

# 2023年野草心得体会(优质5篇)

从某件事情上得到收获以后，写一篇心得体会，记录下来，这么做可以让我们不断思考不断进步。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，了解自己的优点和不足，从而不断提升自己。以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 野草心得体会篇一

《野草秋夜》是日本现代诗人芥川龙之介的代表作之一。这部诗集十分具有思想性和哲学意味，其中每一首诗都隐含着深刻的哲理和人生感悟。我们可以从中感受到诗人对于生命、自然、命运、爱情等各种主题的感悟和领悟。本文将从以下五个方面探讨《野草秋夜》中的思想体会。

### 第一段：自然的恢弘与人类的渺小

《野草秋夜》中，芥川龙之介通过对自然景物的描摹表现出自然能量的强大和生命力的旺盛。如诗中的“夜深沉静，万籁俱寂，只有一轮明月高悬，像一片银盾镶嵌在那黑不可究的天幕之中。”展现了自然的神秘与宏伟。人在自然面前，渺小而微不足道。在这样的自然环境中，人类应该以敬畏的心态面对自然，同时，也因此更加珍惜和感悟生命的价值。

### 第二段：生命的转瞬即逝与人生的无常

《野草秋夜》的诗歌中，不乏对生命和人生的感悟和思考。芥川龙之介把握着生命从生到死，从出生到成长、老去、死亡中的过程，让我们深切体会到生命的脆弱与无常。如诗中“生命的火焰，何其微小无能，为什么会如此坚强地燃烧着呢！”，这种无力感和疑问折射出了人类对于生命和命运的无奈和思索。这些经历都让我们更加深入地认识到，人生

真正的意义在于珍惜时间和每一刻，努力实现自我价值，才能不留遗憾。当我们面临人生的困境和挫折时，更要坚信“不及黄泉，无以相赠”，才能够走出困境，重拾信念。

### 第三段：爱情的唯美与痛苦

爱情是世界上最美好也最纯净的感情，但也是最容易受伤害的。《野草秋夜》表现了诗人内心深刻的爱情感悟。其中诗篇描述了爱情的甜美和无奈，如“缱绻华烛，游子意长离”，“平生一片心，要付与南风”，用唯美的词句表达出了爱情的美好和痛苦。爱情的存在不仅让我们感受到情感的温暖，同时也让我们懂得了爱情的脆弱和如刀的伤害。真正的爱情需要经历人生岁月的洗礼，才能获得真正的长久和不变。

### 第四段：坚定的信念与超越自我

日本文学中的“自我”问题，被称为日本文学的“病根”，《野草秋夜》同时表现了对于这个问题的思考，诗人常常将自我与世界进行比较和反思。芥川龙之介在其中表现出了一种超越自我的信念。诗篇中的“若无其事、若有所失、若不可得”这些境界，在表现思想智慧方面，是极深的。人们总是沉迷于自我意识、保守自己的优越与不足。这种思想主导着现代人对于自我价值的评估，容易让人感到迷茫和不安。通过《野草秋夜》的阅读，我们不难发现超越自我的力量，将自我放在更广博的社会背景之下，从中找到人生价值和方向。

### 第五段：生命的意义与价值坚信

人生是一场旅程，每个人都应该在这场旅程中找到自己的信仰和意义。《野草秋夜》不仅是一部现代诗歌经典，更是一本智慧哲学的著作，它向我们表现了芥川龙之介的生命意识和积极人生哲学。如《迟桂花》中所表达的，人们将会经历生命的风景，它会伴随我们一生，而且是一生消逝之前，留

下的唯一回忆。因此，我们要珍惜眼前的一切，学会掌握自己命运的舵，坚持自己的信念和目标，以真实的态度投入生命的旅程中，感悟生命的意义和价值。

总之，《野草秋夜》所表现的思想体会十分深刻和含蓄，每一个诗篇都能引导人们思考并领悟生命的本质和意义。通过对这一诗集的阅读和思考，能够让我们深切认识到生命的脆弱和无常、人类对于自然和生命的敬畏、生命的意义和价值以及爱情的唯美和痛苦等多方面的思考和感悟。

## 野草心得体会篇二

最近，我们学习了夏衍所写的散文：《野草》从这，我知道了世界上力气最大的是什么，也知道了小草顽强不屈的精神。

这篇文章主要说了小草坚强的生命力，它所显现出来的力，简直是超越一切，它身上不管压了多少石块，但是它还是顽强不屈地透到地面上，从这里，就可以说明，小草有着那顽强的生命和坚韧的个性。

小草生长的过程中，并不是一帆风顺的，但它还是坚持了下来，它是一种有弹性，能屈能伸的力，有韧性。不达目的不止的力，我们应该学习小草那坚持不懈的精神。

从这篇文章中，我们应该干什么是要坚持不懈，不能退缩。

## 野草心得体会篇三

鲁迅先生投笔从戎，便是誓为贫苦百姓的保护者，甘做刀笔吏，他对敌的议论，总是锋芒毕露，直入对手骨髓。

在《复仇》、《复仇(其二)》两篇散文诗中，鲁迅复仇的矛头却直指百姓——那些他一心想唤醒、想拯救的人。这是鲁迅对愚昧百姓“怒其不争”的体现，也是为了“引起疗救的

注意”。

鲁迅在《野草》的序中说：“因为憎恶社会上旁观者之多，作《复仇》。”所谓的“旁观者”，即看客们，这类形象在鲁迅的作品中屡有刻画。但在《复仇》中，鲁迅却直接将矛盾集中于“当局者”：“他们俩裸着全身，捏着利刃，对立于广漠的旷野之上。他们俩将要拥抱，将要杀戮...”。“裸着全身”，指的是全身心的依靠，是爱的表现；“捏着利刃”，却是指向杀戮，是恨的体现。他们复仇的方式十分奇特。之后看客出现了，出现了这极致的大欢喜的观看者，“拼命地伸长颈子，要鉴赏者拥抱或者杀戮”。但是这样的拥抱或者杀戮迟迟不来，且“不见有拥抱或杀戮之意”。于是，路人们就觉得无聊，“觉得有无聊钻进他们的毛孔，觉得有无聊从他们自己的心中由毛孔钻出，爬满旷野，有钻进别人的毛孔中”。想象中拥抱和杀戮的生命飞扬的极致的大欢喜并没有到来，然而，“看”的对象却已经发生反转，由路人看杀戮者，变为杀戮者看路人：杀戮者“以死人似的眼光，赏鉴这路人们的干枯...”。

这样的反转构成了一重的复仇：不让庸众鉴赏，得以生命飞扬的大欢喜，却偏给观看他们的厌烦和无聊。此外，还有一重复仇，这是将读者也算计在内的。将杀戮的快感直接导向将读者，自然而然将读者引诱到看客面。因而，如果被引诱至这种视角，则读者也沦为作者所批判的“庸众”。鲁迅先生的矛头这回指向批判者自身，这是间接的和深层次的复仇。

《野草》是鲁迅先生创作中最薄的一本散文诗集，这本小册子自从诞生起到这天，一向让人们去言说，而又言犹未尽。这本诗集包含了鲁迅的全部哲学，鲁迅正是透过这些构思的小故事，向人们传达他最深的生命体验。《野草》可算作我们窥得鲁迅内心的窗口。而《野草》中的两篇以“复仇”为题的作品，也昭示了鲁迅先生长久以来在许多作品中显示出的“独异的个人”与“庸众”的关系，映射到现实生活中，也是作为一个思想的启蒙者与未开化的人民之间的关系。《野

《草·复仇》中的复仇是在独异的个人与庸众之间进行的。而《野草》中的复仇的概念在《铸剑》中受到进一步的推广，构成了一个哲学好处上和美学好处上的复仇主题。

## 野草心得体会篇四

《野草》是中国文化中不可或缺的一部分，里面的《野草秋夜》更是人们的共同记忆。作为一篇文学作品，《野草秋夜》不仅仅是文字的堆砌，更是生命情感的凝聚，是作者对生命和人性的深刻思考和体悟。

### 【第一段：作品背景】

《野草秋夜》这篇作品产生于发生在鲁迅的一段深情压抑的生活经历，里面的那些有氧节奏、良善的感情、充满生命力的意象，是鲁迅在绝望之中所找到的活着的力量。

### 【第二段：揭示人生的真实】

鲁迅在《野草秋夜》中，以一个亲身的视角，描绘出了人生的真实与现实。从作品中可以看到，不仅有人性的温暖和善良，在人类社会中，贫穷、悲哀、不幸总是充斥着我们的生活。但这并不意味着我们的生命中缺乏美好事物。所以，我们必须用坚强的心田去理解这些负面因素，并努力寻找美好的情感去缓解我们这一生。人性的温暖和善良就源于此。

### 【第三段：对自助的思索】

在《野草秋夜》中，还揭示了自助精神的重要性。鲁迅在经历了该作品所描述的那些困苦之后，他庆幸他能够寻捕到了生活中的美好，而生活就是这样，它总是在不断地教育我们，逐渐告诉我们，抱怨是无益的，唯有去自救，去勇救他人，方能摆脱困境。

## 【第四段：人性的启示】

《野草秋夜》中的人物描写并没有浓烈的商雾风格，却饱含人性的凛风味。此处情感真挚，笔触幽微，对人性的各种表现都有细节的捕捉和揭示。从书中的情节，我们可以看到人之为人最根本的是人性情感、人类智慧、人类良善、人类愉悦。

## 【第五段：结语】

《野草秋夜》在我们的文学史上乘坐着重要的位置。作为一篇生命之歌，它就如同一首思路流畅的诗歌，唯妙唯肖地展示了这个世界的各种事情。借助鲁迅的思索，我们了解了生命与现实，需要凝望它，读懂它，而后成为意义深长的人。毫无疑问，它对我们有着良好的启示，提醒我们坚定信念，唯勇往直前。

## 野草心得体会篇五

野草，在我们的周围随处可见，但是这毫不起眼的小草在鲁迅先生的笔下《野草》中得到了充分的体现。这本书收集了鲁迅先生所写的23篇散文诗。文章的主题都表达了作者爱憎分明，勇于战斗的精神。

在《野草》有一篇文章中，作者写到“野草根根本不深，花叶不美……当生存时，还将遭践踏，遭删刈，直至于腐”。这句话说的非常深刻，野草既没有花儿的芳香，也没有树木的高大，而且一旦有明火，野草就会被迅速点燃而烧。但是古人云：“野火烧不尽，春风吹又生。”野草的生命永远是顽强的，他从来不向危险低头。

鲁迅先生在里面写道：“我自爱我的野草，但是我憎恶这以做装饰的地面。”这句话是有隐含的，野草是比喻无辜的百姓，而这以野草作装饰的地面，就是比喻当时黑暗的旧社会，

这句话充分体现了鲁迅先生对老百姓的同情和对黑暗势力的憎恶。

鲁迅先生是那个旧时代的先行者，他孤高、他苦闷，他时时忍受着死亡意志的折磨，她们目睹着在黑暗势力的影响下，人变成野兽的残酷现实。他用自己满是热血的头颅，一次又一次的去撞击连接着黑暗的地狱之门，最终他让那生命之树绽放出了美丽的花朵。

如今，中国人民受欺负的时代早已一去不复返了，但是我们要永远记住这一段历史，也要永远学习“野火烧不尽，春风吹又生”那不向危险低头的精神。

鲁迅的《野草》是独语式抒情散文，它是以丰富的、深刻的、幽深的、神秘的意象，把鲁迅生命哲学的体验传达出来了，这种诗性的想象与升华，深化了我国的现代散文诗的艺术和思想意境。所以说，现代有知识的人应该去读一读鲁迅的《野草》，而对我们现在的年轻人来讲是学习进步的最好读物，同时也提高了自己的思想觉悟。我从文中节选了《死火》“我梦见自己在冰山间奔驰，这是高大的冰山，上接冰天，天上冻云弥漫，片片如鱼鳞模样。山麓有冰树林，枝叶都如松杉。

一切冰冷，一切青白，但我忽然坠在冰谷中。上下四旁无不冰冷，青白。而一切青白冰上，却有红影无数，纠结如珊瑚网。我俯看脚下，有火焰在。这是死火。

有炎炎的形，但毫不摇动，全体冰结，象珊瑚枝；尖端还有凝固的黑烟，疑这才从火宅中出，所以枯焦。这样，映在冰的四壁，而且互相反映，化成无量数影，使这冰谷，成红珊瑚色。”《死火》它很美，跟写一个故事不一样，讲了一种内心情绪、内心的哲学思考，讲了被冻灭的热情，一种想象，那个时代人的精神，革命者的战斗情绪，一代人追求者的灵魂。他冻死了，还要把他救出来，自己想用生命把他救出来，

最后死火一跃而起把他救了，他却死了，而死火也同归于尽。你想走进鲁迅的心灵世界吗？你想走进鲁迅的深层世界吗？多读几遍鲁迅的《野草》，更能了解鲁迅的精神世界最深的东西，因为它是一个窗口，是看鲁迅灵魂的篇章。

朔方如粉如沙的雪花在纷飞之后，整片原野便被孤独的`雨的精魂所覆盖。然而在这雪的掩埋之下，却依然萌动着生命向上的力量。当春天的风裹挟着希望从这片原野上方刮过，雪融化进土壤滋润重生的渴望时，总会有一些不曾腐烂甚至未曾枯黄过的野草以燎原之势迅速蔓延。从这刮过的风，也会感动于他们的不屈和执著。

“当我沉默的时候，我觉得充实；我将开口，同时感到空虚。过去的生命已经死亡。我对于这死亡有大欢喜，因为我借此知道它曾经存活。死亡的生命已经腐朽。我对于这腐朽有大欢喜，因为我借此知道它还非空虚。”或许那个愚昧麻木的时代就是那片被大雪所覆盖而蒙蔽了双眼的原野，身体及根系都已腐烂的野草，身体腐烂而根系依然健康的野草，以及身体虽泛绿但根系已腐烂的野草，都因雪的覆盖而无声无息。但无论一个时代有多不堪，黑夜之后也总会出现黎明的曙光。而以鲁迅为代表的一些人，便是那些尽管被雪掩埋也依然固执地保持着身体与根系均健全无损的野草。他们在所有人都沉睡的时候，大声地吹响了振聋发聩的号角。

鲁迅说：“野草，根本不深，花叶不美，然而吸取露，吸取水，吸取陈死人的血和肉，各当夺取它的生存。当生存时，还是将遭践踏，将遭删刈，直至于死亡而腐朽。但我坦然，欣然。我将大笑，我将歌唱。”然而，“天地如此静穆，我不能大笑而且歌唱。天地即不如此静穆，我或者也将不能。我以这一从野草，在明与暗，生与死，过去与未来之际，献于友与仇，人与兽，爱者与不爱者之前作证。”在键盘上敲下鲁迅这些话的时候，我莫名地有一股想哭的冲动。我仿佛看到了微弱的烛光下伏在桌前泪眼婆娑地写着这些话的鲁迅，或许他那个时候觉得自己在历史苍穹中不过是再渺小不过的



一颗星，但是他热爱他脚下的这片土地，尽管它残破不堪让人近乎绝望，可是他依然固执地希望改变这一现状，哪怕付出自己的生命，哪怕他对自己并没有多大的信心，都只是抱着背水一战的信念，他也依然执著地握着笔杆同这个被黑夜所笼罩的时代战斗着。

喜欢《野草》这部散文诗集也许仅仅是迷恋于鲁迅先生的文采并且感动于他在文章中所流露出的那种复杂而坚定的感情。在我心目中，鲁迅先生是一位战士，他以纸为盾以笔为矛，冲在队伍的最前方，而他的身后，不仅仅有年轻的学生，还有工人、老人、妇女和小孩。他们都是野草，渺小但不卑微的野草，只需一星火光，他们就会立刻蔓延成燎原之势，烧红一方天空，照亮一片黑暗。

臧克家先生在纪念鲁迅的一首诗中写道，有的人死了，但是他还活着。是的，鲁迅正是一株永不会枯萎腐烂的野草，因为他永远活在我们华夏子孙的心里。

《野草》一直没有怎么被大家重视，人们往往都是在分析他的《阿q正传》、《狂人日记》、《药》、《祝福》，而忽视了对《野草》的研究。

很多著名的作家现在都已经意识到了《野草》的伟大。著名的先锋派女作家残雪就认为《野草》是一部不朽的巨著；是一部一直以来都被世人低估的巨著；是一部在思想层面上可以与《神曲》媲美的巨著。

当然，这只是残雪的一家之言。但不论是否贴切，不论能否得到人们的认同，获得大家的共识，都是值得借鉴、参考的。而就我个人而言，我是很喜欢、很欣赏《野草》。

虽然全篇《野草》我有半数都没怎么读懂，但就那几篇读懂的文章就已将给了我极大的震撼。

《狗的驳诘》是对人性的讽刺，因为狗再狡猾，再势力，也不如人那般，懂得区分“铜和银、布和绸、官和民、主和仆”，并且以深谙此道为荣。对此，我也只能长叹，只能长叹而已。这确然是一种悲哀！

《立论》有一种马克·吐温、欧·亨利式的幽默，把中国人的老于世故以及圆滑的刻画得淋漓尽致。说真话要挨打，说谎话有悖于良心，所以最好的办法是什么都不说，或者说，不说任何有实际意义的东西。不愿意鲜明的表达自己的观点立场，多少年以来，我们一直秉承着这样的理念。

《聪明人和傻子和奴才》让我不禁有一种读《阿Q正传》的感觉，中国人的奴性被描绘的想象生动，跃然纸上。聪明人、傻子、奴才、主人，四种人在我们身边似乎都有写照，仿佛都有缩影，它的现实意义，自然是不言而喻的。

而我最喜欢的却是《过客》。这是一篇剧本，一篇有史诗般感觉的剧本，一篇让我觉得荒诞、沉重的剧本。剧本没有多少人物，没有什么情节，可是有一种和读《等待戈多》时相似的感觉。纵然两个作品是完全不同的，可伟大的作品的境界是一样的，都是对人类的终极人文关怀，也可谓是：殊途同归了！

读了鲁迅先生的《野草》，觉得这部散文诗集很有韵味。我收获颇多，让我深深感受到了生命的力量。

一棵不起眼的小草，却以自己顽强的生命力，掀翻压在自己身上的巨大的石块，坚强地露出他那小脑袋，鲁迅写野草，暗示着自己就是那个时代的小草，即使经受无数次摧残，依旧能依靠自己的力量顽强得站起来，拿起笔来抨击现实的黑暗。他亲眼目睹黑暗的社会现实，用自己坚强的毅力去拼搏，让生命之树最终绽放出了美丽的花朵，实现了自己的人生价值，唤醒了那一代的青年。

鲁迅，他是那个时代的先行者，他忍受着孤独，审视生命的本体，感受人类灵魂深处的感情，努力用笔杆去战斗，唤醒人民的心智。对于这个世界来说，人是渺小的，可渺小又怎么样呢，小草是渺小的，它却靠着自己的毅力，顶开了巨石。小草能顶开巨石，精卫能填海，那还有什么是我们不可以做到的呢，即使自己的力量再微薄也可以撼动面前巨大的石头，所以，即使面对难以想象的困难，依靠自己的努力也一定可以克服。

我们要做新时代的野草，即使现在生活安逸，不需要再向前人一样去开创崭新的时代，但我们还应以那苦难的时代为戒，勇于面对生活，直面挑战，要有永不言弃的勇气和信心。

奥运会上，一个个运动员努力拼搏，即使自己没有冠军强，也要拼尽全力；即使落后20、30分也要打出自己的特点打出自己的气势，不为祖国丢脸，不让人民失望，所以，奥运场上杀出了一匹匹黑马。

我们，在面对困难的时候也要努力拼搏，拼搏过了，人生才精彩。对人生而言，重要的决非凯旋，而是战斗。我们新一代的青少年就要有这种坚忍不拔的毅力，在面对巨大的挑战时，拿出自己的勇气，要以野草般顽强的毅力去面对，即使知道对手很强又怎么样，要知道一切皆有可能，不去努力，不去拼搏就永远不知道自己的实力，就算输了，也不要紧，站起来，重新面对挑战，要有“野火烧不尽，春风吹又生。”的勇气，终归有一天会迎来胜利的。

没有不可逾越的鸿沟，只要自己肯努力，肯拼搏，终将会有所成就的。