

# 大班美术螃蟹教学反思(模板5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 大班美术螃蟹教学反思篇一

首先，培养学生的创新精神，培养学生想象力和创造力。在上《精美的邮票》一课，我的轻描淡写让学生如何体会到那令人向往的想象空间去啊！茅塞顿开……培养学生的创新精神和创造力，应该在相关书籍的相应理论指导下和美术课堂教学实践中结合起来，通过师生讨论交流，真正做到这方面的收获，以便促进教学进展。其次让学生在自信和赏识中产生创作的欲望。这对我们教师的素质也是一种长期考验，在学生的美术创作中引导学生体会到自己劳动的价值和自我存在的价值，并感受到创造性劳动的喜悦，这时的孩子是多么的自信，当然归功于教师。可想而知，尤其当独特的构思与新颖的作品受到表扬获得赞美的时候，更有可能增强他们创造的自信心与创作的欲望。所以，这是能够给学生从小奠定创新意识和创造性观念的心理基础，大而言之可以树立他们从事创造性劳动的理想与信念，甚至影响其一生。这是我们作为教师最幸福的事情，何乐不为！

最后，鼓励学生大胆实践，成果再现。比如绘画作业，在这个过程中学生将自己的想象通过绘画或手工的形式完成，虽比不上那些成年人的作品老练、精致，但他们在这其中会得到很大收获，如自信心、动手动脑能力、鉴赏能力……眼、脑、手协调合作的训练，加之使学生不断完成具有创意、新颖的作品时，就为学生创造力的发展做好了准备。

总之，美术贵在创新，创造是美术的生命，创造力的运用、

自由的创造活动，是人的真正的功能；人的创造活动，是人的真正的功能；人在创造中找到他的真正幸福。

## 大班美术螃蟹教学反思篇二

为了突破难点，我尽量挖掘画面中有意思的细节，以及让幼儿在亲身做一做这些有意思的动作，让幼儿从不同方面来感受画面的生动有趣。因为是小班孩子，他们对欣赏画面的经验可以说是相当缺乏的，因此在设计问题时，我也尽量给孩子一些提示（语言的或动作的，或是一些选择性的问题）。

由于是小班幼儿，它们的语言表达能力有限，因此在活动中我经常让幼儿用动作来表达它们的想法。

比如：在观察马路上行人的环节中，提问：马路上的两个人在做什么？孩子们没有什么反应，我就提示幼儿，谁来学学他们的样子？这时好几个幼儿就会挥起了小手开心的挥舞着。在欣赏作品时，是要对局部进行仔细欣赏的，而且要体验画面的生动、有趣是一定要挖掘画面的细节的，因此只有这样一幅完整的ppt是远远不够的。

因此在进行局部欣赏时我将作品中能体现画面生动有趣的几个细节，重新做了 ppt 这样能让幼儿清楚的不受其他画面干扰的观察画面细节，也有利于教师的讲解。

因此在活动中幼儿在观察细节时很轻松。这幅画的细节很多在集体欣赏时我只是拎了几个重要的地方和孩子一起观察，另外一些有意思的细节就在幼儿自己欣赏的时候解决了，比如：画家在整个作品中的用色问题面面俱到的话时间就太长了，而且一直由老师来说孩子会没有兴趣，换一个主体来说孩子可能更愿意听。

在最后一个游戏环节中，孩子们通过乘坐老师自制的“蓝色

巴士”亲身体会到了乘坐“蓝色巴士”的快乐。

## 大班美术螃蟹教学反思篇三

这是一节中班的语言课《太阳》，在今天的活动中，小朋友表现得特别棒，不但学会了朗诵儿歌，还能够边年边用肢体动作表现儿歌内容。从整个活动的效果来看，幼儿兴趣浓，参与的积极性高，较好的实现了本次活动的教学目标。

活动中，我以形象生动的语言“请来了一位好朋友来我们中二班”引入，激发了幼儿的学习兴趣。

本活动中课件的运用，给了幼儿一个惊喜，他们欣赏儿歌时特别专注，加上音乐背景，使儿歌听起来特别有感染力。结合幼儿的生活经验，让幼儿在轻松的活动中感受、体验儿歌内容，有效地帮助了幼儿理解、记忆儿歌，避免了生硬的内容解说。

另外我在活动中，鼓励幼儿大胆想象儿歌动作，大胆朗诵儿歌，为幼儿提供了想象和表现自己的舞台。

其次，是教学的组织方面，在整个活动过程中，我注重游戏教学的方法，动静交替，层层递进。在活动中，注重以游戏形式贯穿始终，让幼儿在玩中学、学中玩，充分调动幼儿的参与积极性，较好地达到了教学目标，充分体现愉快教学给小朋友带来的乐趣。比如活动中我设计了“对口型”和“大小声”游戏，幼儿玩得特别高兴，在玩的同时不仅巩固了儿歌内容，更进一步体验儿歌“太阳”的意境。

但是在创编环节，教师担心孩子们会出错，没有给与幼儿创编儿歌的机会，而是过多讲解和灌输。活动显得繁琐。中班的幼儿已经具备的创编儿歌的能力。在最后的环节，也可以将儿创编儿歌的活动延伸至日常生活中。

## 大班美术螃蟹教学反思篇四

美术活动多半以欣赏为主。那该如何反思美术教学活动呢?下面是本站小编精心为你整理美术活动教学反思随笔，一起来看看。

《向日葵》是主题《夏日总动员》中的一个活动，它是一个以欣赏为主的美术活动。对于中班的孩子们来说，学习欣赏油画是比较枯燥的，而且，也具有一定的难度。为了能够更好的开展活动，活动前我仔细阅读了教材，反复推敲活动过程，最后决定以欣赏为主，绘画为辅来开展活动。

活动中，我主要从画家作品的色彩、线条以及造型这三方面来引导幼儿进行欣赏，并有意识地帮助幼儿在欣赏的过程中积累绘画的方法。活动开展得较为成功，孩子们思维活跃，勇于发言，尤其是用动作来表现画中的向日葵这一环节，孩子们兴致勃勃，积极参与，用各种肢体语言来诠释自己对作品的理解。当然，活动中也有一些不足之处，尤其是自己的语言需要努力加强训练。教师可能并不是天才的表演家，但应该是专业知识传授方面天才的演说家。许多老教师的教学经验，充分地证明了这一点。他们的课之所以吸引人，不仅在于功底深，知识扎实，更在于他们具有突出的口头表达能力，具有很高的说话艺术。在今后的教学过程中，我将要求自己说话要做到条理分明，生动、流畅、准确，而且要做到严谨、缜密，同时在声音上则尽可能声情并茂，生动活泼。我还应当在活动前注重幼儿生活经验的补充，使幼儿在活动中有话可说，有感而发，为更好的欣赏作品做好铺垫。

根据主题活动《小小蛋儿把门开》今天我组织了美术活动《彩蛋》，蛋宝宝是生活中很常见的东西，小朋友甚至每天都能吃到，但是幼儿看见的蛋宝宝是一种颜色的，而这节美术活动是让幼儿感受蛋宝宝穿上衣服后变成了有鲜艳的颜色和好看的图案的彩蛋了，从而在绘画过程中能够感受到艺术

的美。目标定位于1. 欣赏彩蛋，了解彩蛋装饰的多样形式。2. 尝试用简单的点、线等花纹装饰鸡蛋。通过整个活动，我发现了存在的很多问题，并且在王老师的指导下我将整个活动进行了一个反思和总结。

第一、两条目标的定位都在于技能方面，缺少情感的目标。

小班幼儿应以情感和兴趣为主，而本活动中我所订的目标太多于技能化，注重强调技能，却忽略了情感的重要性。根据小班幼儿的特点，可以将目标改为注重色彩搭配和通过画彩蛋来感受艺术的美。

第二、目标在活动过程中达成度不够，并有所偏离。

第二条目标为尝试用简单的点、线等花纹装饰鸡蛋但在我执教的整个过程中却未将这条目标进行解决，而是草草带过，没有给孩子经验的一个提升，而在欣赏过程中，图片上的彩蛋以线条和简单的小图案居多，可以将第二条目标改为尝试用线条和简单的小图案来装饰。而且我的示范图过于复杂，与目标也不符合，在示范时可以征求幼儿的意见，但也不能一味的照着幼儿所说的意见进行示范，我应该加入目标中需要达成的内容进行示范，这样会更有针对性。以前上的美术活动都是提前准备好范画让幼儿欣赏，而这次是第一次当场和幼儿一起来画范画，由于经验不足，大大的偏离了目标，在这方面我还需要不断的进行学习，改进不足之处，让自己不偏离目标，将目标把握好。

第三、引导环节很重要，教具需要有针对性。

本次活动中，欣赏环节的图片太广泛，准备的蛋宝宝太多，不具有针对性，不能让幼儿很好的欣赏到本次所需要达成目标的几幅关键的画，幼儿变得漫无目的，导致后来幼儿进行绘画时画出的画都是随意性的，在这方面，我在课前还考虑的不够充分，在以后的美术活动中，我将在课前考虑的更充

分一些，特别是在选择让幼儿欣赏的画应该更有针对性，能让幼儿在原有的基础上有所提升。

第四、讲评环节问题过于简单，幼儿没有得到一个很好的提升。

在讲评环节中我只是问幼儿你最喜欢哪个蛋宝宝，为什么？在幼儿回答时我也没有及时的进行有效的总结，让幼儿得到提升。可以将问题变得更全面一些，可以问你画的蛋宝宝用了什么装饰的，用了什么颜色？让讲评更有效，起到画龙点睛的作用。

小班的美术活动不应以技能为主，应该以幼儿的兴趣为出发点，让幼儿在原有的经验上一点点的进行提升，他们还不懂得什么是点、线，对于幼儿原来的经验这样的跨度太大，幼儿消化不了，或许将本堂课定位在色彩上会更好，让幼儿去感受色彩带来的美和自己所画的不同的图案所带来的美，让幼儿觉得其实我这样画也是美的，让幼儿感到自己成功了，增强幼儿的自信心。通过本堂课有很多地方需要我去改进，并深思自己在美术活动中所缺失的东西，在今后的教学中不断的改进，并且不断的去学习。

前不久，我们教研组内进行的跟进式研讨活动，我执教了一个中班美术活动《瓶子的五彩衣》。本活动选自主题活动《红黄蓝绿》中的一个，活动目标是：1、学习给瓶子“穿衣服”的方法，尝试用点、线和各种图案装饰瓶子。2、感受水粉晕染的效果，在游戏中体验操作的乐趣。

活动前，我请幼儿收集各种饮料瓶，然后洗干净带到幼儿园来。我还准备了许多操作用品，如：四色颜料盘、面巾纸、海绵、棉签、一盆水、照片人像等，这么多的东西摆放在桌子，如何使每个幼儿都能方便地取用，成了我伤脑筋的事。后来我想到，把幼儿的每一样都分好，最终桌子中间只放一盆水、一套颜料、一个放有头像图片的篮子，虽然放得少了，

但是活动中还是发现有幼儿在蘸颜料时，显得不方便。

活动第一环节是给瓶子穿衣服。我直接引出活动主题，出示瓶子说：“今天瓶子要去参加朋友的聚会，可是没有新衣服，这可怎么办呀？”。请幼儿讲述自己的办法，幼儿看到桌面上准备了餐巾纸，他们想到了用餐巾纸做衣服。接着，我示范做新衣服的方法：(1)先用海绵吸水淋湿瓶身，给瓶子洗个澡。(2)再用餐巾纸把全身包裹住，露出脑袋(瓶盖)(3)然后用海绵亲亲瓶子，使餐巾纸紧贴瓶身。活动第二环节是把瓶子的衣服变成五彩衣。这个环节我本来的设计是打算把准备的头像图片贴到瓶子上，给瓶子赋予人物的身份和衣服相吻合，还准备了两个范例，让幼儿的作品变得更丰富。但是在这个环节中，我把这两个设想忘了，导致活动最后，幼儿呈现的作品不够丰富。后来，到幼儿作画的时候再想到要补救，给幼儿再看范例意义已经不大了，真正听懂老师用意的幼儿不多。在幼儿的作画过程中，幼儿对这个活动很感兴趣，所以老师的每个提醒，幼儿听得很认真，如：给瓶子穿衣服的时候要轻轻地、画画的时候也要轻柔、蘸颜料时要小心，保持衣着桌面的干警等。

当然，在美术活动中，评价也很重要，我尽可能提供给每个幼儿表现与表达的机会，允许他们之间存在不同之处，这对增强幼儿的自信心是非常重要的和关键的。活动中、活动后评价的方式是多种多样的，鼓励每一个孩子积极参与活动。在评价中，我对过程中幼儿表现出的认真、耐心、兴趣等给予及时的、积极的肯定，不管美术活动结果怎样，只要幼儿能认真对待并付出努力，那么他们的作品就应得到老师和同伴的认可，这样有助于每个幼儿自信心的形成和发展。

这次执教后，组内老师给我提出了许多活动中的不足之处和宝贵的建议，如：活动中对瓶子的称呼要统一，不能一会儿“瓶子”一会儿“瓶子宝宝”，最后评价作品时要加情景氛围和加音乐等。通过大家的讨论，进行反思和修改教案进行了第二次执教，本次执教虽然也有许多不足之处，但相较

前一次的执教效果好了很多，这就是进步，是反思的结果。

活动反思对于我们来说如同一面镜子，成功的失败的，尽在反思中显现，可以让我们在工作中扬长避短，更加得心应手。反思在教学上指引我们前进之路，在业务上指导我们更完善，更成熟。美术是一门特别的学科，它能让幼儿学到绘画与制作的本领；能培养幼儿生活的综合能力，发挥幼儿在各个方面的才华；能使幼儿发现美、感受美、创造美。让我们积极为幼儿营造一个美术创作的乐园，让幼儿学得轻松，学得快乐。

## 大班美术螃蟹教学反思篇五

这次的美术活动，我认为成功点有以下几点：

一、活动设计能把握孩子的兴趣点。爱玩是孩子的天性，尤其是小班幼儿，年龄小，自控力差，往往对新鲜、有趣的事物感兴趣。《有趣的泡泡画》这一活动紧紧的围绕“吹泡泡”的游戏展开活动，贯穿始终。导入部分以“抓泡泡”游戏为幼儿创设了宽松、有趣的学习氛围，从而引起幼儿参与活动的兴趣和探究欲望。活动过程中，巧妙的运用了游戏的形式，把幼儿比较难掌握的吹泡泡作画的技能融于宽松愉快的游戏活动中，寓教于乐，寓教于趣。使幼儿在轻松愉快的氛围中不知不觉得完成学习任务，激发了幼儿对美术活动的兴趣。

二、活动评价能体现孩子的主体性。评价是整个活动中重要而不可缺少的一部分。《有趣的泡泡画》活动中，我先让幼儿和好朋友说说自己的画，像什么？有什么不同？然后展示每一位幼儿的作品，请幼儿再说说你吹出的泡泡画像什么？你最喜欢哪一幅作品？想把它送给谁？使幼儿感受到了自主的尊严，感受到了自己存在的价值，并体验到了成功的喜悦！



这节课也有不足之处，如：我没有准确把握好活动过程，出现了一些“意外”。在选择颜色上存在一点问题，在活动中发现有几个能力较差的幼儿在吹画时有倒吸的现象等，这告诉我在备课时对幼儿可能要发生的现象都要考虑进去，以便及时采取应对措施；同时也告戒我一次成功的美术活动需要不停的去推敲、去揣摩、去实验！