

读周国平散文有感(模板5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

读周国平散文有感篇一

但这所说的善于自我省察的人又不同于那种沉浸在过去无法自拔的人，需要边回忆、边思考，要有所想法，要有所侧重。后者只是单纯的终日沉浸在对昨日的苦恼中，颇有厌世、懈怠之意，而自我省察是积极的，是我们每一个人发展自身需要的。

化用一句禅语说，“我们经历的是生活，可又不是生活。”这样的生活应该就不是形而上学所能圈定的了。生活，就是我们每天所经历的日子，但我们经历生活不是每天数着过去的天数，而是品味每天所经历的人和事，回味生活中所遭遇的情与难。同孟子“天将降大任于斯人也，必先劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身……”的道理一样，我们每天所经历的点点滴滴一定也不是为了遭遇而遭遇的，定是有所目的，而有智者善于发现这些点滴背后蕴含的’深意来塑造自身。

同时，如同小时候所的那种每个人都有一颗要寻找的魔法石的故事一样，要用心，要专心，还要坚持。省察也是一样的，要想善于运用生活中的“魔法”，就要先持之以恒，要有信念地去寻找发现它。不然，未经省察的人生就没有意义，或者说，你没有发现它的价值。

读周国平散文有感篇二

每个人在社会上都有自己的任务和位置。如果不细心叩问自己的心灵，如何能发现社会早已为自己预留的位置？对于我们，人生的大半都是未知，都需要探索；可是如果在迈出探索的步伐之前，连自己的目的地都不清楚；或是在行进途中渐渐迷失了方向，那又有什么资格口称自己是在探索人生呢？前进的步伐一刻也不能停下，了望的目光更是一刻也不能松懈。周国平用他的散文教给我们把握出世入世的度：即不能不问世事，那是不可能且自私的；也不能沉浸于俗世，迷失了自我。

如果把攀登人生的高峰类比于登山，那么最佳的状态应该是：肉体在不懈的攀登，步步为营，深陷崇山的掩映之中，灵魂则跳出山外，以旁观者的清澈目光为前进指明方向，永远不迷失。这显然是神仙的境界，凡人想要达到无疑是奢谈。我们只有退而求其次，在每次出发之前先问问自己够不够坚定；定期停下来修整，总结过去并展望未来，看看自己的路线是否偏移。“认识你自己”，这是指导精神生活的圣经。

我希望自己能够秉持这圣经，不忘审视自己。学习的范畴，不只是我们现在体会到的那么浅薄，我希望自己有一天可以明白更多。

读周国平散文有感篇三

好久不读书，或者说好久没有安安静静、认认真真地读完过一本书。终于，我把周国平的《安静》读完了，并且还想再读一遍。读过周国平的《守望的距离》和《各自的朝圣路》，但我更喜欢《安静》。

序言中，周国平表示了对世俗名利的拒绝。他说：“我不是一个脱俗到了拒绝名声的人，但是，比名声更重要的是，我需要回到我自己。”一个意识到必需找回自己的作家，当然值得期待和尊敬。

周国平是中国社科院的哲学教授，又是一位作家。他的文字中，充满了哲理的思考。《安静》里既有读书笔记、游记，又有讲演稿、随感录等，看似杂芜却是一片纯静。

作者通过《安静》给我们讲述人生的真谛，讲爱与关怀，讲他对社会、对生活的种种思考。所展现的人生体验与读者所关切的世间感悟，没有一个安字和静字，却给读者构筑了一个宁静的世界。

周国平说：“我对一切太喧嚣的事业和一切太张扬的感情都心存怀疑。太热闹的生活始终有一个危险，就是被热闹所占有，渐渐误以为热闹就是生活，热闹之外别无生活，最后真的只剩下热闹，没有了生活。”现实的确太热闹，我们早已习惯了在现实中奔忙，从不曾拥有这样一份安静和从容。人们的行为往往受利益驱动，对物质的欲望高于一切。连学术界这样本应成为净土的地方也变成了名利场。要远离人群中的欢乐和疯狂，远离灯红酒绿的确不易。可见，安静多么珍贵，守得住安静又是多么的不易。

周国平是一位崇尚简单生活而又牢牢守望内心田园的人。摆脱外界虚名浮利的诱惑，身居闹市而不为所扰，内心平静，这才是真正意义上的安静。有内在精神世界的饱满，才是丰富笃实的人生。

大宁静产生了大孤独，大孤独又催生了大智慧。智慧和从容又让周国平完成了一种内在的超越和突破。

这本集哲学与文学于一身，融理性与感性于一体的散文集，是那么质实，让我在安静中品味人生。

读周国平散文有感篇四

周国平曾经是我最喜欢的作家和重要的思想启蒙者。他的书大部分我都读过，在那段青涩懵懂的岁月里给了我许多精神

上的慰藉与启发。

心灵上的共鸣首先来自于性格上的相似。同样是内向而又敏感，所以常会对他的想法深有感触，有着虽然素昧平生却可以灵犀相通的默契。不过，另一方面，也因为爱看他的书，性格变得更加内向自闭，喜欢独处。这是我后来才意识到的。

周国平的散文大多是他的哲学感悟。哲学从死亡开始。当混沌的心触不及防地被死亡震撼到，一种巨大的无力感与悲伤开始翻腾，从此留下一片再也挥之不去的阴影。作为一枚硬币的另一面，随着对死亡的感伤的加剧，对生的疑惑也不断扩大。而这时，周国平用他的哲学视角给了我许多启发。

“中西人生思考的核心问题是不同的。西方人的人生思考的核心问题是：为什么活？或者说，活着有什么根据，什么意义？这是一个人面对宇宙大全时向自己提出的问题，它追问的是生命的终极根据和意义。所以，西方的人生哲学本质上是灵魂哲学，是宗教。中国人的人生思考的核心问题是：怎么活？或者说，怎样处世做人，应当用什么态度与别人相处？这时一个人面对他人时向自己提出的问题。它要寻求的是妥善处理人际关系的准则。所以，中国的人生哲学本质上是道德哲学，是伦理。”（安静）

这一番中西的对比，表现出我们国家历来对灵魂的漠视。在这样的一个国度里，周国平作为一个有性灵的人，和我们分享他的内心世界，真是一件幸福的事。他对灵魂的探寻与执着深深地感染着我。

周国平还热诚地把他喜爱的人推荐给我们：蒙田，尼采，爱默生。由此我开始了解西方哲学。现在还记得他引用的一句爱默生的诗，大意是在安慰一个失恋的小伙子“你应当知道/半人半神走了/神就来了”一次失恋的挫折也可能引发一个人内心的觉醒。多么美妙的句子。

当然，最令我扼腕感慨，也是周国平最为喜爱并且极力推荐的人还是尼采。这个超越了他的时代，宣布“上帝死了”的世人眼中的异端。他的结局一直是深埋在我心中的隐痛，每每触碰到都会让我欲哭无泪，黯然神伤。有一天，他在街上看到马车夫在狠狠地抽打着一批老马，突然情绪失控冲上前去抱着那匹马痛哭不已，从此精神失常，再也没有作品问世。十年后，这个痛苦的灵魂终于安息了。这个天赋异禀，思想深邃，目光锐利的人，终生都在思考着如何才能启蒙普通大众，却不被周围的人理解，饱受孤独与痛苦的折磨。这是作为先知的悲哀。也许死对他来说真的是一种解脱。不知道在他疯了之后，终于不再思考那些问题时，是否感受到了一丝幸福和来自人间的温暖？如果我可以穿越时空，来到他面前，我一定会抱住他，就像那天街头他抱着那匹马。我会用我的体温温暖他，即使他已经没有了意识。

最后谈谈周国平的不足之处。不知道是因为性格上的相似还是已经被他的思想同化了，看到他的标题便可想见他的观点，因此觉得他有些老生常谈。一开始被深深地吸引，看多了不免觉得有些缺乏新意。而且我不太喜欢他谈论爱情与婚姻。因为爱情本来就是人的激情的产物，非要上升到理论便觉得有些迂腐，就像诗一分析就无味一样。婚姻则更多涉及到责任，而他对婚姻的看法完全暴露了他作为一个普通人，尤其是一个普通男人的弱点，他的评论就像在为男性开脱。

和别的作家相比，比如他提过的爱默生，他的散文确实太散了。文字的凝练度和思想深度都逊色很多。大家毕竟是大家。周国平的文字在爱默生面前顿时变成了生活小感悟。和同时代的另一位致力于向大众传播哲学的傅佩荣相比，又不够有逻辑性。可能与周国平没有系统地学习过哲学，全靠自学与自身的悟性有关。傅佩荣则接受过系统的哲学训练，所以他认为应该：“澄清概念，设定判准，建构系统”。我觉得他的观点更全面而有条理。

读周国平散文有感篇五

世上最遥远的距离不是生与死，而是明知缘分既尽，却无可奈何，最痛苦的事不是你不知道我爱你，而是未来得及给你的爱。

清风拂动着帘子，飘散而来的是缕缕芳草香，暖暖的阳光照耀在身上，蓦然回首，又是一年春来到，望着那温暖投射下的相片，每一张笑脸清晰可见，一股暖流在心头流淌，原来幸福很简单。

心总在追寻着，哀怨着，却不知其实幸福就在一门之间，打开心房，闭上双眼细细聆听，有着一个健康的身体，一对疼爱你的父母，这不正是幸福吗？即使缘分再短，爱已深沉。

当我读完妞妞这本书时，眼里不禁含着泪水，它让我见证了一个父亲对女儿最深沉的爱：一个仅拥有562天生命的小女孩——妞妞。因为妈妈在怀孕5个月时接受了大量x光照射，妞妞刚出生不到一个月就被确诊患有绝症。然而，妞妞的父母并没有因此而抛弃她，或是消极的等待亲生骨肉一点点死去，他们像养育健康小孩一样细心的呵护她，直到她停止呼吸的那一刻。周国平作为一位父亲，他对女儿宠爱有加，更为女儿的不幸痛苦自责，在那段短暂的日子里，他曾谴责医生的无良，控诉上天的不公，但最痛心的莫过于无法减轻女儿的痛苦，听着那一句句“磕着了，爸爸疼……”他只能看在眼里痛在心里，却无能为力，哽噎无语。当死神的脚步悄然接近，看着那嫩幼的身体变成冰冷的尸体，那一刻，他的世界似乎崩塌了，笼罩着层层的黑云浓雾，他只能痛呼：“为什么世界还在，我还在，但你不在了”。

是爱让一个从不信神的人坚信上帝的存在，只为了让女儿能有一个天堂快乐的玩耍；是爱让人变得软弱甚至放弃机会微小的手术，只因不愿让女儿困于黑暗世界；不想她在未来的日子里承受着折磨，以至于当看着一天天长大的女儿一步步临

近死亡，作为父亲的他开始为其决定后悔自责，然而却在也来不及了，只能一路疼一路爱。

清风吹拂着柳絮，也吹散了我的思绪，时间宛如指间沙，越想抓紧流失的越快，拿着手中的全家福，遥头回想，我又错过了多少呢？在那匆匆溜走的十几个春秋里，是你们陪伴着我，指引着我，鼓舞着我，或许生命真的很短暂，如那绚丽的‘流星眨眼即逝，那么你我间的缘分该是多么的短，曾经一度以为回报不急于一时，因为一生很长，总以为只有长大才能给予你们最好的报酬，然而人生匆匆几十年，减去那些让你操劳的日子，又还剩余多少呢？与作者相比，我们是幸运的，有着足够的时间来实现我们的爱，可是我们身为子女又是否发觉父亲的黑发已夹杂着银丝，母亲的娇脸又增添了几道岁月的痕迹，作为子女我们似乎只会一味的索取，却不知“子欲孝而亲不待”的悲哀。你与我有着世上最亲密的联系，那血溶于水的牵绊在我们身上流淌着，那么即使缘分很短，又何妨？时间消逝，岁月流失，爱仍在，抹不去的是你我的回忆，我相信即使姐姐不在了，但却永远活在她的父母心中，正如这本“姐姐的书”仍感动着你我，拨动着每一个人的心弦。