

# 2023年七年级西游记读后感(汇总8篇)

只有我们自己保护好环境，才能保证我们的生存和发展。在总结中可以引用一些环保方面的名言警句，增加文章的亮点和吸引力。以下是小编为大家收集的环保总结范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 七年级西游记读后感篇一

这个星期我了几本好书，其中我最喜欢的是《西游记》，它的作者是明代的吴承恩。

《西游记》讲的是关于师徒四人经历了千辛万苦去往西天拳的故事。我最喜欢的是孙悟空，因为它每次碰到妖怪都能妖怪打倒，化险为夷，不会被妖怪的鬼计所迷惑，特别勇敢，对师父特别忠心。

我认为做任何事情都要学会坚持不能半途而废，不怕辛苦，不能像猪八戒那样好吃懒做，只知道安逸。学习更是应该这样。

### 西游记七年级的读后感100字范文(10)

最近，我读了一本书《西游记》，讲的是孙悟空学得一身好本领，会七十二变，能上天入地。它天不怕地不怕，自封为齐天大圣，并大闹天空，被如来佛祖压在五行山下。后来，护送唐僧去西天取经，它和猪八戒、沙和尚一路上降妖除魔，历尽千辛万苦，终于到达西天，取回真经。

这个故事告诉我们，做任何事情，只有战胜了困难才能成功。

## 七年级西游记读后感篇二

今天，我读了《西游记》第一回。我对吴承恩丰富的想象力

非常佩服。在哪个信息不灵通，科技不发达的情况下，吴承恩能依靠自己的想象力和一些民间传说，把《西游记》写得如此精彩，也真令人佩服。

第一章写了孙悟空的出世及称王，带领群猴独霸一方的情节。写出了孙悟空的性格：桀骜不驯，也为下文许多故事做好了铺垫，总起了全书。

## 七年级西游记读后感篇三

《西游记》，一本能够震撼世界的小说。书中人物形象逼真，描写传奇，让人不得不怀疑这本书内所描写的故事到底是真是假。我也被书内的故事情节深深地吸引住了。

《西游记》中为我们塑造了四个鲜明的人物形象：善良正直，胆小如鼠的唐僧；本领高强，顽皮好动的孙悟空；贪财好色，善良嘴馋的猪八戒；沉默寡言的，为人耿直的沙僧。他们几个在一起，形成了鲜明的对比。

孙悟空一路上降妖除魔，像“大闹天宫”“三打白骨精”等一些家喻户晓的神话故事都是发生在他的身上。孙悟空也是我在此书中最喜欢的角色。因为他神通广大、技艺高超，保护唐僧等一路西天取经。而且在他的身上有一股蛮劲儿，凡事不做则罢，一旦要做，必定有始有终，我十分欣赏他的这一点。他还敢于挑战，不欺软怕硬，敢于同比他强大的势力做斗争。

而八戒则不同，他好吃懒惰，贪财好色。有时会撒个谎儿，可他嘴巴笨拙，又说不好，所以经常闹出笑话来。但是他有一点精神十分可贵，他在战斗中从不退缩，总是尽自己最大的努力去与敌人对抗。

唐僧和沙僧就更不同了，用现在的话说就是“慢热型”，他俩给人的感觉就是不急不慌的。但是唐僧为人善良，他慈眉

善目的，许多人都愿意与他交往。沙僧随性子慢，但外表不俗，粗中有细，心地善良。

他们一行四人虽性格不同，武功高低不一，但他们十分团结，他们在取经的旅途中遇到了重重困难、坎坷，但他们都克服了，他们团结一心，走过了万水千山，最后迎接他们的，只有成功！

人生也是如此，只要你和你的伙伴团结一心，不怕困难，那你剩下的就只有成功，加油！

## 七年级西游记读后感篇四

这个暑假，我读了《西游记》这本书。这本书的情节很精彩，描写也很到位，从中悟出的道理也句句是金句良言，不愧是中国古代四大名著。

终于，在我不懈的“实地考察”下，得到了以下猜想：

第一种猜想，孙悟空大闹天宫，给众神带来了心理阴影。因为孙悟空大闹天宫，“打遍天宫无敌手”，对众神打击太大，都没有办法好好工作了。于是，如来和悟空约定，在取经路上请众神帮忙，帮他们消除阴影。这样，众神就会觉得：齐天大圣打不败的妖魔，我们可以打败。

第二种猜想，孙悟空被压在五行山下五百年无法修炼，实力确实差了许多。孙悟空和如来打赌输了以后，被压在了五行山下，无法修炼。五百年，那些魑魅魍魉，妖魔鬼怪都在修炼，而孙悟空无法修炼，实力必然差好多。一些虎豹豺狼他可以对付得了，而那些修炼了几百年，几千年，甚至是几万年的妖魔，他就打不过了。

第三种猜想：妖魔鬼怪都有“神装”，孙悟空只有小铁棒，武器上存在巨大的差距。那些取经路上挡路的妖魔鬼怪大多

数是天上下凡的，不仅身怀绝技，还带有几件天宫产的“神器”。像金角大王的瓶子等等。而孙悟空只有一根铁棒，打不过那些“rmb武器”（游戏中花钱买的超强道具）是自然的。

对于孙悟空实力大不如五百年前你是怎么看的，你觉得我说的有道理吗？

## 七年级西游记读后感篇五

我看《西游记》，西游记真是一个很有意思的故事啊，讲的是唐僧、孙悟空、猪八戒还有沙和尚，还有白龙马呢，一齐西天取经的故事。

妈妈说孙悟空和猪八戒都是从天上下来的，孙悟空被压在石头山下，猪八戒以前是元帅，之后就变成了猪！太有意思了！为什么这么多的妖怪呢，此刻没有妖怪了呢。

## 七年级西游记读后感篇六

想想自己平常做的一些事情，不是半途而废就是虎头蛇尾。有时作业稍微多一点儿就耍脾气，作业少就高兴得忘乎所以，作业质量忽好忽坏，考试成绩也不稳定。以后我可不能这样了，不管作业多与少，难与易，都要抓紧时间，保质保量地按时完成，不能像以前一样，一边写一边玩了。简单的题要做好，解决不了的难题要积极想办法，找同学、家长、老师请教，这样，才会一步步地战胜困难。

去年九月中旬，剑桥少儿英语一级就要考试了，我和爸爸每天利用晚上的时间复习单词、练习句型、对话口语，真是太枯燥无味了，可我硬是坚持了下来。在不懈的努力下，几百个单词，几本书的对话、句型全部都被我消灭了。最后，我

终于拿到了证书，还上了学校的光荣榜。

我的亲身经历证明，只要刻苦学习，排除种种困难，就能取得令人满意的成绩。就像《西游记》中的师徒四人，披荆斩棘，勇往直前，不断跨越障碍，最终到达了胜利的彼岸。

读后感的重点是读后提出自己独到的观点，并通过自身的事例加以论证。小作者的观点是“只要刻苦学习，排除种种困难，就能取得令人满意的成绩”，并通过自己对英语的学习来证明自己的观点。文章观点明确、事例典型、文笔流畅。

## 七年级西游记读后感篇七

《西游记》是我最喜欢看的电视剧。多年以来，我一直在思考一个深奥的问题：唐僧为什么不用筋斗云去取经呢？孙悟空有着七十二般变化，本事大得很。在他的本领中最厉害的就是一腾万里的筋斗云啦！有了筋斗云，唐僧和孙悟空可以不费一点儿力气就飞到西天去取经。可是唐僧为什么偏要走路呢？一路上那么多妖精难道他就不怕吗？这些问题每天都在我脑子里打着转。于是我便带着我的问题坐着时光飞车来到了唐朝去寻找答案。

一到唐朝，我并不是先去找唐僧和孙悟空问个究竟，而是去唐僧取经途中经过的地方。

我先来到了高老庄。高老庄和电视里的差不多，高大的楼房，在宽大而明亮的院子里盛开着许多美丽的鲜花，从高高的茶亭里还飘来一股清清的茶香。我问了问庄主：“请问你对唐僧不用筋斗云去西天取经有什么看法？”“这一——”庄主沉思了一会儿，“我看孙悟空那筋斗云只能乘坐一人，搭不下唐僧！”我对庄主的回答表示不赞同，又觉得很可笑。想了一会儿说：“庄主你也太笨了吧，孙悟空的筋斗云在电视里可是非常大的哦！”我便不再理会庄主，向女儿国走去。

决定助我一臂之力，送我到西天。

“大鹏一日同风起，扶摇直上九万里。”不一会儿，我就来到了西天。西天佛光四射、光明一片。在进入佛堂的路上，我遇见了观世音菩萨。我问了观世音菩萨同样的问题，她只是神秘地笑了笑，随即消失了。

走进了佛堂，看见唐僧正在念经，我走到他跟前，轻声地说：“唐僧师傅。”他被我的声音惊动了。听完我的问题后，他便说：“之所以我不用筋斗云去西天取经，是因为我觉得不经历风雨怎能见彩虹，只有真心诚意、实实在在地去努力才能得到真经。”如今沉睡在我心中的问题也就解开了。

我按了按手表上的一个按钮，只听“嗖”的一声，我回到了现代。我觉得这次唐朝旅行非常有意义。接下来也要走我的取经之路，做一个真心诚意、实实在在、不怕困难的人。

## 七年级西游记读后感篇八

阅读能够给我们带来快乐，让我们明白许多的道理，《西游记》是我国的四大名著之一，那么你读完后有什么样的感想呢？小编在这给大家带来《西游记》读后感600字七年级5篇，欢迎大家借鉴参考！

这个学期，我读了吴承恩写的《西游记》，感触很多。

《西游记》是明代杰出的小说家吴承恩所写的长篇神话小说，作者一生贫寒潦倒，四十三岁考中贡生，做过县丞。但与长官不合罢归家乡。社会黑暗沉滞，个人境遇坎坷，遂使吴承恩将愤怒的情怀尽情地倾注到了他的诗文之中，更加集中地倾注到了《西游记》之中！这本书主要写的是孙悟空、猪八戒

和沙和尚保唐僧去西天取经，一路上降妖伏魔，克服了种种困难，最后取经成功的故事。

在这本书中，我最喜欢的就是唐僧的大徒弟——孙悟空。他个子不高，是从仙石中蹦出的神猴，他住在花果山，与那里的猴子成了亲人。他大闹天宫，被佛祖压在五行山下。五百年后孙悟空被唐僧救出，并保护唐僧西天取经。一路上悟空降妖除魔。立下了大功劳。《西游记》成功地塑造和歌颂了孙悟空这个敢打敢骂、在斗争中从没有恐惧之感和退缩之态、富有反抗精神的神话英雄形象。老孙无“法”无“天”，从不把神圣不可侵犯的天宫和天宫里那些位尊势大的统治之神、包括玉皇大帝放在眼里，他打上凌霄宝殿，闯入兜率天宫，直逼冥司地府，把天上地下搅个不亦乐乎，他曾被天兵天将重重包围，但他从容对阵，英勇机智，坚持到最后的胜利。取经途中，他面对各种妖魔，无所畏惧，敢打敢拼；再大的困难也吓不倒他，难不住他！我要学习他迎着困难而上、敢打敢拼的精神！

《西游记》是中国神话小说中受欢迎的一部。它为人们打开了一个璀璨壮丽的想象和神话世界，幻想纵横，故事曲折，结构宏大，场景壮阔，在中国小说别开先河。它的出现，把中国浪漫主义文学创作推向一个新的高峰。我喜欢这本书！

《西游记》是我国四大名著之一，是一部老少皆宜的作品。其中充满了离奇，精彩的神话故事，每每读起《西游记》，老是会情不自禁地融入那精彩的情节之中。

记得小时候，常问妈妈，“我是从哪里来的。”妈妈总是笑了一笑，摸摸我的头，说：“你啊，是从石头里蹦出来的。”我想，大概每个孩子都得到过这样的答案。正因我们每个人都是孙悟空。

我们能够回想自己的童年，捧着一本《西游记》的连环画，津津有味地看着，当孙悟空打败了妖精，我们总会为他欢呼；

当他受到了冤屈，我们也会感受到一种深刻的共鸣；当孙悟空被唐僧误会，被逼回花果山，继续当他的齐天大圣，但当唐僧遇到危险，猪八戒赶到花果山向孙悟空求救时，他也毅然去救唐僧。记得那时候看连续剧，当看到此片段时，眼中便充满泪水。正因我知道，当时的我就是孙悟空。

这只活蹦乱跳的小猴子就好像是我们的化身。当他从石头里蹦出来的时候，就象征着一个生命的诞生。当他在花果山上无忧无虑地和群猴们玩耍时，就好似我们那无忧无虑的童年生活，多姿多彩。当孙悟空大闹天宫时，就好似一个调皮的孩子，不留意跑进了大人们的世界，并且搞得一团糟，大人们想哄住他，便封了他个弼马温，没哄住。又封了个齐天大圣，还是没有哄住。而后如来出现了，伸出他的飞掌将孙悟空束缚在五指山下。严慈的父亲，最后压服了他调皮的儿子。度过了漫漫的五百年后，观世音的出现给了孙悟空新的期望，踏上了漫漫西天去取经之路，也踏上了漫长的人生之路。

我曾经一遍又一遍地看那的电视连续剧——《西游记》。而最近，老师又让我们看《西游记》这本书，这我不禁有点厌倦，因为已经看了很多遍了，再看也没意思了。周末没什么事干，我便静下心来，坐在家里拿起《西游记》开始仔细看。我把《西游记》一书认真地看了一会，这时才让我真正领略到《西游记》的文字所带来的魅力，我便对它又充满了兴趣。

《西游记》主要讲的是孙悟空、猪八戒和沙和尚保护唐僧去西天取经，一路上跟妖魔鬼怪和险恶的环境作斗争，经历了九九八十一难，最终取得了真经的故事。

在整部《西游记》中，最吸引人们的就是那神通广大的“齐天大圣”孙悟空。他不仅会七十二变，还有一双火眼金睛，能分辨人或妖，所以，他最善于降妖捉怪了；但是，如果没有善于水性的沙僧助阵，孙悟空在水中捉妖也就不那么顺利了；



猪八戒虽然贪财好色，但力大无比的他也是孙悟空捉妖的好帮手；唐僧虽不懂人情世故，但他始终以慈悲为怀，最终经历千辛万苦，带领徒弟们取得真经。这四个人物形象各有特点，性格各不相同，但他们的优点都是值得我们学习的。

我要学习孙悟空那种不畏艰险，勇往直前，积极乐观的斗争精神。虽然我没有孙悟空那般神通，但是我要学习他善于分辨真假善恶，不要被假的现象所蒙蔽了双眼。

《西游记》让我领悟到办成任何一件大事，都不是容易的，是靠我们的不断努力和团结一心，去获取成功的！

读了《西游记》后，也让我知道了：不要因为这本书看过很多遍，就对它产生厌倦，就可以不用再此反复的读它。俗话说得好：“书读百遍，其义自见”。没错，读的次数越多，就会获得越多的知识。每次读同一本书都是不一样的，每次读它都会发现新知识，所以，我们要反复的读一本书。

《西游记》这本书让我受益匪浅，真不愧是“四大名著之一”啊！

我已经第三次看这本书了，每一次看心里都有不同感触。

第一次看时，我被里面人物形象所吸引。第二次看时，我被里面故事情节所吸引。这一次是我第三次看这本书，我发现自己已能从中悟出一些道理来，比如遇到困难不要退缩，坚持就是胜利，团结就是力量等，但对我感触最深的还是觉得人要学会感恩。不是吗？书中唐僧感激唐王李世民的知遇之恩，所以当唐王李世民问谁肯上西天拜佛求经之时，唐僧立马挺身而出，在佛前发誓：不到西天誓不罢休，然后毫不犹豫地踏上西去取经路。孙悟空大闹天宫被如来关压在五行山下，五百年后唐僧爬上五行山救出了孙悟空，孙悟空十分感恩，后来就死心塌地地追随唐僧西天取经。即使唐僧多次赶他走，即使前面是刀山火海，他对唐僧都不弃不离，帮助唐僧转危

为安……正是感恩才完成了取经之路。当然书中也有忘恩遭到惩罚的例子：取经途中，老龟驮着唐僧师徒连人带马通过无法越过的通天河时，仅仅希望唐僧他们帮问如来一下年寿之事，但唐僧师徒一心取经，不知感恩，把这事给忘了，结果回来途中再渡通天河时，老龟知道后发火将经书扔到了河里……这就是忘恩负义受到的惩罚。

《西游记》中这些故事深深感动着我，以前爸爸对我严厉些，妈妈对我唠叨些，我都不耐烦甚至反感，但今天的我从《西游记》中深受启发，孙悟空、猪八戒、沙和尚甚至白龙马他们都能学会感恩，我们这些祖国的花朵为什么不能呢？如果我们都有一颗感恩的心，从现在做起，从自己做起，从身边小事做起，主动关心别人、帮助别人，相信我们也一定会拥有一个美好、成功的未来！心存感恩，快乐成长！让我们一起努力吧！

每当我翻开《西游记》时，总有不同的心情。它在四大名著中，是最生动活泼的，小时候的我读起它来总觉得既过瘾又有趣。但今时今日，不变的是那光怪陆离，色彩斑斓的神话世界，我的领悟却变了。

这是一部所有人都爱读的经典大作，每个人都能在解读它时获取不同的感觉和启示，有人喜欢它鲜明的人物个性；有人喜欢它瑰丽的整体形象；有人喜欢它活泼诙谐的对话旁白；有人还研究它的历史背景、社会现象。但在我看来，他那曲折的情节中暗藏着人们渴望而不可及的生活理想和人性追求，那就是——自由。

在经历了日复一日个性受约束的日子，廿一世纪的人们都格外向往自由，向往那个自由的化身：孙悟空。孙悟空破土而出，“不伏麒麟辖，不服凤凰管，又不服人间王位所约束”，闯龙宫，闹冥司，自花果山上自在称王。可以说已经达到人性摆脱一切束缚，彻底自由的状态。孙悟空其实就是自由的化身，他的品质中最突出的就是向往自由，他始终在追求自

由，它的一切斗争也是为了争取自由。这样一个鲜活的形象给予了读者一种追求自由，追逐自由的力量和勇气。然而，每个人都明白，在现在，即使是将来，完全的自由终究是不可能的，人始终要受到这般那般的约束。尽管包围着我们的是个受约束的世界，但我们可以让内心尽量变得广阔而幽深，让它能够无边无际、包容天地。

然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找自由的精神。

在厉尽时间锤炼的《西游记》中，竟深深蕴含着新世纪人们最渴望的自由精神……我更明白为什么它能够传承至今了。