴衰史，当时，我就是这样理解的。

但当我再一次细细品读之后，随着见识的丰富，这本书在我心中，不仅只意味着一个俗气的故事了，他开始有了更深远的寓意，那故事背后所揭示的那些不为人知的悲伤与凄惨，也让我领略到了曹雪芹这个怀才不遇的文学者的深刻思想和反叛观念。

她的一生，正如她当年所吟唱的诗句一样：质本洁来还洁去，不教污掉陷渠沟。

玉黛林中柱，金簪雪里埋。——后记