

最新大班音乐大鹿教案(精选6篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

大班音乐大鹿教案篇一

活动目标：

- 1、在创作的过程中感受到画画快乐。
- 2、幼儿能用连贯的语言评述同伴的作品。
- 3、培养幼儿动手操作的能力，并能根据所观察到得现象大胆地在同伴之间交流。
- 4、让幼儿体验自主、独立、创造的能力。
- 5、培养幼儿的技巧和艺术气质。

活动准备：

1. 教师自制课件《龟兔赛跑》。
- 2、教师范画、画纸、彩笔若干。

活动重点和难点：

会画出龟兔赛跑的情景

活动过程：

一、教师讲述故事，让幼儿理解故事情节。

师出示课件“龟兔赛跑”。

快看！“春天来了，森林里举行动物赛跑，看谁最先跑到山脚的那棵大树下。

“预备！一，二，三！”兔子撒开腿就跑，一会儿就跑得很远了。她回头一看，乌龟才爬了一小段路。兔子心想：乌龟敢跟我赛跑，真是可笑！我呀，在这儿睡上一觉，等乌龟爬到这儿，我再跑也不迟啊！于是，兔子把身子往地上一歪，合上眼皮，睡觉了。

乌龟爬得真的很慢，但是他一个劲儿地爬呀爬。等他爬到兔子身边时，已经累坏了。兔子还在睡觉，乌龟也想休息一会儿，可他知道兔子跑得比他快，自己只有坚持爬下去才有可能赢。于是，乌龟不停地往前爬、爬、爬，终于爬到了大树下。

兔子呢？她还在睡觉呢！兔子醒来后往后一看：咦，乌龟怎么不见了？再往前方一看：哎呀，不得了！乌龟已经爬到大树底下了。兔子急忙赶到大树下，但是已经晚了，乌龟胜利了。

谈话：

- 1、故事《乌龟赛跑》中兔子是为什么输了？兔子骄傲睡大觉。
- 2、乌龟虽然赢了，但是你觉得它真的比兔子快吗？乌龟坚持不懈。
- 3、兔子和乌龟后来怎么样了？龟兔赛跑后，兔子和乌龟成了很要好的朋友。它们经常打电话聊天，玩得可开心了！

二、小朋友，请你用手中的彩笔，画一个“龟兔赛跑”，讲

给小班的弟弟妹妹听好吧？

1、教师出示范画，请幼儿欣赏。

三、作品讲述。

让幼儿扮演“讲故事人”的角色来讲画面中的故事。

活动反思：

活动中，给幼儿积极营造一个宽松的心理环境，，创造中给幼儿减少规定，同时又注重问题情景的创设，。在活动中，照顾幼儿人人积极参与，重点不是幼儿画得好与不好、像与不像。作品讲评时幼儿说得完整不完整，连贯不连贯教师不予评价对错。因为《指南》指出：在创造中学习语言，意味着给幼儿提供质疑提问的机会，鼓励幼儿大胆想像。

大班音乐大鹿教案篇二

1. 能与同伴合作演唱并表演歌曲，做到用动作、表情和眼神与同伴交流。
2. 在学唱歌曲的基础上，尝试创造性地用动作表现歌曲内容。
3. 感受维吾尔族音乐的独特风格，体验其欢快热烈的情绪。
4. 培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
5. 乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

材料准备：音乐《掀起你的盖头来》；一块红布。

1. 教师带领幼儿随音乐做新疆舞动作进入活动室。

教师与幼儿一起练声。

2. 欣赏音乐，熟悉、记忆歌词。

(1) 教师播放音乐《掀起你的盖头来》，请幼儿欣赏。

提问：你听了这首歌曲有什么感觉啊？听到这首歌曲后你想干什么？

请幼儿说一说他听音乐的感受。

教师介绍维吾尔族并小结：这首歌曲是维吾尔族的民歌，歌曲风格欢乐热烈，维吾尔族的人民可喜欢跳舞了，不论男女老少，听到音乐就可以翩翩起舞。

(2) 讨论歌词内容，记忆歌词。

提问：你听到了什么内容？唱歌的人想掀起维吾尔族姑娘的盖头看她的哪儿呢？唱歌的人觉得维吾尔族姑娘的眉毛（眼睛、脸）怎么样？他把姑娘的眉毛（眼睛、脸）比作什么呢？教师请幼儿回顾歌词中的内容，重点引导幼儿理解歌词中的比喻，如将眉毛比作树梢的弯月亮，将眼睛比作秋波，将脸比作秋天的苹果。

在回顾过程中，教师尽量引导幼儿将歌词中的每一句歌词完整地说出来。

(3) 介绍盖头的含义，了解歌词的背景。

请幼儿猜一猜什么是盖头教师拿出一块红布，介绍盖头的意思。

3. 用整天学唱法和分句学唱法唱歌曲。

提问：怎样唱才能表现欢快的情绪？

4. 分组演唱复习歌曲。

(1) 分成两大组演唱歌曲。

教师将幼儿分成两组，一组扮演掀盖头的人，一组扮演维吾尔族姑娘，由扮演掀盖头的那组的小朋友演唱歌曲。演唱完后两组角色交换，由两组小朋友自己评一评看哪组唱得更棒。

(2) 两两分组演唱歌曲。

请幼儿分成两两一组，一个幼儿扮演掀盖头的人，另一个幼儿扮演维吾尔族姑娘。扮演掀盖头的人唱歌给扮演维吾尔族姑娘的小朋友听。然后在两两交换角色。

5. 创编表演动作，用动作表现歌曲。

(1) 学习新疆舞的几个基本动作。

教师带领幼儿学跳新疆舞中的几个经典动作，如手腕翻花、托帽手、移颈等动作，让幼儿初步感受新疆舞的特色。

(2) 幼儿根据歌词内容创编动作。

教师一句句演唱歌词，鼓励幼儿根据歌词内容想一想可以用什么动作表示，或者将一些学过的新疆舞动作运用进去。

幼儿讨论，并自主创编动作。

(3) 教师请幼儿用自己所创编的动作边跳舞边唱歌，表现歌曲内容。

本次音乐活动大多数幼儿积极参与律动，对于维吾尔族的音乐风格及新疆舞的特征性动作，幼儿们有进一步的了解。不足之处：课前应该让幼儿了解音乐背景，了解少数民族的音乐风格及舞蹈，有助于课堂的理解及创编动作，幼儿在创编动作环节有难处了，没能在有效时间内创编动作，需要课后多练习及引导。

大班音乐大鹿教案篇三

- 1、通过语音、身体动作表现节奏型：|||。
- 2、会正确使用乐器，学习看指挥进行分奏、合奏。
- 3、体验参与打击乐活动的乐趣。
- 4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

- 1、整体图一幅。动物图片、节奏图。
- 2、以录好的音乐。铃鼓、圆舞板、小铃。

- 1、教师以游戏的口吻激发幼儿活动的兴趣。

教师：小朋友，森林要开联欢会，请你们一起去参加，你们愿意吗？让我们听着音乐出发吧！

幼儿听音乐有节奏地学小鸟飞进教室。

- 2、出示单幅的动物图片，在游戏中用语音和身体动作表现节奏型：|||。

(1) 观察节奏图，引导幼儿看懂图谱，了解不同的叉表示不同长短的音值。

(2) 与幼儿玩问答游戏，在游戏中引导幼儿表现节奏型：|||。

师：现在我来问，你们来回答。回答的时候一定要跟着图片上的节奏回答哦！我们拉来比一比，能按节奏玩游戏的小朋友等会才能参加联欢会呢！

教师与幼儿按节奏玩游戏，鼓励幼儿大胆表现。教师用圆舞板提示幼儿按节奏回答，掌握节奏型。

3、播放歌曲《欢乐舞曲》，幼儿感受音乐的旋律及拍子特点，并随歌曲拍手。

师：联欢会马上就要开始了，让我们准备一下听首音乐吧！请小朋友听听这首音乐是优美抒情的，还是活泼欢快的？我们可以边听边拍手。

幼儿欣赏音乐，感受乐曲活泼欢快的特点，初步了解乐曲的节奏。

师：你们觉得这首曲子是怎样的？对了，小动物们的联欢会也在这活泼欢快的音乐声中开始了。让我们的小手也跟着动物们一起拍起来吧！

4、出示图谱，幼儿通过语音、身体动作进一步表现节奏型|||。

出示图谱，引导幼儿用语音表现节奏型。

师：老师把小动物跳舞的情景，画成了一张图。我们来看看谁先出来表演？接着呢？小鸭、小兔、小熊跳舞的快慢都一样吗？哪个地方不一样？谁来学学看。

引导幼儿用各种动物的声音说出|||的节奏型。

(2) 引导幼儿用拍手、拍腿等身体动作巩固表现节奏型：|||。

师：那让我们一起来为动物们拍手加油，好吗？

师：除了用拍手为它们加油，还可以用什么动作表示呢？

引导幼儿想出各种不同的节奏动作。（如拍腿、叉腰、跺脚等）完整练习两遍。

（3）请幼儿听音乐分别扮小鸭、小兔、小熊表演动作一遍。

5、幼儿用乐器演奏乐曲，学习看指挥演奏。

（1）引导幼儿为动物选择相应的乐器。

（2）教师哼唱乐曲，幼儿看图谱分别徒手演奏一遍。

（3）幼儿分成三组，听音乐看指挥进行分奏、合奏。

师：今天，小朋友都是小演奏家，我是指挥员，小演奏家一定要看指挥员的指挥哦。

请幼儿看教师的手朝哪一组就请哪一组小朋友演奏。幼儿练习看着指挥拍手。

（4）幼儿用乐器看指挥演奏两遍。

师：小朋友们刚才演奏的不错，如果每个小演奏家都看着指挥员，咱们的演奏一定更出色。

（5）幼儿交换乐器看指挥演奏两遍。

音乐审美感受是使儿童在学习音乐过程中，通过感知音乐作品的艺术美，在情感上产生共鸣，获得美的感受。因此，音乐教育中无论是能力培养、思想认识提高，还是心灵陶冶都需要经过一个循序渐进的、连续不断的、潜移默化的教育过程。

大班音乐大鹿教案篇四

1、欣赏乐曲《月光下的凤尾竹》，初步了解傣族音乐的风格特点。

2、通过现场欣赏葫芦丝等乐器演奏及随音乐舞蹈，多通道感受乐曲柔美、流等特点。

3、积累合作舞蹈的智慧，体验其中的乐趣。

4、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。

5、对音乐活动感兴趣，在唱唱玩玩中感到快乐。

1、乐器（葫芦丝、笛子、陶埙），录音带。

2、教师用的少数民族服装，幼儿用的自制羽毛腕饰。

1、教师与幼儿一起随音乐进入活动室，完整欣赏录音乐曲第一遍，感受乐曲的美妙、动听。

2、幼儿欣赏乐曲第二遍，教师引发幼儿注意听辨主奏乐器——葫芦丝。

3、教师现场用笛子、陶埙、葫芦丝分别演奏，请幼儿分辨乐曲中的主奏乐器。

4、教师用葫芦丝现场完整演奏乐曲。

5、教师与幼儿讨论乐曲的相关信息，如云南、傣族、凤尾竹以及曲名等。

6、两名教师穿上傣族服装，合作舞蹈。

7、幼儿在音乐伴奏下带上腕饰参与表演，分别进行孔雀舞表演及模仿吹葫芦丝表演，教师提示幼儿跟随音乐旋律、节奏做不同动作。

8、幼儿分角色两两组合随音乐完整表演艺术1-2遍。

活动以音乐欣赏为主线，用整合的手段营造了了个审美的艺术氛围，借助葫芦丝、陶埙、笛子、少数民族服装、孔雀舞、教师现场演奏等多种与乐曲相关的要素，帮助幼儿全面感受、理解乐曲。幼儿通过多通道的参与，发展审美能力。不足之处：第一，在双人舞表演之前，应预先用提问的方式，引导幼儿注意观察两位教师是如何配合的，具体有哪些动作或造型，表演之后教师再组织幼儿交流和尝试，那么幼儿即兴跳双人舞产效果会更好；第二，在与幼儿讨论音乐背景之前，应让幼儿观看云南傣族人民生活和歌舞的录像资料，使幼儿的经验和体验更加直观、丰富。

大班音乐大鹿教案篇五

龟兔赛跑是孩子们再熟悉不过了。从故事到动画片，孩子们都是喜闻乐见的。京歌《龟兔赛跑》以京味十足的唱腔表现着故事情节，听了以后感觉别有一番风味。这节课的目标定位是：感受和体验京歌中的京腔特点，学习用短促、有力的方法演唱京歌《龟兔赛跑》；初步学习自主创编身体动作，能随着音乐形象和情绪，合拍、积极投入地表演故事“龟兔赛跑”；在活动过程中，充分享受表演带来的快乐，并从中懂得骄傲必败的道理。

在这次活动中我们把活动设计精心修改了二次，而第一次活动设计时，整节课包括的东西太多，如：（歌曲的过门、歌词、念白、对唱）很难让孩子们在30分钟内全部掌握，而且没有让孩子在开始时完整的欣赏歌曲。只是后来在分段学习的基础上完整的唱，因此第二次在组长的指导下，我精简了活动内容只有（过门、歌曲和简单的对唱）而且把目标稍作修改，从而用京剧欣赏引出过门，整个过程环节紧凑有序，活动仍然是以分段学习，到完整性的学习。

在过程中，幼儿对歌曲中“龙里格龙冬龙格里格龙，龙里格

“龙冬龙格里格龙”这一句念白非常感兴趣，个别幼儿还把拉京胡的动作配合起来，还真有模有样。

对歌曲中小兔的不同语气及心境的体验也很到位。比如一开始是趾高气昂的小兔——哼想跟我比！引导幼儿表达表现，做出骄傲的神情！后来小兔变得有点难为情——唉！没想到啊！幼儿能将明显的情绪对比体现在表演当中。

本次活动让孩子感受说京歌的短促有力的京腔特点，孩子们自己发现了这首京歌和别的歌曲的不同的风格。他们在尽力地模仿唱出那个感觉。通过此次活动，让我感受最深的是给孩子一些富有艺术气息的作品，让孩子主动接受熏陶，并从中体验到快乐，感受到民族音乐的艺术魅力。小朋友对这一类艺术作品极其感兴趣，而这兴趣的源泉是来自于对艺术作品本身的青睐！

中华民族有着五千年的辉煌灿烂史，它的文化内容产于自然，生于劳作，表之于情，达之于意，蕴涵着天地万物，内容丰富多彩。融会贯通的乡土、乡情、乡音、乡风等普普通通老百姓的审美追求，都构成了中华民族特有的文化特色和审美观，传递着民族的思想情感与艺术情趣。

[大班健康龟兔赛跑反思]

大班音乐大鹿教案篇六

- 1、通过图谱的帮助，感受三段乐曲的结构及风格特点。
- 2、为乐曲创编动作并表演，通过创编动作发展创造力，促进小朋友之间的相互交流与合作。
- 3、在理解乐曲基础上，尝试用乐器为乐曲伴奏。

图谱、乐器（铃鼓、圆舞板、碰铃等）、音乐磁带

1、《握手舞》

2、师：宝宝、宝宝、早上好。宝宝好。

幼儿：老师、老师、早上好。老师好。

（一）欣赏第一乐句

1、倾听音乐感受：小男孩去找宝贝，是骑马上山还是走路上山的？为什么？

2、再次倾听音乐：共上了几座山？（教师根据音乐画图）

3、倾听音乐手指图谱画图，引导幼儿感受乐句的第一拍重拍。

4、倾听音乐自由创编动作。在这首音乐里，我们可以用我们的身体动作来表现音乐。请小朋友想一想可以做什么动作。

5、启发幼儿找找身上的“高山”并用动作表示。

（二）欣赏第二乐句：

1、倾听音乐：上了几个台阶？

2、用动作表示上台阶。

（三）欣赏第三乐句：

1、倾听音乐：对山洞说了什么咒语？（库、库、库齐齐）

2、边做声势边说咒语。

3、创编动作，变换山洞方位。

1、完整欣赏乐曲，师小结。

2、表现音乐：

(1) 倾听音乐，根据乐句变换骑马动作，教师指不同的地方为山洞，以发展幼儿的方位感。

2、自由结伴，互相创编库齐齐动作，促进幼儿之间的相互交流与合作。

3、老师参与到游戏中来，促进师幼互动。

引导幼儿根据乐句节奏特点为乐曲创编节奏型，商讨配器并演奏打击乐。

你认为山洞里会有什么宝贝？

拿出“宝贝”——书，并说说为什么是书？进行品德教育，勉励幼儿好好学习。

这节课的主线是非常清晰的，就是让孩子熟悉并掌握节奏。活动的开始，我就以节奏游戏“问好”的形式开头，其目的是让幼儿熟悉节奏，感知四分音符和八分音符，培养幼儿听辨节奏的能力。

当完成第一部分的节奏练习后，我又将节奏赋予生命，告诉孩子它就藏在一段好听的音乐中，激发孩子认真倾听、寻找节奏的兴趣，自然进入欣赏音乐的环节。

孩子找到节奏以后，心情很愉悦。我提出的问题“为什么音乐中会有这么奇怪的话呢？”再次吸引了孩子。这时，我用故事带入，帮助幼儿理解整首音乐的结构，音乐的节奏。为幼儿创编身体动作、表现音乐节奏做好准备。幼儿进入角色以后，我用了一句情境化的语言“这座漂亮的石门是不喜欢听到吵闹的声音，要是太吵，就是念了咒语门也不会开。”就对孩子提出了寻宝要求。这样提出要求更符合幼儿心理特

点孩子自然会自觉遵守。

孩子要参与游戏，表现音乐，就需要对音乐非常了解，音乐中一共有三种节奏：八分音符的节奏、四分音符的节奏、两者混合的节奏。为帮助孩子理解、掌握节奏，我将欢快的八分音符的节奏取名叫骑着小马爬山；四分音符的节奏慢一点是上楼梯；两者混合的节奏比较有力是念咒语；这样来引导幼儿后，抽象的音乐变得故事化、直观化，孩子也能轻松掌握，大胆表现了。

在使用打击乐器时，孩子有些好奇，喜欢敲打乐器。我满足他们的需求，让乐器宝宝发出声音来。但要求他们要看着我的手势，培养他们看指挥的习惯。孩子能轻松使用乐器进行演奏。

为了让活动更有趣，能充分调动孩子参与活动的积极性，发展他们主动创编的能力，我设计了寻宝游戏，让孩子在音乐声中体验快乐，大胆表现。同时让孩子的艺术能力在大胆表现过程中发展起来。整个活动在愉快的游戏中自然结束。