

2023年小学语文课堂教学方法的创新(汇总12篇)

在这个美好的时刻，我想开始一个美妙的故事。一个精心设计的开场白可以在一开始就引起听众的兴趣，你有什么好的建议吗？总结是一个反思和成长的过程，让我们一起探索其中的奥秘。

小学语文课堂教学方法的创新篇一

语文教学是我国教育系统的重要组成部分，也是学生对其他学科进行学习的前提条件。教学的方法有很多种，但是应根据不同的时代要求和具体的教学现状进行教学。因而，教师要在具体的教学过程中要运用不同而有效的教学方法。

小学；语文；教学；方法

语文教学的任务在于帮助学生培养与提高运用语言的能力，这种能力概括起来有三种：吸收（读、听、看）、表述（说、写）和思考。教师对学生进行知识的传授、技能的训练、能力的培养和综合素质的提高在课堂教学活动的主要形式就是课堂教学。教师必须重视课堂教学，让学生了解课堂教学的重要性。在课堂教学过程中讲究教学方法和策略才能激发学生的学习兴趣，充分调动学生，提高学生的语文文化素养。

在语文教学中教师应该采用多种教学手段，激发学生学习的主动性、积极性。可以说学生学习的主动性、积极性，主要来自于教师的调动。在学生消除了心理障碍后，就需要教师精心地设计教学方法，激发学生兴趣，激活学生思维，使学生全身心地投入到教学中。我在语文课堂教学中，力求做到让学生变得鲜活，让学生学得兴致盎然，使学生在语文学习中享受学习的乐趣，从而提高学生的语文素养。比如，善于利用学生的生活体验、开展学习竞赛、引导学生展开争论、

师生角色互换、以教师之情激发学生之情、运用多种教学媒体，或随手画上几笔，都是激发学生学习兴趣，使学生乐学的良好手段。

可让学生读读课文，通过对课文某些方面展开积极大胆的讨论，进一步地理解了课文的意思。如教师随手在黑板上画文章景物示意图，让学生观察，想象事物各个状态的样子使学生形象地感知了事物的特点，同时，具体感受到语言大师用词的精妙，激发了同学们对自然各种事物的喜爱之情。

中国文化博大精深，就如中国的汉字，似乎每个字都有一个有趣的故事。学多了，知识复杂了，我们的学生突然变得不扎实起来。良好的文化底蕴需要扎实的语文基本功，于是在工作中我时时处处关注着学生们对基础知识的掌握。课堂上围绕预设，通过提问、提名板演、巡视检查了解学生的学习情况。当堂发现问题，当堂解决。当堂解决不了的，课后一定抽出时间专门解决。课后细心批阅学生的作业，并针对作业反馈出的情况，或单独交流或集体订正或进行练习课的设计，绝不留知识死角。

讲读课文时我们常常为文章里的一个字不断推敲，反复琢磨，交流中学生们不亦乐乎；生字教学中我采取复讲、普探、简放的原则授课，即复杂的字重点讲解，普通平常的字学生们探讨完成，简单的字则由学生自己独立学习。我还会和学生们根据一段时间的学习情况进行阶段性总结。一步一个脚印地带着孩子们学习，他们乐此不疲，良好的学习习惯自然养成，基础知识得到巩固夯实。

养成的习惯会在一个人的成长过程中起到定势的作用，会成为很自然的一种行为。因此，小时候养成良好的习惯是非常有必要的，就像俗语里所说，“少成若天性，习惯成天然。”小学阶段是学生行为习惯养成的关键时期，因为小学生没有辨别能力，需要教师给予正确的指导。在小学语文教学中，教学要从培养学生养成良好的学习习惯开始。不光如

此，良好的学习习惯也会促进其他行为习惯的养成，好习惯会使学生终身受益的。首先教师在教学中应该培养学生独立解决问题的习惯。学生在学习上有困难时，教师不要马上告诉他们答案，应热情地鼓励学生自己试一试，通过查找工具书，查阅旧知识等去想办法解决。其次做笔记是学生学习活动中必不可少的环节，“不动笔墨不读书”“好记性不如烂笔头”都在说记笔记的必要性。随着学习内容的增多和复杂化，记笔记有助于学生抓住课堂学习的重点，便于课后复习巩固。最后对于学生来说，阅读是掌握知识的主要途径。摘抄课外读物的精彩片段，或在精彩处圈点，记上自己的体会。教室的墙上可以挂上名言警句；教室的角落可以设计成图书阁，使学生逐渐养成积极阅读的好习惯。在课堂书本阅读的基础上，扩大学生的阅读量，拓宽思维和开阔视野，让学生进行课外阅读。

为了提高语文能力，开展一系列丰富多彩的语文活动，如背诵比赛、演讲比赛、辩论会、故事会、办墙报、手抄报、书法比赛、作文大赛等，培养学生的学习兴趣。为了使学生在轻松的环境中更加主动自觉地学习，经常有意识地为 学生创造一些竞争条件。如在板报中设立作文、小楷、周记、古诗、活动等栏目，将每周的周记、每次作文以及每天小楷定期进行评比，评选出表现优秀的学生，每次每项各级设若干名优秀，逐步积累，准备到期末时评选出获得优秀次数最多的学生，适当给予鼓励。在此类活动中，学生踊跃参与，竞争激烈。尤这对一部分后进的小学生尤其有好处，他们充分发挥自己的特长，作文写不好的就在小楷上多得分，小楷写不好的就在古诗背诵上下工夫，平时作文写一篇的都争着写两篇。在各种活动中，学生可以充分展示自己。由此可见，参与竞争活动能培养学生学习语文的兴趣。

总而言之，教学是培养人的过程，不是把知识教给学生这么简单的，是一项长期而艰巨的劳动。只有运用合理的教学方法，才能让学生有所收获，得到发展。要让我们的语文课堂充满活力就一定要把它变成学生乐于学习的场所，把学习的

权利还给学生，让他们的个性在课堂上飞扬。教师要用认真负责的态度对待学生，研究教学方法，做到教法有效，才能有有的放矢地展开高质量的教学工作。

小学语文课堂教学方法的创新篇二

语文是一门极为重要的学科，它不仅是学生学习基本知识的重要工具，还是培养学生综合素养的重要途径之一。在小学语文课堂教学中，课堂的创设尤为重要，能够有效提升学生的学习兴趣和学习能力。以下是本人在小学语文课堂创设中的心得体会。

一、树立正确的教学理念

对于语文教学，我始终坚信“调动学生的积极性，培养学生的创造性”是至关重要的。在课堂创设中，我常常通过设置情境，引发学生的思考，激发他们的兴趣。例如，在教授一篇课文时，我会事先组织学生参观相关的场所或体验相关的活动，让学生亲身感受到课文的真实性和生动性，从而激起他们的学习欲望。

二、合理运用多种教学方法

语文课堂的创设需要正确运用各种教学方法，以满足学生的个体差异和学习需求。其中，小组合作学习是一个有效的方法。通过小组合作，学生可以相互借鉴、相互帮助，提高学习效果。我会合理组织小组活动，让学生在互动和合作中培养对他人的尊重和关爱，培养自己的表达和交流能力。

三、注重培养学生的想象力和创造力

语文是一门需要想象力和创造力的学科，因此在课堂创设中，我经常注重培养学生的这些能力。例如，在讲解诗词鉴赏时，我会组织学生进行意境的创造和表达，通过朗诵、配乐等方

式，让学生感受到诗词的美感和艺术性。在写作训练中，我会引导学生进行想象和创作，鼓励他们用自己的语言表达自己的观点和感受。

四、注重培养学生的阅读习惯

阅读是语文学科的重要组成部分，而培养学生的阅读习惯是中小学语文教学的重要任务之一。在课堂创设中，我会选择适合学生年龄和兴趣的文章，供他们自由阅读。同时，我会组织学生进行朗读和分享，促进学生对读书的兴趣和热爱，培养他们持续阅读的习惯。

五、关注学生的情感态度培养

语文课堂不仅仅是知识的传授，更是情感态度的培养。在课堂创设中，我注重培养学生对文学作品的情感共鸣和对人生的思考。例如，在学习古诗词时，我会引导学生品味其中的人生哲理，与之联系自己的生活，引发他们的共鸣与思考。同时，我还注重培养学生的美感和审美情趣，安排欣赏经典名著、美术作品等活动，提升学生的审美水平。

总之，小学语文课堂的创设是一项综合性的工作，需要我们不断探索和实践。通过树立正确的教学理念、合理运用多种教学方法、注重培养学生的想象力和创造力、培养学生的阅读习惯、关注学生的情感态度培养，我们可以有效提升语文课堂的效果，培养出更多对语文感兴趣、具有良好综合素养的学生。

小学语文课堂教学方法的创新篇三

语文课堂是培养学生语言表达能力和文学素养的重要环节。而如何创设一个充满活力和学术氛围的语文课堂，使学生在其中能够主动参与，积极学习，是每一位语文教师需要思考和改进的问题。在实践中，我逐渐摸索出一些有效的创设方

式，这些方式不仅激发了学生的学习兴趣，更提高了课堂的教学效果。以下是我关于小学语文课堂创设的一些心得体会。

首先，创设一个互动性强的课堂氛围。在课堂中，我经常使用问题导引、让学生讨论和合作的方式，鼓励学生表达自己的意见和想法。例如，在学生阅读完一篇短文后，我会提出一些开放性的问题，引导他们思考并互相交流，让他们敞开心扉，积极参与到讨论中来。这样一来，学生们从被动的接受者转变为主动的思考者和交流者，他们的思维能力和语言表达能力得到了锻炼和提升。

其次，创设一个浸润文化的课堂环境。语文学科不仅仅是读书和写作，更是对文化的传承和发展。为了让学生更好地理解课文中的文化内涵，我会通过组织文化活动、讲述有趣的故事、播放有关的视频等方式，让学生更深入地了解文化背景。同时，我也会布置一些与课文相关的作文和小组活动，让学生在课堂中感受到文化的渗透和延伸，从而提高他们对文化的认知和欣赏能力。

再次，创设一个多元化的学习场景。小学生的注意力有限，单调乏味的教学方式容易引起他们的厌烦和分心。因此，在课堂创设中，我注重多种教学手段的运用。除了传统的黑板教学，我还会利用多媒体教学工具、小组合作和角色扮演等方法，带给学生们多样化的学习体验。例如，在学习古诗词时，我会让学生们分组合作，通过配乐、朗诵和表演的方式将诗词生动地呈现给其他同学。这样的教学方式不仅激发了学生的学习动力，还培养了他们的艺术表现能力。

另外，创设一个评价鼓励的课堂氛围。在语文学科中，学生的创造性思维和语言表达需要得到鼓励和肯定。因此，在听取学生的回答和发言时，我会注重及时给予肯定和鼓励。无论学生的回答是否正确，我都会说出他们的亮点和进步之处，从而建立他们的自信心和积极性。同时，我也会鼓励学生们勤奋学习，不断提高自己的语文素养，给予他们适当的奖励。

和认可，激发他们的学习热情。

最后，创设一个关注学生个体发展的课堂环境。每个孩子都有自己的特点和需求，因此，在语文课堂中，我注重通过个别指导和差异化教学的方式帮助学生。例如，在阅读理解环节，我会为不同水平的学生准备不同难度的题目，根据学生的能力和兴趣设置个性化的学习目标。同时，我也会积极开展学生的学业和心理辅导，关注他们的个体发展和学习困惑，让每一位学生在课堂中都能感受到关怀和成长。

总而言之，创设一个充满活力和学术氛围的小学语文课堂是每一位语文教师的重要任务。通过互动性强的课堂氛围、浸润文化的课堂环境、多元化的学习场景、评价鼓励的课堂氛围和关注学生个体发展的课堂环境的创设，我们可以激发学生的学习热情，提高他们的语文素养。我相信，只要我们不断总结和改进，我们的语文课堂会变得越来越好！

小学语文课堂教学方法的创新篇四

随着教育理念的不断更新和语文教学方法的不断探索，小学语文课堂创设变得愈发重要。语文课是培养学生语言表达能力和阅读理解能力的重要环节，而创设一个富有活力的语文课堂，不仅可以激发学生学习兴趣，还能提高他们的学习效果。在我多年的语文教学实践中，我总结了一些心得体会，希望能与大家分享。

首先，创设语文课堂应注重情境的营造。孩子们对于学习的热情是由内心的情感所驱动的，而情感的激发离不开恰当的情境。因此，为了让学生感受到语文学习的乐趣和意义，我们可以通过创设情境，使学生置身其中。例如，在讲解文章的时候，可以要求学生穿越时空，想象自己是一个文人墨客，在古代的庭院中，感受古代文人的意境和情感，使学生更加投入学习。

其次，创设语文课堂应强调合作学习。学习是一个互动的过程，而合作学习则能够促进学生之间的相互作用和相互影响。通过分组讨论、小组合作等活动，可以提升学生的思维能力和表达能力，培养他们的团队意识和合作精神。在语文课上，我常常设计小组活动，让学生一起研讨课文中的问题，共同思考、合作解决，这不仅能够充分调动学生的积极性，还能从不同角度和思维方式中获取更多的见解。

此外，创设语文课堂应关注学生的实际需求。每一个学生都有自己的特点和需求，只有根据他们的实际情况来调整教学内容和方式，才能真正实现个性化教学。在语文课堂中，我会多角度地观察学生，了解他们的学习习惯、兴趣爱好和潜在因素，然后针对不同学生的特点设置不同的学习任务和习题，提供个性化的辅导。这样一来，学生会更加有动力和兴趣地参与课堂，提高学习的积极性和主动性。

同时，创设语文课堂应注重任务的设计。任务是语文学习的驱动力和实践基础，通过合理的任务设计可以引导学生去探索、发现和实践。例如，我会通过设计生活实践的任务让学生去应用语文知识，解决实际问题，让他们感受到语文的实用性和生活中的存在意义。我还会根据学生的阅读能力和兴趣设置阅读任务，让他们根据自己的兴趣选择合适的书籍进行阅读，提高阅读技巧和理解能力。

最后，创设语文课堂应注重评价的完善。评价是教学的反馈和调整，只有通过恰当的评价方式，才能更好地引导学生，激发他们的学习动力和潜力。在语文课堂中，我会采用多种评价方式，如自我评价、互评、小组评价等，通过让学生参与评价过程，不仅能够提高他们对自己学习的认知，还能增强他们的自主学习能力和自我调节能力。

总之，在小学语文课堂创设中，我们应注重情境的营造，强调合作学习，关注学生的实际需求，注重任务的设计，完善评价体系。只有将这些要素有机结合，创设出一个充满活力

和魅力的语文课堂，才能真正激发学生对语文学习的热情，并提高他们的学习效果和语言表达能力。相信在不断的探索 and 实践中，我们会有更多的体会和收获。

小学语文课堂教学方法的创新篇五

心理学研究表明：学生的思维总是由问题开始的，并在解决问题中得到发展。学生学习的过程本身就是一个不断创设问题情境的过程，它可以引起学生认知冲突，激发学生的求知欲，使学生的思维在问题思考与探索中得到促进和发展。小学生自主、合作、探索性学习方式是在问题情境之中的学习，因此如何创设问题情境，就成为这一方式能否有效的前提条件。通过问题情境的创设，大大地激发了学生们探索的欲望。如此同时，我们还利用多媒体课件展示，再现课文生活中的真实情景，使学生进入身临其境的问题环境，从而产生提出问题，解决问题的欲望，使学生获得学习成功的快乐体验，增强求知欲和自信心，进而促进身心的全面发展。例如教学《荷花》这篇课文时，我创设了以下几个问题不把学生带入情境。·荷花开得怎样？长得怎样？形状和颜色怎样？白荷花刚开、全开和没开时各是什么样子？·满地的白荷花开得怎样？·图上除了荷花、荷叶还有什么？想想它们与荷花有什么关系。学生会带着这些问题走进课文，进行深入思考。

在语文教学中引入多媒体辅助教学，对课堂效率的提高无疑起到了不可估量的作用。学习资源是学习过程中最重要的要素之一。提供什么样的资源，以何种方式提供，就成为实现语文课堂教学有效教学最重要的策略。教学中我们要合理整合各种教学手段，“因材施教”，突出多媒体的辅助作用，淡化其“装饰”效应，让学生在形象生动的情景中经历探索过程，获得理智和情感体验，但不可忽略了学生的自我体验和品位。但教师在设计或选用课件时，首先应明确目的，如何才能把问题用多媒体特有的优势表达清楚；其次教师必须清楚地认识到语文教育重在对语言文字的感悟。

学生是课堂教学的主体，即以学生为本，发挥学生的潜能；在课堂教学中，学生主动参与学习过程、实践过程，他们是课堂学习的主人，而教师的作用是隐性的，是为学生的学习服务的。教师在提供了一些丰富的素材后，学生就要进行大量的自主探索。同时可以选择自己喜欢的学习方式，如自己独立学习，也可以与他人合作，与老师交流……我认为课堂教学不仅让学生了解有关知识，完成了学习任务，而且真正把学习的自主权还给了学生，进一步激发了学生学习的兴趣。这说明，为学生的学习创设独立思考、自主探索的时间和空间，大部分学生是完全可以自己获取知识、自己质疑并解疑的。但是，对那些差生的学习情况不容忽略，也要予以关爱，进行协调，对他们遇到的个别问题要进行个别解决，以此促进差生的学习进程，让全班同学都有不同程度的收获和发展，都能分享收获学习成果的喜悦。

情感是语文课堂的灵魂，也是语文课堂的气之所在。每篇文章都是作者情感活动的伴生者，是作者感活动的外观和升华。研读就是要扣住教材中的情感因素，准确把握学生的内心世界和情感轨迹，并以自己的情感调动学生的情感，引导学生将自己的人生体验、情感与课文交融在一起，从而实现教师情、学生情、作者情的情感交融，和谐共振。以语言为介、以情感为媒，在浓浓的研读中，我们能积淀了深厚的文化素养。

总之，“有效教学”是在新课程理念指导下的有效教学。关于有效教学，仁智互见，这是一个不争的事实。作为教师，就是要创造条件让学生在相互影响中使自己的个性优势得到充分发展。在共同的学习活动中，学生能用优势去克服劣势，取人之长、补己之短。有的学者认为，凡是能促进学生发展的教学就是有效教学；有的学者则认为，让学生学的轻松愉快、发展良好的教学，才是有效教学……从学生发展的角度来检验是否“有效教学”，当然是再正确不过的了，这也是最终标准。

小学语文课堂教学方法的创新篇六

近年来，“作业负担过重”成为家长与教育机构之间的热点问题。作为小学生的父母，我们也深有感触。特别是语文课堂作业，对于小学生来说，任务繁重，难以应对。但从我们所看到的孩子的学习情况来看，我们也发现了一些可以改进的地方，并从中获得了一些心得体会。

首先，我们要认识到作业的重要性。作业是老师让孩子巩固所学知识的一种方式。通过作业，孩子们可以完成新知识的巩固与练习，对于提高学习效果和能力的重要性不言而喻。

其次，我们要正确对待作业的用途。语文作业并不只是为了完成任务，更重要的是通过作业锻炼自己的思考和动手能力。语文课堂作业的目的在于培养学生的语文素养和思维能力，而不仅仅是追求得到一个正确的答案。因此，我们要给予孩子们充分的时间和空间，让他们去思考，去发现问题，并积极培养他们的阅读和写作能力。

第三，我们要正确引导孩子做作业。在语文作业中，我们要引导孩子从多种角度去思考和解决问题，而不是给他们一个固定的答案。我们可以帮助他们提出问题，鼓励他们去思考，引导他们从不同的角度进行思考，培养他们的观察和思考能力。

第四，我们要创造一个良好的作业氛围。作业不仅仅是让孩子们去完成任务，而更是一个交流和学习的过程。我们可以在家庭中创造一个轻松、愉快的学习氛围，给予孩子们更多的鼓励和支持，让他们愿意把作业当做一种有趣的活动进行。

第五，我们要与老师保持沟通。家庭和学校是孩子成长过程中最重要的两个环境。我们要与老师保持密切的联系，及时了解孩子的学习情况和作业进展，了解他们在学习中所遇到的问题。通过与老师的沟通，我们可以更好地指导孩子的学

习，从而更好地帮助他们完成语文作业。

通过对小学语文课堂作业的心得体会，我们意识到了作业的重要性，正确引导孩子做作业，创造良好的作业氛围以及与老师保持沟通的重要性。只有通过这些努力，才能帮助我们的孩子更好地完成语文作业，提高他们的语文素养和思维能力。让我们一起努力，共同为孩子们的成长和未来打好坚实的基础。

小学语文课堂教学方法的创新篇七

过去“以老师为中心，教育为核心”的教与学的方式，严重限制了学生在课堂上的思维自主。过去不论是对课文的理解、阅读、提问、作文，都是课前老师预先设计好的，基本上是封闭的，小学教师实际上成了幼儿园的阿姨——牵着学生向前走，显然不符合学生身心发展规律。另一方面不论是新老教师，都认为旧的教学模式容易操作，好把握。客观上，对新的教育观念不自觉地产生了抵触情绪，对新课标的推进会有一定的负面影响，然而形势又不容许你抱着旧观念不放。这就要求我们认真学习新课标，弄懂读懂它。

国外有位专家曾说过：“教学的艺术不在于传授的本领，而在于激励、唤醒、鼓励。”用它来注释新教育观念有入木三分之妙。课堂不是教师表演的舞台，而是师生交流互动的场所，是引导学生自我发展的地方。新课标把教师定位于学习的组织者、引导者，在小学语文教学中，更是参与者，使学生对老师产生亲和力，没有畏惧和压抑。教学的效果自然就体现出来了。当然，老师在课前就如何上好一堂课进行精心设计，利用一堂课去引导学生的自我发展，仍然是非常必要的。

教学过程，主要还是在课堂上完成的，语文教学也是如此。如何体现新的教育观念，是不是旧的教学模式就真的是一无是处，相信很多老师都感到困惑。我认为，只要是真正体现学

生去研讨，去发现，并且有所得，就是体现了新的教育观念。

其实，任何时候，课堂上都离不开教师讲、学生听，关键是你怎样讲、学生怎样听、讲的质量如何、听的效果又如何。现在流行一种问答式教学模式，一节课涉及多个问题，教师问，学生答，“答完”了下课铃也快响了。这样做就真的那样成功吗？我认为未必。课文的篇章文体不同，采用的教学方式也不同。当讲解的要讲解，当提问的要提问。例如对古典文学，你设计的问题再好，学生的回答也很是答非所问。还有一种“分组讨论”形式，教师提出问题，学生几个人展开讨论，课堂十分热烈，其实学生是否真正讨论，试问教师一个人能把每个组都监控得到么？恐怕多数流于形式，我认为，要具体问题具体分析，现在的一些成功的教学方法未必都适用，而旧的一些教学方法也未必都不可取。

在语文教学中的情感教育，有利于学生对知识的深层次的理解，在教的过程中，注意发掘出教材中的情感因素，再加上教师的情感参与和调节，利用各种手段形成师生情感共鸣或学生与教材的情感交流，对学生学好语文调动其学习语文的兴趣有促进作用。

首先，在语文教学中，要注意发掘课文内在的语言美、情感美，小学生对语言的体会往往只停留在意义上，很少去体会其内在的更深层次的意思，教师要在这方面有意识地帮助他们去发现、去体会，这对提高语言表达能力、作文能力都有帮助。例如在《穷人》一课中，有一句话是：“吃的只有鱼。”结合这句话，我把“吃的只有鱼”和“吃的有鱼”，同时板书在黑板上，让同学们仔细体会一下这两句话的含义有何不同。同学们在阅读思考后，很快就意识到了这两句话含义的区别，从而深刻体会到了桑娜一家生活的困境。就一个简单的“只”字，深刻反映了作者表达的内涵，同学们对作者使用语言的能力有了深刻的了解，提高了同学们的习作能力。

其次，要运用多种手段和方法，努力感受和把握文章作者的

感情基调，努力发现情感因素。引导学生沿着作者的感情轨迹运行，启发学生的形象思维。使学生置身于课文中，又能超然于课文之外，有语文教学的蓬勃生机与活力。可见，面对新世纪这个机遇与挑战并存的年代，要赢得挑战，抓住机遇，就必须进行思想观念的更新，要用正确、先进的教学观取代片面、保守的教学观，用的创造观点指导教师的教学实践活动，使学生适应不断发展的社会，这是深化教学改革的核心。

课改的目的在于提高教学效益，提高教学质量。看到一些地方、一些学生的“课改”只注重形式而忽视内容、只注重表面而忽视内核、只讲究热闹而忽视效益的时候，我们有些怀念被一些人大加指责的传统教育，怀念在传统教育模式下的教学。当新的思想、新的方法、新的手段风起云涌的时候，我们应该积极呼应，积极投入，但对那些沿袭多年的“旧”，我们不能简单地一否了之，而应冷静反思，精选慎取，那些历史的积淀其实有些是永葆活力、永具魅力，我们不能用简单的一句话就否定旧的教学方法。

小学语文课堂教学方法的创新篇八

【摘要】教学方法是教学过程中教师传授知识、培养学生自学能力和开发学生智力的重要手段，是整个教学过程中事关成败的重要环节。教学方法的选择和运用重在继承、贵在创新。为全面推进素质教育，在新形式下开展语文教育，培养具有创新意识、创新能力的适应现代社会的高素质人才，已成为社会十分关注的问题。

【关键词】语文；教学方法；教学理念；创新意识；任务驱动

新课改的实施及推广已有数年，然而传统的灌输式教学结构模式，还在影响着的一部分语文教师。老师课堂上唱独角戏，

既压制了学生学习语文的积极性，又束缚了他们的创造性，使学生处于被动接受的地位。长期下来，学生在学习过程中只有一味接受的份儿而没有自己主动参与学习的份儿，没有思考问题、分析问题和解决问题的机会，没有动手实践、自我探究，进行交流合作的机会。这势必形成学生难学、教师难教的两难的局面，最终导致学生完全放弃对语文的学习，其负面影响是可想而知的。常言道：“教无定法”。这是指在教学上没有一成不变的模式，更没有放之四海而皆准的统一方法。努力探索语文教学方法，对于发展学生，培养学生的创新精神和实践能力，有着十分重要的实现意义。下面，我就从这几个方面阐述一下自己在教学方法中的一点体会。

培养学生的创新精神，课堂设问有相当重要的作用。一般中学生认为，语文一看就懂，似乎没有什么问题。针对这种现象，教师就要用“问题”激发他们的认识。设问是深入的阶梯，是触发的引言，是觉悟的契机。教师的每一个高质量设问，就会像一颗石子投向平静的水面，激起学生思维的涟漪。

什么才是优化了的课堂提问呢？一是要有整体性。提问要围绕学习目的要求，将问题集中在那些“牵一发而动全身”的关键点上，以利于突出重点、攻克难点。二是要适度、适时、适量。适度是指提问应以实际现象或已有知识、经验为基础，提出符合学生智能水平、难易程度的问题。适时是要求教师把握好时机，提出的问题让学生能“跳一跳，摘桃子”，并达到解惑的目的。适量是指提问要精简数量，直入重点。三要有启发性，这是优化提问的关键。教学中的启发式，不是简单的问答式，而是要求教师善于创设问题情境，把课文本身的矛盾与已有知识、经验之间的矛盾当作提问设计的突破口，使学生不能单纯利用已有的知识、习惯和方法去解决问题，从而引起学生思索。四要有预见性。提问要能事先想到学生可能回答的内容，能敏锐的捕捉和及时纠正学生答复中的错误或确切的内容以及思想方法的缺陷。五要有灵活性。在讲练读议诸环节中都可以提出问题或带着问题进行；也可

以在学生精神涣散时，用提问的方法来集中学生的注意力，还要灵活地穿插各种教学手段。

合作是人类相互帮助完成任务的基本形式之一，是人类社会赖以生存和发展的重要动力。社会主义市场经济制度的建立及知识经济的即将到来，需要人的主动性，创造性，不但要有竞争的意识，更要有合作的精神，需要有合作生存、合作发展的意识。

语文活动的目的是让学生进行动手实践、自主探索与合作交流，从而最大程度地发挥学生的学习潜能。为了充分发挥学生个体及学习小组的优势，根据不同的教学目的，需要把学生分成小组以完成教学任务。在分组时尽量使成员在性格、才能倾向、个性特征、学习成绩等诸方面保持合理的差异，取长补短。一般每小组由4人组成，每人在组内有不同的角色，例如组长，记录员，发言者等。不定期的互换角色，保证每个学生的积极参与性。通过小组活动，使成员不再有置身事外的感受，积极参与讨论，可以在每组中确定一个发言人，总结本组各成员的回答。这样分组更能帮助学生互相取长补短，了解对于同一篇文章，有不同生活经历或不同生活背景的人会有不同的理解。同时还可以培养学生的口头表达能力，倾听和口头总结别人观点的能力以及即兴演讲能力；培养个人和小组学习的能力。从而通过分组合作，培养学生合作学习的意识、能力和集体解决问题的能力。

留白，就是讲课不要面面俱到，要给学生的思考和尝试留有余地。有人提出，“讲课要顺畅，尽可能多讲、细讲，将学生可能遇到的困难统统化解掉，让学生听起来顺顺当当，少碰钉子、少走弯路……”这是不是好的教学方法？我认为不是。首先，学生从这种课上获得的知识是轻轻松松听来的，不是经过动脑筋下功夫学来的，理解不深刻，掌握不牢固，对提高学习能力不会有很大帮助；其次，这种替学生想，“搀”学生走的教学方法，剥夺了学生自己发现问题，思考问题，解决问题的权利，使学生体会不到学习的真正乐

趣，久而久之，学生会觉得学习既无味又无用。因此，在教学中，我选择一些相对简单的文章，在课上通过学生给学生讲解，让学生自己得出结论。这不仅是一种有效的教学法，更重要的是它体现了教学的一种新观念，即：学生是教学过程的主体，应该鼓励学生尽可能参与探索，养成“发现问题——思考问题——想办法解决问题”的良好思维习惯，锻炼学生独立解决问题的能力。

笔者认为，要调动学生的学习兴趣和爱好，还要注意落实因材施教的原则。我们总不能让领悟能力强、消化知识快、步步领先的学生原地踏步，无所事事，浪费精力与时间；也不能让相对落后的学生望尘莫及，失去信心，放弃努力。为了调动每一位学生的学习兴趣和爱好，语文的课堂教学尤其需要因材施教。

培优辅差是课堂教学的必要延伸。培优工作，主要采取与优生共同探讨对于名篇佳作的赏析和体会，以及对课外读物的有关知识学习，让其始终保持积极的思维状态，引导拓展知识面。而辅差工作将贯穿于教学过程的始终。课前，引导其复习旧知识，以并进行知识的顺利迁移；课中，并注意利用巡视个别指导，给他们提供更多回答问题、提出问题的机会；课后，及时有针对性给与必要的个别补课，补课是课堂教学的继续，补课是教师的职责，补课是教师对学生爱心的奉献。在教学中，随时记下学生学习中出现的问题，常常利用课外活动时间有针对性地帮助几个学生补上所缺的知识，帮助跟上集体的步伐。

实践证明，通过实施差异教学，能激发每个学生学习数学的积极性，促进每个学生都得到充分发展，从而提高全体学生的学习成绩。注重学生差异，因材施教在教学中是切实可行的。

小学语文课堂教学方法的创新篇九

当前，一部分农村小学语文教师平时课前准备不足。他们的课前准备简单，只限于读读参考，写写教案。写教案多数也是为了应付检查。开学初，买来各类精选教案，不假思索，全盘抄袭。有的甚至连原本中因疏漏造成的个别失误也照抄不误。不仅全然脱离了自己的教学实际，而且丢开了新课程标准、教材、单元等必不可少的深钻细究、课前反思，导致语文课堂教学徒劳无功，没有实效。俗话说，不打无准备的仗。

一、学生课前预习的准备。

二、教学理念的准备。

三、教学内容和相关知识的准备。

四、教学设计的准备。

五、教学和学具的准备。这五种准备中，其它四种准备是教学设计准备的基础。教学设计是课前准备的关键。

1、有明确的价值追求，要促进每一个学生的发展。

2、要以”三维目标“为中心设计。

3、要重视双基，重视能够学生搜集与处理信息的能力，获取知识的能力，分析解决问题的能力以及交流和合作的能力。

4、倡导学生主动参与、乐于探究、勤于动手，习得自主探究、合作的学习方式。只要严格要求自己做到以上五点，提高小学语文教学质量就有了保障。

虽然新课程改革在我市已推行了四年，教师的教学思想和观

念在不断的改变着，但有一部分教师的转变力度不大。课堂依然存在着以“教师主宰课堂“为中心，以传授知识为主要目的，以分析讲解为主要形式，采取灌输式，课程改革流于形式。这样学生的主体作用很难发挥，只是被动的听讲。学生学习的积极性不高，甚至一部分学生还有厌学的心理。课堂教学效率可想而知。面对课程改革的不断深入，我们农村教师要彻底更新自己的教学方法，在眼花缭乱的教法改革成果中，有选择地引进和吸收，在实践中不断创新。

农村小学语文教师多数较为朴实。他们非常热爱自己的教育事业。他们了解、熟悉教材、学生。在选择运用新的教学方法时，一定要从自身特点出发，结合学生具体的生活实际，充分利用现有的教学资源，一切从实际，从学的本质，从学的精神上出发，把着眼点放在教法的实效性和学法的指导上来。朴实的农村教师联系学生的生活实际，用朴实的方法结出扎实的硕果。

语文是以培养学生阅读、写作、听话、说话能力为主要内容的文化基础课。在学生的中心比较抽象模糊，难以理解和运用。在我们农村小学的课堂上，大多数教师只凭一张嘴、一支粉笔、一块黑板就完成所有课文的教学。这样单一的教学手段，如果每节课在再面对同样的教学程序，同样的学习方法，那就会更觉得单调，甚至会觉得枯燥。学习兴趣难以激发，课堂效率难以提高。所以，小学语文教师还要积极利用各种教学手段。如：现代教育技术。用声音、图片、动画、视频等最大程度的调动了学生的视觉感官，充分展示教学手段的多样性，充分调动多种感官，展开丰富的想像和联想，激发起浓厚的兴趣，获得对语文知识的整体感知，培养丰富的语言表达能力、理解能力以及欣赏美、创造美的能力，从而提高课堂教学效率。

21世纪是一个知识和信息爆炸的时代。我们的教育事业将面临着一场严峻的考验。互联网成为人们获得信息与知识的主要途径。显而易见，传统的教育教学方式已经不能适应网络

时代的要求，那么要想使课程改革顺利进行，达到预期的目标，需要一些基本条件做保证，其中最主要的一个条件是教师的高素质。

课程改革主要是思想理念和教材教法的改革。有了好的教材以后，就要精心地钻研教材，采用先进的教学方法，尤其是要通过更新教育教学思想，建立教育教学的新理念，使得我们的教育质量尽可能地提高。走进新课程，教师的角色将由传授者转化为促导者，由管理者转化为引导者，由独奏者转向伴奏者，由居高临下转向“平等的首席”。教师要指导学生开展研究性、探究性学习，创设丰富的教学情境，注重学生的亲身体验。教学策略也将由重知识传授向重学生发展转变，由统一规格教育向差异性教育转变。而对于一位语文教师来说，应具备以下方面的基本素质。

首先，要对课程改革充满期待，倾注热情。现今，教师要抓住机遇，迎接挑战，执着地研究，不断地实践，立志在为课程改革作出贡献的同时，把自己锻造成新世纪优秀的语文教师。

其次，要更新观念，对《语文课程标准》倡导的理念应准确理解，并在教育、教学实践中全面体现。第一，要求教师要重新认识语文教学资源，要有开发语文教育资源的意识，有整合包括教科书在内的语文教育资源的能力。教师不是照本宣科的教书匠，而应当是语文课程资源的开发者，语文课程的建设者。如，进行课文《四个太阳》教学时，光用你的三寸不烂之舌向学生讲述四种季节的太阳给大地带来的好处，是远远不够的，何不引导孩子在生活中，在自己的感知世界里去感受作者的心愿和四季美丽的景色呢？广阔的大自然就是最好的课堂。第二，要求教师重新认识语文教学模式。教师绝对应当是学生学习的伙伴，要与学生“亲密接触”，甚至融入学生的学习之中。这样，你才有资格做学习过程的指导者、引导者、辅导者。如在进行阅读教学指导时，教材作为阅读的范例，你是逐篇教会学生读，还是教给学生读的方式

方法，在课堂上放手让学生去读：朗朗地读、默读、品读、美读、诵读呢？笔者认为：前者走入了“高投入，低产出”的死胡同，滋长了学生学习的惰性，泯灭了创造性思维，束缚了学生的发展。后者则体现了“以人为本”、“以学生的发展为本”的教育理念。

再次，要不断提高自身素质，真正做到活到老，教到老，学到老。俗话说“给学生一杯水，自己要有一桶水”。今天，已不是一支粉笔，一张嘴的时代了，信息时代的快节奏向我们提出了更高的要求。语文教师要不断提高政治和业务的理论修养，不仅要跟上时代的步伐，而且要有与时俱进、创一流业绩的不懈追求，永操教育者的青春。要不断提高专业水平：广泛涉猎以求“博”，学习业务以求“专”，加强教研以求“精”，科研开路以求“新”。还要向我们的教育对象学习，以求师生共进，教学相长。

《语文课程标准》强调指出：“充分激发学生的主动意识和进取精神，倡导自主、合作、探究的学习方式。”既然“语文学习”是一种生活，学生便是学习的主人，应该充分发挥自己的主体作用，“主要由学生自行设计和组织活动，特别注重探索和研究过程”。探究式学习，简言之就是引导学生在学习过程中通过主动的探索，发现和体验，学会探究问题、思考问题和解决问题，从而增进思考力和创造力。而语文教学活动长期以来主要以教师的“传道、授业、解惑”为主要的教学方式，强调记忆性成为语文教学的一大特点，教学中较少有学生的探究性、分析性的思维过程。这种重记忆轻理解，重灌输轻思维，单一、被动以接受为主的`学习方式往往使学生感到枯燥、乏味，而且负担很重。这一状况不利于学生学习兴趣的养成，而且严重影响到学生创新精神和实践能力的培养，影响着学生思维的发展。如有位教师在教学《司马光砸缸》一课时，引导学生探究当孩子掉进水缸爬不出来，情势十分危急时，司马光除了用砸缸的办法救伙伴以外，还可以有哪些办法使孩子获救？于是乎，学生想出众多的办法与司马光的办法相比较、选择。经过讨论探究，学生就会自然

明白，在当时的特定形势下，只有司马光的办法才是最佳的。这样的教学有助于培养学生通过将众多的假设集中而求出解决问题现实方案的能力。

质疑是创新的起点，质疑是思维的火花，质疑是进步的阶梯，质疑是成功的关键。在语文教学中重视学生质疑是至关重要的。这决不是形式主义，也不是为了热闹而装点花瓶。读书有疑源于思，这是思维的结晶，也是智慧的明灯。小学语文课上，学生面对《海底世界》这一课的插图向老师提出疑问：“章鱼不是10条腿吗？怎么书上只画了6条？”还有的学生说：“书上说章鱼是软件动物，可是高级贝类科学界对此还有分歧呢。”这些难道不令人吃惊吗？我们都吃过章鱼，但从来没注意到它有几只触手，更不注重科学界对章鱼的分类还有分歧。虽然学生的理解有失偏颇，但他能向教材挑战，这就难能可贵了。中国的语文教学这些年来，遭到非议不少，尤其形式主义现象严重，读书不给时，训练不落实，目标不现实，基础不扎实。因此，造成教学走入误区，陷入低谷。而诱发学习动机，培养学习兴趣，注入学习情感，利用学习意志，这将是我们的教育教学取得成功的重要保证。注重质疑解疑能力的培养，留足时间，激励表扬，让学生由不敢问到大胆问再到善于问；长期以来，语文课堂只是教师的“讲坛”，学生习惯了做忠实的听众。在听讲和繁琐的一问一答中，学生慢慢地丢失了说的欲望、学的能力、合作的精神，形成了“死读书、读死书”，“一心只读圣贤书，两耳不闻窗外事”的可悲局面。学生的实践能力也几乎为零。而当今这个“适者生存”充满机遇和挑战的21世纪，光有理论知识是寸步难行的，我们需要的是“复合型人才”。所以，我们应从小培养学生各方面的能力，那就从母语课堂教学中开始吧！“抱着的孩子长不大！”我们要真正解放学生，树立正确的语文教学观，淡化语文教师的表演欲，从兴趣、情感的激活入手，培养学生的表现欲。

教育学家夸美纽斯说过：“教学艺术的光亮是注意力。有注意力，学习的人才能保持心里不跑马，才能了解放在眼前

的一切事物。”可见注意力是获得良好学习效果的一个重要前提。现代教育技术在吸引学生注意力方面有着所不可比拟的优势。运用计算机辅助教学时，显现在显示屏上的课件不仅将学生从单调的“黑白世界”（即黑板和粉笔）带入了绚丽的彩色世界，而且图文声像并茂，直观动态，富有表现力，给学生以视觉、听觉等多角度的感官刺激，极易吸引孩子的注意力。笔者在教学《太阳》这篇课文时，就利用了多媒体为孩子播放了后羿射日的有趣传说。动画片的形式锁住了孩子的视线，也收到了良好的教学效果。

小学语文课堂教学方法的创新篇十

随着学业的逐渐加重，小学生的课堂作业越来越多。其中，语文作业是最为重要也是最为基础的一部分。通过练习，不仅可以提高语文水平，还能培养好的学习习惯。以下是我对小学语文课堂作业的心得体会。

首先，课堂作业是课堂知识的巩固和实践。我们在课堂上学到了大量的知识，作业就是用来巩固和实践这些知识的重要工具。例如，老师上课教的一篇课文，作业就是通过对课文的复述、理解和练习，帮助我们更好地掌握和运用这篇课文中的语言知识。通过课堂作业，我们可以将课上学到的知识灵活运用，进一步加深对知识的理解。

其次，课堂作业可以培养独立思考和解决问题的能力。语文作业往往需要我们去进行较为深入的思考和分析。例如，老师布置一篇读后感的作业，我们不仅要理解故事的情节，还要深入挖掘其中的寓意，并把自己的理解写下来。这样的作业能够培养我们发散思维、分析问题的能力，还能激发我们的想象力和创造力。

除此之外，课堂作业还可以提高我们的文字表达能力。语文作业要求我们用准确、生动的语言表达自己的观点和想法。通过多写作业，我们可以锻炼我们的写作能力，提高文字表

达的水平。例如，老师布置了一篇以“山水”的主题作文，我们可以通过多角度地观察山水，选择合适的词语和修辞手法来描绘出美丽的山水风景。这样的练习对我们提高语文水平有很大的帮助。

此外，通过课堂作业，我们还可以提高自己的阅读能力。语文作业中经常布置阅读理解等相关题目，这些作业能够培养我们对文章的敏感性和理解能力。例如，老师布置了一篇名人故事的阅读理解题目，我们需要仔细阅读文章，理解文章中的含义和作者的观点，并通过题目找到答案。这样的练习能够培养我们对不同类型文章的阅读能力，提高我们的思维灵活性。

最后，课堂作业的完成需要耐心和毅力。有时候，课堂作业可能会很难，或者题目很多，让我们感到有些疲惫。但是只有坚持完成作业，才能真正提高自己的语文水平。在完成作业的过程中，我们需要保持耐心和毅力，克服困难，坚持到底。只有通过坚持不懈的努力，我们才能获得满意的成绩。

总之，小学语文课堂作业是课堂知识的巩固和实践，也是培养独立思考、解决问题能力的重要途径。通过完成作业，我们可以提高自己的文字表达能力和阅读能力。同时，完成作业也需要我们具备耐心和毅力。只有坚持下去，我们才能获得更好的成绩，并不断提高自己的语文水平。因此，在小学语文课堂作业中要保持积极的态度，认真对待每一道题目，不怕困难，勇于挑战，相信自己一定能够取得优异的成绩。

小学语文课堂教学方法的创新篇十一

纵观目前的初中语文课堂教学，传统的“串讲加解释”教学结构模式，还在影响着大部分的初中语文教师。对教材不作过多的钻研，对教学方法不作过多的科学选择，认为只要自己讲得多，知识就自然会被学生接受和掌握。长期如此，老师的“一言堂”既剥夺了学生学习语文的自由，又束缚了他

们的创造性，使学生处于被动接受的地位。这势必形成学生难学、教师难教的两难局面，最终导致学生完全放弃对语文的学习，其负面影响是可想而知的。怎样在新课程标准理念下来进行“充分激发学生的主动意识和进取精神，倡导自主、合作、探究的学习方式”，让语文综合性学习成为“培养学生主动探究、团结合作、勇于创新”的重要途径，我认为可以先学后教，在课堂上分组合作阅读文本和激发思维教学上进行尝试。

1.1作为新时期的初中语文教师，首先应用发展的目光来看现在的时代，创造性地转变自己的教学观念。语文教育本来就缘自于生活，是生活的反映。我们应该清楚地认识到，随着历史的发展，社会的进步，以前如死水一潭、活力不再的“灌注式”语文教学弊端——肢解文章的分析、纯知识的训练、纯技巧技能的强化、学习为了考试的“应试教育”境地，对新时期教育是极为不利的。我们应当把握新的课改在九年义务教育阶段的起始年级“闪亮登场”的机会，来更新我们的思想，转变我们的教学观念，武装我们今后的课堂教学，丰富我们今后的教学内容和形式。

1.2在日常的语文教学活动中，变“教师讲学生听”的灌输式为“先学后教”式教学方法。学生先学，然后教师对学生先学的内容进行调查。通过信息反馈，及时掌握学生对知识的认知水平，了解他们的思想活动、学习方法的掌握等实际情况，这样教师才会明白当前教学的起点在哪里，有了这个起点，教师便于遵照“由浅入深”、“由近及远”的规律来组织教学活动。一堂好课，犹如画家画花，独画一枝，留点天地，让欣赏者去遥想；如同诗人作诗，言有尽而意无穷。能够较合理地运用现代网络教育技术，注意创设教学情境，运用启发式、讨论式等教学方式，培养学生的思维能力与探究精神，提高教学效率。这里，教师只是启发、引导，该导时导，当讲处讲，真正做到“不愤不启，不悱不发”。

1.3在学生学习方法的指导和传授中，加强课前预习的指导，

教会学生如何查阅相关资料，做好课后拓展延伸，增加学习容量，拓宽学生的知识面，注重学生主体作用的体现。从而使教师在语文课堂教学中做到不盲目追求所谓的“新”的课堂教学形式，而进行问题多而杂、启而不发的“满堂问”，进行浅层次而不着边际的盲目的讨论。不忽视实在的教学内容，做好语文知识的传授，加强语文基本功的训练，重视教师与学生、学生与学生、师生与文本的对话，而不是生搬硬套、忽视学情、机械操作的教学模式，盲目进行过于宽松、不作评判的模棱两可的评价。在实际教学活动过程中，给学生一个发展的空间，让他们自己往前走；给学生一点自由时间，让他们自己去安排；给学生提供一个条件，让他们自己去锻炼；给学生提出一个问题，让他们自己去找答案；给学生设下一个困难，让他们自己去解决；给学生创造一个机遇，让他们自己去抓住；给学生一个疑惑，让他们自己去讨论；给学生一个对手，让他们自己去竞争；给学生一个权利，让他们自己去选择；给学生一个提示，让他们自己去创造。教师在教学工作中坚持“以学生个性发展为本”的思想，建立“以学习者为中心”的哲学观，让学生始终处于主体地位。这样既可锻炼学生直觉思维能力和创造思维能力，也塑造了学生的自信和尊严。

1.4随着学习化社会的到来，语文教师不再是知识的占有者和传授者，而是学生学习的指导者和帮助者，是智力的开发者，是信息的提供者，是意义的建构者，传统的教学观念必须随时代的发展而不断更新。由此可以看出，教师教学观念的转变，教育思想的更新，是进行语文课堂教学中分组合作阅读和思维激发教学的尝试的关键。只有教师的观念转变了，才能使语文课堂活跃起来，学生的学习活动轻松、愉悦起来，从而提高语文课堂阅读教学的效率。

合作是人类相互帮助完成任务的基本形式之一，是人类社会赖以生存和发展的重要动力。社会主义市场经济制度的建立及知识经济的即将到来，需要人的主动性、创造性，不但要有竞争的意识，更要有合作的精神，需要有合作生存、合作

发展的意识。语文活动的目的是让学生进行动手实践、自主探索与交流合作，从而最大程度地发挥学生的学习潜能。为了充分发挥学生个体及学习小组的优势，根据不同的教学目的，需要把学生分成小组以完成教学任务。在分组时尽量使成员在性格、才能倾向、个性特征、学习成绩等方面保持合理的差异，取长补短。一般每小组由四人组成，每人在组内有不同的角色，例如组长，记录员，发言者等。不定期的互换角色，保证每个学生的积极参与性，同时也可以有多种小组形式出现。如把学生进行这样的组合：一个程度高一点，一个程度低一点，或者一个擅长口头表达，一个擅长书面表达等的同学组成“同伴”。通过小组的互相帮助，使成员不再有置身事外的感受，积极参与讨论，可以在每组中确定一个发言人，总结本组各成员的回答。这样分组更能帮助学生互相取长补短，学会独立欣赏文学作品。同时还可以培养学生的口头表达能力，倾听和口头总结别人观点的能力以及即兴演讲的能力，培养个人和小组学习的能力。从而通过分组合作，培养学生合作学习的意识和能力，以及集体解决问题的能力。

初中语文课堂上的思维激发教学，是指学生在教师的适当点拨和提示下，对课文（作品）进行研究性的阅读，通过独立发现问题，收集与处理有效信息，掌握语文知识与技能，并能应用文本中学会的有关知识去了解生活，深入研究生活中相关的事物，从而学会解决实际问题，学生能够体验、理解和应用一般科学研究方法，提高探究问题的能力，逐步培养学生创新精神和实践能力，达到收集和处理信息的能力、获取新知识的能力、分析和解决问题的能力，以及交流与合作的能力。这种学习活动改变了原有的教育、教学条件下偏重记忆和理解，使学生成为知识灌输对象的状况，充分调动了学生的主观能动性、突出学生的主体作用，使学生主动地参与到动手实践、自主探索与合作交流的学习活动中来，从而让学生的思维得到激发，探究合作能力得以培养，进而养成学生良好的语文学习习惯。

这种教学活动在课堂上的基本操作是这样的：

3.1教师在授课开始时精心设计新课的导语，引发学生的阅读兴趣。别具魅力的导语对于活跃课堂气氛、激活学生的思维乃至提高整堂课的教学效率无疑都具有十分重要的作用。好的课堂导入语的设计，其实就是成功的课堂教学的开始。这样，学生的情感、态度和价值观也就在这个时候得到调动、感染和熏陶，从而会对接下来的学习产生浓厚的兴趣，对课文进行积极地阅读和探讨。

3.2教师应当注意提出问题的难易程度及提出问题的方式，激发学生独立思考或小组探讨。语文课上，看谁在最短的时间里高质量地完成预习任务，看谁对教师的提问能给予准确的回答，看谁对文章的内容记忆得快，如此等等。由学生来解决一切问题，老师给表现好的同学运用课堂表现分给以鼓励。总之，老师是在不失时机让每一个学生在感受成功，同时也是创新意识的启发和创新能力的培养。这里进行的问题设置，是帮助学生思考分析，并不是为了限制学生的思维。所以，允许学生甚至激励学生独立地、自由地、大胆地进行思考、讨论或小组探究，以拓宽学生的思维。

3.3加强对学生学习过程和学习结果的合理评价，激起学生的学习成就感，引发学生创新的激情，激励学生进一步去发现问题、分析问题和解决问题。教师对学生的学习状况和对知识的掌握程度进行合理公正的评价，既保护了学生的积极性，又激发了学生的思维创新，也使学生从能够独立思考、解决问题向能够独立探讨、提出问题的方向发展。伟大的物理学家爱因斯坦说：“提出一个问题，往往比解决一个问题更重要”。因为解决一个问题只是知识技能的运用，而提出一个新问题需要有创造性思维。现代教学论认为，任何教学内容都可以用一个问题呈现出来，学习的发生起源于情境变化的刺激，所以教师在施教过程中应尽量创设问题情境，为学生思维能力的发展、创新能力的培养铺路架桥，让学生在语文学习活动中形成良好的语文学习习惯。

总之，在初中语文课堂教学中开展先学后教，进行合作阅读、思维激发训练与培养，可以发挥学生学习的自主性和独立性，唤醒学生沉睡的潜能，激发学生封存的天资，放飞学生囚禁的情愫，培养学生的创新精神和实践能力，为学生热爱语文，会学语文，坚持终身学习打下坚实的基础。

小学语文课堂教学方法的创新篇十二

阅读应是个体与文本对话，交流和融合的过程，是个体的创造性体验。如何体验和感受文本，那就需要学生在抓住文章的线索时与文本进行透彻的对话。线索，是文章布局谋篇核心，是它把表现中心意思的主要材料贯穿起来形成一个有机整体的，学生在阅读文本时要设法找出文章的线索，并按按照线索弄清文章的段落、层次以及思想内容。

文章的线索不是单一的，由诸多因素决定文章的内容，写作特点以及风格等。文章的线索的形式是多种多样的。有的是以时间转移为线索、有的是以人物活动为线索，有的以一物为线索等使文脉清晰，层次分明，读了一目了然，把全篇各部分内容紧密的联结起来。如《白杨礼赞》一文以白杨为线索，以礼赞为中心，始终不离对白杨树的赞美和赞美的原因一不平凡。围绕这个线索，作者开篇破题：“白杨树实在是不平凡的，我赞美白杨树！”起笔有力，礼赞之情初见端倪。

又如《故乡》全文以“我”回故乡的见闻和感受为线索，通过闰土二十多年前后的变化，描绘了辛亥革命揭示十年间中国农村衰败、萧条、日趋破产的悲惨景象，揭示了广大农民生活痛苦的社会根源，表达了作者改造旧社会、创造新生活的强烈愿望。

抓住文章的核心一线索，认真揣摩，深入理解内容，是阅读的重要方法。

二、抓主要

在纷繁复杂的文章内容情节或众多的形象中抓住最能体现文中主旨的东西。如《斑羚飞渡》学生自读之后引导学生小组交流学习：这篇文章作者主要是在写斑羚飞渡是为什么？教师可以用这个问题进一步使学生深入文章的内容并且进行小组讨论，最后明确主要写斑羚陷入绝境时求生、自救的过程。老斑羚为了赢得种群的生存机会，心甘情愿地选择了死亡。进而分析了斑羚在人们心中的形象以及让人叹服精神。由整体到局部，掌握成篇之术，水到渠成，提高阅读能力。

三、抓文眼

“撮其精华，得其精骨。”揭示文章本质，抓住“文眼”。所谓文眼，是揭示全篇题旨的文字，是映照全篇，把思想和艺术融成一体的凝光点。在散文构思中起到艺术聚焦的作用。如朱自清的《背影》开头说“我与父亲不相见已二年余了，我最不能忘记的是他的背影。”这“不能忘记”就是起到勾连情节作用的文眼。如阅读“听潮”一文，“这是伟大的乐章，海的美就在这里。”这个提挈全文的句子，就是“文眼”。学生阅读，就能感受到作者对“听潮”的喜爱以及能引起读者一种热烈的积极的向上生活愿望。

文眼的运用，可以不拘一格。作为文眼的文字，可以是一个字。如朱自清《春》，文眼是一个“春”字，这个字就是一个“面”，也就是一个春草图。

学生的阅读过程实际上是一个从形式入手理解内容，从内容与形式的结合上进一步理解深化的循环往复的消化吸收的过程，让学生抓住文章中内在的，本质，规律的东西，有步骤有层次地引导学生掌握阅读学习的方法。