

最新往事读后感 往事偶记读后感(精选5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

往事读后感篇一

小的时候，冰心父亲的朋友送来两缸莲花，一缸是红色，一缸是白色，都摆在冰心家的院子里，但冰心从没看过这两缸莲花。有一天，冰心回故乡的庭院里，看见了许多莲花，它们有鲜艳的颜色，有白色、粉色和紫色，过了一会儿，突然，轰隆一下，雷声响了，雨慢慢地下大了，雨越下越大，雷声也越来越大，那雨点打在莲花上，莲花被雨点打得左右摇晃，她非常心疼，就想把它拿到能遮雨的地方来，可是，雨下的非常大，冰心无法拿回来。这时冰心看到荷叶在为莲花挡雨，她非常感动。

我看到这里也非常感动，一直以来，父母是那荷叶，我就是那莲花，繁杂的雨点来了，除了你们，还会有谁来帮我遮雨啊，每次我遇到困难，都是父母一步一步地交我。我题目不会了，想了半天都没想出来，还是一步一步分析给我听，最后，按照爸爸的分析方法，我终于写出来了。

是你们帮我学会做一个对社会有用的人，这都是父母的功劳啊！

往事读后感篇二

冰心的书籍《往事》，该书包括了回忆、新年试笔、往事（一）、往事（二）、南归等章节。下面是小编整理的冰心

散文往事读后感，希望大家喜欢。下面由小编给大家整理冰心散文往事读后感，欢迎大家阅读参考！冰心散文往事读后感1

思想，是一个人飞向文学王国的翅膀。写作，需要的是丰富的想象，那样，写出来的文章才会更没美。虽然，真实的文章会比较好，老师也比较喜欢，但是，有思想的文章更能夺人眼球。往事，常常很值得回忆。在冰心的记忆中，永远只存在海。

海是一位温柔的姑娘；海是一位发疯的老巫婆；海是一位知识无穷的老师……站在海边，静静感受，就会体会到中间无穷的奥秘。日出是，她是一味温柔的姑娘，静静地观赏着来到她温暖怀抱的人们；日落时，她是一位发疯的老巫婆，使用魔棒，让海水吞噬整个沙滩；每天她都是一位拥有无穷知识的老师，教会了来这边游玩人们的一些知识。

一个人拥有了思想，就等于拥有了无穷的力量。现在就用你的那把金钥匙，去打开你想象力的大门，展开你想象力的翅膀，在天空自由翱翔吧！

冰心散文往事读后感2

这一日，在读书会上，聆听了冰心的《往事》，这一段讲的是雨中观莲。心仿佛来到了字里行间，我好像也在那隔着雷雨的窗前眺望那朵红莲。风雨交加，在没有遮蔽的天空下，那朵柔弱的红莲被雨点儿击打着，不住的颤抖着、歪斜着。当看见一片荷叶倾侧下来，向红莲伸展过去，完全覆盖在红莲上面。红莲在宽大的荷叶下不再颤抖，不再歪斜。此情此景让我的心不禁也触动了，是的，我也想到了母亲，伟大的母爱。

都说母爱是世界上最伟大的，而我认为我的母亲对我的爱更是加倍伟大。我的不幸给母亲带来的也是不幸，她不但要承

担养儿育女、养家糊口和普通母亲都要承担的家庭责任以外，更要忍受别人异样的眼光和无声的唾弃。她要比普通母亲付出的更多，一件事情或许一个普通母亲只要用眼神和言语就能教会孩子的，我的母亲却还要手把手、一遍又一遍的教导我。她对我的照顾和呵护简直已经不足以用无微不至来形容了，穿好、吃好、住好、走好，这些都不用多说了，最可贵的是，哪个孩子从小到大无论到哪儿都有母亲亲自一次又一次的陪伴！

26个年头，母亲从未休息过，她这把荷叶伞总是在风雨来临之前就为我打开。我想我比那朵红莲幸运和幸福的多，因为我的荷叶伞下永远是晴天，永远是美丽，永远是安宁，永远是美好和希望！

冰心散文往事读后感3

寒假中，我读了一本名叫《冰心儿童文学全集》的书，其中，留下深刻印象的，还是冰心奶奶写的一篇关于自己的“往事”，这篇文章让我知道，母亲是最疼爱我们的人。

文章主要讲述了两个与故乡庭院莲花有关的往事，第一件事是月夜祖父说到园里开三蒂莲时，家里添了三个孩子。“大家都喜欢，说是应了花瑞”。然而，祖父的话流露出的家人对孩子的珍爱之情却已溢于言表。

第二件事写了作家看到莲花在风雨中遭到摧残时的心境，看到白莲凋零时的沮丧，看到红莲被风雨侵袭时的无奈、怜惜这让作家在窗前徘徊，是母亲的呼唤，莲叶对红莲的遮蔽，让作者“不宁的心绪散尽”，心里充满感动，进而想到母亲是荷叶、孩子是红莲。当心中的风雨来袭，只有母亲才能为孩子遮掩。

最令我感动的是文章最后一句话：母亲啊！你是荷叶，我是红莲。心中的雨点来了，除了你，谁是我在无遮挡天空下的荫蔽！这句话让我感受到母亲对我们伟大的爱。

其实，父母对我们的爱不是挂在嘴上的，而是默默的付出，让你感受到温暖，母亲对我们的爱是生活中点点滴滴，他们不求回报，在生活中，爸爸妈妈对我的爱太多了，我们要懂得回报，不能惹他们生气，让他们悲伤，就算他们不求回报，我们也要让父母知道，我们不是小孩子了，还需要呵护，我们已经长大，是时候该为你们扛起一份重任，挑起一个重担了！

冰心散文往事读后感4

每个人都有属于自己的往事，每个人的往事不同。今天我给你们介绍冰心奶奶的往事。冰心奶奶父亲的朋友送给他们两缸莲花，一缸是红的，一缸是白的，都摆在院子里。

八年了，她没在院子里看莲花了——但故乡的庭院里有许多的莲花，有三蒂，四蒂，都是红莲。

九年前的一个半夜里，他听见繁杂的雨声，早晨是浓阴的天。她从窗内往外看时，那朵白莲已经谢了，那朵红莲却开的满满的。突然间又下起了雨，愈下愈大。那朵红莲被雨点打的左右倾斜。在无遮蔽的天空下，我不敢下台阶去，也无法可想。

过了一会，她看见红莲旁边的荷叶正好覆盖在红莲上面·····她不宁的心绪散尽了！

雨势并未退，红莲不动了。雨点不停的下，那勇敢慈怜的荷叶上，聚集了流转无力的水珠。

她心中深深的受了感动——

文章读完了，我也被深深的感动了。她把荷叶比做母亲，母亲为她遮风挡雨，这就是母亲伟大之处。我觉得母亲是座山，能承受众多的压力；母亲是条河，能冲洗我心中无限的惆怅；

母亲是片天，能包容我的一切过错。

母亲您放心吧！您的辛苦不会白费的。我会努力学习，长大后努力工作，报答您的养育之恩。

冰心散文往事读后感5

在一幅幅充满诗情画意的意境中，冰心将我们带进了她的情感世界，宽广的母爱、欢愉的童年、波澜壮阔的大海、细腻的情思，这一切自然而然地流露、倾吐，慢慢地浸入我们的心灵，碰撞出思想的火花，让我们融入到温馨、清丽的画卷中，分享那一份深情，那一份愉悦和爱。

如往事一七，从父亲送给我们的两缸莲花写起回想到九年前。园里最初开的三蒂莲却被那繁密的雨点打的左右倾斜，在无遮蔽的天空，我不敢下阶去，也无法可想，“只是对屋里的母亲唤着”母爱的慈怜、无私深深包围着冰心，将一切恐惧融化在爱中。同时这风雨又象征了黑暗社会的暴风雨，被荷叶覆盖的红莲又象征了新事物的勇敢和勃勃生机。至此母爱与勇敢、无私保护红莲的荷叶交融在了一起。

冰心散文往事读后感6

涵在走廊上吹萧，我也走了出去。

天上只微微的月光，我撩起微垂的白纱帐子来，坐在廊上的床边。

我的手触了一件蠕动的东西，细看时是一条很长的蜈蚣。我连忙用手绢拂到地上去，又唤涵踩死它。

涵放了萧，只默默地看着。

我又说：“你还不踩死它！”

他抬起头来，严重而温和的目光，使我退缩。他慢慢地说：“姐姐，这也是一个生命呵！”霎时间使我有无穷的惭愧和悲感。

冰心小时候曾为一头折足的蟋蟀流泪，为一只受伤的黄雀呜咽，为不小心伤了一只小老鼠忏悔不已。因为在她的看来，一切生命，在造物者眼中是一般大小的。

但曾几何时，生命在许多人眼中变得渺小，他们已学会了冷漠和麻木，不会因踩死一只小虫而驻足，不会因小动物的悲鸣而动容，也不会因别人的死亡而伤悲。最让我记忆犹新的是，当我讲完潇潇那感人至深又激励人心的故事，孩子们感伤哭泣的时候，竟然有几个孩子仿若未闻，不哭反笑。

我不解，他们为何笑得出来？是因为不了解，抑或已经麻木？还是……孩子的心灵应该是最纯洁、最美丽的，为何已蒙上了一层薄薄的纱呢？为何当自己的同伴因病魔而离开人世的时候，他们会有那样的举动呢？作为教育者的我们来说，以育人为己任，面对此事应该怎么去处理呢？我们不能去说这几个孩子就有多坏，因为他们的心灵本身是很纯洁的，正所谓“人之初，性本善”，孩子都是很善良的。但是，当我们面对这件事情的时候，不得不去思考出现这种情况的根源所在。

当今社会，存在许多恶习，让孩子们在这样的环境中成长难免会有所影响。孩子在生活中对社会风气耳濡目染，也许有些孩子就会因为这些有所改变，让他们自己产生对生命的漠视。我们作为教师，作为他们的长辈，应该尽自己的努力，结合现实生活中可能遇到的事情给孩子们上好人生之课，让他们在自己的人生道路上跨出坚实的脚步，珍惜人生，珍爱生命！

冰心散文往事读后感7

当代女作家冰心，最佳作品之一《往事》，让我读后倍感至深挥笔而言……

《往事》之作语荷花，文章不长语句含义深深，句句沁人心扉：一件很平常的事情，围绕家中的莲花而写，荷花是水中芙蓉，菡萏是荷花的别称，当我读到风雨中荷叶为红莲遮风挡雨，我忽然明白了作者的心底的感激之心，让我明白了我们就是菡萏，就是那含苞待放的花朵，虽说美丽却经不起风吹雨打，如果没有荷叶用它那宽大胸怀的保护，挡住狂风暴雨的侵袭，那么美丽早已凋谢不再芬芳。

母亲永远是荷叶，时时呵护着我们的成长、关爱着我们的健康，永远为我排忧解难，不是吗？每当我们遇到困难、遇到不如意的时候，就会想到母亲、想到妈妈，期待着对自己的爱护和照顾！

世上只有妈妈好，母亲永远是我们的骄傲，赞美母亲，母亲的爱永远比荷花更加美丽！

往事读后感篇三

炭口旧事读后感（一）

那篇文章次要写的是：炭口的奶奶野有许多的莲花，正在一幕物取物的交流外，让她支损非浅，正在一阵雨外，一朵红莲将近被雨火给淹死时，一片荷叶渐渐天垂高帮红莲挡雨，炭口奶奶忽然念起那本人而病倒的母亲，口面凉凉的。一物一景，便能感想到母爱的伟年夜，否睹母亲是这么的高贵。母亲能为孩子而病倒，荷叶能忍疼救红莲，那便是母爱的水花。它只是一眨眼的举措，但当水花焚烧起去时，虽然会很疼，但疼时会很高兴，很和煦，再当水花“啪”的一声，烧到了极限，这高贵的精力力气，未从冷水外喷领。那时，一切的痛疼皆正在这下暖外融失落了，那便是母爱的水花，一

种具备中正在美，又有外在高贵质量的下暖水花，尔念应该也只要那蔚花能作到那一点。

否能，每一个民气外的水花皆纷歧样，但他们皆有一个独特的特性，水外布满情，花外布满爱，每一个人皆把本人的爱开释没去，一朵朵母爱之花就会成为一片母爱之天。

——文章来源网，仅供分享学习参考

让咱们独特去用爱和煦世间。让爱挖谦地战天，更让母爱精力成为人类之原，人类之躯。

炭口旧事读后感（两）

今世父做野炭口，最好作品之一《旧事》，让尔读后倍感至深挥笔而言……

《旧事》之做语荷花，文章没有少语句含意深深，句句沁民气扉：一件很平时的工作，围绕野外的莲花而写，荷花是火外芙蓉，菡萏是荷花的别称，当尔读到风雨外荷叶为红莲遮风挡雨，尔突然大白了做者的口底的感谢之口，让尔大白了咱们便是菡萏，便是这露苞待搁的花朵，虽然说斑斓却经没有有刮风吹雨挨，若是出有荷叶用它这宽容襟怀的掩护，盖住暴风暴雨的侵袭，这么斑斓晚未凋零没有再馥郁。

母亲永近是荷叶，不时庇护着咱们的生长、闭爱着咱们的安康，永近为尔排忧解难，没有是吗？每一当咱们逢到艰难、逢到没有如意的时分，便会念到母亲、念到妈妈，等待着对本人的敬服战关照！

世上只要妈妈孬，母亲永近是咱们的自豪，赞誉母亲，母亲的爱永近比荷花愈加斑斓！

——文章来源网，仅供分享学习参考

炭口旧事读后感（三）

暑假外，尔读了一原名鸣《炭口儿童文教选集》的书模板，此中，留高深入印象的，借是炭口奶奶写的一篇闭于本人的“旧事”，那篇文章让尔知叙，母亲是最心疼咱们的人。

文章次要讲述了二个取故土天井莲花无关的旧事，第一件事是月夜祖女说到园面谢三蒂莲时，野面加了三个孩子。“各人皆怒悲，说是应了花瑞”。但是，祖女的话吐露没的野人对孩子的珍视之情却未溢于言表。

第两件事写了做野看到莲花正在风雨外受到摧残时的心绪，看到皂莲凋谢时的丧气，看到红莲被风雨侵袭时的无法、顾虑那让做野正在窗前彷徨，是母亲的召唤，莲叶对红莲的遮盖，让做者“没有宁的心境集尽”，口面布满打动，入而念到母亲是荷叶、孩子是红莲。留神外的风雨去袭，只要母亲能力为孩子讳饰。

最令尔打动的是文章最初一句话：母亲啊！您是荷叶，尔是红莲。口外的雨点去了，除了了您，谁是尔正在无遮挡地空高的隐蔽！那句话让尔感想到母亲对咱们伟年夜的爱。

其真，怙恃对咱们的爱没有是挂正在嘴上的，卫望默默的支付，让您感想

——文章来源网，仅供分享学习参考

到和煦，母亲对咱们的爱是糊口外点点滴滴，他们没有供归报，正在糊口外，爸爸妈妈对尔的爱太多了，咱们要懂失归报，不克不及惹他们熟气，让他们哀痛，便算他们没有供归报，咱们也要让怙恃知叙，咱们没有是小孩子了，借须要庇护，咱们曾经少年夜，是时分该为您们扛起一份重担，挑起一个重任了！

附件附件附件

——文章来源网，仅供分享学习参考 4

往事读后感篇四

这一日，在读书会上，聆听了冰心的《往事》，这一段讲的是雨中观莲。心仿佛来到了字里行间，我好像也在那隔着雷雨的窗前眺望那朵红莲。风雨交加，在没有遮蔽的天空下，那朵柔弱的红莲被雨点儿击打着，不住的颤抖着、歪斜着。当看见一片荷叶倾侧下来，向红莲伸展过去，完全覆盖在红莲上面。红莲在宽大的荷叶下不再颤抖，不再歪斜。此情此景让我的心不禁也触动了，是的，我也想到了母亲，伟大的母爱。

都说母爱是世界上最伟大的’，而我认为我的母亲对我的爱更是加倍伟大。我的不幸给母亲带来的也是不幸，她不但要承担养儿育女、养家糊口和普通母亲都要承担的家庭责任以外，更要忍受别人异样的眼光和无声的唾弃。她要比普通母亲付出的更多，一件事情或许一个普通母亲只要用眼神和言语就能教会孩子的，我的母亲却还要手把手、一遍又一遍的教导我。她对我的照顾和呵护简直已经不足以用无微不至来形容了，穿好、吃好、住好、走好，这些都不用多说了，最可贵的是，哪个孩子从小到大无论到哪儿都有母亲亲自一次又一次的陪伴！

26个年头，母亲从未休息过，她这把荷叶伞总是在风雨来临之前就为我打开。我想我比那朵红莲幸运和幸福的多，因为我的荷叶伞下永远是晴天，永远是美丽，永远是安宁，永远是美好和希望！

往事读后感篇五

年华似流水，往事依依。

华似流水。几十年过去，不少事情已经模糊，有的搜索枯肠而不可得，但有几件事仍历历在目，至今记忆犹新。

小时候，我住的小屋里挂着一幅山水画。这只是一幅极普通的画，清晨看到，晚上看到，一天少说看到三四次，竟百看不厌。有时凝视久了，自己也仿佛进入画中，“徜徉于山水之间”，甚得其乐。入了神，自然乐在其中。家里有一部《评注图像水浒传》，一打开，就被一幅幅插图吸引住了。梁山雄伟险峻，水泊烟波浩淼，水面有无边无际的芦苇，山上有一排排大房子……这一切，在我幼小的心灵里好像就是家乡长江边焦山一带。那时读《水浒传》，会不知不觉把焦山一带风景当做梁山泊背景，我似乎目睹何涛、黄安率领的官军在茫茫荡荡的焦山下，在芦苇水港中走投无路、狼狈逃窜的情景，犹如身历其境，真是津津有味。以后年龄增长，也曾重读《水浒传》，虽然理解比小时候深入，但是形象却不如那时鲜明。后来才懂得，这就是形象思维的作用，生动的形象可以形成深刻的记忆。

学生时代的生活乐趣，很大程度来自读书。书，给我以广阔的天地，而其中编织我童年美丽的生活花环的，竟是一本让人看不上眼的石印本《千家诗》。

祖国的大地山川气象万千，家乡的山山水水也美丽非凡。一年之中，风光流转，阴晴雨晦，丽日蓝天，风云变幻，真是美不胜收。《千家诗》中很大部分诗歌歌咏祖国风物，按春夏秋冬时序编排，打开书往下念，四季风光就活生生地展现在眼前：“万紫千红总是春”，“春城无处不飞花”；“绿树阴浓夏日长”，“五月榴花照眼明”；“青女素娥俱耐冷，月中霜里斗婵娟”；“梅雪争春未肯降，骚人搁笔费评章”……吟诵这些诗句，春花秋月，夏云冬雪，一年四季都沉醉在诗的意境之中。诗句中丰富的颜色给生活涂上了绚丽的色彩：“红紫芳菲”，“橙黄橘绿”，“黄鹂鸣翠柳”，“白鹭上青天”，令人眼花缭乱，心旷神怡。脑海里常常浮现五彩纷呈的世界，沉浸在美的享受中，生活情趣浓浓郁郁。

老师入情入理的讲课也在我心上雕镂下深刻的印象，培养了我课外阅读的兴趣。国文教师教古文喜欢大声朗诵。记得一次教辛弃疾的词《南乡子登京口北固亭有怀》，老师朗诵时头与肩膀左右摇摆着，真是悲歌慷慨，我们这些做学生的，爱国情怀油然而生。此后我每次登上满眼风光的北固楼，望着滚滚长江水，回顾千古兴亡事，总是感慨万端。不用说，这首词我至今还能背得滚瓜烂熟。我就是从那时开始爱读辛弃疾词的。也是在初中读书时，来了一位代课的国文老师，是年轻的新派人，他喜欢教白话文。有一次，教到田汉《南归》中的诗；模糊的村庄已在面前/礼拜堂的塔尖高耸昂然/依然是十年前的园柳、屋顶上寂寞地飘着炊烟”。老师朗诵着，进入了角色，那深深感动的神情凝注在眼睛里。这种感情传染了整修教室，一堂鸦雀无声，大家都被深深感动了。这几句次镌刻在我心上，几十年过去，至今还能信口背出。此后，我对新文学更有兴趣，读了许多有名的中外小说，开阔了眼界，使自己的心与时代更加贴近了。如今只要稍一回忆，就仿佛看到国文老师那左右摇晃的身子和那注满情思的眼睛。

老师常对我们说：“你们光念几篇课文是远远不够的，课外要有计划地认认真真读点好书；多读书，读好书，能丰富知识，增添智慧，成为一个志趣高尚的人。”谆谆教导铭刻在心，使我一生受用不荆。

往事依依，金色的回忆唤起我的青春激一情，催我不断奋进。