

2023年走的姿势教案 会走的小人美术教学反思(实用5篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。那么问题来了，教案应该怎么写？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

走的姿势教案篇一

本课以绘画、手工和游戏的形式开展教学，以直观演示的方法进入教学，本课学习具有较强的综合性，因此，围绕故事开展教学，从动人的情景中强化对运动形象的体验以及发散的扩充。

我这样设计教学，激情造趣，导入课题，课件播放《西游记》中三打白骨精片段。请两名同学表演孙悟空和白骨精激烈的交锋场面，瞧！老师只用纸制的小纸人就可以表演，学生欣赏，导入新课，接着学习新课。

课件展示一组人物：县官老爷、小和尚、警察、海盗、芭蕾舞演员。让学生认识各种人物造型。然后我加以总结，要表现人物就一定要突出人物的服饰、形象、动作、道具。

交流探讨。让学生说出自己最喜欢的或最熟悉的人物形象，让她们回忆其突出的个性特征和形象特征。学生大胆画出人物形象，然后通过表演展示自己作品。整节课，气氛活跃，学生玩得开心、快乐。

走的姿势教案篇二

美术活动的桥梁。通过这个桥梁学生看到的是一个与他们的生活、情感、需求息息相关广阔而美丽的艺术空间。本课教

学任务的安排分为3个部分，首先是用彩色笔画一个有趣的小人，要求学生充分发挥想象力，根据个人的喜好描绘能显示个性特点的小人；其次用剪刀挖眼，剪出人物外形轮廓，要注意剪纸操作的程序和工具的正确使用；再次将做好的小人套在手指上，尽兴玩耍游戏。本课的教学策略是在确定中心任务的前提下，《会走的小人》一课抓住课题中“会走”两个字做文章，围绕“故事”以游戏的方式开展教学，从动人的情节中强化对运动形象的体验以及思维发散的扩充，由表及里触及灵魂，借以激发创作热情，增加学习的表现性。

玩即学——湘版五册《会走的小人》教学反思》

走的姿势教案篇三

一、教材分析

“会走的小人”，本课会走的小人融合多种教育因素，通过有机处理，力图克服教学活动的简单化，使枯燥乏味的学习变得更有趣，更吸引人。

本课会走的小人教学任务的安排拟可分为3个部分，首先是用彩色笔画一个有趣的小人，要求学生充分发挥想象力，根据个人的喜好描绘能显示个性特点的’小人；其次用剪刀挖眼，剪出人物外形轮廓，要注意剪纸操作的程序和工具的正确使用；再次将做好的小人套在手指上，尽兴玩耍游戏。

在所画、所做会走的小人的学习过程中，可以参考教材呈现的图形样式，了解制作规范，充分发挥学生个人所长，避免雷同一律，教师在教学中应给予提示的是：在构思小人的处理时要考虑到后续活动的游戏性。在游戏活动中尊重学生的意图，做到健康活泼、情趣天真，有益于学生心智、身体的发展。

二、教学目标

*能采用自由画的形式，自如地描画自己喜爱的“小人”形象。

*能协调地使用剪刀，制作完成会走的“小人”。

*能在游戏活动中尽兴倾注自己的感情。

三、教学设计

本课以绘画、手工和游戏综合形式开展教学，以直观演示方法进入教学的起始段。形象性、直观性、故事性和活动性是协调教学活动开展的综合要求。其中形象性在于表现形象的个性化和对所描绘人物身份特征的肯定；直观性强调了作业样式所取得的启示作用和学习要求；故事性艺术地将学习内容、实践所得，转化到情意条件下而生成感人的情境；活动性激发学生参与将有助于改变学习的被动局面，有利于激活学习和表现的热情。

形象性、直观性更多地体现在教学要求和学习形式的呈现方面，故事性和活动性有助于内化知识，抒发情感，促进认识的发展。因此，抓住课题中“会走”两个字做文章，便可以促动情境的发生，在对于故事的表述和表演中，通过活动形式，将学生的所见、所思、所求表露出来，形成了理想和愿望的自如表达。

由于本课教学具有较强的综合性，应该注意到教学策略制定方面在确定中心任务的前提下，围绕“故事”开展教学，从动人的情节中强化对运动形象的体验以及思维发散的扩充，由表及里触及灵魂，借以激发创作热情，增加学习的表现性。

有秩序的开展教学，其教学流程可参照下列程序进行：故事导入、寻找线索——启发联想、树立形象——自主表现、创造实践——游戏表演、有情有趣——赏析评议、沟通思想。

在综合性较强的课型中，教学方法更要注重整合效应，多则

不精，容易造成混乱。教学方法的运用可以考虑将讲述、讨论、演示、展现、游戏等方法择优组合，应防止平均化和复杂化给教学实施带来的破坏影响。教学手段运用可根据学校的教学条件择优选用，工具材料是完成作业的物质条件，工具要完备；制作用纸要适合表演运动的适宜厚度。由于参与性和活动性较强的缘故，教学组织需要在服从“中心”所需的主控下，有计划、有组织的进行，做到一环扣一环，活泼的学习局面，需要可靠的秩序作为保障。

以个人或同学合作的形式绘制一个或一组造型生动的“小人”，并剪下来套在手指上，进行游戏表演活动。

四、教学建议

*寻找学生感兴趣的故事，从他们熟悉的、感兴趣的人物入手讲述人物形象特征和特点，使他们认识到只有自己熟悉的、了解的、感兴趣的人物才是适合自己画的对象。

*在剪制人物时，应先挖眼，后剪外形轮廓。如果相反，则挖眼容易出现破损。

*游戏活动可以采用分组合作的方式进行，活动开展既要轻轻松松、快快乐乐，又要保持良好的课堂状态。

*教学设计的安排可从不同途径进入教学，但有一点很重要，就是注意营造气氛并使之成为教学活动的助力。

走的姿势教案篇四

在新课标下新教材应如何教？这是这节课教学设计首先思考的一个问题。围绕着这个问题，我在以下六个方面进行了积极的探索：

1、生活化，即让事实说话。从我和学生的家庭真实情景出发

导入新课，激发学生兴趣，来自生活的材料，贴近生活、贴近实际、贴近学生。

2、给时间，让学生读书看书。以问题为向导，引导学生读书看书，以提高其阅读分析的能力、获取有效信息的能力和處理教材的能力。

3、少开口，让学生多思考探究。本课充分利用教材中提供的探究活动，积极发动学生展开探究讨论，设置情境让学生体验，给学生权利让学生选择，给学生问题让学生解决，真正还学生以学习的自主权，让其在自主探究和合作中获取知识，增长能力，形成正确的态度和正确的价值观。

4、伸出手，帮助学生整理知识。新教材要求发挥学生的主体作用，而教师的主导作用，不但不能削弱，反而要强化。教师要适时向学生伸出“援助之手”。教师都在学生讨论分析的基础上适时做了整理和总结，这有利于学生升华认识。

5、多微笑，给学生以自信、自豪。本课给学生以充分的信任，松开手让学生解决问题，鼓励学生思考、讨论、发言，对学生的观点和看法报以宽容，挖掘其闪光点，增强其自豪感，树立其自信心。

6、重落实，多管齐下促“消化”。本课教学中教师设置问题，学生阅读、探究；教师讲解、学生练习、运用甚至是背诵；学生讨论，教师点拨、总结，在师生互动中学习知识，增长技能。

本课也有不足之处，还需要商榷和改进：比如教师在引导学生探究问题的方法和要求上以及探究问题的深度上还要周密思考，以求能够获得更好的实效。本课设置个别的探究问题缺乏思维深度，形式也较单一，可增加一些其他活动。

走的姿势教案篇五

随着美术课程标准的推行和深入实施，引发了作为一线小学美术教师我的种种思考、探索与实践。

在课程标准的指导下，教学空间更灵活、广阔，教材对于教师来说只是一个媒介、一个引导学生参与各种美术活动的桥梁。通过这个桥梁学生看到的是一个与他们的生活、情感、需求息息相关广阔而美丽的美术空间。本课教学任务的安排分为3个部分，首先是用彩色笔画一个有趣的小人，要求学生充分发挥想象力，根据个人的喜好描绘能显示个性特点的小人；其次用剪刀挖眼，剪出人物外形轮廓，要注意剪纸操作的程序和工具的正确使用；再次将做好的小人套在手指上，尽兴玩耍游戏。本课的教学策略是在确定中心任务的前提下，《会走的小人》一课抓住课题中“会走”两个字做文章，围绕“故事”以游戏的方式开展教学，从动人的情节中强化对运动形象的体验以及思维发散的扩充，由表及里触及灵魂，借以激发创作热情，增加学习的表现性。

学生绘制完一个或一组造型生动的“小人”，并剪下来套在手指上，以个人或同学合作的形式进行游戏表演活动。本课的评价随即展开。如：你喜欢谁（哪一组）的作品？谁（哪一组）的表演？谁觉得自己想的特别新颖，画得特别有趣？……把你（你们）的作品表演给好朋友（大家）看一看？这样，学生的兴趣充分调动起来了，学生真正动了起来，他们真切地感受了造型游戏活动的乐趣。不仅让学生自信地评价自己，还引导他们关注和欣赏别人的作品。学生的作业没有错与对，只有好与更好。在活动中学生通过观察、体验、理解、表达、表现、思考等一系列实践体验，让他们感觉到艺术不再是高高在上，而是就在我们的身边。学生愿意参与、敢于表现、懂得欣赏，学习以大美术的观念去理解和看待生活中存在的各种美术形式与因素。