

雪和山的诗句古诗 雨的诗句心得体会(大全14篇)

征文可以让人们思考自己的优点和不足，通过参与征文可以更好地认识自己。写一篇较为完美的征文，我们需要注重什么方面的内容和结构呢？每篇征文范文都有其独特之处，可以激发我们自己的写作灵感和创作欲望。

雪和山的诗句古诗篇一

第一段：引言（120字）

雨是一种自然的珍宝，也是一种灵感的源泉。自古以来，文人墨客们都对雨有着独特的情感和感悟。诗歌是表达情感的最美妙方式之一，因此，诸多优美的雨的诗句诞生了。如今，我们不仅可以欣赏这些古诗佳作，还可以通过它们来体验雨的独特魅力，展开一段深入的心灵之旅。

第二段：雨的魅力（240字）

雨，是大自然的洗涤剂，是心灵的滋润剂。泰戈尔曾说：“让我感谢这甘霖，它总是以它的轻柔和缠绵，给我带来了快乐。”雨的柔情似水，使大地变得洁净清新，让人们感受到世界的美好。众多诗人在雨声中激发了无限的灵感，纷纷创作了充满着浓厚感情的诗词。李清照的《如梦令》说：“常记溪亭日暮，沉醉不知归路。”这表达了她在雨中的宁静与惬意；而纳兰性德的《浣溪沙》中，则诉说了他对雨的悲凉感伤。雨的魅力，不仅在于它的洗刷之力，更在于它引发的人们的内心情感。

第三段：雨的诗句（240字）

雨是诗人们的灵感源泉，历代文人墨客写下了许多描绘雨的

美丽诗句。王之涣的《登鹳雀楼》中，他描述了雨后的山水景色：“白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。”这四句简洁而富有想象力的诗句，展现出雨后天地宽阔的景色。杜甫的《秋夕》则写道：“银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。天阶夜色凉如水，卧看牵牛织女星。”这一首诗词使人们感受到了秋夕夜晚的幽静和浪漫。这些精妙的雨的诗句在表达情感和展现景色上都达到了极致，激发了读者无尽的遐思。

第四段：雨的心得（360字）

雨对人的感受因人而异，每个人都能从雨的诗句中获得不一样的心得体会。对我而言，雨是一种舒缓，是一种柔情脉脉的存在。当我在室外感受到雨滴轻轻落在脸上时，我仿佛能感受到大自然对我的呵护与关怀。雨打湿我的头发和肩膀，仿佛是温柔的拥抱。此时，我总是能够放慢脚步，静静地感受雨带来的平静和安宁。雨，给予了我心灵的片刻清静，让我能够将平日的困惑和烦忧一扫而空。每当我阅读古人的雨的诗词时，也能够从中感受到诗人们对于自然的倾心和对于人生的思考。这让我深切地意识到，雨的魅力不仅仅在于它带来的舒适，更在于它能激发人们内心最真实的情感和哲思。

第五段：结论（240字）

雨的诗句给我带来了大自然的独特领悟和对人生的深思。在雨滴中，我们可以感受到大自然的美好和生命的脆弱。人生亦如是，犹如一场雨后的彩虹，绚烂而短暂。在读古人的雨的诗句时，我们能够更加珍惜眼前所拥有的，并思考人生的真谛。雨的诗句，不仅是艺术的享受，更是人类智慧和情感的结晶。让我们都能在雨的诗句中找到心灵的归宿，并用诗般的心境去感受雨的魅力，感悟生命的意义。在繁忙的现代生活中，我们或许需要更多的雨的诗句，去寻找那片属于自己内心的宁静与美好。

雪和山的诗句古诗篇二

在浩瀚的文学海洋中，关于雨的诗句可谓数不胜数。众多诗人以深情款款的笔触，将大自然中的雨水描绘得如诗如画。而对于这些优美的雨的诗句，不仅仅只是欣赏，更能让我们从中得到一些心得和启示。

第二段：启示之雨

雨，是大自然的恩赐，也是美的象征。正如诗人白居易在《夜雨寄北》中所写，“洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶”，雨可以洗涤世间的尘埃，让人心灵得到净化和舒缓。诗词中的雨水也常常寓意人们对美好生活的憧憬和向往，如杨万里的“洗尽铅华，见青天”，告诉我们，不管遭遇怎样的挫折和困苦，坚持追求美好的信念是至关重要的。

第三段：悲情之雨

雨也可以是悲情的象征。许多诗人通过描写雨，表达出内心深处的伤感与孤独。杜甫在《月夜忆舍弟》中这样写道：“戍鼓断人行，边秋一雁声。露从今夜白，月是故乡明。”雨是一个孤寂而忧伤的代表，它不仅可以让人们沉浸在痛苦之中，更能引起读者对生命的反思和思考。

第四段：生命之雨

雨与生命有着紧密的联系。诗人王维曾写道：“明月松间照，清泉石上流。竹喧归浣女，莲动下渔舟。”这段诗词通过描绘雨清泉欢快地流淌，描绘出生命的蓬勃和活力。雨滋润万物，给予生命源源不断的能量和动力。我们可以从中学会感恩生命，珍惜所拥有的一切，并对生活充满希望和热情。

第五段：人与雨的合一

雨是我们与大自然的联系纽带。当雨水纷纷落地时，我们能感受到自己是如此渺小，生命是如此脆弱。这让人思考我们与自然界的关系，启迪我们的智慧和潜能。就像林则徐所言：“山水强则国强，山水困则国困”。我们应该关注自然环境，保护环境，与自然和谐共生。同时，感受到雨的洗礼，让心灵更加纯净，更加坚韧。

总结：

通过欣赏和思考雨的诗句，我们可以从中获得很多启示和体悟。雨不仅是大自然的馈赠，也是我们内心情感世界的一面镜子。无论是美好的寄托还是悲情的寄寓，都能帮助我们洞察生命的真谛并赋予我们前行的力量。与雨的相处让我们感受到大自然的伟力，体验到生命的奇妙，并意识到我们应该更加关注和尊重环境，与自然和谐共存。

雪和山的诗句古诗篇三

炎热的`夏天里，突然，我感觉到了风。它正在我身边走过，那么轻盈。

- 1、小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。《小池》
- 2、欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。《饮湖上初晴》
- 4、水晶帘动微风起，满架蔷薇一院香。《山亭夏日》
- 5、麦随风里熟，梅逐雨中黄。北周·庾信《奉和夏日应令》
- 6、绿荫不减来时路，添得黄鹂四五声。《三衢道中》
- 7、晴日暖风生麦气，绿阴幽草胜花时。宋·王安石《初夏即事》

- 8、日长睡起无情思，闲看儿童捉柳花。《初夏午睡起》
- 9、绿树村边合，青山郭外斜。《过故人庄》（不得志的诗句）
- 10、绿阴生昼静，孤花表春余。唐·韦应物《游开元精舍》
- 11、自去自来梁上燕，相亲相近水中鸥。《江村》
- 12、接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。《晓出净慈寺》
- 13、荷风送香气，竹露滴清响。《夏日南亭怀辛大》
- 14、稻花香里说丰年，听取蛙声一片。《西江月》
- 15、卷地风来忽吹散，望湖楼下水如天。《望湖楼醉书》
- 16、竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。——苏轼《惠崇春江晚景》
- 17、春风又绿江南岸，明月何时照我还。——王安石《泊船瓜洲》
- 18、春色满园关不住，一枝红杏出墙来。——叶绍翁《游园不值》
- 19、沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。——刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》
- 20、落红不是无情物，化作春泥更护花。——龚自珍《己亥杂诗·其五》
- 21、春眠不觉晓，处处闻啼鸟。——孟浩然《春晓》
- 22、君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。——李商隐《夜雨寄北》

- 24、长安一片月，万户捣衣声。——李白《子夜吴歌·秋歌》
- 25、青枫江上秋帆远，白帝城边古木疏。——高适《送李少府贬峡中王少府贬长沙》
- 26、湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨。——刘禹锡《望洞庭》
- 27、春种一粒粟，秋收万颗子。——李绅《古风二首》
- 28、塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。——范仲淹《渔家傲·秋思》
- 29、人生若只如初见，何事秋风悲画扇。——纳兰性德《木兰词·拟古决绝词柬友》
- 30、春花秋月何时了？往事知多少。——李煜《虞美人·春花秋月何时了》
- 31、空山新雨后，天气晚来秋。——王维《山居秋暝》
- 32、明月松间照，清泉石上流。——王维《山居秋暝》
- 33、夕阳西下，断肠人在天涯。——马致远《天净沙·秋思》
- 34、近种篱边菊，秋来未著花。——皎然《寻陆鸿渐不遇》
- 35、雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。——李煜《虞美人·春花秋月何时了》
- 36、泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。——欧阳修《蝶恋花·庭院深深深几许》
- 37、洛阳城里见秋风，欲作家书意万重。——张籍《秋思》

- 38、红藕香残玉簟秋。——李清照《一剪梅·红藕香残玉簟秋》
- 39、居高声自远，非是藉秋风。——虞世南《蝉》
- 40、云中谁寄锦书来，雁字回时，月满西楼。——李清照《一剪梅·红藕香残玉簟秋》
- 41、羌管悠悠霜满地，人不寐，将军白发征夫泪。——范仲淹《渔家傲·秋思》
- 42、自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。——刘禹锡《秋词》
- 43、昨夜西风凋碧树。——晏殊《蝶恋花·槛菊愁烟兰泣露》
- 44、待到秋来九月八，我花开后百花杀。——黄巢《不第后赋菊》
- 45、银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。——杜牧《秋夕》
- 46、梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香。——卢梅坡《雪梅·其一》
- 47、不经一番寒彻骨，怎得梅花扑鼻香。——黄蘗禅师《上堂开示颂》
- 48、若似月轮终皎洁，不辞冰雪为卿热。——纳兰性德《蝶恋花·辛苦最怜天上月》
- 49、瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。——岑参《白雪歌送武判官归京》
- 50、风雨送春归，飞雪迎春到。——毛泽东《卜算子·咏梅》
- 51、不要人夸好颜色，只留清气满乾坤。——王冕《墨梅》

52、忽如一夜春风来，千树万树梨花开。——岑参《白雪歌送武判官归京》

53、孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。——柳宗元《江雪》

54、朔风如解意，容易莫摧残。——崔道融《梅花》

55、小山重叠金明灭，鬓云欲度香腮雪。——温庭筠《菩萨蛮·小山重叠金明灭》

56、窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。——杜甫《绝句》

57、墙角数枝梅，凌寒独自开。——王安石《梅》

58、门闻犬吠，风雪夜归人。——刘长卿《逢雪宿芙蓉山主人》

59、花自飘零水自流。——李清照《一剪梅·红藕香残玉簟秋》

60、疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。——林逋《山园小梅·其一》

61、零落成泥碾作尘，只有香如故。——陆游《卜算子·咏梅》

62、遥知不是雪，为有暗香来。——王安石《梅》

63、晚来天欲雪，能饮一杯无。——白居易《问刘十九》

64、歌筵畔，先安簟枕，容我醉时眠。——周邦彦《满庭芳·夏日溧水无想山作》

65、荷叶罗裙一色裁，芙蓉向脸两边开。——王昌龄《采莲曲二首》

66、更无柳絮因风起，惟有葵花向日倾。——司马光《客中初夏》

67、绿树阴浓夏日长，楼台倒影入池塘。——高骈《山亭夏日》

68、漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木啭黄鹂。——王维《积雨辋川庄作》

69、芳菲歇去何须恨，夏木阴阴正可人。——秦观《三月晦日偶题》

70、雁引愁心去，山衔好月来。——李白《与夏十二登岳阳楼》

71、荷风送香气，竹露滴清响。——孟浩然《夏日南亭怀辛大》

72、荷笠带斜阳，青山独归远。——刘长卿《送灵澈上人》

73、接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。——杨万里《晓出净慈寺送林子方》

74、小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。——杨万里《小池》

75、童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜。——范成大《夏日田园杂兴·其七》

76、昼出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家。——范成大《夏日田园杂兴·其七》

77、阴阴夏木啭黄鹂。——贺铸《南歌子·疏雨池塘见》

78、连雨不知春去，一晴方觉夏深。——范成大《喜晴》

79、有三秋桂子，十里荷花。——柳永《望海潮·东南形胜》

80、日长睡起无情思，闲看儿童捉柳花。——杨万里《闲居初夏午睡起》

雪和山的诗句古诗篇四

雨是大自然赋予人间的一道美丽风景，无论是春天的细雨绵绵，还是夏天的瓢泼大雨，都让人感受到它独特的魅力。雨对于诗人来说更是一种灵感的源泉，许多美丽的诗句都与雨有关。在与雨相伴的日子里，我深深体会到了雨的诗句所蕴含的丰富情感，感悟到了人与自然相互依存的关系。

首先，雨的诗句给我带来了安静和宁静的感觉。佛家有言：“安静以致远”，雨的降临常常能够给人一份宁静和平静的心境。我喜欢一个下雨天躺在窗台上，听雨滴打在窗户上的声音，感受那份宁静。正如王之涣的《登鹳雀楼》中所写的：“白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。”他通过雨的形象抒发了自己宁静的心境和向上向善的志向。雨的降临给了我一个机会，静下心来，思考生活的意义和自己的未来，也使我更加珍惜当下的宁静和平淡。

其次，雨的诗句给我带来了生机和活力的感觉。雨水滋润大地，为沉寂的自然界注入了新的生命力。当雨水滴落在大地上，草木变得更加翠绿，花朵更加鲜艳。这让我深思，生命就像雨一样，雨滴是生命的源泉，它们的降临使生活变得充实而有活力。杜牧的《秋夕》中有这样一句诗：“银烛秋光冷画屏”，从中可以感受到雨后的秋天给人带来的生机和活力。在雨水的滋润下，我学会了享受生活中的点滴细节，更加热爱生命中的每一天，也更加感激大自然赐予我们的生机和活力。

再次，雨的诗句给我带来了感伤和忧伤的感觉。雨水的滴落往往伴随着一份忧伤和凄凉的情感。诗人通过描写雨水的形

象，表达出对生活的痛苦和无奈。在北岛的《波西米亚的悲哀》中，他写道：“你要离开离开我的时候，合上黄色太阳，你要离开离开我的时候，在梦里，活在雨中。”这些诗句中透露出的忧伤和无助让我深感巨大的痛苦。雨的诗句告诉我，生活中并非总是如同阳光明媚的天空般美好，我们也需要面对生活中的坎坷和困顿。唯有在经历风雨之后，我们才能更加珍惜阳光的温暖。

最后，雨的诗句给我带来了希望和喜悦的感觉。雨后的天空常常会出现美丽的彩虹，为人们带来希望和喜悦。无论是农民丰收的喜悦，还是人们为雨后的美景而感到的快乐，都可以在诗句中找到呼应。白居易的《暮秋独行示友》中，他写道：“山边八月风，雨过禾黍熟。软泥飞燕蒙，乔木三更曲。”他通过雨后的景色，表达了秋天的美景和丰收的喜悦。在雨的诗句中，我领悟到了希望和喜悦的力量，它们能够鼓舞人们勇往直前，勇敢地面对生活中的挑战。

总的来说，雨的诗句带给我了宁静和安静的感觉，让我感受到了生机和活力的力量，让我深陷于忧伤和痛苦的情感，同时也展示了希望和喜悦的力量。在诗句中，我看到了人与自然之间的关系，人是自然的一部分，我们需要像呵护自己一样去呵护我们的大自然。在与雨相伴的日子里，我愿意倾听雨的声音，感受自然界万物之间的关联，学会欣赏生活中的美丽瞬间。

雪和山的诗句古诗篇五

夏天来了，荷叶长出来了，荷花开了，桂花也开了。下面一起来欣赏一下关于夏天的诗句吧！

1、绿树村边合，青山郭外斜。——《过故人庄》

4、水晶帘动微风起，满架蔷薇一院香。——《山亭夏日》

- 8、自去自来梁上燕，相亲相近水中鸥。——《江村》
- 9、芳菲歇去何须恨，夏木阴阴正可人。——宋·秦观《三月晦日偶题》
- 11、绿阴生昼静，孤花表春余。——唐·韦应物《游开元精舍》
- 12、荷风送香气，竹露滴清响。——《夏日南亭怀辛大》
- 13、昆仑之高有积雪，蓬莱之远常遗寒。——《暑旱苦热》
- 15、麦随风里熟，梅逐雨中黄。——北周·庾信《奉和夏日应令》
- 16、懒摇白羽扇，裸袒青林中。脱巾挂石壁，露顶洒松风。——李白《夏日山中》
- 18、晴日暖风生麦气，绿阴幽草胜花时。——宋·王安石《初夏即事》
- 22、接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。——《晓出净慈寺送林子方》
- 23、水满有时观下鹭，草深无处不鸣蛙。——《幽居初夏》
- 24、稻花香里说丰年，听取蛙声一片。——《西江月》
- 25、连雨不知春去，一晴方觉夏深。——《喜晴》
- 29、微风忽起吹莲叶，青玉盘中泻水银。——《夏雨后题》
- 30、月明船笛参差起，风定池莲自在香。——《纳凉》
- 31、风老莺雏，雨肥梅子，午阴嘉树清圆。——宋·周邦彦

《满庭芳·夏景》

- 32、更无柳絮因风起，惟有葵花向日倾。——《客中初夏》
- 33、岩溜喷空晴似雨，林萝碍日夏多寒。——唐·方干《题报恩寺上方》
- 34、小池残暑退，高树早凉归。——唐·沈佺期《夏晚寓直省中》
- 35、日长睡起无情思，闲看儿童捉柳花。——《初夏午睡起》
- 41、夏半阴气始，淅然云景秋。——唐·韩愈《送刘师服》
- 46、绿荫不减来时路，添得黄鹂四五声。——《三衢道中》
- 47、卷地风来忽吹散，望湖楼下水如天。——《望湖楼醉书》
- 50、小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。——《小池》
- 51、江南孟夏天，慈竹笋如编。蜃气为楼阁，蛙声作管弦。——唐·贾弇《孟夏》
- 52、过雨荷花满院香，沈李浮瓜冰雪凉。——宋·李重元《忆王孙·夏词》
- 55、四月维夏，六月徂暑。——《诗经·小雅·四月》

雪和山的诗句古诗篇六

- 2、碧叶喜翻风，红英宜照日。——江洪《咏荷诗》
- 3、晚日照空矶，采莲承晚晖。——萧纲《采莲曲》
- 4、水面清圆，一一风荷举。——周邦彦《苏幕遮》

- 5、开花浊水中，抱性一何洁。——苏辙《茵菖轩》
- 6、当轩对尊酒，四面芙蓉开。——王维《临湖亭》
- 7、绿萍涨断莲舟路。——贺铸《芳心苦·杨柳回塘》
- 8、田夫荷锄至，相见语依依。——王维《渭川田家》
- 9、绿萍与荷叶，同此一水中。——孟郊《乐府三首》
- 10、涉江玩秋水，爱此红蕖鲜。——李白《折荷有赠》
- 11、一年滴尽莲花漏。——毛滂《玉楼春·己卯岁元日》
- 12、绿杨堤畔闹荷花。——仲殊《南柯子·十里青山远》
- 13、西上莲花山，迢迢见明星。——李白《古风·其十九》
- 14、荷花宫样美人妆，荷叶临风翠作裳。——苏洞《荷花》
- 15、荷笠带斜阳，青山独归远。——刘长卿《送灵澈上人》
- 16、灼灼荷花瑞，亭亭出水中。——杜公瞻《咏同心芙蓉》
- 17、雷雨过、半川荷气，粉融香浥。——范成大《满江红》
- 18、移舟水溅差差绿，倚槛风摇柄柄香。——郑谷《莲叶》
- 19、晓开一朵烟波上，似画真妇出浴时。——杜衍《咏莲》
- 20、一茎孤引绿，双影共分红。——杜公瞻《咏同心芙蓉》
- 21、荷花开尽秋光晚，零落残红绿沼中。——李群玉《北亭》
- 22、十万琼珠天不惜，绿盘擎出与人看。——王月浦《荷花》

- 23、绿塘摇滟接星津，轧轧兰橈入白苹。——温庭筠《莲花》
- 24、一夜新霜著瓦轻，芭蕉新折败荷倾。——白居易《咏菊》
- 25、长江春水绿堪染，莲叶出水大如钱。——张籍《春别曲》
- 26、接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。——温庭筠《莲花》
- 27、红白莲花开共塘，两般颜色一般香。——杨万里《红白莲》
- 28、荷叶田田青照水，孤舟挽在花阴底。——欧阳修《渔家傲》
- 29、御柳如丝映九重，凤凰窗映绣芙蓉。——温庭筠《杨柳枝》
- 30、酒盏旋将荷叶当。——欧阳修《渔家傲·花底忽闻敲两桨》
- 31、微雨过，小荷翻，榴花开欲燃。——苏轼《阮郎归·初夏》
- 32、秀色粉绝世，馨香谁为传？——李白《古风（其二十六）》
- 33、世间花叶不相伦，花入金盆叶作尘。——李商隐《赠荷花》
- 34、越王宫殿半平芜，藕花菱蔓满重湖。——薛昭蕴《浣溪沙》
- 35、结根未得所，愿托华池边。——李白《古风（其二十六）》

36、东望鞭芙缥缈，寒光如注。——刘辰翁《桂枝香·吹箫人去》

37、骤雨过，似琼珠乱撒，打遍新荷。——元好问《骤雨打新荷》

38、不管垂杨珠泪进，滴碎荷声千顷。——王夫之《清平乐·咏雨》

39、柳岸。水清浅。笑折荷花呼女伴。——秦观《词笑令（采莲）》

40、吴姬越艳楚王妃，争弄莲舟水湿衣。——王昌龄《采莲曲二首》

41、露涵两鲜翠，风荡相磨倚。——韩愈《奉和钱七兄曹长盆池所植》

42、泥根玉雪元无染，风叶青葱亦自香。——范成大《州宅堂前荷花》

43、凌波仙子静中芳，也带酴红学醉妆。——范成大《州宅堂前荷花》

44、草萤有耀终非火，荷露虽团岂是珠。——白居易《放言五首·其一》

45、画船撑入花深处，香泛金卮。——欧阳修《采桑子·荷花开后西湖好》

46、曲港跳鱼，圆荷泻露，寂寞无人见。——苏轼《永遇乐·彭城夜宿燕子楼》

47、棹动芙蓉落，船移白鹭飞。荷丝傍绕腕，菱角远牵衣。——萧纲《采莲曲》

48、青荷盖绿水，芙蓉披红鲜。下有并根藕，上有并头莲。——乐府《青阳渡》

49、涉江玩秋水，爱此红蕖鲜。攀荷弄其珠，荡漾不成圆。——李白《折荷有赠》

50、雾柳暗时云度月，露荷翻处水流萤。——张元干《浣溪沙·山绕平湖波撼城》

51、莲渚收香，兰皋浮爽，凉思顿欺班扇。——王月山《齐天乐·夜来疏雨鸣金井》

雪和山的诗句古诗篇七

近日，我热衷于阅读《离骚》这部中国文学经典。在读中，我发现了它深刻而诗意的句子，也领悟到了一些心得和感悟，现在想与大家分享。

第一段，简介：《离骚》是中国古代文学经典之一。它是屈原流放楚地时，对故乡的思恋和对自我的处境的苦恼的抒发。《离骚》比一般的诗篇更加的苦难、绝望，而且它的语言气势也更加的雄壮、辞藻华丽。

第二段，句子分析：《离骚》中有一些极富诗意和哲理性的句子。比如，“江流天地外，山色有无中”“星河欲转千帆舞，夜雨寄北一陵人”等。这些句子不仅字句工整，个个都意韵深长，蕴含着死而后已的豪迈、悲怆的情感和深邃的思想。

第三段，阅读体会：在阅读《离骚》中，我感受到了屈原面对逆境时的坚定和果敢。他没有选择屈服，而是通过诗歌的方式道出自己内心的不满和呐喊，用文字镇压了心中的苦痛。在人生旅程中，我们都会有遇到艰辛困顿的时刻，但是这颗灵魂求知的火种仍需被坚定不移地维护。

第四段，创作体验：读完《离骚》后，我充满了无尽的创作灵感。我也试着让自己像屈原一样去慢慢地沉淀自己的思绪，在碎片化的经验和记忆中寻找生命的痕迹，并将它们汇聚纵横交错，在文字间走动的思维中，寻找一些自我，一些力量。

第五段，结语：《离骚》是一本经典著作，读它之前，我对于古籍类书籍没有太多的兴趣。但是，在阅读中，我感受到了其中的魅力，也探究到了其中的哲理和价值。朝着自己的目标努力去，面对人生的挫折、失败、失意时，我们也可以去用文字，去沉淀心灵，坚韧不拔，迎接更加广阔的未来。

雪和山的诗句古诗篇八

离骚诗是中国古典文学宝库中的珍品之一，以其优美动人、婉转含蓄的形式表达了作品的主旨。离骚诗中的诗句，无论是语言还是意境，都具有极高的艺术价值和文化内涵。下面，我将结合自己的阅读体验，谈谈我对离骚诗句的心得体会。

第一段：离骚诗句的艺术价值

离骚诗句千古流传，因为它深厚高超的艺术价值。每一个诗句都是经过精心琢磨，千锤百炼熔铸而成。从语言技巧上，离骚诗句运用了大量的修辞手法，如比喻、夸张、对比等，更是在一些具有文化内涵的词语的选择上下了功夫。在意境上，它也更重视从感受上进行表达，通过作者的心灵变化反映出了一种意境。离骚诗句不仅在艺术上让人品味到了极致，同时也使人在阅读之余，对当年晋国的社会生活、道德观念等方面有了更深入的认识，因此还具有很高的历史价值。

第二段：离骚诗句的情感表达

离骚诗是屈原辞官之后在世所作，亦称《天问》之辞，表达了作者内心复杂的情感。诗句中，对于自己奋斗的憧憬、心灵的彷徨以及命运的挣扎等，都在“流水日月”的意境之中

得到了淋漓尽致地表达。如诗句“江则将淮，淮则将江”，这句表达了作者心灵深处流动和变化的美妙之处，更是表达了他对于人生命运的暗示，一方面它为人生的不同阶段贴上了不同的标签，一方面也诠释了人生经历中的某些转折和选择，更加具有感染力。

第三段：离骚诗句的哲理思考

离骚诗句不仅在表达情感上精准到位，同时也有着深入哲学思考的独特魅力。我们可以从中看到作家屈原的成熟和对于人生的悟性。如诗句“迨天之未陷而地之未央，判定无期”表达了在茫茫人生路上，我们对于未来的期待是无法预测的，仅仅是凭借信仰和勇气去追求自己的梦想。这类诗句在表达情感基础上，让我们对于人生有了更加理性的思考和把握，能够在不断摸索中找到更加明确和正确的前进方向。

第四段：离骚诗句的现实意义

离骚诗的现实意义很大，它鼓舞人们的斗志，告诉我们不要被外部环境所限制，要时刻保持热情和奋斗，逆境中应该抱有坚定的信仰。当我们遇到挫折和困难的时候，可以通过阅读离骚诗句找到灵感，让自己重新振作。如“山有木兮木有枝，心悦君兮君不知”，诗句中表达了作者内心中非常珍视的一份情感，以及长久以来坚贞不渝的执着，这为现代社会人们树立了一个积极向上的榜样。

第五段：离骚诗句的启示和指引

离骚诗句在阐述情感思想、表达哲学观点的同时，并没有教条的嫌疑，它更是给读者留下了广阔空间和广阔思考的余地。我们在阅读离骚诗句的同时，可以灵活运用其中的思想，将自己的人生贴上更深的标签，逐步发现并改变自己的缺点，成就更加美好的自己。如同“思无邪”这句诗句，在古人看来“思无邪，高山仰止”便即是无邪的精神，这种精神状态，

已然成为高峰的表现，转向自对应点，即可解剖出更为深刻的人类精神内核。

总结：离骚诗是中华文化的瑰宝，离骚诗句是它散发出的独特光芒。在我们日常生活中，经常接触到的不是离骚诗，在我们阅读时，不仅要关注某一句诗句的表达，还要关注完整的作品，了解作者、了解作者的思想，这样才能真正领略到离骚的感染力与魅力。期望有更多的人能够对离骚进行认真的学习和理解，在传承中寻找美好。

雪和山的诗句古诗篇九

- 2、烽火连三月，家书抵万金。——杜甫《春望》
- 3、朔气传金柝，寒光照铁衣。——《木兰诗》
- 4、此去泉台招旧部，旌旗十万斩阎罗。——陈毅《梅岭三章》
- 5、角声满天秋色里，塞上胭脂凝夜紫。——李贺《雁门太守行》
- 6、夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。——陆游《十一月四日风雨大作》
- 7、人不寐，将军白发征夫泪。——范仲淹《渔家傲》
- 9、一鼓作气，再而衰，三而竭。——《左传-曹刿论战》
- 10、君子于役，不知其期。——《诗经-君子于役》
- 11、听妇前致词：三男邺城戍。一男附书至，二男新战死。——杜甫《石壕吏》
- 12、折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。——杜牧《赤壁》

雪和山的诗句古诗篇十

- 2、横看成岭侧成峰，远近高低各不同。——苏轼《题西林壁》
- 3、欲穷千里目，更上一层楼。——王之涣《登鹳雀楼》
- 4、沉舟侧畔千帆过，并树前头万木春。——刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》
- 5、问渠哪得清如许，为有源头活水来。——朱熹《观书有感》
- 6、人有悲欢离合，月有阴晴圆缺。——苏轼《水调歌头-明月几时有》
- 7、会当凌绝顶，一览众山小。——杜甫《望岳》
- 8、竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。——苏轼《惠崇〈春江晚景〉》
- 9、不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层。——王安石《登飞来峰》
- 10、海日生残夜，江春入旧年。——王湾《次北固山下》
- 11、等闲识得东风面，万紫千红总是春。——朱熹《春日》
- 12、旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。——刘禹锡《乌衣巷》
- 13、野火烧不尽，春风吹又生。——白居易《赋得古原草离别》

雪和山的诗句古诗篇十一

梦骑白凤上青空，径度银河入月宫。

身在广寒香世界, 觉来帘外木樨风.

《咏桂花》柳轶云

不是吴刚天外樵, 西风落佩碎琼瑶.

吹香熏月氤氲影, 舒锦织云迢递桥.

泪作秋中金白露, 魂分春始玉元宵.

冰心感得双完璧, 为愿人间少寂寥.

《浣溪沙》宋·毛翊

绿玉枝头一粟黄, 碧纱帐里梦魂香.

晓风和月步新凉, 吟倚画栏怀李贺.

笑持玉斧恨吴刚, 素娥不嫁为谁妆.

《步韵咏桂花》眉儿媚

荒烟绰约月偏西, 溪水绕秋菲. 如绡剪叠, 风稀香淡, 一束云肌.

夜深露滴千金盏, 谁补旧时衣. 熏炉已冷, 那堪佳约, 梦入纱帏.

《咏桂花》尹玉鞞

绿叶争风遮娇芳. 花味袭人露浅黄,

行人回首寻四野, 不看姿色闻秋香.

《岩桂》宋·曾几

粟玉黏枝细, 青云剪叶齐.

团团岩下桂, 表表木中犀.

江树风萧瑟, 园花气惨凄.

浓薰不如此, 何以慰幽栖.

《摊破浣溪沙》宋·李清照

揉破黄金万点轻, 剪成碧玉叶层层. 风度精神如彦辅, 太鲜明.
梅蕊重重何俗甚, 丁香千结苦粗生. 熏透愁人千里梦, 却无情.

《鹧鸪天》宋·李清照

暗淡轻黄体性柔, 情疏迹远只香留. 何须浅碧深红色, 自是花中
第一流. 梅定妒, 菊应羞, 画栏开处冠中秋. 骚人可煞无情思, 何
事当年不见收.

《木犀》宋·朱淑真

弹压西风擅众芳, 十分秋色为伊忙.

一枝淡贮书窗下, 人与花心各自香.

月待圆时花正好, 花将残后月还亏.

须知天上人间物, 何禀清秋在一时.

《清平乐》·忆吴江赏木犀宋·辛弃疾

少年痛饮, 忆向吴江醒. 明乐团团高树影, 十里水沉烟冷. 大都
一点宫黄, 人间直凭芬芳. 怕是秋天风露, 染教世界都香.

《桂花》元·倪瓒

桂花留晚色, 帘影淡秋光.

靡靡风还落，菲菲夜未央。

玉绳低缺月，金鸭罢焚香。

忽起故园想，冷然归梦长。

《月桂》明·李东阳

一月一花开，花开应时节。

未须夸雨露，慎与藏冰雪。

《满觉陇》清·张云璈

西湖八月足清游，何处香通鼻观幽。

满觉垞旁金粟遍，天风吹堕万山秋。

《满觉陇担桂》清·丁立诚

桂花蒸过花信动，桂花开遍满觉垞。

卖花人试卖花声，一路桂花香进城。

城中莫怅花较晚，山人富有千金产。

桂花栗子正尝新，南山当户可结邻。

《咏桂》唐·李白

世人种桃李，皆在金张门。

攀折争捷径，及此春风暄。

一朝天霜下，荣耀难久存。

安知南山桂，绿叶垂芳根。
清阴亦可托，何惜树君园。

《感遇》唐·张九龄

兰叶春葳蕤，桂花秋皎洁。
欣欣此生意，自而为佳节。
谁知林虑者，闻风坐相悦。
草木有本心，何求美人折。

《春桂问答》唐·王绩

问春桂：桃李正芬芳，年光随处满，何事独无花？
春桂答：春华讵能久？风霜摇落时，独秀君知否？

《东城桂》唐·白居易

子坠本从天竺寺，根盘今在阖闾城。
当时应逐南风落，落向人间取次生。

《十五夜望月》唐·王建

中亭地白树栖鸦，冷霜无声湿桂花。
今夜月明人尽望，不知秋思落谁家？

《天竺寺八月十五日夜桂子》唐·皮日休

玉棵珊珊下月轮，殿前拾得露华新。

至今不会天中事，应是嫦娥掷与人。

《蝶恋花·答李淑一》毛泽东

我失骄杨君失柳，杨柳轻扬直上重霄九，问讯吴刚何所有，吴刚捧出桂花酒。寂寞嫦娥舒广袖，万里长空且为忠魂舞，忽报人间曾伏虎，泪飞顿作倾盆雨。

雪和山的诗句古诗篇十二

挂石攀云日半斜，乱山深处饱烟霞。

香林月满僧归去，啼落春风几树花。

人说南舟路，山猿树树悬。

举家闻若咳，为寄小如拳。

预晒愁胡面，初调见马鞭。

许求聪慧者，童稚捧应癫。

牧《猿》

不知心更愁何事？

海向深山夜夜啼

徐寅《猿》

中宵为忆秋去伴，

遥隔朱门向月啼

周朴《咏猿》

清猿泠泠鸣玉箫，

三声两声高树梢

李白的《早发白帝城》

朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。

两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。

早秋寄题天竺灵隐寺（贾岛）

峰前峰后寺新秋，绝顶高窗见沃洲。

人在定中闻蟋蟀，鹤从栖处挂猕猴。

山钟夜渡空江水，汀月寒生古石楼。

心忆悬帆身未遂，谢公此地昔年游。

山禽（张籍）

山禽毛如白练带，栖我庭前栗树枝。

猕猴半夜来取栗，一双中林向月飞。

游石涧寺（朱放）

闻道幽深石涧寺，不逢流水亦难知。

莫道山僧无伴侣，猕猴长在古松枝。

猴年诗词

《猴年》天端

云里雾里你一个筋头

就从十万八千里外的唐朝

落进了我的掌心

那么，就让我双手合十，犹如合起一本

关于你的名著

现在，我要以同样的姿势

去给长辈拜年

我拜过父辈，拜过祖辈，拜过了曾祖的曾祖……

达尔文先生定的辈分啊，那么遥远

我拜了十万八千里，才算

拜到了你！

可我怎好意思向你要压岁钱

我锦衣玉食，风光体面

你精干巴瘦，原始光腚

天啊！

我是一部分先富起来的猴呢

还是你是一部分未富起来的人

这个问题，咱一起去问问老祖先

你带上花果山的土产
我带上超市新购的年货
我找到一个叫伊甸园的地方
听说那里曾住过我的始祖
你找到王母娘娘的宫殿
据信也请过你的石祖
咦，咱们的祖先都爱好水果
我的始祖为了开眼，偷吃了禁果
你的'石祖为了长寿，偷吃了圣果
结果，结果，他们都没得好果……

从元素出发

细胞-虫鱼-两栖-猿猴

进化的历程合情合理

从元素出发

泥土-亚当-夏娃-塞特

圣经的传说顺理成章

看，上帝创造了元素，元素进化到人类

天地万物啊，请认准我们同一个祖先！

猴年，猴年

远古的谜团且放一边，后代的红包迫在眉睫

趁月亮尚明晨未晓

快！我去天上摘，你去水里捞！

孩儿们的心愿，咱们不妨

先办到！

雪和山的诗句古诗篇十三

第一段：介绍魏碑的意义和历史背景（200字）

魏碑是中国传统的一种碑刻字体，起源于东汉时期的魏国。其特点是线条流畅、笔画圆润、字体工整，具有浓郁的艺术韵味。魏碑广泛应用于碑文、书法、篆刻等领域，为中国传统文化的发展做出了重要贡献。魏碑的出现标志着中国书法艺术逐渐走向成熟。魏碑的练习不仅是一种对书法艺术的追求，更是对中华文化的传承和弘扬。

第二段：探讨心得体会的珍贵性（200字）

魏碑的学习过程中，我深刻体会到心得体会的珍贵性。通过认真研习魏碑的规范字形和笔画结构，我慢慢体会到其中的心得。每一种心得都蕴含着魏碑的精髓和艺术魅力。而将这些心得融入到自己的书法练习中，不仅能够提升自己的书法水平，还能够体悟到中国传统文化的深邃与广阔。心得体会是我们与魏碑的对话和交流，是我们从中获取智慧和力量的途径。

第三段：总结体会的几个重要方面（300字）

在我的学习过程中，总结出几个重要的体会。首先是专注与细致，魏碑的字形和笔画都要求十分准确，我们需要在书写时保持专注和细致，以确保每一笔都达到最佳效果。其次是自我调整与修正，魏碑的学习过程是一个不断反思与调整的过程，我们需要从每一次练习中总结经验，及时修正不足之处。再次是灵活与创新，魏碑的艺术韵味在于创新，我们应该在练习中保持灵活的思维和创新的精神，将个人的特色融入到书法作品当中。

第四段：举例说明体会的实际应用（300字）

魏碑的体会不仅可以应用于书法领域，还可以融入到我们日常生活中的方方面面。比如，在工作与学习中，我们可以借魏碑的专注与细致的精神，提高自己的工作效率和学习成果；在与人交往中，我们可以借魏碑的自我调整与修正的态度，改善自己的人际关系；在创新与创业中，我们可以借魏碑的灵活与创新的思维，开拓新的领域和机会。魏碑的体会不仅是一种书法技巧的培养，更是一种人生智慧的启迪。

第五段：对体会的总结和展望（200字）

通过学习魏碑，我深刻体会到心得体会的重要性以及其在我们日常生活中的应用价值。魏碑的艺术魅力不仅在于字形的美丽，更因其所蕴含的中国传统文化和智慧。在未来的学习中，我将更加努力地探索魏碑的奥秘，深入体会其中的心得，以期能够更好地传承和弘扬中华优秀传统文化。同时，我也希望能够将这些心得体会与更多的人分享，让更多人受益，让魏碑的艺术魅力永远传世。

雪和山的诗句古诗篇十四

我们生活在一个多姿多彩的世界，处处蕴含着引人深思的哲理和智慧。而诗句作为一种流行的表达方式，往往能够准确而简洁地传达出人们的心得体会。从诗句中我们可以感受到

作者的情感和思考，也能够在其中找到共鸣。下面就让我们一起来探究一些富有深意的心得体会的诗句。

第二段：关于努力与奋斗

“千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始到金。”这句诗出自白居易的《赠崔雍之》。作者通过形象生动的比喻，表达了成功需要经历艰辛努力的观点。古人常说“天道酬勤”，只有付出辛勤的汗水，才能够最终获得收获。正如金子需要经过千淘万漉的洗炼才能变得更加纯净，人生中的挫折和困难也是对我们坚韧和毅力的一种锻炼，只有坚持不懈地努力奋斗，才能够获得真正的成功。

第三段：关于时间的珍贵

“把握现在 趁早把握 时间就像指间流沙，不可停滞。”这句诗出自现代作家顾城的《念奴娇·丁元翰从军》。诗中的“时间就像指间流沙”将时间的流逝比喻为一把不停滑动的沙漏，强调了时间的珍贵与不可逆转。时间虚度不仅是对自身的辜负，更是对生活的浪费。而关于时间价值的思考，也时刻提醒我们要学会合理规划和有效利用时间，不断提升自己的修养和素质。

第四段：关于友情与亲情

“相识便是缘，相聚是上天的安排。”这句诗出自宋代文学家苏轼的《水调歌头·明月几时有》。诗句以简洁明了的语言，表达了人与人之间的缘分和巧合，并强调了相聚的尊贵和稀缺。在生命的漫长旅途中，我们会遇到许多人，有些人只是匆匆过客，而有些人则成为了我们的朋友和亲人。珍惜眼前的每一个人，与他们共同分享快乐和担忧，才是我们人生最为重要的事情。

第五段：关于希望与梦想

“未来不是梦，梦想实现在我手中。”这句诗出自《嘿猴来了无敌金刚·最强者嘿猴来了》，融入了一种积极向上的力量。无论是什么样的梦想，只要我们努力去追求，付出才能收获，希望就一定会成真。人生在世，追求梦想是对自己的一种挑战与勇气，坚持梦想是对未来的一种信心与期许。只有秉持着这种积极的心态，我们才能不断成长，实现自己的理想。

结束段：总结

在我们的生活中，心得体会的诗句伴随着我们的成长和经历，它们教会我们如何看待世界，如何面对困境，如何珍惜亲情友情，如何追求自己的梦想。诗句的独特表达方式和深远的内涵，使它们成为我们思考和启迪的重要来源。让我们保持开放的心态，不断品味这些诗句中的智慧，用它们来点亮我们的心灵，引导我们走向更加美好的未来。