最新小学音乐课教学计划 小学音乐教学计划(实用17篇)

制定读书计划还可以让我们更有计划地阅读不同类型的书籍，提高自己的综合素质和知识面。接下来是一些大学生活和职业规划的实用建议，希望对你有所帮助。

小学音乐课教学计划篇一

以音乐音乐审美为核心，提高学生的学习兴趣，引导学生主动参与音乐实践，尊重个体不同的'音乐体验和学习方式，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养。

本册教材共有八个单元，后面还有选唱选听的歌曲共四首。每一课都有一个主题，每课都包含“演唱”、“聆听”“创编活动”等内容。在教材中还增加了读谱唱歌、二声部合唱比例增大，难度提升了许多。在本册中，歌曲难度、篇幅相对加大，歌曲内容较广，让学生体会不同的生活，感受不同国家、地区、民族的音乐风格。通过学习合唱锻炼学生的沟通能力、相互合作的能力。音乐常识有：节拍的学习，小节、小节线、终止线、反复记号的学习，以及了解音乐家贺绿汀的故事。教材中的音乐童话剧激发学生的学习兴趣，给学生展现的机会，使学生综合素质得到提高。整册教材展现了不同国家、地区、民族的音乐特色，使学生感受各种不同的魅力，更加热爱民族文化。

1学生渐渐有自己的思想了，要加以正确的引导。2学生有一定的音乐基础，要加强教学的趣味性，使学生在学习难点时更容易理解。3注重学生的个性培养及兴趣爱好的培养。

1增进学生对音乐的兴趣，使学生关注并乐于参与音乐活动。2提高音乐感受与鉴赏的能力。3培养丰富的生活情趣和乐观的态度，增进群体意识，锻炼合作与协调能力。4学习课

堂乐器的演奏方法，参与歌曲、乐曲的表现。5能够主动地参与综合性艺术表演活动，并从中享有乐趣。

1唱歌：（1）能够用自然的声音、准确的节奏和音调有表情地独唱、齐唱或合唱。（2）能够对自己和他人的演唱作简单评价。（3）能够体会歌曲的风格特点，表现歌曲的音乐情绪。2演奏能够用竖笛参与歌曲、乐曲的表现。3听赏：（1）不断的给学生接触国内外优秀的音乐作品，学习我国优秀的民族音乐来扩大音乐视野。（2）通过欣赏把歌曲、乐曲描写的情景展开想象、联想，分析乐曲的艺术处理等。4识谱：（1）学习各种节拍，掌握其强弱规律。（2）学习小节、小节线、终止线、反复记号等。

第一单元春意4课时

第二单元欢乐的村寨4课时

第三单元幻想4课时

第四单元四季4课时

第五单元你好大自然4课时

第六单元京韵4课时

第七单元友谊4课时

第八单元百花园4课时

音乐会（考查）2-3课时

小学音乐课教学计划篇二

本年级有两个班，学生对学习音乐的积极性很高，大部分孩

子学习兴趣浓厚、爱学习，养成了良好的学习习惯。但也有一小部分孩子行为习惯差，在学习中至今没有一个良好的习惯，需要教师的细心和耐心。

二年级的教材内容是以单元为主题，其中二年级上册六个单元，每个单元除了歌曲还包括“聆听”、“表演”、“编创和活动”等等内容，这些内容均有机的联系在一起。本学期教学内容包括唱歌、欣赏、器乐、视谱等，其要求如下：唱歌：学习用正确的口形唱歌，咬字吐字清晰，学习正确的呼吸及连音演唱方法，能够很好的表现歌曲的情感。欣赏：欣赏优秀的歌曲、乐曲、民歌、民间歌舞、民间器乐曲。了解人声的分类和演唱形式，常见的乐器和演奏形式，了解中外杰出音乐家。感受音乐的不同情绪。器乐：练习竖迪的演奏姿势和方法，培养初步的齐奏、合奏的能力。

1、学习以音乐的方式和教师和学生交往，喜欢并乐于参加音乐实践活动。

2、能够和大家一齐整齐地演唱歌曲，每学年背唱歌曲4-6首。

3、认识课本中的几种音乐学习标志。

4、认真聆听欣赏曲，尝试以动作和语言表达自己的情绪。

5、初步了解简单的音乐知识。

6、能够选择学过的打击乐为歌曲伴奏。

本学期我将针对所教二年级班级学生学习的情况，采取灵活多样的方法进行教学，强调以音乐为本、注重情感体验，在注重审美体验的同时加强学生的基础乐理知识的学习。教师是教学的组织者和指导者，是沟通学生和音乐的桥梁。教学中要正确处理自己和学生的关系，提倡民主教学，使学生的心情愉快、想象力丰富，使学生以充满自信的态度迎接每一

次的学习。

第一单元《郊游》 四课时

第二单元《进行曲》 五课时

第三单元《劳动最光荣》 四课时

第四单元《音乐中的动物》 四课时

第五单元《五十六朵花》 四课时

第六单元《童谣》 五课时

小学音乐课教学计划篇三

在小学音乐教学中，必须设置和教学资料贴合的情境，从而让学生坚持持久的学习兴趣。例如，在讲授《江南好》这首歌曲时，我们能够主动为学生创设情境。在刚上课时，教师就问:同学们喜欢旅游吗都去过哪里学生就七嘴八舌地说开了，然后教师说:今日这节课要带大家去美丽的江南。于是，一边展开地图，一边指出地理位置，向学生介绍江南的文化、地域特点，从“江南水乡”到“鱼米之乡”，激发学生对江南文化、江南旅游的向往。然后经过多媒体，向学生展示江南美景，这种如诗如画的教学情境，不仅仅能引导学生主动进入歌曲，还能将感情带入教学中，从而提高学生学习情趣，让课堂教学具有更大的成效。

在小学音乐教学中，音乐课堂和其他学科有明显的区别，都是由课堂本身决定的。所以，在小学音乐课堂教学中，我们必须努力抓住音乐课堂特征，在发挥学生主体作用的同时，让教学课堂更加鲜活。在这个过程中，教师不仅仅是知识的传授者，更是学习的点拨者与引导者。所以，在教学中，教师应当充分利用学生主体地位，让学生敢于展现、表现自我。

在教师与学生共同进行教学互动的过程中，陶冶情操，让音乐知识得到升华。在这种课堂教学中，能够让学生进取参与到教学工作中，进而构成良性循环。例如，在教学《少先队员采茶歌》这首歌曲时，经过多媒体播放采茶画面，让学生根据采茶场景，设置采茶动作，进行表演。这种教学情境，不仅仅能让学生主动参与到教学工作中，还能提高教学质量。

音乐实践作为教学活动的主体，经过引导学生进行各种音乐实践，能够构成良好的音乐技能与表现本事。在现代小学音乐教学中，常用的方法是律动，伴随着音乐进行各种协调的动作。在这个过程中，它要求从身心训练学生，不只是让学生感受音乐，同时也是心灵、肌体感受节奏旋律起伏、疏密变化的过程。可是在音乐律动教学中，必须从教学目标进行深入的研究，从而将教学重点始终放在对音乐的表现与感知上。在鼓励小学生对音乐有正确的反映以及创造性的过程中，准许有相对粗糙的表现。

在音乐教学设计中，必须根据当代小学音乐教学要求以及资料，选用恰当的教学方式，在精心组织的同时，从源头上保障疏密得当、动静结合。另外，对于即兴演奏，为了充分展现学生创造力度，必须将创造与律动结合起来，不断培养学生对音乐的表现力与创造力。它的资料包括:根据音乐节奏、情绪、节拍，进行有表情的模仿、律动，或者经过音乐游戏，注重乐感培养与动作配合力度。

小学音乐课教学计划篇四

一、发声训练部分：

1、继续唱好a□i等韵母，逐步做到音色统一。

2、在换气记号处换气，吸气时不出声、不耸肩。

3、以统一的`音色，获得较自然而优美、明亮而圆润的童声。

4、练习连音和非连音的唱法。

5、唱好带复韵母的字，做到正确清晰。

二、视唱、知识、练耳部分：

1、读谱知识：认识五线谱、线、间、加线、加间。逐步认识a---e在五线谱上的位置。认识四分休止符、八分休止符，知道它们各休止几拍。

2、视唱部分：听唱歌曲（增加da(a)da,dadada,dadadada等节奏）在教师帮助下视唱4~8小节的歌曲或练习曲（包括大小三度、大小二度、纯四度、纯五度旋律音程）。

3、练耳部分：听辩同一音组内的两个音、三个音的高低（包含大小三度、大小二度、纯四、纯五度旋律音程），要求唱出各音的唱名（不要求说出音程名称）。听辩有附点与无附点节奏差别；听辩有休止符与无休止符的区别。

三、欣赏部分：

培养学生欣赏音乐的兴趣和良好的欣赏习惯。在欣赏中感受音乐的优美、悦耳，产生愉快的感觉。逐步体会旋律、节奏、速度、力度、音区、音色等表现手段在音乐中的作用。能辨别音乐作品中轻快、热烈、活泼、优美、雄壮、庄严、诙谐等情绪。能感受进行曲、舞曲、摇篮曲等常见体裁的特征。

教学分析：

本学期主要接触学习乐理知识。学习do~do□高音）几个音的音名和唱名，及它们在五线谱上的位置。抓住这个知识点，为学生设计此方面的练习，为今后视唱曲谱打下基础。

第二，本学期所学的歌曲大多数是二拍子的，强弱分明、节

奏感强，对学生今后的学习是一个预备期。所以，在这学期要多方面为这一点打基础，要让学生自己体会到强弱的规律。

另外，每首歌都有律动和舞蹈。所以，本学期着重让孩子锻炼身体的协调能力，以及听声能力。能自行根据音乐节奏来做动作。另一方面，发展孩子创编能力。

学生情况分析：

本学期学生开始正式系统化的学习音乐，应注意引导学生正确对待，使学生爱学、愿学。

孩子整体情况预计不均衡，情况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。

学生年龄小，生性活泼，我会在这一点下功夫。重点发展舞蹈、律动的学习。增强学生身体的协调能力，让学生可以渐渐增强身体的协调性、节奏感。

提高教学质量措施：

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高孩子学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动孩子积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养孩子团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中经验。

小学音乐课教学计划篇五

全面贯彻党的教育方针，使学生在德、智、体、美诸方面全面发展，音乐课是美育教育的一部分，要着重培养学生在歌唱和感受音乐的潜质，通过音乐的艺术形象，培养学生的远大理想，陶冶情操，启迪情操，启迪智慧，促进孩子们身心健康的发展，促进社会主义精神礼貌建设，为选就一代社会主义新人发挥重要作用。

1、学会课本上的全部歌曲，通过歌曲的演唱，使学生更加爱祖国、爱人民、爱劳动、爱学习、爱科学、爱科学、爱大自然、爱生活。

2、学会如下读谱知识：弱起小节、速度记号、跨小节的切分音。

3、认真完成课后的综合训练，通过练习逐渐提高学生的创作旋律、填写旋律的潜质，并逐渐学会辨别三和弦的和谐是否。

4、上好欣赏课，通过欣赏，扩大学生的视野，以音乐的艺术形象有力的感染和鼓舞学生。在上好欣赏课的同时，认真说民族乐器的“吹管乐器”和“打击乐器”，提高学生的民族自尊心和自豪感，还要说世界著名音乐家莫扎特和冼星海的生平事迹，学习他们顽强拼搏的奋斗精神。

教学重点：以审美体验为核心，提高学生的审美潜质，发展创造思维。

教学难点：审美情操的培养，实践潜质的培养，培养学生的创造精神和合作精神的潜质。

1、二、三年级的歌曲都是单声部歌曲，唱二声部歌曲比较困难，两个声部分别唱效果都不错，而合在一起难协调统一。因此，要加强练习。

2、在唱歌、视唱和听音练习方面，大部分同学都有了必须的基础，但每班还有四五个音乐上的后进生五音不全，我们要多给这些同学一些关心和爱心，使他们尽快的喜爱起音乐来，让他们高兴起来，尽快脱掉“乐盲”的帽子。

3、在欣赏方面，大多数学生图个热闹，而对曲目的主旋律不熟悉或知之甚少，学生不知道音乐美在哪，就很难激发学生欣赏音乐的情绪，达不到预期的目的。因此，需要学生先熟悉旋律，再做欣赏。

1、认真备课，认真学习音乐教学大纲，全面了解本学期的教学任务，备教材、备学生、备教法，教学目标明确，重难点突出。

2、认真上课，课堂使教师完成教学任务的主要阵地，提高课堂教学质量是完成教学任务的主要手段，课堂教学力求思路清晰，结构严谨，贴合学生的认识规律，教学生动形象，激发学生的学习兴趣。

3、用心参加组里的教研活动，多听同行老师们的课，吸取他们的长处，不断提高自己的业务和教学潜质。

4、用心大胆的使用现代化的电教设备，加大教学容量，提高课堂教学效果。

5、密切联系学生，经常征求学生对老师的意见，不断改善教法，提高教学效果，争取大面积的丰收。

本学期教材的知识结构体系分析和技能训练要求。本册教材资料有：共分为六个单元，每个单元包括感受音乐，表现音乐，创造音乐以及学习和音乐文化的广阔天地等资料，这些资料均有机的联系。本学期教学资料包括唱歌、欣赏、器乐、律动、创编等。

唱歌：学习用正确的口形歌唱，咬字吐字清晰。学习正确的呼吸及连音演唱方法，能够很好的表现歌曲的情感。

欣赏：欣赏优秀的歌曲、乐曲、民歌、民间歌舞、民间器乐曲，感受音乐的不一样情绪。

器乐：认识各种打击乐器，并学会正确的演奏方法，逐渐培养儿童的音乐创造力和协作潜质。

律动：要求学生配合音乐，跟老师示范，在技能训练上，注意培养学生的音乐感受力。

小学音乐课教学计划篇六

新的学期又开始了。本学期我担任的是二、六年级的’教学。我将作如下的安排:

主要是运用与高段的学生为主。培养练声的兴趣；歌唱姿势要；发声要自然，用中等音量或轻声歌唱；按教师的手势，整齐地歌唱；用的口形，唱好a□e□i□o□u□

1、读谱知识：知道音有高低；知道音有长短；知道音有强弱。

2、视唱：能用听唱法模唱歌曲

3、练耳：听辩音的高低（不同乐器、人声及同一乐器的不同音区音的高低；同一音组内构成大、小三度、纯四、纯五度旋律音程的两个音的高低。听辩音的长短，时值音的长短。

听辩并说明音的强弱差别。

培养学生欣赏音乐的兴趣和的欣赏习惯。在欣赏中感受音乐的优美、悦耳，产生愉快的感觉。体会旋律、节奏、速度、、音区、音色等手段在音乐中的作用。能辨别音乐作品中轻快、热烈、活泼、优美、雄壮、庄严、诙谐等情绪。能感受曲、舞曲、摇篮曲等常见体裁的特征。

教学分析：

在低年级的音乐教学中，学生次正式的接触音乐的学习。，在本学期在教学中应该注意几点的实施：

愉悦性：

在教学过程中，是歌曲的学唱、乐理知识的学习，都要使学生学的快乐。使能兴致勃勃，地投入感受音乐、理解音乐、音乐音乐的活动中去。

艺术性：

在教学中要艺术形象来唤起学生对美的共鸣与追求，从而审美教育和品德教育。

本学期在上课我要注意音高概念、学生对音的高低、强弱、长短的感觉。使学生在学习过程中逐渐累积乐理知识。教材中的律动和舞蹈较多，应注意学生自编动作、节奏甚至歌词，发展学生身体的能力和自编能力。为今后学习打下坚实基础。

教学质量措施：

1、备课，前备、复备工作，备课时注意与新课标。

2、因材施教，同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够发展。

3、设计好每堂课的导入，学生的学习兴趣。

4、课堂设计多样，充满知识性、趣味性、性、挑战性表演性。最大限度的调动学生的性。并使最大限度地学到知识，技能。并注意在课堂上的，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、和学科沟通，学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。为能使学生上好课的。

祖国的下一代的孩子们，祖国的未来和希望都在肩上，教育好，教育好为祖国的未来做了，要想能够持续的发展和强大就把教育，那样的民族才有希望！才有未来！

小学音乐课教学计划篇七

音乐是一门情感的艺术，在音乐的.教学过程中要以审美为核心，以兴趣爱好为动力，让学生与音乐持续密切联系、享受音乐、用音乐美化人生的前提。根据学生身心发展规律和审美心理特征，以丰富多彩的教学资料和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。教学资料应重视与学生的生活经验相结合，加强音乐课与社会生活的联系。音乐教学要面向全体学生，注重个性发展，重视学生的音乐实践和音乐创造潜质的培养。

二、学情分析

本学期我担任一到五年级十七个班的音乐课。从整体的水平看，学生在音准、对歌曲的理解潜质和音乐表现潜质方面学生相对能够，大部分学生对音乐的学习用心性十分高，上课纪律也不错，举手发言的学生很多。执教的十七个班级学生音乐水平这学期明显好转，我在视唱练耳、音乐知识、等方面全面提高学生的素质，发奋使学生在上课过程中逐步实现

全面发展，但还有一部分同学音乐基础知识欠佳。总的来说，在以后的教学过程中我还要注重音乐基础知识训练，进一步巩固、完善教学，为学生打下扎实的基础。

三、教学目标

（一）感受与鉴赏

1。音乐表现要素

（1）对自然界和生活中的各种音响感到好奇和搞笑，能够用自己的声音或乐器进行模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或在体态上作出反应。

（2）能听辨不一样类型的女声和男声。知道常见的中国民族乐器和西洋乐器，并能听辨其音色。

（3）在感知音乐节奏和旋律的过程中，能够初步辨别节拍的不一样，能够听辨旋律的高低、快慢、强弱。

（4）能够感知音乐主题、乐句和段落的变化，并能够运用体态或线条、色彩作出相应的反应。

2。音乐情绪与情感

（1）听辨不一样情绪的音乐，能用语言作简单描述。

（2）够体验并简述音乐情绪的变化。

3。音乐体裁与形式

（1）聆听少年儿童歌曲、颂歌、抒情歌曲、叙事歌曲、艺术歌曲、通俗歌曲等各种体裁和类别的歌曲，能够随着歌曲轻声哼唱或默唱。

（2）聆听不一样体裁和类别的器乐曲，能够透过律动或打击乐对所听音乐作出反应。

（3）能够区别齐唱与合唱、齐奏与合奏。

（4）能够初步分辨小型的音乐体裁与形式，能够聆听音乐主题说出曲名，每学年2～4首。

4。音乐风格与流派

（1）聆听中国民族民间音乐，知道一些有代表性的地区和民族的民歌、民间歌舞、民间器乐曲和戏曲、曲艺音乐等，了解其不一样的风格。

（2）聆听世界各国民族民间音乐，感受一些国家和民族音乐的不一样风格。

（二）表现

1。演唱

（1）乐于参与各种演唱活动。

（2）知道演唱的正确姿势及呼吸方法，并能在唱歌实践中逐步掌握和运用。能够对指挥动作及前奏作出恰当的反应。

（3）能够用自然的声音、准确的节奏和音调有表情地独唱或参与齐唱、合唱。

（4）能够对自己和他人的演唱作简单评价。

（5）每学年能够背唱歌曲4～6首。

2。综合性艺术表演

(1)能够主动地参与综合性艺术表演活动，并从中享有乐趣。

(2)在有情节的音乐表演活动中担当一个主角。

能够对自己、他人的表演进行简单的评论。

3。识读乐谱

(1)用已经学会的歌曲学唱乐谱。

(2)结合所学歌曲认识音名、音符、休止符及一些常用记号。

能够识读简单乐谱。

（三）创造

1。探索音响与音乐

(1)能够自制简易乐器。

(2)能够运用人声、乐器声及其他音源材料表现自然界或生活中的声音。

2。即兴创造

(1)能够即兴创编同歌曲情绪一致的律动或舞蹈，并参与表演。

(2)能够以各种音源及不一样的音乐表现形式，即兴创编音乐故事、音乐游戏并参与表演。

（四）音乐与相关文化

1。音乐与社会生活

(1)关注日常生活中的音乐。

(2)喜爱从广播、电视、磁带□cd等传播媒体中收集音乐材料，并经常聆听。

主动参加社区或乡村音乐活动，并能同他人进行音乐交流。

听音乐会或观看当地民俗活动中的音乐表演。

2。音乐与姊妹艺术

(1)接触与了解戏剧、舞蹈等艺术表演形式，认识音乐在其中的作用。

(2)能够结合所熟悉的影视片，简单描述音乐在其中的作用。

3。音乐与艺术之外的其他学科

(1)能够选用适宜的背景音乐，为儿歌、童话故事或诗朗诵配乐。

(2)知道一些不一样历史时期、不一样地域和国家的代表性儿童歌曲。

五、教学重点难点

1。能够完整地背唱所学过的歌曲，参与各种演唱活动。

2。能够随着音乐自由发挥想象力，用简单的形体动作配合音乐节奏表演。

3。感受生活中的音乐，能够运用人声、乐器模仿自然界或生活中的声音。

4。乐于与他人共同参与音乐活动。

六、教学措施

1。在日常生活中多学习，提高自身的文化修养和教学水平。

2。课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的用心性，并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取必须的形式，培养学生的团结协作潜质及创新潜质，用简单的课堂形式让学生喜爱音乐课。

3。因材施教，对不一样的学生要注意采用不一样的教学手法，使学生能够充分发展。

4。设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

5。丰富课外音乐活动，以学生的爱好为主开展课外音乐活动，使学生在平时生活中学习音乐。

6。多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

小学音乐课教学计划篇八

新学期已经到来，为了在教学中有明确的方向和目标，使教学工作开展得更好，本学期制定计划如下：

1、学会课本上的全部歌曲，通过歌曲的演唱，使学生更加爱祖国、爱人民、爱劳动、爱学习、爱科学、爱科学、爱大自然、爱生活。

2、学会如下读谱知识：音符时值，弱起小节、速度记号、跨小节的切分音。

3、认真完成课后的综合训练。

4、上好欣赏课，通过欣赏，扩大学生的视野，以音乐的艺术

形象有力的感染和鼓舞学生。在上好欣赏课的同时，认真介绍民族乐器的“吹管乐器”和“打击乐器”，提高学生的民族自尊心和自豪感，还要介绍世界著名音乐贝多芬和冼星海的生平事迹，学习他们顽强拼搏的奋斗精神。

教学重点：以审美体验为核心，提高学生的审美能力，发展创造思维。

教学难点：审美情操的培养，实践能力的培养，培养学生的创造精神和合作精神的能力。

1、二、三年级的歌曲都是单声部歌曲，唱二声部歌曲比较困难，两个声部分别唱效果都不错，而合在一起难协调统一。因此，要加强练习。

2、在唱歌、视唱和听音练习方面，大部分同学都有了一定的基础，但每班还有四五个音乐上的后进生五音不全，我们要多给这些同学一些关心和爱心，使他们尽快的喜欢起音乐来，让他们高兴起来，尽快脱掉“乐盲”的帽子。

3、在欣赏方面，大多数学生图个热闹，而对曲目的主旋律不熟悉或知之甚少，学生不知道音乐美在哪，就很难激发学生欣赏音乐的情绪，达不到预期的目的。因此，需要学生先熟悉旋律，再做欣赏。

1、认真备课，认真学习音乐教学大纲，全面了解本学期的教学任务，备教材、备学生、备教法，教学目标明确，重难点突出。

2、认真上课，课堂使教师完成教学任务的主要阵地，提高课堂教学质量是完成教学任务的主要手段，课堂教学力求思路清晰，结构严谨，符合学生的认识规律，教学生动形象，激发学生的学习兴趣。

3、积极参加组里的教研活动，多听老师们的课，吸取他们的长处，不断提高自己的业务和教学能力。

4、积极大胆的使用现代化的电教设备，加大教学容量，提高课堂教学效果。

5、密切联系学生，经常征求学生对老师的意见，不断改进教法，提高教学效果，争取大面积的丰收。

小学音乐课教学计划篇九

以音乐音乐审美为核心，提高学生的学习兴趣，引导学生主动参与音乐实践，尊重个体不同的音乐体验和学习方式，发展学生的创造性思维，构成良好的`人文素养。

六年级的学生此刻一般都十三、四岁了，心理都趋向成熟，他们的感知、理解潜力更加丰富，对抽象事物思考也会加强，但在想象力上或许有所减弱，换句话讲，他们的表达方式与中低段有明显区别，他们更期望在小范围内讨论。所以对于这些学生教师就应在语言方面有所改变，能够一种成人式或直接式的对话提问，而且语言中要不时的加入幽默的成份。

本册是六年级上册，本册教材的资料都明显的很有深度，首先从欣赏上说，全册共有七课，1、同一首歌“我的祖国”2、“草原牧歌”3、“多彩的美洲”4、“芬芳茉莉”5、“神奇的童话”6、“劳动的歌”7、“乡情乡音”

学生的生活范围和认知领域进一步扩展，体验感受与探索创造的活动潜力增强。引导学生对音乐的整体感受，丰富教学曲目的体裁、形式，增加乐器演奏及音乐创造活动的分量，以生动活泼的教学形式和艺术的魅力吸引学生。

(1)、持续学生对音乐的兴趣，使学生参与音乐活动。

(2)、培养音乐感受与鉴赏潜力。

(3)、培养表现音乐的潜力。

(4)、培养艺术想象和创造力。

(5)、培养乐观的态度和友爱的精神。

(6)、注重培养学生环保意识

1、歌唱部分：

本学期按照教学大纲的要求，注意培养学生正确的发声、演唱方法，防止喊歌;让学生学习正确的唱歌姿势、清晰的咬字吐字方法。教学中抓住重难点，演唱时要注意音准、节奏和正确的情绪。唱歌的技能技巧、培养学生学唱二声部合唱、轮唱、独唱、小组唱等。

(1)在气息的控制下，逐步扩展高音。

(2)运用不同的力度、速度、音色表现歌曲的情感。

(3)唱持续音时，声音要饱满。

(4)学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

2、基本知识部分：

(1)、认识变音记号：升记号、还原记号，明白其作用。

(2)、理解3/8、6/8拍号的含义。懂得六拍子的强弱规律，学习其指挥图式。

(3)、学习三连音，切分音;认识速度标记;认识持续音记号。

3、欣赏部分：

上好欣赏课，透过欣赏，扩大学生的视野，以音乐的艺术形象有力地感染和鼓舞学生。好欣赏课的同时，认真介绍民族乐器的“吹管乐器”和“打击乐器”，提高学生的民族自尊心和自豪感。在欣赏方面，大多数学生图个热闹，而对曲目的主旋律不熟悉或知之甚少，学生不明白音乐美在哪，就很难激发学生欣赏音乐的情绪，达不到预期的目的，因此，需要学生先熟旋律，再作欣赏。

六、工作措施：

(1)总结经验。认真备课，认真学习音乐教学大纲，全面了解本学期的教学任务，备教材、备学生、备教法，教学目标明确，重难点突出。

(2)课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最限度的调动学生的用心性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取必须的形式，培养学生的团结协作潜力及创新潜力。

(3)用心参加组里的教研活动，多听同行老师的课，吸取他们的长处，不断提高自己的业务和教学潜力。

(4)用心地使用现代化的电教设备，丰富教

(5)密切联系学生，因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。经常征求学生对老师的意见，不断改善教法，提高教学效果，争取大面积的丰收。

(6)用心和其他学科沟通，用心研究学科整合，响应新课标要求。

小学音乐课教学计划篇十

贯彻、落实《音乐课程标准》的精神和各项要求，提高学生的审美能力，发展学生的创造性思维，形成良好的`人文素养，为学生终生喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定基础。

人民教育出版社发行的义务教育课程标准实验教科书音乐二年级、四年级、六年级下册。

二年级：

二年级的同学活泼好动，对一切新鲜事物都有着浓厚的兴趣，上学期，每周音乐课他们都期待着到舞蹈室上课，最喜欢律动和活动课。在唱歌，律动方面表现非常好，但音乐欣赏课学生倾听的习惯仍不好，乐谱知识的学习学生仍不是很感兴趣。三个班的学生情况大同小异，有一小部分虽对乐理知识掌握的不够，但是模仿能力比较强。大约占整体学生的30%--35%左右，50%的学生还可以，20%的学生唱歌时，五音不全，模仿能力又比较差。其中主要原因是没有接受过长期的训练，还不能很好的表现自己，性格内向也是原因之一。因此在音乐课及课外活动中，应该利用生动活泼、富于艺术魅力的形式，来激发、培养、发展他们的兴趣。一班的吴煜辉同学上课从不张嘴，是个难题。本学期把他做为重点研究对象。

四年级：

四年级学生生活范围和认知领域进一步发展，体验、感受与探索创造的活动能力增强，但音乐欣赏课还是缺乏耐心的倾听，学生最喜欢律动与音乐活动，在这两方面表现非常好，乐谱知识的学习部分学生仍不是很感兴趣。三个班的学生情况大同小异，每班大约有20%--25%左右的学生唱歌时，五音不全，模仿能力又比较差。其中主要原因是性格内向，也不敢表现自己，因此在今后在学习中，应加强对这些学生的

培养，利用生动活泼、富于艺术魅力的形式，鼓励他们参与到音乐活动中，以此来激发、培养、发展他们的兴趣。对于五音不全的学生，可多鼓励他们参与用课堂乐器为歌曲伴奏，以此来培养他们对音乐的兴趣。

六年级：

六年级的学生由于生活范围和认知领域的进一步发展，体验、感受与探索创造的活动能力也进一步增强，所以在以后的教学中应注意引导学生对音乐的整体感受，增加音乐表现与音乐创造活动以及动手搜集资料的份量，以生动活泼的教学形式和艺术的魅力吸引学生。

六年级三个班的情况有所不同。一班学生的音准稍差，五音不全的和性格内向的也最多，但一班学生的组织纪律最好，对老师布置的收集资料以及创编简单律动与舞蹈完成的也最好，学生之间合作最好；二班学生音准最好，想象力也丰富，三班次之。但二班和三班学生对搜集资料不感兴趣，二班学生学生之间合作比五年级时要好些，但三班同学还是不会合作。今后应加强一班学生的音准，加强二班和三班学生的合作能力和搜集资料的能力。

小学音乐课教学计划篇十一

全面贯彻党的教育方针，使学生在德、智、体、美诸方面全面发展。音乐课是美育教育的一部分，要着重培养学生在歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的远大理想，陶冶情操，启迪智慧，促进孩子们身心健康的发展，促进社会主义精神文明建设，为选就一代社会主义新人发挥重要作用。

1、共有十四课，通过歌曲的演唱，使学生更加爱祖国、爱人民、爱劳动、爱学习、爱科学、爱大自然、爱生活。

2、学会如下读谱知识：弱起小节、速度记号、跨小节的切分音。

3、认真完成课后的综合训练，通过练习逐渐提高学生的创作旋律、填写旋律的能力，并逐渐学会辨别三和弦的和谐与否。

4、上好欣赏课，通过欣赏，扩大学生的视野，以音乐的艺术形象有力地感染和鼓舞学生。在上好欣赏课的同时，认真介绍民族乐器的“吹管乐器”和“打击乐器”，提高学生的民族自尊心和自豪感，还要介绍世界著名音乐家莫所特和洗星海的生平事迹，学习他们顽强拼搏的奋斗精神。

1、二年级之前的歌曲都是单声部歌曲，三册出现了二声部歌曲，唱二声部歌曲比较困难，两个声部分别唱效果都不错，而合在一起难协调统一，因此，要加强练习。

2、在唱歌、视唱和听音练习方面，大部分同学都有了一定的基础，但每班还有四五个音乐上的后进生—五音不全者，我们要多给这些同学一些关心和爱心，使他们尽快地喜欢起音乐来，让他们高兴地唱起来，尽快脱掉“乐盲”的帽子。

3、在欣赏方面，大多数学生图个热闹，而对曲目的主旋律不熟悉或知之甚少，学生不知道音乐美在哪，就很难激发学生欣赏音乐的情绪，达不到预期的目的，因此，需要学生先熟旋律，再作欣赏。

4、创作旋律对于学生来说是一大难题，要对学生循循善诱，多鼓励、多表扬，对学生的作品多看优点，少说缺点，更不要批评，先让学生敢想敢写，再讲述一些创作方法和发展旋律的方法，引导学生走上正确的轨道。

1、认真备课，认真学习音乐教学大纲，全面了解本学期的教学任务，备教材、备学生、备教法，教学目标明确，重难点突出。

2、认真上课，课堂是老师完成教学任务的主要阵地，提高课堂教学质量此文来自优秀是完成教学任务的主要手段，课堂教学力求思路清晰，结构严谨，符合学生的认识规律，教学生动形象，激发学生的学习兴趣，让孩子们听起来津津有味，学而不厌。

3、积极参加组里的教研活动，多听同行老师的课，吸取他们的长处，不断提高自己的业务和教学能力。

4、积极大胆地使用现代化的电教设备，加大教学容量，提高课堂教学效果。

5、密切联系学生，经常征求学生对老师的意见，不断改进教法，提高教学效果，争取大面积的丰收。

课 次

课 时

课 次

课 时

第一课

2课时

第八课

2课时

第二课

2课时

第九课

2课时

第三课

1课时

第十课

1课时

第四课

2课时

第十一课

2课时

第五课

2课时

第十二课

2课时

第六课

2课时

第十三课

2课时

第七课

2课时

第十四课

2课时

小学音乐课教学计划篇十二

小学六年级共三个班，200多人。两班学生热爱音乐，喜欢唱歌，具有一定的音乐基础，掌握一定音乐知识和技能技巧。

课本包含“歌曲”、“唱游”（包括律动、歌表演、音乐游戏、集体舞）“读谱知识”、“综合训练”、“欣赏”部分，并附有器乐训练部分，各部分内容之间有一定的联系。

“综合训练”为本课本的重要特色之一，旨在通过某一种形式（如歌唱发声、节奏、律动、乐器演奏、音高听辨、节奏与旋律的排列和音乐创作等）的练习，达到各种技能训练或知识运用的要求。

课文中大部分欣赏曲后增设了“听听想想”内容。目的是通过具有提示性的练习和提问来培养及发展学生对音乐的注意力、记忆力、想象力和感受，理解音乐的能力。

1、认识学习新的乐谱知识，如滑音、装饰音、切分音、变音记号——升记号和降记号等并学习基唱法。

2、通过学习歌曲，能准确地表现歌曲中的情绪。

3、通过乐谱知识的练习，加强读谱知识的运用能力，发展思维能力。

4、通过欣赏感受各种乐器的音色、形状和演奏方式，了解音乐家的生平。

1——3

第一课 春意

3

3——4

第二课 亚洲弦歌

3

4——5

第三课 do

re

mi

3

6——7

第四课 黄河之滨

3

8——9

第五课 火车印象

3

10

期中测试

2

11□13

第六课 美妙的音乐

3

13——14

第七课 音乐宫（测评）

3

14——15

歌曲《快乐的晚会》等

3

16

综合训练

2

17

欣赏、器乐训练

2

18

期末测试

2

小学音乐课教学计划篇十三

从教育理念上，强调“以学生发展为本”以往的教材，往往从教师的“教”考虑较多，无论从教材内容的构件、教学方法的思路等等都强调以教师为主，很少考虑学生的学。它的理念是建立在“教学中心论”上，强调教师作为教育的主体，学生通过教师的教、传授去获取知识，因此学生往往处于被动的状态中学习。现代教育的理念，强调学生的学，以学生为本，教材组成员们通过学习，认识到要从持续发展、终身教育的视角去考虑问题，所以不仅是以学生为本，还要强调其发展，所以定为“以学生发展为本”的理念。

音乐教育要面对全体学生，也应当注意学生的个性发展音乐教育的目标之一就是要完善学生的个性。众所周知，学生的音乐能力都会因为先天的遗传因素和后天的教育条件不同而形成巨大的差异。我们六年级学生基础不是很好，因而其音乐兴趣、音乐潜能、音乐生活的方式也会有所不同。音乐本身的非语义性及音乐艺术的自由性和多样性，给接受者对音乐的多解性和个性化的演绎提供了广阔的舞台。

1、演唱学习自然呼吸，不耸肩，养成良好习惯，注意咬字、吐字清晰准确，做到有表情唱歌。

2、聆听欣赏优秀儿童歌曲，初步感受

受活泼、雄壮、优美抒情等不同歌曲和乐器。

3、合唱学习多声部歌曲，做到音准、和协、动听。

4、识谱认识反复记号等以及练习多种节奏类型。

1、突出音乐学科特点，把德育教育与音乐教育相结合。

2、启迪智慧，陶冶情操，培养审美情趣，使身心得到健康发展。

3、使学生掌握浅显音乐知识和简单音乐技能，培养对音乐的兴趣和爱好。

4、了解中外优秀音乐作品，使学生具有初步感受音乐和表现音乐的能力。

学唱歌曲聆听音乐

以审美为中心，以（音乐）文化为主线，以（音乐）学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。

1、以审美为中心在整个音乐教学过程中，要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及必要的音乐审美能力。

2、以（音乐）文化为主线以往音乐教材的视角往往单纯从音乐到音乐，很少从文化的角度去思考。近年来国外的音乐教育，很重视从音乐文化上去开拓。

我们通过学习，认识到作为普通中小学的音乐教育，应以普及艺术教育为内容，把单纯的音乐拓展为音乐文化是素质教育的需要，因此，本教材的内容强调了音乐与人、音乐与社

会、音乐与民族、音乐与大自然的联系等等，把音乐置身于大文化背景之中，以文化主题组织教材。

3、以（音乐）学科为基点作为一门学科必然有它自身的体系，音乐学科也不例外。

从单一音色到复合音色；

从基本的舞步到动作组合；

从打击乐器到有固定音高的简易乐器的演奏等等。

教材都一一通过各单元由浅人深地步步展开，让学生在实践操作中，逐步获得学习音乐必须掌握的浅显音乐基础知识与基本技能。

4、加强实践与创造音乐课是实践性很强的教学活动。

之所以如此说，首先是因为音乐艺术本身所具有的基本特性所成即：无论是音乐创作，还是音乐表演、音乐欣赏，它们都与各种形式的实践活动密切相关。

其次，就音乐教学活动而言，学生离开了演唱、演奏、创作、鉴赏等音乐实践活动，就很难获得直接经验；同样，离开了直接经验，学生也很难做到进一步感受、体验、理解、鉴赏音乐。

因此，音乐教学活动要特别重视学生的参与和实践，重视学生感受、体验、表现音乐的情感，重视学生感受、体验、表现、鉴赏音乐的美。

5、加强综合与渗透

音乐课的综合性表现在三个不同的层次上。

其一，音乐学科中不同教学领域间的相互综合。

其二，音乐艺术与姊妹艺术间的相互联系。

其三，音乐与艺术之外的其他相关学科间的相互联系。

其目的是开阔学生的文化视野，发展学生的形象思维和抽象思维能力，以提高其综合文化素质。

当然，这种综合是以音乐为主的综合，是贯穿于各个教学环节的综合，而不是偶尔的、某个环节上的局部综合。

6、把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终兴趣是最好的老师，是人们与音乐保持密切联系、享受音乐并美化人生的巨大动力。因此，激发学生的学习兴趣、逐步形成学生对音乐的学习志趣，是促使学生学习音乐的重要保证。

在组织音乐教学活动时，都应充分挖掘音乐作品的艺术内容和情感内涵，发挥音乐作品的艺术魅力，创造性地设计生动活泼的教学形式，以激发、培养、发展学生的音乐兴趣及爱好。

第一周欣赏《爱的奉献》2课时

第二周歌曲《歌声与微笑》2课时

第三周欣赏《重整河山待后生》2课时

第四周歌曲《说拉弹唱》2课时

第五周欣赏《梅花三弄》2课时

第六周歌曲《阳关三叠》2课时

第七周欣赏《嘎达梅林》2课时

第八周歌曲《爱我中华》2课时

第九周欣赏《举杯祝福》2课时

第十周欣赏《天上有颗闪亮的星》2课时

第十一周欣赏《告别时刻》2课时

第十二周歌曲《同一首歌》2课时

第十三周歌曲《什么结子高又高》2课时

第十四周欣赏《街头少年》2课时

第十五周歌曲《捧一束鲜花献给你》2课时

第十六周欣赏《老友进行曲》2课时

第十七周欣赏中外优秀儿童歌曲2课时

第十八周至期末毕业晚会

小学音乐课教学计划篇十四

在小学音乐教学中，必须设置和教学资料贴合的情境，从而让学生坚持持久的学习兴趣。例如，在讲授《江南好》这首歌曲时，我们能够主动为学生创设情境。在刚上课时，教师就问：同学们喜欢旅游吗都去过哪里学生就七嘴八舌地说开了，然后教师说：今日这节课要带大家去美丽的江南。于是，一边展开地图，一边指出地理位置，向学生介绍江南的文化、地域特点，从“江南水乡”到“鱼米之乡”，激发学生对江南文化、江南旅游的向往。然后经过多媒体，向学生展示江南美景，这种如诗如画的教学情境，不仅仅能引导学生主动进入歌曲，还能将感情带入教学中，从而提高学生学习情趣，

让课堂教学具有更大的成效。

在小学音乐教学中，音乐课堂和其他学科有明显的区别，都是由课堂本身决定的。所以，在小学音乐课堂教学中，我们必须努力抓住音乐课堂特征，在发挥学生主体作用的同时，让教学课堂更加鲜活。在这个过程中，教师不仅仅是知识的传授者，更是学习的点拨者与引导者。所以，在教学中，教师应当充分利用学生主体地位，让学生敢于展现、表现自我。在教师与学生共同进行教学互动的过程中，陶冶情操，让音乐知识得到升华。在这种课堂教学中，能够让学生进取参与到教学工作中，进而构成良性循环。例如，在教学《少先队员采茶歌》这首歌曲时，经过多媒体播放采茶画面，让学生根据采茶场景，设置采茶动作，进行表演。这种教学情境，不仅仅能让学生主动参与到教学工作中，还能提高教学质量。

音乐实践作为教学活动的主体，经过引导学生进行各种音乐实践，能够构成良好的音乐技能与表现本事。在现代小学音乐教学中，常用的方法是律动，伴随着音乐进行各种协调的动作。在这个过程中，它要求从身心训练学生，不只是让学生感受音乐，同时也是心灵、肌体感受节奏旋律起伏、疏密变化的过程。可是在音乐律动教学中，必须从教学目标进行深入的研究，从而将教学重点始终放在对音乐的表现与感知上。在鼓励小学生对音乐有正确的反映以及创造性的过程中，准许有相对粗糙的表现。

在音乐教学设计中，必须根据当代小学音乐教学要求以及资料，选用恰当的教学方式，在精心组织的同时，从源头上保障疏密得当、动静结合。另外，对于即兴演奏，为了充分展现学生创造力度，必须将创造与律动结合起来，不断培养学生对音乐的表现力与创造力。它的资料包括：根据音乐节奏、情绪、节拍，进行有表情的模仿、律动，或者经过音乐游戏，注重乐感培养与动作配合力度。

小学音乐课教学计划篇十五

1、通过音乐教学，使学生基本上能掌握教材所规定的乐理知识，视谱，视唱能力有较大的提高。

2、通过学习能正确的完美的表现歌曲，理解、欣赏曲目的主要内容。

1、学生通过学习歌曲，学会用正确的口形，呼吸及连音、断音的演唱方法演唱，掌握一定的音乐技巧，使学生具有认识简单乐谱的能力。

2、通过学习本册教材，认识一些乐器，学习演奏方法。

3、通过欣赏，了解几种常见的演奏形式，培养学生对音乐的速度，力度，节奏、节拍、音色、音区的感知能力，培养他们的音乐想象力和联想能力，从而培养学生形成健康的审美情操。

4、通过乐器的训练，让学生学会正确的演奏姿势与方法，提高演奏能力，学习表达不同音情感的乐曲。

通过音乐教学，突出其学科的特点，激发学生热爱祖国的真挚情感，培养学生合作意识和乐观向上的生活态度，使他们成为有理想，有道德，有文化，有纪律的全面发展的新人。

基本上能掌握教材规定的简单的乐理知识和简单的音乐技能，通过学习能掌握教材规定的简单的乐理知识和音乐技能，能完整的演唱歌曲。

1、本学期教材的知识结构体系分析和技能训练要求。本册教材内容有：歌曲八首，选用歌曲二首，每课还包括“唱”、“认”、“做”、“听”等等内容，这些内容均有机的联系在一起。本学期教学内容包括唱歌、欣赏、器乐、

视谱等，其要求如下：唱：学习缓吸缓呼的呼吸方法，学习用轻柔或有力的声音完整的演唱歌曲。认：认识全音符，断音记号。做：按照老师的要求做题目，比如：听音选择，合唱练习，用直线乐句合唱练习，选择结束音。听：欣赏歌曲，简单介绍人声分类常识几常见的声乐演唱形式。器乐：学习表达不同音乐风格，不同音乐情感的乐曲，提高演奏能力。

2、本学期教材在学科教学中的地位和作用。音乐教育是基础教育的有机组成部分，是实施美育的重要途径。对于陶冶情操，培养创新精神和实践能力，提高文化素养与审美能力，增进身心健康，促进学生德智体美劳全面发展具有不可替代的作用。

3、教学重点、难点分析。教学重点：演唱歌曲，歌曲表演，做题目，欣赏。教学难点：感受各种拍子的特点，欣赏能力，审美情操的培养。

1、认真钻研大纲和教材，在此基础上按课时，并按教导处统一备课格式，认真写好教学详案。

2、认真执行课时计划，严格把握35分钟的课堂时间，向35分钟要效率。

3、充分作好课前准备。

4、认真按照教案上课，上课坚持说普通话，在课上多给学生自我表现和发问的机会。

5、根据学生身心发展的特点，适当放第要求，防慢教学进展，打好基础，培养学生的学习兴趣。

6、根据本校条件设备，充分利用投影仪、录象、录音机等教具，努力激发学生兴趣，提高课堂教学效果。

7、完成教材任务的同时，为培养学生的兴趣，提高活动能力，且配合学校社会的中心工作，丰富校园生活，本学期准备成立几个兴趣小组，如器乐、舞蹈、合唱等。

8、提优补差的途径：(1)、通过课堂教学。(2)、通过课外艺术活动。

9、方法：示范：教师示范、学生模仿。

鼓励、表扬法：通过鼓励表扬大体高学生的学习兴趣。

因材施教法：针对不同学生采取不同方法

小学音乐课教学计划篇十六

本教材突出了培养学生的爱好音乐的情趣，重视学生对音乐实践的主动参与，发展音乐感受与鉴赏能力、表现能力与创造能力，提高音乐文化素养，丰富情感体验，陶冶高尚情操。除对原有教学内容进行整和外，新扩展了音乐创造和音乐与相关文化的内容，重视通过音乐教学活动，发展学生的创造性思维能力及提高学生人文素养。本教材采用的是“单元”的形式。各单元都有目的明确的主题，各主题之间具有有机的联系。各单元内容贴近儿童生活，为他们熟悉和理解。教材将评价机制渗透在各个单元之中，既注重终结性评价，又注重过程性评价。在评价的形式上，自评、互评、他评相结合，增进学生对音乐课的情感体验，激励他们更有兴趣学音乐。教材所选的歌曲，乐曲，大多贴近学生的生活，使学生易于学习，乐于学习。

1、学唱歌曲。背唱4—6首。学习用正确的口型唱歌，注意咬字，吐字。

2、学习用正确的呼吸及连音、断音的唱法。学习用强弱，快慢的手段表现歌曲情感。

3、培养独立、自信的唱歌的能力。

4、欣赏优秀的歌曲，简介人声分类和演唱形式。欣赏优秀器乐曲，简介常见乐器和演奏形式。欣赏优秀民歌、民间歌舞。

5、初步了解速度、力度、节拍、音色、音区等在音乐中的表现的作用。

6、学习并感受音的高低、音阶排列的顺序。感受并认识2/4、3/4、4/4及其强弱规律。学习连线、换气、延长、反复、顿音、力度、速度等常用记号。进行节奏和旋律短句的练习。

7、随着音乐进行有表情的律动、模仿动作和即兴动作。学做音乐游戏，学习歌表演、集体舞等，注意音乐与动作的配合。

1、以新课程理念为先导，深化课堂教学改革，形成师生互动、共同发展、共同感受、共同创造、表现和享受音乐美的过程。

2、自己的教育、教学活动及时总结和认真反思，使自己的思想观念与教育教学行为得到不断的修正，形成“学习——实践——反思”良性循环的路子。

3、教学研究，特别是适合课程改革的课堂教学新模式的构建以及教法与学法的研究。

4、加强自身的基本功的训练，根据本年级的实际情况加以灵活运用。

小学音乐课教学计划篇十七

学生知识能力学习习惯分析：

六年级学生对美术基础知识和基本技能有一定的掌握，初步了解了中外优秀美术作品的文化价值，学习习惯比较好，对

美术的学习兴趣也比较浓厚。

1、 注意培养和发展学生的好奇心和想象力，在教学环节和活动方式的布局上注意开放性和立体性。

2、 通过启发联想训练学生的创造性思维能力。

3、 在美术活动中大胆的采用各种造型方式，并借助语言表达自己的想法。

4、 学习浅显的人物比例结构知识和面部表情的画法。

教学重点难点：

教学重点：培养学生的创新意识和动手实践能力。

教学难点：学生逻辑思维能力的培养、空间想象能力的培养。

小组合作学习中学生学习习惯意识的培养。

完成任务的措施：

1、 认真备课、上课。

2、 做好课前的各项准备活动。

3、 拓展教学思路，做到以人为本，因材施教，因地制宜，以求达到最佳教学效果。

4、 运用现代化教学手段。

第一周：我栽种的植物

第二周：向动物朋友学习

第三周：桥我设计的桥

第四周：立线浮雕立纸浮雕

第五周：变化的柱子

第六周：盒子造型游戏

第七周：综合纸版画

第八周：冷色和暖色

第九周：暖色调的画

第十周：画情绪（一、二）

第十一周：奇怪的图形（一、二）

第十二周：画汗衫

第十三周：儿歌、童话配画

第十四周：语言、神话配画

第十五周：陶艺（一、二、三）

第十六周：现代建筑

第十七周：我造的未来建筑

第十八周：中国古代青铜艺术

第十九周：复习考试