2023年个人校本研修活动总结(通用5篇)

总结，是对前一阶段工作的经验、教训的分析研究，借此上升到理论的高度，并从中提炼出有规律性的东西，从而提高认识，以正确的认识来把握客观事物，更好地指导今后的实际工作。什么样的总结才是有效的呢？以下我给大家整理了一些优质的总结范文，希望对大家能够有所帮助。

个人校本研修活动总结篇一

在这一学期中，我校语文教研组以新课改的思想和理念为指导，结合学校校本研修工作计划和语文教研组工作计划，以提升语文教师的整体素质为目标，结合我校实际，坚持“以学生发展为本，以校本教研为基点，以校本培训为依托，为促进教师专业化发展，全面提升教育教学质量”这样一个工作重点，以提高语文课堂教学效率为主，扎实有效开展各项工作。

1、积极开展教学研究活动。

学校为了促进广大教师的专业发展，为教师提供学习、展示的平台，学校组织全校教师在校园网上进行了多媒体教学教学的研讨与交流。

2、加强学习。

为了更好地提高自身的业务水平和教科研能力，本学期，我认真地参加了学校组织的学习培训、学校组织的校本教研活动。学习后组织教师认真研究学习，积极撰写学习心得。

3、积极开展课题研究工作。

语文学科的特点是综合性、系统性、典型性和创造性。为了提高我校语文教师的课题研究水平，我积极开展课题实验工

作。我组教师积极参与“构建高效课堂、有效作文”的研究，在教研组的组织下，申报立项并获得了立项的课题。本次课题的研究开题和结题工作是在紧张有序的工作氛围下进行的，我校的语文学科的课题研究在学校领导的关心和支持下，取得了一定的阶段性进展。

4、积极开展课外阅读活动。

为了更好地丰富学生的语文学习生活，拓展学生的语文学习空间，本学期我校积极开展了丰富多彩的语文实践活动。本年度，我们组织学生开展读好书、背好书活动，并积极参与了语文综合实践活动课程改革实验。我组教师积极参加了县里的语文教学比赛，在活动中也取得了一定的成绩，学生们的读书热情高涨。

5、积极参与学校组织的各种活动。

本学期我们语文组开展了“课堂教学研讨活动”、“教师说课比赛”活动，各位教师积极参与听课评课，大家互相交流，互相学习，取长补短，不断提高。

6、积极参与各类活动，促进语文教师的专业化发展。

本学期，我积极参与了语文课题研究，在教研组的组织下，我们语文组开展了“语文教学设计与教学实践”的课题研究，在活动中，教师积极参与了各类课题研究。

7、积极参与学校组织的各项活动。

本学期我组教师积极参与了语文课题研究，通过各个层次的活动，提高教师的综合素质，增强教师教书育人的责任感，激发教师的学习积极性与主动性。

8、积极参加教科研工作。

本学期我组教师参与了语文组开展的“课堂教学研讨活动”，在活动中，教师积极参与了各类课题研究，在活动中教师积极参与，教研组织的有声有色。

9、严格教学管理，加强教学监控，保障教育教学活动有序的进行

加强对备课、上课、批改作业等常规管理，进一步规范教师的教育教学行为。要求教师在课堂上做到：

10）、认真备课，做到“三备”：备教材、备学生、备教法，并且做到“有备而上”。

11）、加强对学生作业的检查与评估，做到有的放矢。

12）、加强课堂教学效果的调研，提倡教师合作备课，提高教学效率和质量。

13、加强课堂的研究，提高教师的课堂驾驭能力

本学期我们继续加强了课堂教学研究，我们语文组的教师在听课的基础上，进行了“课堂教学研讨”。

14、加强了学生课外阅读的管理，培养学生课外阅读能力。

本学期，学校继续加强了学生课外阅读的管理，并且每周定期检测、指导。本学期，学生课外阅读量已达到了300多人，为学生的课外阅读打下基础。

个人校本研修活动总结篇二

本学年，我参加高校教研工作，在学校校本研修领导小组的领导下，以学校教育教学理念为指导，坚持以“三维目标”为中心，以“教学六认真”为抓手，以课堂教学研究为重点，

切实提高自身教学业务水平。

1、加强理论学习。我认为要想把课上好，首先要提高自己的教育理论水平，只有不断地学习、研究、总结，才能提高自己的教学水平。为此，我坚持认真学习《中小学教师职业道德规范》、《江苏教育》、《中小学教师十不准》等教育法规及教育专著，并用于指导自己的教育教学实践。平时能认真研读《新课程标准》，积极参与各种学习讨论活动，不断充实自己，使自己能最大程度地适应新课改的需要。

2、提高专业水平。教学是教师的基本职业。我利用教研活动、备课组活动、业务学习和业余自习时间，认真学习了《新课程标准》、《高中数学课程标准》、《高中数学课堂教学策略》、《中学数学课堂教学行为艺术》等

个人校本研修活动总结篇三

20x年，我校教师在校本研修方面进行了不同形式的活动。我有幸参加了学校组织的教师校本研修培训，通过培训，我不但在理论知识上得到了更新，还在教学实践上有了新的认识，对自己的工作有了新的认识、新的收获，对教学工作有了新的想法。回顾自己的成长历程，我感到既忙碌，又充实。现把自己培训中获得的一些教育教学方法和经验，归纳成如下：

教师的职业是为社会服务、为国家服务、为创造

价值。“细微之处见真情”，“桃李不语，下自成蹊”，这是陶行知先生献身教育的真实写照，也是我对教育事业的承诺，对教育那份执着，对教育那份热爱。“脚踏实地，大胆创新”是我教书育人的座右铭。本年度我继续领悟新课程标准，转变思想，更新观念，丰富知识，提高能力，以全新的思想，新颖的方式接受了新课改的磨练，并逐渐从一个“实践型”教师转变为一名“反思型”教师，教学中我不断反思，不断总结，找到了适合自己的发展之路，为今后的教育教学

工作奠定了基础。

“问渠哪得清如许，为有源头活水来。”学习是无止境的，在以后的教学生涯中，我将为自己积极寻求探索的路径，不断学习，在学习中不断充实自己，不断进步。我利用空余时间研读了《小学数学》、《课程标准》，及《小学数学教学参考》等专著，使自己的理论水平、业务能力得到进一步的提升。

本年度，我参加了“国培计划”中的“农村小学数学骨干教师培训”，在培训学习过程中，我认真做好笔记，积极发表自己的看法和建议，并把自己培训学习体会和想法及时与学校领导沟通、反馈。

“教学是一门艺术”，教学的实质是“教与学”。作为教师，首先上好课是最基本的要求，能做到上课前认真备课，认真调查了解学生的实际情况，因材施教。其次，课堂上我时刻注意调动学生的积极性，多种教学方法交替进行，尽可能做到因材施教。课堂上我努力做到“三维目标”：即有新意，有创新；授课中教师为主导，学生为主体；授课后，及时巩固和运用。课后及时写教学心得，总结出自己教学中的优缺点，不断改进教学方法。

在今后的教学中，我会多学习，多实践，多思考，多总结，多反思，多研究，多探索，不断提高自己的教育水平，争取做一名合格的小学数学教师，争取成为一名优秀的数学教师。

个人校本研修活动总结篇四

在刚刚过去的’一年里，我校的校本研修工作在上级各部门领导的引领下，结合本校实际情况，以课堂教学质量为重点，深入开展教学研究，加强集体研讨，充分利用教研活动的时间，全面提升了教师的基本素养和业务综合能力，对于我校教育教学的可持续发展，对于广大教师的健康成长起到了积

极的促进作用。下面作简单的总结。

我校所有领导和教师积极投身于课改理论的学习当中，领导身先士卒，做好表率。他们既是新课程实验改革的身体力行者又是学校教育教学质量的责任人，因此，在课改实验中，他们切实做到了三个“自觉”：自觉参加上级组织的各种学习培训，自觉参加校内每次课改学习，自觉学习教育报刊，广泛吸收课改信息。为了激发广大教师参与校本研修的积极性，我校首先组织全体教师学习了新一轮校本研修的工作方案。

通过座谈，讨论，使全体教师明确现代教育的本质，明确课改对于教师提出了什么样的素质要求。广大教师通过深入学习，从而明确了作为一名教师必须不断的提高自己，充实自己，具有丰富的知识含量，扎实的教学基本功，否则就要被时代所淘汰，增强了教师的自身学习的紧迫性，危机感和责任感，树立了“以学生发展为本”的教育思想，不断进行教学观念的更新，教师的教学行为和学生的学习方式也有了根本性的改变。

校本研修是教育教学工作的基础，按照我校的实际情况，本学期，我校采取了集中研修与教师自主学习相结合方式对全体教师进行全面培训。我们以教研组为单位，每周活动一次，把备课、听课、上课、评课、反馈、总结落到实处，不走过场，把每一次“公开课”当作提高业务水平的一个机会，互相学习，取长补短。对教学案例的实效性，以及教学中的一些困惑、教学理念的理解以及各疑难题的解决办法、课堂教学改革内容进行研讨、交流，互说、互听、互帮，从而使教师树立积极参加教研的意识，真正发挥教科研的作用。

在研修方式上，形式多样。首先是行之有效的教研组活动，我校通过各教研组的活动，让每位教师结合自己的教学实践，提出自己的疑问，然后由各位教师对提出的问题进行汇总，定出每次教研活动的内容，由教研组长负责，围绕每次活动

主题开展活动。为了使研修更加生动，我们采取多样化的形式：如专题培训、主题研讨、教研活动、集体备课、教学观摩、教学会诊等多种形式，务求取得实效。

我校的校本研修工作虽然已取得了一些成绩，但仍有许多工作有待加强和完善，在今后的工作中，我们将更加努力工作，为建设一支合格稳定、业务精良的教师队伍而不懈努力。

（一）继续强化教师素质意识，使校本研修工作更加科学化、制度化、规范化。

（二）加强青年教师培养，造就一大批名师、青年骨干教师和学科带头人。

（三）深化教育科研工作，形成兄弟学校那种良好的科研氛围，并争取把我校的教师教育博客办成在当地有影响的博客群体。

总之，校本研修是我校教学工作的重点，通过校本研修，要力求解决教学中的实际问题，促进教师的健康成长，切实提高教师的教。

个人校本研修活动总结篇五

始终如一地热爱祖国，拥护党的领导，热爱本职工作，关心国家大事，坚持政治学习，记录政治笔记，提高觉悟和意识。注重个人道德修养，为人师表，严于律己，关心学生的学习、生活，做学生的良师益友。加强团结，与同事相处融洽，合作愉快，心往一处想，劲往一处使，组成一个团结协作的大家庭。

二、个人业务

作为一名教师，除了要具备良好的思想品德，高尚的道德情

操；还需要具备较高水平的业务技能。本学年我将注重开拓视野，订阅专业杂志，浏览音乐网页，随时记下可借鉴的教学经验、优秀案例等材料，以备参考。不断为自己充电，天天安排一定的时间扎实提高基本功，努力使自己成为能随时供给学生一杯水的自来水。

三、课堂教学

本学期，我担任的是一、二、四、五年段的音乐教学，大部分学生在唱歌的姿势上，习惯较好，而且表情也较丰富，能根据歌曲情绪进行表达，部分班级还能识读简单乐谱。还能即兴创编同歌曲情绪一致的舞蹈，并参与表演。但在读谱知识的运用上较弱，咬字，吐字也不够清晰，特别是男生好胜心强，爱表现自己，常会出现喊歌现象，导致缺乏对声音美感的正确认识，缺乏气息的支撑。

课堂是教师“传道、授业、解惑”的主阵地，是学生茁壮成长的快乐园。为了使每堂课短短的40分钟井然有序、包容性大，信息量多、形式活跃、贴近学生的年龄特点，发挥其的效用。我将注重在课前、课中、课后三个方面下功夫。课前认真备课。作到课前再备课，备教材、备学生，熟悉教学软件的操作过程，保证课前的预备工作及时、充分。课中聚精会神。处处体现音乐课特色，用旋律代替老师的指令，琴声就是他们出发的号角，让学生始终处于音乐的欢快氛围中。并根据学生的年龄特点进行趣味化教学，让学生在一种轻松愉快的氛围中学习。愉快的心情是产生学习爱好的重要因素，所以我将从激发学生的学习爱好入手，运用谜语导入新课、故事贯穿课堂始终、音乐游戏中解决枯燥的乐理教学、充分地调动学生的学习积极性，引导学生在老师的启发下进行一系列的学习活动，自觉的用脑、用耳、动口、动手去完成老师所设计的各个教学环节，爱好成为了学生学习的动力。课后及时反馈。记下教学中的成功点和失败点，及其改进方法。本学期我还尽量为学生创设良好的课堂气氛，注重培养学生养成井然有序的课堂常规；使他们在轻松愉快、欢乐活泼的

状态下进行积极地学习。

四、文艺汇演

每年的文艺汇演是我工作的重中之重。为什么说它重要呢?因为音乐学科这“小三门”，随着素质教育的提出、教育体制的改革越来越受到重视。当然对于一线的教师，要求也越来越高。为我、学生也为学校的艺术教育提供了展示的平台，这演出代表的是我们这个大家庭———胡吉吐莫中心学校的形象。我想我只能为学校、为大家填采。所以，我压力很大，但我将变压力为动力，工作中保持一种脚踏实地的作风，胜不娇、败不馁的健康心态，锐意进取、追求卓越的精神，我也坚信我的付出会有收获。所以开学年初我就挑选“苗子”，带着他们走那台下十年功的苦练旅程。多少汗水、多少付出，为的就是那短短的瞬间。

五、教学的具体措施与要求

（一）创设情境，培养兴趣，充分发挥学生的主体作用

要想充分发挥学生的“主体作用”，挖掘每个学生的潜能和智慧，教师就要创设一定的情境，使他们获得直接的体验，并激发其创造的欲 望，从而培养他们的创新思维。

1、创设情境，激趣导入

黑格尔说过：“音乐是情感的艺术。”只有使学生处在形象活泼的音乐氛围中，才能受到良好的音乐熏陶，达到的教学效果。教育家杜威也提出：“为了激发学生的思维，必须有一个实际的经验情境，作为思维的开始阶段。”在教学过程中，教师应根据教学需要，创设适于实际的教学情境，引导不同层次的学生通过动脑、动口等多种途径积极参与教学过程，把学生带入情境之中。导入就是引发学生对音乐产生兴趣及热情的导火线，也是学生体验音乐和参与音乐活动的第

一个重要步骤。

2、利用教具，培养兴趣

“兴趣是的老师”，教学中如何吸引学生的注意力，引发好奇心，这是一门技巧。如：利用美丽的画面，动听的歌声去看、去听，充分调动学生的视觉和听觉器官，更形象直观地感受音乐、理解音乐，让学生充分发挥想象力，扩大音乐视野。教师随时抓住学生的注意力，善于摸索、分析学生心理，了解学生的心态，这样才能不断激发学生的学习热情。所以，我们在音乐教学中应努力营造音乐氛围，引导学生抓住音乐特点，“读”懂音乐，感受音乐。

低年级学生的年龄小，思维能力弱，但感性认识相对较强，生动、鲜艳的教具格外被孩子们所喜爱。因此，在课堂教育中，运用与课文内容有内在联系的直观教具，既形象直观，给学生留下清晰的表象，为感知、理解知识创造条件，又可激发学生学习新课的浓厚兴趣，培养学生的观察力和想象力。教无定法，在教学过程中勤思考、勤总结，灵活运用各种方法，最主要的是抓住学生的兴趣，以兴趣为师，能有效提高学生的积极性，让学生主动学习。

（二）精选教法，快乐学习，提高音乐教学实效

1、创设舞台，展示自我

心理学和教育学研究表明：“爱动”是儿童的天性。在学习和生活中，儿童总是喜欢亲眼看一看，亲耳听一听，亲手试一试。因此，在教学过程中为学生设置一个展示自我的舞台是非常重要的。在孩子们进行集体演唱时，我觉得老师应该为学生营造一个“自由王国”。因为低年级学生通常是活泼好动的，在教学教育活动中，应灵活地运用多种多样的手段，为学生提供“动起来”的机会，从而发挥学生的主体作用，以获得知识、掌握新技能。在顺利完成歌曲教学任务后，我

又设计开展了“课堂舞会”这一活动环节，放手让学生尽情地唱、尽情地跳，把整堂课营造的喜悦气氛推向 潮，让学生在无拘无束中展示自己的才能。顺其自然，依据学生的认识天性，为学生留出课堂空间，就是为学生留出了快乐天地，为学生留出了主动学习的`时空，有了学生展示自我的舞台，课堂教学会张弛有度，教学效果也会事半功倍。

2、趣味游戏，快乐学习

无论是什么样的游戏对学生都具有极强的吸引力。学生爱玩的天性决定了他们愿意参与教师为他们精心设计的游戏。为了巩固学过的歌曲，我设计了“开火车”这一游戏。由我做火车司机，唱歌曲中的任意一句，由学生接唱，只有唱正确的才能坐上我的小火车，孩子们个个热情高涨，积极踊跃，不亦乐乎。“开火车”游戏的目的在于让学生乐于开口，大胆演唱，让学生感受到成功的喜悦。培养学生敢于表现的意识，让学生在玩中学，学中玩。音乐课堂借助游戏，使得教师乐之教，教的新，学生乐之学，学的活。教育在发展，教学手段要革新，教学艺术要提高，我们教育工作者只有勤奋钻研，投身教改，才能开拓一条成功的课堂教学之路！

3、以“赛”激趣促学

好胜心强是学生的主要性格特点之一，而在激烈的竞争氛围中，学生最易养成良好的学习习惯。让孩子们在课堂上“表演唱”就是利用这一点，实现教学目的。在我每次上音乐课时总是给学生留出5—8分钟时间，利用此方法要求学生进行表演唱，取得了事半功倍的效果。我还专门准备了很多小红花、小五星等，并告诉大家：如果谁先会唱，唱得准确、流畅，表情动作好，谁就能得到它。学生们积极踊跃，他们分成两人组、三人组或四人组，互相监督表演唱，以便及时查找自己的不足；部分平时基础较差的学生，请班上的小组长帮助领着唱；更有的干脆和我一组，请我指导。现在全班学生对音乐课中所学过的歌曲、舞蹈等内容，都能很熟练地表

演下来。值得强调的是，在这个过程中，老师从未做过任何要求，完全出于学生自己的意愿。

（三）教学渗透，展开思维，培养学生的创造能力

1、开放的音乐教学

音乐是时间的、表现的艺术，在众多艺术门类中，它的创作自由度是的。这就决定了音乐教学过程并不是封闭的、孤立的。它应是学生对音乐的认识与对音乐的实践辩正统一的过程，是教师主带作用的发挥、学生主体能力的生成和发展的过程，是动态、变化、发展的过程，是极具开放性的。开放音乐教学过程，应为学生拓展音乐学习空间，创设广阔的自主创新的音乐学习环境。为此，我在教学实践中进行了积极、大胆的探索。

让音乐与生活沟通起来，营造广阔的音乐教学空间。音乐本来就是从生活中创造出来的。我们在音乐教学过程中根据教学需要，实现教师、学生、教材、教具、教学环境与生活的多方面横向联系，及他们之间的相互作用和影响。让音乐回归生活、回归自然。

2、开放的音乐教学方法

开放的音乐教学方法是指依据学生发展需要和教学内容设计采用不同的教学方法，而不是机械采用同一种教学方法。音乐教育家柯达伊认为：″音乐教育首先要通过音乐与身体结合的节奏运动唤起人们的音乐本能，培养学生的音乐感受力和敏捷的反映能力。″这一理论说明音乐具有动态的特征，应加强音乐运动与身体运动之间的联系。通过学生的行、走、跑、跳、拍手、点头等动作来感知和掌握音乐的节奏。

在音乐教学中，我还经常采用非音乐的教学方法，把音乐与舞蹈、音乐与戏剧、音乐与文学、音乐与身体运动等很好地

结合起来，把这些多样的方法统一于学生综合素质的培养和提高上。教师这时则变成了整个活动的组织者、引导者和服务者（伴奏、放音乐、组织评比等）。长期进行这样的引导和鼓励，我相信在学生心中播下的音乐的种子总有一天会生根、发芽、开花。

总之，在音乐教学中实施自主学习，要坚持从培养学生兴趣出发，精选一些妙趣横生、有趣味的教法，让学生多听多唱，放手让学生在音乐的环境中学习音乐、理解音乐、感悟音乐、表现音乐。真正给学生一个展示的舞台，一个锻炼的机会，一个成功的体验。让学生成为学习活动的主体。