

最新巴黎圣母院读后感(优质5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

巴黎圣母院读后感篇一

我在周日看了一场电影名叫巴黎圣母院，里面讲的就是18世纪法国一场伟大的杯具性感情。它的女主角名叫爱丝梅拉达，在这个可怜的以卖艺为生的她竟被黑心的教堂副教主弗罗洛给盯上了，而最后却被丑陋的敲钟人卡西莫相救。最后的结果却就是那么的悲惨。还好，弗罗洛最终遭到了报应，被卡莫西亲手推下高楼而死！我真为她感到可怜。看电影时我不禁留下了悲哀的眼泪。

这部伟大的中世纪感情杯具，就是由吉卜赛姑娘爱丝梅拉达引起的，当她在街边卖艺了来维持生活时，正好被有一颗恶毒心肠的教堂副教主弗罗洛给发现了。于是就接下来便发生了一系列蜿蜒曲折的故事。爱丝梅拉达错误的爱上了弓手队队长弗比斯。弗罗洛却千方百计地想把爱丝梅拉达占为己有。为了正义，卡西莫毅然被背叛了他一向信奉入神的副教主。这就是一种反抗，一种对当时残暴统治的反抗！

爱丝梅拉达斯死后，卡莫西抱着她的尸体死去，也算就是得偿夙愿了。

电影中总就是有太多让我们感动的东西，少女的热情和纯美，残疾的身体和善良的心灵。看完这部电影，我反复回想着那美丽壮观的场面，我要把卡西莫德美永远印在脑海中，以填补我那时对美肤浅的认识。

巴黎，尤其就是那时的巴黎，在夏日黎明时分得清新霞光得映照下，从圣母院的钟楼顶上眺望，景色真就是灿烂多彩，绚丽迷人。让我们闭上双眼，默默为卡莫西与爱丝梅拉达祈祷吧！感情就是完美的，即使最后留下的仅仅就是一缕尘土。人的欲望如果永无休止的发展，只会制造杯具，毁掉美，毁掉一切！

巴黎圣母院读后感篇二

《巴黎圣母院》讲述了路易十一统治时期，宫廷与教会狼狈为奸压迫人民群众，人民群众同这两股势力英勇斗争的故事。以下是小编收集整理的有关巴黎圣母院小说读后感心得，欢迎大家前来阅读。

《巴黎圣母院》的作者是法国作家维克多·雨果的第一部长篇小说，也是第一部大型浪漫主义小说。在小说中，雨果以引人入胜的生花妙笔，描述了爱斯梅拉达、卡西莫多和弗罗洛等几个主要人物命运间的纠结、冲突、毁灭，讲述了一个发生在15世纪法国巴黎的富于传奇色彩的悲剧性故事，艺术性的再现了法王路易十一的法国历史现实。充分展示了作者的浪漫主义。这里引人入胜的故事情节……反映了当时的巴黎，同时鞭挞了丑恶，歌颂了善良。

当我读完这本书时，感觉15世纪的法国实在是有点荒唐了，当时的法国，是善与恶并存的时代，当时巴黎的法官竟然是听力几乎跟聋子没啥两样的人，有一次，这位法官在审讯一位犯人而这位犯人正是巴黎圣母院的敲钟人卡西莫多，他因为长期在圣母院里敲钟耳鼓膜被震破，因此成了一位聋子，也就是说他们两个谁也听不见谁说话。可见当时社会的荒唐。

我感到现在的我们实在是太幸福了，而旧社会的人们生活的凄惨，我们现在应该珍惜已有的生活，不要再埋怨这个世界

的不公，当你回首看看旧社会的人们你会觉得现在的生活实在是太美好了。当我们遇到困难时请不要气馁，因为你是世界上最幸福的人。

有一位女作家，也就是《简·爱》的作者：夏洛蒂·勃朗特，堪称逆境成才的典范。她在《简·爱》里说过这么一句话：“我们是平等的……至少我们可以通过坟墓平等的站到上帝面前。”

在这部长篇小说中还写了当时巴黎的习俗和活动，如：选取丑大王等，给人一种全新的感受。

我在周日看了一场电影名叫巴黎圣母院，里面讲的就是18世纪法国一场伟大的杯具性感情。它的女主角名叫爱丝梅拉达，在这个可怜的以卖艺为生的她竟被黑心的教堂副教主弗罗洛给盯上了，而最后却被丑陋的敲钟人卡西莫相救。最后的结果却就是那么的悲惨。还好，弗罗洛最终遭到了报应，被卡西莫西亲手推下高楼而死！我真为她感到可怜。看电影时我不禁留下了悲哀的眼泪。

这部伟大的中世纪感情杯具，就是由吉卜赛姑娘爱丝梅拉达引起的，当她在街边卖艺了来维持生活时，正好被有一颗恶毒心肠的教堂副教主弗罗洛给发现了。于是就接下来便发生了一系列蜿蜒曲折的故事。爱丝梅拉达错误的爱上了弓手队队长弗比斯。弗罗洛却千方百计地想把爱丝梅拉达占为己有。为了正义，卡西莫毅然被背叛了他一向信奉入神的副教主。这就是一种反抗，一种对当时残暴统治的反抗！

爱丝梅拉达死后，卡西莫西抱着她的尸体死去，也算就是得偿夙愿了。

电影中总就是有太多让我们感动的东西，少女的热情和纯美，残疾的身体和善良的心灵。看完这部电影，我反复回想着那美丽壮观的场面，我要把卡西莫德美永远印在脑海中，以填

补我那时对美肤浅的认识。

巴黎，尤其就是那时的巴黎，在夏日黎明时分得清新霞光得映照下，从圣母院的钟楼顶上眺望，景色真就是灿烂多彩，绚丽迷人。让我们闭上双眼，默默为卡莫西与爱丝梅拉达祈祷吧！感情就是完美的，即使最后留下的仅仅就是一缕尘土。人的欲望如果永无休止的发展，只会制造杯具，毁掉美，毁掉一切！

国庆假期里我读了《巴黎圣母院》，我是无意中翻开的这本书，读完后我的感受非常深刻。

主人公是卡西莫多和爱斯梅拉尔达，在他们和另外一些人之间发生了许多事。卡西莫多长相很丑，罗圈腿、独眼，这些都在卡西莫多身上完美的体现出来。而爱斯梅拉尔达是一位吉普赛女郎，天生貌美，但却因为被冤枉而叛绞刑。就在这时，卡西莫多多次冲出来救了他。但最后黑话王国的人要就来就爱斯梅拉尔达。而卡西莫多却将其击退。就在这时副主教大人将爱斯梅拉尔达绞死，然后把她的尸体丢到山谷中。卡西莫多就陪她一起到了山谷中，一直到死。

读完这本书，我很悲伤，但我很敬佩卡西莫多。我想“卡西莫多虽然丑，但他的心灵是美的！外表漂亮，但心灵丑也是丑的。”所以大家一定要做一个心灵美的人！

美丽而又善良的女神艾丝美拉达，和相貌丑陋却品德高尚的敲钟人卡西莫多，他们演绎着一段传奇，令人久久不能忘怀。

巴黎圣母院给我最深的教育就是，何谓美丑，何谓真正的美。外表美只是一种花哨的东西，唯有内心美，才是真正的美，才是我们要提倡的美，才是我们要追求的美。克洛德外表非常漂亮，表面上也是一个“好人”，确实蛇仙心肠，内心非常丑陋，居然采用自私、损人利己、道德低下的手段来达到自己的目的。而且，一点罪恶感都没有。而伽西莫多虽然是

独眼龙、驼背、还坡脚的丑人，但是他内心却非常美和善良。他用自己的所有，甚至是自己的生命爱着艾丝美拉达。并愿意为她做一切事情。这两个人，正是外表、心灵美丑的一种强烈的对比，在对比中体现出心灵美才是真的美。

在看完《巴黎圣母院》后，最多的就是对卡西莫多的同情，他的正直与单纯却深深地打动了。他自小因为畸形而被抛弃，由副主教收养，长大后也不曾离开教堂。他从没有得到过别人的一点关爱，但是他的心灵却和他的外表大相径庭。他向往着美和爱情，然而，艾丝美拉达太优秀了，对他来说，艾丝美拉达是一位女神，是高高在上的，也绝对不容一个污点。他开始自卑，痛苦，他的爱情给他带来了痛苦。但是他们的爱超越了生与死，上帝终究给了他们一个爱的世界。最后的结局正是文章出彩的一笔，也是我最喜欢的。美与丑是相互并存的，没有美就无所谓丑，有了丑才会更显现出美的存在，美不可能十全十美，丑也未必没有一处闪光点，美与丑只是相对而言，外表美的东西，不一定有心灵上，内在的美。外表丑的东西，也许它的内心才是最美的，况且有时候，最美的东西往往是最丑的，最丑的东西却是最美的，美与丑，不像真与假地，对与错那样昭然若揭，经谓分明。“丑到极致便是最美。”在真实社会中，那些外表似正人君子的人太多了，可是内心也像外表一样纯洁、美丽的人屈指可数。每一本书是一级小阶梯，我每爬上一级，就更脱离畜生而上升到人类，更接近美好生活的观念，更热爱书籍。

每个女孩都希望有一个可以一直守护着自己的骑士，即使是一个卑贱的舞女也不例外。在《巴黎圣母院》中的女主人公——吉卜赛女郎，艾丝美拉达就是一名看似卑贱的舞女。整个故事就是因她而起。

1482年愚人节那天，艾丝美拉达在巴黎圣母院前的广场上表演，优美的舞姿使得副主教克洛德爱上了她，并让自己的养子，敲钟人卡西莫多把她抢来。后来艾丝美拉达被弓箭队长费波斯救出，并把卡西莫多抓住进行惩罚。在卡西莫多感到

建筑快要渴死时，艾丝美拉达救了他，外貌丑陋的卡西莫多也爱上了她。但是艾丝美拉达却爱上了一个不该爱的人——薄情的费波斯。后来洛克德刺伤了费波斯并嫁祸给了艾丝美拉达。艾丝美拉达因此被判极刑。为了就她，黑话王国的人民们围攻了巴黎圣母院。但是洛克德却因为艾丝美拉达不愿满足自己的情欲而把她交给了军队。最终，艾丝美拉达死了，洛克德也死了，费波斯结婚了至于卡西莫多，他抱着艾丝美拉达的遗体自尽了。

一个凄美的爱情故事，不是吗？

我很喜欢《巴黎圣母院》的最后一段话：“一个从来没有被爱过的人，却将生命交给自己爱了一生的人，死后也要在一起，不离不弃，如果分开，那么就是毁灭。”

多少女孩渴望拥有这样的爱情，可到头来切是一场空，我们曾经年少过，曾经轻狂过，最终留下的，只有无限悔恨，最终伴随我们的，却是我们年少时从未注意过的人。那年少时的记忆便是一场无可媲美的梦。

几时，我为曾经落泪。现在的我，虽然在他人眼中年少，但我经历过什么有几人知道？莫以年少为由而放仍自流，任那些不该有的情絮漫天飞扬。

世纪光怪陆离的巴黎生活，并透过这种描写深刻地剖析了丰富复杂的人性世界，表现了雨果的人道主义思想。雨果在《巴黎圣母院》中用对比的手法刻画了群性格鲜明，极富有艺术感染力的人物形象，人物之间错综复杂的矛盾纠葛和悲剧命运扣人心弦，给我留下的印象最为深刻的是一组对比鲜明，令人触目惊心的人物形象吉卜赛少女爱斯梅拉达和敲钟人卡西莫多。

岁的爱斯梅拉达美貌绝伦，纯真善良，能歌善舞，她和她那只聪明绝顶的小山羊是整部小说中给人以无限遐想的浪漫亮

点，是美丽和自由的化身。但在禁欲的中世纪极端保守腐朽的教会势力的摧残下令人惋惜地陨灭了。

岁的卡西莫多外貌其丑无比，严重的残疾使他一来到这个世界上，便遭到无情的遗弃先是亲人的遗弃，继而是整个社会的遗弃。然而外貌丑陋的卡西莫多却有着一顶纯洁美丽的心灵，他以纯真得不掺一丝杂质的爱情如同守护着珍宝一般守护着爱丝梅拉达，试图使他远离一切伤害。但在强大的社会偏见和恶势力面前，个人的力量实在是微不足道，致使强悍的卡西莫多，也只有选择殉情这一悲剧。这两个主人公存在着纠结在一起的不幸身世，外貌上的反差也无法掩盖他们共有的纯真善良的天性。

想想敲钟人卡西莫多悲惨的命运，美丽的心灵我就感到无地自容，想想自己平时总是以貌取人，就更加难过了。在我们的生活当中，大家总是瞧不起外貌丑陋，衣着寒酸，天生残疾的人，一味只知道去追求，从而忽略了真正的人，真正的美在于心灵。倘若一个人心灵不美，即使穿上最美的衣服也不见得美，要知道心灵上的一道皱纹比眼角上千道鱼尾纹还要衰老，还要败事，还要可悲。

巴黎圣母院读后感篇三

读了《巴黎圣母院》，有一种无法言说的悲伤的心情萦绕在我的心头，迟迟无法散去。

故事的主要人物有：美丽善良的埃及少女爱斯梅拉达；长相丑陋却心地单纯的敲钟人卡齐莫多；还有内心阴暗城府极深的教士，衣冠楚楚却金玉其外败絮其中，道貌岸然的伪君子弗比斯。故事发生在十五世纪，教士妄图占有埃及少女，养子卡齐莫多发现他的歹毒心肠后，将其推下悬崖，而埃及少女被教士诬陷处绞刑，最后同卡齐莫多死在一起的故事。

卡齐莫多虽然外表丑陋，但是内心善良，深深爱着爱斯梅拉达，而不同于只会用花言巧语来哄骗爱斯梅拉达，风流成性到处猎奇尤物的弗比斯。弗比斯的花言巧语，就是那糖衣炮弹，爱斯梅拉达只看到外表的华丽，而忽视了糖心是否苦涩，是否恶臭。也可以这么说，爱斯梅拉达只是爱上了那华丽的外壳。

还有教士，虽然小说的开头，他就被打上了“勤奋好学的知识分子”的名号，但是他冷冰冰的面孔之下，竟藏着一颗勃勃野心，用文中的话说，“没有想到，在埃特纳火山白雪覆盖的山巅下，竟会有沸腾的、狂暴的、深沉的岩浆。”让人意想不到的是，教士竟连收养卡齐莫多都是有目的的……还有后面，教士爱上了爱斯梅拉达，却得不到她，便陷害爱斯梅拉达，他得不到的，别人也别想得到。在无形之中，教士的心灵渐渐扭曲了，却不自知。

虽然所有人都呼吁：“人人平等。”但是，我们的生活中，以貌取人的现象不在少数。街上每日素面朝天、被晒的皮肤黝黑的清洁工们，如果我们也因为外貌而排挤他们，那只会让他们心寒。每天起早贪黑，有时还不分昼夜的工作，拿着微薄的薪水，竟然换来的是这种嘲讽的眼神……难道，我们对一个人的评价，是从外貌方面而不是心灵方面？当你在见到一个其貌不扬的人的第一眼所做出的一切举动，就能反应，你是不是一个以貌取人的人。

读完故事，我明白了一个道理：只有内心善良美丽的人，他才能称得上是美丽；相由心生，而那些外表在华丽的人，内心丑恶，他终究是一个丑陋无比的人。总有一天，他的外表将会随着他的内心而改变。内在美，永远胜过外在美。

巴黎圣母院读后感篇四

用听的方式把这本书又看了一遍，虽然较小时候看过一遍，但是对书的印象只剩下了卡西莫多和艾丝美拉达。最近回顾

了很多名著，包括基督山伯爵，呼啸山庄，安娜卡里阿尼纳等等，但是最震撼的还是巴黎圣母院。语言没有特意的华丽，人的心理赤裸裸的表现，有时候让人心都跟着颤动，不忍往下读。

看了很多人的影评和读后感，总还有一种不完全一致的想法。

卡西莫多这个拥有最美丽、纯洁的心灵的人却以丑陋的像是魔鬼的形式出现，这个残忍的呈现应该某种程度上讽刺了当时混乱的社会吧。他以人类最纯真的思想受尽欺辱，但是因为一口水的恩情焕发人性的最美好。这也许就是人性最初的样子，美丽，值得拯救。可惜他是这个社会的异类，他的存在不容许，他的美丽被这个社会遮盖了，没有一个人发现，包括他牺牲了自己生命保护的艾丝美拉达。

说到艾丝美拉达，很多人说她是社会的反叛者，我倒是觉得她只是这个世界的一个产物，可怜又可悲，她的心灵是完全无法与卡西莫多相配的。略微看了一下拍成的电影，电影里面艾丝美拉达体会到了卡西莫多的用心，并且感动，至少以朋友的身份相处。但是在书中艾丝美拉达自始至终没有排除对卡西莫多丑恶的脸的嫌恶，她的爱始终在美丽的卫队长身上，对对方旁边出现的另外一位姑娘视而不见，到死都没有认清他的真实面目。宁愿选择破裂的水晶瓶里面即将枯死的美丽的花不愿意接受普通的陶罐里面芬芳的花朵，这就是她的爱情选择。

克洛德算是代表了一种被现实扭曲了的社会吧。聪颖好学，热心坚持，乐于奉献。养活弟弟，拯救卡西莫多，奉献自己，学识宽广。但在碰到了美丽的艾丝美拉达之后却把内心的邪恶一起释放，得不到就毁掉，丧失人性，不要道德，并把一切归于命，丢失信仰，丢失前途，丢失自己。最初意识到他的邪恶面出现之后不敢相信作者的用意，以为可以是个反叛社会的人但被社会淹没了。

菲比斯那个社会的典型代表，漂亮，笔挺的军装，虚伪，拈花惹草，满脑子的污秽言语和对女人的情欲。他根本没有爱人的能力，但却被那个社会所有女人所爱，反衬浮躁、无知的社会和人类。

相比来说，诗人甘果瓦则是这个社会的幸运者了。很会“审时度势”，“脑袋灵活”，随波逐流，对于自己选择的事业没有被接受就换另外一种，没有原则，没有下限，一切以自身的利益和存活为主，对别人的救助丝毫没有报答的意思。文中最为讽刺的一点是，他对艾丝美拉达的喜欢甚至不及对旁边小山羊的倾心，不知道是否因为太想适应这个社会以至于已经丢掉了自己原始的本性。

艾丝美拉达的母亲帕凯特。香特弗勒丽，也是这个小说中画龙点睛的人物，小提琴师的女儿，父母很早就过世，走投无路的情况下沦落成了妓女。饱经人间辛酸，遭到社会的唾弃，无人爱她，她也无人可爱。她人生中所有的目标都只有一个，找到孩子，所有的感情也只有一个，对女儿的爱。但是她却在跟女儿相认的同时见证女儿即将被绞死，自己在保护女儿的过程中死去。我想站在盘观者角度，这也算是她最好的结局了吧，否则她将见证女儿的死亡，或者见证女儿侥幸逃脱，但是愚昧地活在这个荒唐的世界上，受尽各种挫折，重新走她的老路，饱经人生的辛酸。

想完几个人物，突然觉得这本书名字也应该叫做悲惨的世界。悲惨的社会，悲惨的人生，悲惨的命运，悲惨的生活。也许这才是作者所要让人反思的吧。

巴黎圣母院读后感受篇五

宏伟壮丽但又颇显陈旧的巴黎圣母院仍然挺立着，它楼顶的大钟被时间和历史撞得“咚咚”作响，它在警醒着人们，要看穿虚伪的外表，看透人性之根本。

书中的克洛德是教会的折射，但又是被教会所迫害的人。表面上看，作为圣母院的副主教，克洛德的确是一个宗教势力的代表人物，他对爱斯梅拉达不择手段地追逐与迫害，一定程度上暴露了教会的虚伪和凶残，也体现了人性的丑恶面。但是克洛德有着更为复杂的性格，雨果在描写这个人物时，时不时还带着同情与怜悯。因为克洛德并不能完全等同于教会，准确来说，他的悲剧与人性很大程度上是由他所信仰的宗教一手造成的。刚开始时，克洛德是一个富有同情心、善良、聪明好学又十分疼爱弟弟的有志学子，他的前途十分光明，大家对他称赞不断。渐渐地，他由于长时间恪守教会的古板要求，克制个人情感，人性逐渐冷漠，被冻成了一潭死水。到最后，他遇见爱斯梅拉达时，扭曲的人性驱使他行为上的残暴与无礼。克洛德的禁欲与纵欲产生了极大的矛盾，这也是他以死相逼爱斯梅拉达的偏激原因之一。

与克洛德相比，敲钟人卡西莫多就是一个正面例子。他独眼、驼背、跛足，外貌奇丑无比，被称为“愚人王”。克洛德收养了这个弃婴，他也成为了圣母院的敲钟人。卡西莫多因为先天的不足被人们所鄙视，但他那丑陋的外表下却有着一颗金子般的心。他因在受刑时爱斯梅拉达的滴水之恩而勇劫刑场，无悉不料地照顾她。他对她的爱中有忠诚，也有隐忍与小心翼翼，卡西莫多为了保护爱斯梅拉达，却怕吓到她而选择睡在门外冰冷的地板上。他没有像克洛德一样的粗鲁，就算爱斯梅拉达一直被弗比斯所迷惑，但他还是在尽力护她周全，以至于追随她一同死去。卡西莫多的人性之美所闪耀的光芒足以透过那不堪的外表，但那不幸的人啊，却被教会的条条框框所束缚。卡西莫多迫于养父，也曾劫持过爱斯梅拉达，但是与克洛德不同的是，卡西莫多最终选择了反抗，杀死了克洛德，坚守了自己的人性之美。

克洛德有体面的外表，却内心腐朽；卡西莫多也许外表不堪，却内心美丽。外在的一切真假终会随着时间的流逝而逝去，唯有内在的人性会经过岁月的沉淀而更加清晰。一个人的美与丑，并不绝对。再美的玉也会有瑕疵，外表内心都很美的

爱斯梅拉达也会被弗比斯所迷惑，终究接受不了卡西莫多的真挚之心。但是我们仍要努力弥补人性的阴暗面，使人性之美所闪耀的光芒穿透丑陋。

《巴黎圣母院》中的人们，在教会主义的迫害下，没有一个人是幸福的，每一个人最终都以悲剧结尾。由此可见，社会环境对人性的塑造与生活影响极其重大，而环境又是由我们每个人构成的。因此，让我们一同唤起人性的美好，一起做出自己的贡献，这不仅是为他人，更是为我们自己。