

2023年湘教版小学二年级美术教学反思 总结(精选5篇)

总结是写给人看的，条理不清，人们就看不下去，即使看了也不知其所以然，这样就达不到总结的目的。总结怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的总结范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

湘教版小学二年级美术教学反思总结篇一

兴趣是学习美术的基本动力之一。

在该课教学中我借此发挥，

设置疑问：“同学们，在怎么样的日子里，我们将礼物送给亲朋好友？”

学生回答：新年的时候送礼物；有的回答：生日的时候送礼物；

还有的回答：在喜庆的节日里。

我接着问：“在喜庆的节日里，如果我们要给亲朋好友送礼的时候，我们是不是想要给他们带来愉悦的心情呢？那么我们如何将所送的礼物让亲朋好友感到喜悦和惊喜呢？”

学生回答后再次把预先准备好的包装纸样品展示给学生，

问：“这些美丽的礼品外包装你想知道是怎样做出来的吗？”从而引发学生探求了解与本课时内容有关知识的欲望，引发“乐想”。

湘教版小学二年级美术教学反思总结篇二

本节课从教学到制作，学生一直兴趣满满，注意力集中。制作生活常见的拖鞋让学生觉得非常有新鲜感，利用各种卡纸、色纸、画笔为材料，这样更贴近学生的生活。在教学中，我让学生观察生活中的鞋子，和我制作的纸拖鞋并在两者之间进行比较，找出制作鞋子的切入点，为制作打下基础。通过教师的示范让学生直观的了解制作纸拖鞋的方法，并通过欣赏各式各样的纸拖鞋，扩展学生的思维，激发学生创作表现的欲望。

本堂课我准备了大量的图片让学生欣赏，通过欣赏开拓学生的思维，让学生创造出与众不同的纸拖鞋，在课堂上我利用实物投影仪让学生直观的看到制作纸拖鞋的方法，让每位同学都掌握了制作纸拖鞋的方法。利用不同鞋面的纸拖鞋让学生看到改变鞋面就能变化出不同款式的拖鞋。整堂课的程序清楚，教态自然，语速也比以往慢了很多。

本堂课的不足之处有：

- 1、在交待鞋面和鞋底组合的时候，我只是示范了一下，如果能再强调一下鞋面应该贴在鞋底上的具体位置的话，制作出来的鞋子会更漂亮。
- 2、课堂上我提出的问题，在还没等学生回答出来的时候就替学生回答了，课堂上我说的太多，学生回答的太少。
- 3、最后的作业展评，因为时间关系，我没有让学生评价，只是自己讲了一下，如果能让让学生去点评的话，效果会更好。

湘教版小学二年级美术教学反思总结篇三

塔是学生十分熟悉的建筑物，几乎在每个地区都有造型各异的塔。

本课通过让学生欣赏不同文化背景下的塔，使学生进一步认识塔这一建筑形式，启发学生关注自己家乡的塔，从而去了解塔的历史、文化，进而更加热爱自己的家乡。

在欣赏的基础上，鼓励学生画下记忆中的塔或设计出既漂亮又有新意的塔，这就大大拓宽了学生的创作领域，写生、记忆画、设计，均可以完成此课内容。

根据二年级学生的特点，本课可采用讲授的教学方法，由教师向学生介绍有关塔的知识，也可发动学生搜集资料，如果有机会外出参观，教师更可发挥家长、导游员的资源优势。

在创作中，教师要充分启发学生，发挥学生创造力。

湘教版小学二年级美术教学反思总结篇四

完成一张脚印的想象画。这节课非常注重培养学生的观察能力，及对事物进行联想和再造想象的能力，通过活跃学生的艺术思维来培养学生的创造性思维 and 创新能力。

我先出示了马的脚印，引导学生观察它是什么形状，大家异口同声地道出月牙形，然后媒体演示了马的脚印变成了月亮切开的西瓜和字母d。学生们惊喜的发现原来脚印还能变幻奇特的魔术，一下子活跃起来，我鼓励学生大胆思考，自由想象，灵活多变的形象，学生们大胆地进行了联想，鸭子的脚印象团火，象把伞，象蛋壳、象条鱼、小猪的脚象两座山，象牙齿，野牛的脚印象字母。象嘴唇、象果核，象马桶圈，想象大胆而瑰丽。通过新颖的脚印魔术充分地激发了学生的好奇心，好胜心和发表独特见解的愿望。

变完脚印魔术后，我在屏幕上把动物的脚印进行了各种角度的旋转，让学生再次观察想象，交流感想，说说可以变出什么新形象。在舒缓的音乐，宽松的气氛中，孩子们你一言我一语，在小组中交流着。在学生的想象思维即将枯竭的时候，

我给予了学生新的希望。通过观察变换角度的脚印,进行再次想象,给学生开辟了想象的新天地,让他们感受各种奇特美丽的脚印造型,从而培养学生美术思维的灵活性与独创性。

脚印组合,这是由单个脚印变成一副画的关键,也是想象创作的重中之重,难中之难,突破了这一关口,胜利的曙光就在眼前。我先在媒体上出示许多动物脚印,从四面八方飞出最后组合成一条小鱼,来让学生找找奥秘。孩子们惊喜地发现这幅画,全部是用脚印组成的,原来脚印还能组成美丽的画。他们对“奇妙的脚印”这一课题的理解又上升了一步。

在强烈的想象头脑风暴过后,我和孩子们一起欣赏了优秀的脚印组合作品,一起说说作品构图与色彩。通过欣赏,提高学生审美能力。通过明确作品构图与色彩的规律,为创作铺平道路。

在学生绘画创作之前,我对他们提出了明确的要求,

- 1、确定设计内容

- 2、在彩色纸上用脚印组合的方法进行想象创作

- 3、添上简洁明快的色彩。我又向孩子提出了分层作业。基础层面:能用脚印组合的方法进行简单的想象,完成简单的作品。深化层面:能用脚印组合的方法进行奇特的想象,完成一张完整的作品。探究层面:在奇特想象的基础上,作品在构图和造型和色彩上都和谐统一。通过分层作业,为不同的学生设计了不同的难度,,因材施教,有利于学生的绘画创作。在评议环节,我进行了考眼力的小游戏。挑选学生作品,进行抢答赛,让学生去:

- 1、猜猜脚印组成了什么

- 2、找找画面中的动物的脚印

3、说说画面给你的感觉。

通过抢答游戏,活跃课堂气氛,活跃学生的思维。我们惊喜的发现,许多学生的作品想象大胆而富于创造,画面的构图,色彩也把握得很不错,让我看在眼里,喜在心里。

在课的尾声,我告诉学生,要感受大千世界的美丽,就别忽略它的每一个馈赠。如果我们平时都能仔细观察自然,观察生活,善于插上想象的翅膀,那么一定会有新的惊喜。

为学生创设条件,给与方法,让学生在想象的天地中遨游。想象是创造的前奏,创造是想象的升华,一个民族如果缺乏创造精神是难以立足于世界民族之林的。在美术课中,注重发展学生的想象力,培养学生的创新精神,让学生感受创造的美,创造的快乐。

湘教版小学二年级美术教学反思总结篇五

通过《洒出成画》这一课,我感受颇多,也让我感动。随着课程改革,越来越重视在教学中学生的主导地位,在这一课就让我体会更明显。

最开始,我还在担心,这一课带学生到室外会不会控制不了纪律,担心出现安全事故,所以在出教室以前我强调了几个要求,学生之前没有用水这样玩过,所以好奇心促使他们比以往更加的认真听。当上完一个班的课后,我彻底放心了,学生好像比以往更懂事了,他们好像知道我心里想什么,课堂表现也非常的好。

这只是从纪律来讲,从教学效果来说,用自己做好的水瓶自由的在操场上画自己喜欢的,一边玩,一边学,学生喜欢这样的美术课。在玩中学,学生掌握的知识更牢固。在引导学生洒水过程中,我也总结了一些方法,水瓶不可离地面太高,线条就不清晰,水瓶移动的快慢也有不同的变化,慢线条则

粗，快线条则细。当我发现这些变化时，便让学生们去留心观察，不一会，他们也找到了其中的奥妙。

当看到学生们拿着水瓶，开心的在地上花圈，尽兴的挥洒，看着地面不一会儿就像一张巨大的画布一样，我也开心的笑了，给学生们拍下了许多精彩的瞬间。学生看到我在给他们拍照，越来越有创作的欲望，一个个生动有趣的形象从他们的水瓶里喷洒而出。不一样的教学模式，不一样的绘画工具和方式，给学生带来了更多的乐趣和收获。像这种课改的新课，学生在美术游戏中体验各种绘画工具和不同材料的使用效果，在自由自在的美术表现活动中，大胆地采用各种造型方式，并借助自己的美术语言表达自己的想法。我相信学生通过这一节课，不仅仅学到了用各种能携水的水工具作画，更重要的是，他们知道美术不单纯是一支笔和一本图画本里的事，而是生活中方方面面的事，只要你感发现，去创造，在你的生活里到处都是美术。

以瓶为笔，滴水成线，洒水作画，愉快体验。学生在户外活动中玩得开心，做得专一。同时体验其劳动的快乐以及良好的卫生习惯。

设计“玩中学”这个主要过程，不仅改变了美术课程学习方式，而且使学生在儿童天性需要的满足中引发学习欲望，自主参与学习。