

2023年罪与罚读书心得体会(优秀5篇)

心得体会对个人的成长和发展具有重要意义，可以帮助个人更好地理解 and 领悟所经历的事物，发现自身的不足和问题，提高实践能力和解决问题的能力，促进与他人的交流和分享。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，通过总结和反思，我们可以更清楚地了解自己的优点和不足，找到自己的定位和方向。以下是小编帮大家整理的心得体会范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

罪与罚读书心得体会篇一

闲暇时偶然看到萧默先生的《一叶一菩提——我在敦煌十五年》，曾经不太理解一些人创作的传记性文学和影视。

那古代的篇幅，像是墓志铭，传主都是忠孝两全，面目可憎；当代的则是比圣徒还圣徒，围绕意识形态编排，主角一定道德高尚，让人存疑。但我却很喜欢这篇，传主有血有肉，个性突出，叫人能感受到他们的真实存在；能看到那个时代赋予的情境；能从他们身上得到启示。

《一叶一菩提》呈现给我的是一段鲜活的历史，一群生动的人物，一座让人震撼的艺术宝库，还有作者以诚相待的心，和对人性与社会的体认。开读以后，敦煌文物研究所这个小世界里的人物命运就一直让我牵挂，欲罢不能。描写高尔泰先生的那些文字，最是生动传神。曾读《寻找家园》，高尔泰先生的坎坷经历就给了我深深的震撼，他的文笔让我赞叹，思想的自由更让我钦佩。

作者不愧是画家出身，美学研究者，观察入微，文章犹如展开的画卷，引人入胜；笔下的人物也栩栩如生。字里行间，作者特立独行的性格贯穿始终，是一位一般世俗规矩不能约束的奇人。今天，读了萧默先生笔下的高尔泰，我的这些印

象在书里得到了印证，也得到了扩充。很喜那个浪漫主义者的宣言，对于我这种总是想法多于行动的人来讲，颇有启发。性格的执拗和多年的屡遭不公让他斜眼看人间，像一头离群的狼，孤独、敏感，时刻提防被袭击，并在感觉到危机时先发制人。可是萧默先生他不能原谅这样朋友的背叛；他人的蔑视；自身的愤怒，一切不能逆转。

我还是为这样的结果感到遗憾，宽恕本不是廉价的，“犯错是人，原谅是神”啊！萧默先生笔下的常书鸿老人纯真、执著、善良、爱惜人才，为了敦煌研究事业，忍常人之不能忍之寂寞，受常人不能受之苦，把自己的一切都献给了千佛洞，却反而在一切渐入正轨之时被迫离开，他是一位纯粹的艺术家，不谙世事，亦是无可奈何，让人心酸呐！莫高窟清苦寂寞的生活总算成就了艺术家的事业，萧默先生成为著名的建筑艺术与理论学者，远在美国的高尔泰先生靠了当年在莫高窟的摹写积攒的素材而能安身立命，莫高窟没有亏待他们，莫高窟留下的不只是记忆，读过《一叶一菩提》，我感慨于们生活的丰富，遗憾于时代的不可变迁，或许能给我留下的，是那份坚毅的信仰，执着的精神吧！

罪与罚读书心得体会篇二

《巴黎圣母院》这本书估计大家都知道，因为这是一部在世界上极为出名的小说，可以说是具有世界影响的书。我在通过对这本书的鱼肚之后，我深深的被《巴黎圣母院》感动，其中有很多的事情值得我去思考。雨果作为世界知名敬业作家，《巴黎圣母院》是他的代表作！

《巴黎圣母院》是法国19世纪闻名作家雨果的代表作。小说描写了15世纪光怪陆离的巴黎生活，作者用对比的手法刻画了一群性格鲜明生动、极富艺术感染力的人物形象，以之间错综复杂的矛盾纠葛和悲剧命运剖析了丰富复杂的人性世界。

首先一组人物形象是吉卜赛少女爱斯梅拉达和敲钟人卡西莫多。16岁的爱斯梅拉达美貌绝伦、纯真善良、能歌善舞，但在当时社会，这样一朵鲜花般的生命却在极端保守腐朽的教会势力的摧残下令人惋惜地陨灭。20岁的卡西莫多外貌奇丑无比，严重的残疾使他一来到世界上便遭到了先是亲人，继而是整个社会的遗弃。然而外貌丑陋的他却有着一颗漂亮纯洁的心灵，他以纯真得不掺一丝杂质的爱情守护着爱斯梅拉达，试图使她远离一切伤害。可在强大的社会偏见和邪-恶势力面前，个人的力量实在微不足道，强悍的卡西莫多，最后也只有选择殉情这一悲剧结局。这两个主人公有着纠结在一起的不幸身世，外貌上的巨大反差无法掩盖他们共有的纯真善良的天性，在他们这种至善至美的天性的照耀下，小说中的其他人物皆露出了卑劣的本质。

两个特色人物，一个是徒有华丽外表、内心却一包烂瓢的弗比斯队长——一个粗野、浅薄的花-花-公-子，他以极其恶劣的手段玩弄了一片痴情的`爱斯梅拉达；另一个人是落魄诗人格郎古沃，一个在夹缝中苟且偷生的家伙，为了生存可以抛弃爱情、抛弃尊严、抛弃责任，作者对这两个人物的描写同样布满了鄙夷和嘲讽。

这篇小说不仅从人道主义揭露了当时黑暗社会的本质，更告诉我们很多深刻的人生道理：首先，一个人的外表并不决定一切。内心才扮演着比外表更重要的角色。人不能过分追逐外表美，心灵的纯洁真诚才是我们一生需要具备的。同样，衡量一个人也要从他的内在品质出发，不能以貌取人。因为丑陋的外表下，可能藏着一颗火热纯真的心灵；英俊漂亮的面容下，也可能深埋了齷齪可耻、卑鄙扭曲的人心。这一点，小说中的人物已活活地做了例证。他们的结果，也是给我们的警示。其次，人活在世界上，要有积极的人生理想、奋斗目标，不能随波逐流、浪荡荒废，在任何时刻，都要有人格尊严，能明确自己的任务。不能因为放纵自己而被污浊了有责任的心灵。最后，我们要学会珍惜人与人之间的感情：亲情、友情、爱情……尊重身边每个人，不要等这些让生命出

色的亮点逝去后才后悔不已。这些，故事中的人物都向我们展示了发人深思的反面悲惨后果。

罪与罚读书心得体会篇三

《昆虫记》是一本描写昆虫生活习性的书，是法国昆虫学家法布尔的传世佳作。法布尔通过仔细观察，多次实验，细致描写了各种昆虫的生活习性、繁殖和捕食的方式，向读者展现了一个奇妙的昆虫世界。作者写得生动有趣，我读得兴趣盎然，爱不释手。

在法布尔的笔下，这些在我们眼里微不足道的小昆虫也表现出它们独特的一面：隧蜂的守门人充当着大门板和守门人的角色，同类来了就让开，异类来了就赶跑它；迷宫蛛的网像一个迷宫，昆虫掉进去就“走”不出来了；蝈蝈儿看起来好像是食素的，其实它们是一群“伪素食者”……这些小生灵在作者的笔下表现的活灵活现，像人一样有了灵性，会唱歌，会跳舞，有欢喜，有悲哀。

看完这本书后，我对这几句描写隧蜂“守门人”的话还记忆犹新：“也许三个月以前，那时它还很年轻的时候，它曾经为了自己和后代们在这里单枪匹马地辛勤工作，每天都干得筋疲力尽，一直到现在才得以休息。不，它仍然没有停下劳动，它还在用它微薄的余力守卫着这个家。它已经不能再做母亲了，可是它依然能够为家人守卫大门，抵挡不速之客。”看完这几句话以后，我被隧蜂“守门人”那对家里人深沉的母爱所震撼了。在它年轻的时候，它为了自己的家庭而奔波着；在它老了后，它仍然用自己最大的努力来守卫这个家。在这个世界上，我们人类的许多母亲不也是如此吗？她们为了自己的儿女而操碎了心，在儿女长大后虽然已经没有什么能够帮忙的了，可是心中却仍然装满了沉甸甸的母爱，想要再做什么。

原来昆虫的世界和我们的世界有很多相似之处！

《昆虫记》让我了解了昆虫，更让我了解了生命；《昆虫记》虽然看起来平平淡淡，但却蕴含了作者对生命的无比尊重，对大自然的无限向往。

“生活中不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。”其实，美，无处不在。美，就在身边。亲爱的同学们，让我们一起走进《昆虫记》，走进大自然。

罪与罚读书心得体会篇四

读完《筑梦路上》，我获得了很大的感悟，这本书主要写衰弱的中国如何一步一步走向世界强国的行列，来完成中国的一个伟大的强国梦的愿望。

“创新兴则国家兴，创新强则国家强，创新久则国家持续强盛”我们的祖国要永久发展，就要在科技创新的引领下，开启大众创业、万众创新的新时代，不断催生新技术、新模式、新产业、新发展。我们中学生也要不断接受新挑战，培养创新思维，培育创新一精一神。因为我们是祖国的未来，国家的希望。

高铁使中国一交一通产生巨大变化，使得原本漫长的路途变得轻松快捷，这使得很多时间可以节省下来，让我们去做更重要的事，即使与亲人、朋友相隔很遥远，也不用担心因路途遥而无法见面。现在我国高速列车全世界最多、种类最全、运营经验最丰富。中国已经成为拥有世界先进的高铁集成技术、施工技术、装备制造技术和运营管理技术的国家，并不断走向世界。

科技现在也开始向中小學生推广，一点点的开始接触生活。

有不少青少年已经有了自己的作品，我所知道的一个剥虾神

器就是有一个初三的学生发明的，她觉得吃虾蛄很麻烦，一次她得到了一位老渔翁的启示，用卡弹簧钳和医用钳子发明了剥虾神器，这样大家吃虾蛄就不怕手被扎了。

现在的全国青少年创新大赛，是面向在校中小小学生开展的具有示范性、导向型的科技教育活动之一，现已成为我国面向在校中小小学生开展的规模最大、层次最高的青少年科技教育活动，并且在广大青少年和社会各界中产生了广泛而深远的影响。

而书永远是知识的主要来源，科技的发展离不开书的传播。

现在每年几乎都有一爱一心捐书的活动，每次都有许许多多的一爱一心人士捐出自己看过的书，有些小朋友也主动分享自己喜欢的书，他们也希望自己能为“一爱一心接力”出一份力。这些书大都捐给贫困地区的村庄或学校，让那些没钱买书或想学一习一的孩子，可以拥有一本自己梦寐以求的书，可以尽情收获书中的知识，使得他们收到滋润，在知识的海洋中成长。

一点点的成长，一次次的进步，都会使我们的国家成长起来，强大起来富强起来。清朝末年梁启超在《少年中国说》中写到“少年智则国智，少年富则国富，少年强则国强，少年独立则国独立，少年自一由则国自一由，少年进步则国进步，少年胜于欧洲，则国胜于欧洲，少年雄于地球，则国雄于地球”。

国家的强大是由我们青少年的行为决定的，所以在此阶段让我们好好学一习一，努力奋斗吧！

罪与罚读书心得体会篇五

生命的意义在于奋斗，奋斗的价值在于付出，不是为自己，也不是为别人，而是为了自己所爱的事业。如同《没有任何

借口》中所述，“没有任何借口”是美国西点军校奉行的最重要的行为准则，是西点军校传授给每一位新生的第一个理念。正因为如此，大批西点军校的毕业生在各自的领域中都获得了非凡的成就。

因此，读了《没有任何借口》，本人也因找到一种“兵”的感觉而感慨万千。联想到我国军营中用得最多的一句话“坚决服从命令”以及《没有任何借口》中不管什么时候军校的学生遇到学长或军官问话，只能有四种回答：“‘报告长官，是’；‘报告长官，不是’；‘报告长官，没有任何借口’；‘报告长官，我不知道’。”除此之外，不能多说一个字。因此高瞻远瞩的校领导向我们推荐《没有任何借口》，其深远意义主要在于希望每一位管理人员都以罗文精神勉励自己，努力成为罗文式的管理者。作为学校的中层领导，我们深刻领会到校领导的用心良苦：愿每一位中层领导都以生命的激情对待工作，在追求卓越的路途中锲而不舍、完美执行。

对于一个人来说，需要我们没有任何借口地来做完自己的事情；对于一个家庭来说，需要我们义无反顾地承担一切责任；对于一所高校来说，更需要我们无条件地接受领导和上级交给的任务，而不是去寻找一大堆借口来搪塞完不成的任务。借口是拖延的温床，借口的实质是推卸责任，我们不要让借口成为自己的习惯，不管在什么条件下，对待工作我们要无条件的执行，要时刻铭记这是我们的工作，工作中是没有小事的，我们必须认真的对待一切事情，要视服从为美德，这样我们才能做到不去为了寻找各种借口而说出一些没必要的谎话。

《没有任何借口》是高校每一个管理人员都需要学习的一种理念，也是肩负“教书育人”神圣使命的教育者应具备的素质，我们必须没有任何借口的完成各项任务，才能无愧于我们的心灵，无愧于我们的学校，无愧于我们的社会；“没有任何借口”还是做人的一种境界，只有铲除个人的私心，一心为着学校，一心想着他人，我们才能做到没有任何借口的

完成一切，才是一名合格的灵魂工程师。

“没有任何借口”体现了一个人积极向上的生活态度。我们每一个人对工作、对家庭、对亲人、对朋友，都有一定的责任，正因为存在这样那样的责任，才能对自己的行为有所约束。寻找借口就是将自己应该承担的责任转嫁给社会或他人，我们的责任也将随着借口烟消云散。没有什么不可能的事情，只要我们不把借口放在我们的面前，就能够做好一切，就能完全地尽职尽责。

在竞争日益激烈的今天，我们必须清醒地认识到机会的来之不易，我们必须带着满腔的热情去对待每一份工作，我们要时常怀抱一颗感恩的心去迎接每一份工作，而工作就意味着责任，我们必须全力以赴地努力工作，对学校负责，对领导负责，对同事负责，对自己负责，对学生负责，认真贯彻“以人为本”的教育理念，忠实履行“一切为了学生，为了学生一切，为了一切学生”的人才培养宗旨，为学校、为社会付出自己的智慧、热情、责任、想象和创造力，秉承“没有任何借口”的理念，把寻找借口的时间和精力用到努力工作中来，因为工作中没有借口，人生中没有借口，失败没有借口，成功也不属于那些寻找借口的人。不要用任何借口来为自己开脱或搪塞，完美的执行是不需要任何借口的。正像书中所说“任何借口都是推卸责任，在责任和借口之间，选择责任还是借口，体现了一个人的工作态度。”所以当我们有了问题，特别是难以解决的问题的时候，有一个基本原则可用，而且永远适用，就是永远不放弃，永远不要寻找借口为自己开脱。寻找解决问题的方法，是最有效的工作原则。

借口是一种不好的习惯，一旦养成了找借口的习惯，就会让我们的工作变得拖沓而没有效率，会让我们的人生变得消极而最终一事无成。所有的工作都是由一件件的小事组成，一个对小事不负责的人，也承担不起大事业。我们应该从现在做起，从每一件小事做起，杜绝任何一次寻找借口的行为。相信如果我们的每一名中层领导及至管理者都能做到“没有

任何借口”，我们的学校将会蒸蒸日上，我们的明天将会无比辉煌，我们将会“办好让人民满意的教育”方面更有所建树！