

最新爱的教育第二章读后感 狼王梦第二章读后感(实用7篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

爱的教育第二章读后感篇一

在这个充实的暑假里，我读完了沈石溪所著的《狼王梦》。

《狼王梦》主要写了一只名叫紫岚的母狼生了六只狼，其中一只生下来不久就被冻死了，其它四只狼分别叫黑仔、蓝魂儿、双毛、媚媚。紫岚希望将三只公狼培养成狼王，但是都未成功，最后只能寄希望于媚媚生下来的狼能成为狼王。但是，后来紫岚却被媚媚赶走了，最后，它为了避免幼狼被金雕吃掉和一只金雕同归于尽了。

这本书让我非常感动，紫岚对幼狼的良苦用心使我想起了我的妈妈。我的妈妈在炎热的暑假里每天早上送我去上课，中午冒着50度左右的路面温度接我回家吃饭，然后又送我去上课，晚上接我回来……一天天都是如此。然而我却不是特别领会妈妈的良苦用心，有时候还十分不高兴。

这就像紫岚，它精心养育的黑仔死了，便用全部精力去养蓝魂儿；蓝魂儿死了，就去养双毛；双毛死了，希望媚媚找一个好丈夫，媚媚也不领情，还把紫岚赶出了石洞。

《狼王梦》使我受益匪浅，使我读懂了妈妈对我深深的爱，使我难以掩卷。

爱的教育第二章读后感篇二

为了财富出卖灵魂，不值。

而我永远不会放弃自己的尊严，自己的梦，自己的爱，自己的一切。因为每当我想要放弃时，我就会想起，简爱所做的那些几近残酷的抉择，这让我放弃不了。因为我，是我自己，我拥用独特的一切，我应该选择尊重自己的灵魂，而不是昧着良心去应和别人而失去自我，而不是为了欲望而出卖自己。就像简爱拒绝当罗切斯特“家里的天使”一样，她要变成她自己，不属于罗切斯特也不做天使。

爱的教育第二章读后感篇三

最近，我看了一本书，这本书的名字是：《狼王梦》。

读完了这本书，我有很大的感受。紫岚一生都投入与培养狼王，却不顾自己的身体，最后，弄的自己成了残废，但我坚信，它的子孙将来一定有一只能够成为顶天立地的狼王。

以后我一定要向紫岚一样，有着厄运打不垮的信念，向着自己的目标而努力。

篇二：《狼王梦》读后感

暑假的时候，我读了一本书，书名叫《狼王梦》。一开始我就很想知道其中的内容，“狼王梦”的大概内容——母狼紫岚想完成黑桑遗志，让它生下的狼崽中有一只能当上狼王，可结果它精心培育黑仔，蓝魂儿、双毛、都分别被叼走、咬死、吃掉，狼王的“梦”，也成为泡影。

这本书专写狼，作者沈石溪以狼为中心，写了一篇长篇小说——《狼王梦》，这本书最精彩的部分莫过于《血洒碧空》这个章节。这个章节读得我不禁流下了眼泪：狼母紫岚为了

不让狼孙们被吃掉黑仔的那只老雕叼走，和老雕展开了一场智慧和生死较斗，最终两败俱死……这可是母亲的伟大啊！

《狼王梦》这本书把人们所憎恶的狼写成有私心、有母爱的人，表面上写的是狼，其实深层含义是：人和狼一样凶恶，一样的爱，但狼杀其它动物，仅是为维持自己的口腹和生态平衡；人杀其它动物，为了它们身上的“珍宝”（如熊胆、狼毫、……）而掠杀它们。狼吃的羊，人也吃；人吃的烟，狼不吃……所以，人要忏悔，要行动。请保护野生动物，不要为了一己之私而破坏了大自然！

爱的教育第二章读后感篇四

事物总有对立的一面。有喜才会有悲，有欢才会有愁，有希望才会害怕失望。欢喜、悲愁、害怕都是因为心中有“欲”。“欲”既然能带来欢喜、悲愁、使人畏惧。那么无“欲”当是无悲、无喜、无欢、无愁、无畏的。一个遇事能处变不惊、沉着应对，面对困难无所畏惧的人，那是因为他心中不受这件事的对立面，也就是不受其他“欲望”的干扰。所谓无欲而心静与无欲则刚，就是这个道理。“无欲”并不是要人摒弃七情六欲，能抛弃七情六欲的那不是人，是“神”。“无欲”真正要做的，是“处无为之事，行不言之教”。万事万物产生时，不要用其他念头去禁锢和干预，要顺其自然，不能以自我为中心去思考；当事、物发展后不要自以为尽了力；而当事物发展到一定高度后，也不要居功自满；只有不受各种对立因素的干扰，事、物才能最终达到圆满。

上面这个过程就好比心中有一个好的“创意”，还没开始去实施时，自己就不断的用各种理由去否定它，那么这个“创意”肯定是不展现出来的。只有去实施这个“创意”，它才能逐步展现出来。当这个“创意”实施到一定阶段，出现困难后，也不要为自己找各种借口来中断它，只有一心一意做下去，这个“创意”的效果才能最终展现。而当这个“创意”最终得以实现后，也不要沾沾自喜，自得自满，只有这

样才能使这个“创意”达到完美的效果。这个“创意”可以是一个创业的点子，也可以是对一个姑娘的爱慕之心，也可以是一种生活的态度，也可以是为入处世的方法等等。

天下皆知美之为美，斯恶矣。皆知善之为善，斯不善已。故，有无相生，难易相成，长短相倾，高下相盈，音声相和，前后相随。是以圣人处无为之事，行不言之教。万物作焉而不为始，生而不有，为了不持，功成而弗居。夫唯弗居，是以不去。

爱的教育第二章读后感篇五

这本小说主要讲述了一个来自太阳系中的某一颗小行星上的小王子，由于他和他的美丽的`朋友闹了别扭，他只身出走，在其他的各个星球游历，从而认识了国王，酒鬼，商人……最后他来到了地球和狐狸成了好朋友，并懂得了人生的真谛，也找回了和玫瑰的友谊。

这本书开始主要介绍了安托万。德。圣埃的生活和经历，随后讲述了在遥远的太空中有一个小星球，小王子就是其中的一个。

在这本书中我最喜欢小王子，因为他活泼开朗，朋友离开了，他费尽心思的去寻找，即使他又有了其他的好朋友，也没有放弃寻找玫瑰。就是他这种坚持不懈，永不放弃的精神，让我打心底里喜欢。

读完这本书，我最大的感触是，从来就没有不劳而获，只有拼搏才有收获！

爱的教育第二章读后感篇六

《童年》是高尔基写的小说三部曲其中的第一部（第二部《在人间》，第三部《我的大学》），是作者高尔基以自己

童年为基础写的一部自传体小说。《童年》通过讲述阿廖沙三岁到十岁这一时期的童年生活，生动的再现了19世纪七八十年代俄罗斯下层劳动人民的生活状况。在这本书中，给阿廖沙讲故事的外祖母，还有乐观淳朴的小茨冈，正直的老工人格里戈里，献身于科学的知识分子“好事情”，都给过阿廖沙以力量和帮助，使他在艰难困苦的环境中仍保持着生活的勇气和信心，并逐渐成为一个坚强，勇敢，正直，充满爱心的人。高尔基真是的描述了自己苦难的童年。小说中的主人公阿廖沙的生活环境是让人心酸的。他三岁时父亲生病去世了，便跟着妈妈来到外婆家。外公是一个性情粗暴、自私的小染坊主，两个舅舅也是粗暴、自私的人。

阿廖沙就在这个家庭中饱受虐待：外公经常痛打外婆及孩子们，有一次竟把阿廖沙打得失去了知觉，结果大病了一场。我很庆幸自己没有生活在那个时代，没有受到那种痛苦，我们的童年，身边都有父母，家长的保护，是家里的掌上明珠，从不受苦，受累，无论什么事情都对我百依百顺。小时候，妈妈经常带我去亲戚家玩，如果我看见什么东西好，无论是谁，都会满足我的要求。我的童年充满了幸福与快乐，所以我要珍惜现在拥有的一切。读了《童年》这本书，我有很大的启发，告诉我们要珍惜自己拥有的一切，一定要不怕困难，做什么事情都要持之以恒，用积极的态度对待学习和生活！

爱的教育第二章读后感篇七

认真品味一部名著后，相信大家都增长了不少见闻，需要写一篇读后感好好地作记录了。你想好怎么写读后感了吗？下面是小编为大家分享的《昆虫记》第二章读后感，希望对大家能有所帮助。

缕缕阳光从窗缝中透进来，我心情略微激动地翻开了《昆虫记》，它是法国杰出昆虫学家、文学家法布尔的传世佳作，亦是一部不朽的著作。它的字里行间都饱含着作者若干年的

心血。洋溢着作者本人对生命的尊重与热爱，也流露出作者对虫子的喜爱与观察虫子的其乐融融。

在《昆虫记》中，我们可以了解到勤劳而又百折不挠的蜣螂，经受四年黑暗的苦工，终于迎来五个星期日光中的享乐的蝉，辛勤劳作却不求回报的赤条蜂。在昆虫的世界中畅游，在学习知识的过程中感悟生命的真谛。《昆虫记》的确是一个奇迹，是由人类杰出的代表法布尔与自然界众多的平凡子民——昆虫，共同谱写的一部生命的乐章，一部永远解读不尽的书。

《昆虫记》不同与小说，它是最基本的事实，难怪鲁迅先生将《昆虫记》奉为“讲昆虫生活”的楷模。

合上这本书，我仿佛明白了许多，是啊，这个世界上不正需要善于发现，用于探索的人么？这样一本书，在当时人类即将迈进新世纪大门、地球即将迎来生态学时代的紧要关头，发挥了多么重大的作用啊，正是通过这本书，才使人们重新了解了这些生活在他们身边，无处不在的小生灵——昆虫。

《昆虫记》不仅仅充满着对生命的敬畏之情，更蕴涵着追求真理、探求真相的求真精神，给了我很大的启发：在生活中和学习中，我们要学习法布尔勇于探索世界、勇于追求真理的勇气和毅力，而且无论什么事都要怀有一颗严谨认真的心。做任何事情都要坚持不懈，即使条件艰苦，也要为了理想而不断奋斗！

这本书的作者是法国著名昆虫学家、文学家法布尔。他利用业余时间对各种各样的昆虫进行细心的观察研究，仔细描写了蝉、螳螂、大孔雀蝶、圣甲虫等昆虫的形态和生活习性。他笔下的小虫子，一个个活灵活现、栩栩如生、充满着灵性，让人看了之后着实觉得它们可爱。

我真为法布尔非凡的观察力和博大的爱心感到叹服。在现实生活中，通过我细心的观察，我看到了蚂蚁运食物的情景。

成千上万只蚂蚁拖着一片面包片，用嘴巴紧紧地咬着，用尽全部力量拖到了洞口。我深深地感到团结就是力量。作为一名小学生，要学习蚂蚁精神，维护班级荣誉，为班级争光添彩。

读了这本书，我像吃了一顿营养大餐。文中一个个小昆虫的样子真是活灵活现，至今还在我的脑海里，法布尔写的真是太棒了！

从“轻轻击打”“亲吻”的动作描写写出萤火虫诱敌技术之高超。从“没看有任何反应”“仿佛是一具没有生气的尸体”运用比喻的手法，写出萤火虫麻醉技术之高超，仿佛就像死了一样。从“不再爬行”“失去了如同天鹅脖颈那种优美的弯曲状”“如同一只折断了的手杖”“一直保持着”运用了动作描写，比喻的手法写出萤火虫麻醉技术的厉害，让人感觉像折断了的手杖。

“两天过后”“施予麻醉术的蜗牛终于复活”可以看出萤火虫麻醉的时间之长，整整麻醉了两天。

小朋友你喜欢昆虫吗？一个小男孩就很喜欢昆虫，他见到什么昆虫都要爬过去看一看。

小朋友你知道吗？蝉是会变成知了的，而且他们脱壳的壳像水晶一般的橙色他们是会唱歌的。

被管虫身上有毛茸茸的小黑刺，他很可爱，他和毛毛虫一样爱吃叶子。

黄蜂是一种很厉害的蜂可他的针一伸长血就会露出来就会死亡黄蜂见到光线也会死亡。

小朋友你是不是一个不偷吃别人东西的人呢？有一只虫叫寄生虫他就是让别人劳动自己偷吃别人的东西自己不劳动。

小朋友你知道赤条蜂吗？他有细细的腰、玲珑的身材、腹部分两节、上面大下面小、中间好像是用一条细线连起来的黑线和红线它吃叶子。

我组喜欢的是赤条蜂，因为他又帅气、又厉害、又不偷吃别人的东西。我最讨厌的是寄生虫因为他有不帅气、又偷吃别人的东西、又要被别人吃掉、又不厉害。

我很喜欢《昆虫记》这本书，因为它让我认识到我不认识的昆虫。

《昆虫记》是法国昆虫家、科普作家、博物学家法布尔的传世佳作，作者以其生花妙笔，为读者们勾画出一个神奇的昆虫世界。

法布尔通过仔细观察、多次实验，细致而生动地记录了多种昆虫的生活习惯性，如繁殖和捕食方式等，向读者展示了一个昆虫世界。这本书生动有趣，读起来令人兴趣盎然。整本书得益于作者耐心仔细的观察和不厌其烦的实验，再加上细致的描写，才让我们了解到奇妙的昆虫世界：管虫会穿衣服，松蛾会预测天气，蜘蛛用丝穿到各个地方。

这本书让我们体会到：生活是写作的源泉，只有仔细观察、用心思考，才能体会世界的丰富多彩。

《昆虫记》这本书，作者将昆虫的多彩生活与自己的人生感悟融为一体，用人性去看待昆虫，字里行间都透露出其对生命的尊敬与热爱。

《昆虫记》总分十卷，每一卷分17~25不等的章节每章节详细、深刻地描绘一种或几种昆虫的生活，同时收入一些讲述经历、回忆往事的传记性文章。在该书中，作者描述了小小的昆虫恪守自然规则，为了生存和繁衍进行着不懈的努力。作者依据其毕生从事昆虫研究的经历和成果，以人性化观照虫性，

以虫性反映社会人生。这本书作者用风趣幽默的语言为我们勾画了一个昆虫的世界。使我们真实的认识了昆虫的特征。这些昆虫仿佛就是作者最亲密的朋友。

我们以前都不怎么注重自然，现在，我们一定要注意观察自然，对自然中的动植物有更深切的认识。我相信，在不久的将来，我们将真正地了解自然，驾驭自然！

《昆虫记》为什么写得这么动人、吸引读者呢？因为作者法布尔在文章中加了一种手法叫——细致！接下来我就给大家分析分析其中的细致吧！

大家知道了为什么昆虫记这么好看，吸引你了吗？只要大家对周围的动物认真细致观察，你也可以写出好的文章，最后成为作家。

《昆虫记》是一部昆虫学的传世佳作，深刻地描绘一种或几种昆虫，比如：蜘蛛、蜜蜂、螳螂、蝎子、蝉、甲虫、蟋蟀等昆虫习性。作者介绍了昆虫的本能、习性、婚恋、繁衍、死亡。

读了《昆虫记》这本书，我知道了关于昆虫的很多不为人知的事情，比如在田野里经常闪烁着亮光，大家都知道是萤火虫的杰作吧！以前，我以为萤火虫只吃树叶、草，读了《昆虫记》后，我大吃一惊_萤火虫竟然是肉食性动物，主要猎物是蜗牛。萤火虫先用嘴里的两颗獠牙向蜗牛注射毒素，再用一种特殊消化液把肉汤液化，蜗牛就这样成了萤火虫的美食。萤火虫会发光是因为发光带上面有层白色涂层，是有一种非常细腻的颗粒构成的。然后由白色涂层供了可氧化物质，导管则输进了气流，当可氧化物质与气流相遇，变产生了光。

读了《昆虫记》，我知道了大自然的奇妙，昆虫界里还有很多不可思议的事情。小朋友们，让我们好好学习，长大后去探究昆虫界的事情吧！完成法布尔还没完成的事。

我读了《昆虫记》这本书很有感触，这里面有许多昆虫的奥秘，我也了解了许多的知识。

《昆虫记》这本书不仅让我知道了很多有关昆虫的知识，还让我明白了许多的道理。