

最新诗词大赛活动新闻稿(模板5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

诗词大赛活动新闻稿篇一

杜甫〔唐代〕

国破山河在，城春草木深。

长安沦陷，国家破碎，只有山河依旧；春天来了，人烟稀少的长安城里草木茂密。

感时花溅泪，恨别鸟惊心。

感于战败的时局，看到花开而潸然泪下，内心惆怅怨恨，听到鸟鸣而心惊胆战。

烽火连三月，家书抵万金。

连绵的战火已经延续了一个春天，家书难得，一封抵得上万两黄金。

白头搔更短，浑欲不胜簪。

愁绪缠绕，搔头思考，白发越搔越短，简直要不能插簪了。

2、茅屋为秋风所破歌

杜甫〔唐代〕

八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅。茅飞渡江洒江郊，高者

挂胃长林梢，下者飘转沉塘坳。

八月秋深狂风大声吼叫，狂风卷走了我屋顶上好几层茅草。茅草乱飞渡过浣花溪散落在对岸江边，飞得高的茅草缠绕在高高 的树梢上，飞得低的飘飘洒洒沉落到池塘和洼地里。

南村群童欺我老无力，忍能对面为盗贼。公然抱茅入竹去，唇焦口燥呼不得，归来倚杖自叹息。

南村的一群儿童欺负我年老没力气，竟忍心这样当面做“贼”抢东西，明目张胆地抱着茅草跑进竹林里去了。我费尽口舌也喝止不住，回到家后拄着拐杖独自叹息。

俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑。布衾多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂。床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝。自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻！

安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜！风雨不动安如山。呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！（死亦足一作：死意足）

如何能得到千万间宽敞的大屋，普遍地庇覆天底下贫寒的读书人让他们喜笑颜开，房屋遇到风雨也不为所动安稳得像山一样。唉！什么时候眼前出现这样高耸的房屋，到那时即使我的茅屋被秋风吹破自己受冻而死也心甘情愿！

诗词大赛活动新闻稿篇二

《幼儿园教育指导纲要》指出：“环境是重要的教育资源，应通过环境的创设和利用，有效地促进幼儿的发展。”本学期，为了提升教师对环境创设理念的认识，使之更深地意识到环境创设对幼儿教育的重要性，使幼儿园的环境更好地起到教育的作用，让幼儿真正在与环境的互动中成长，让环境与幼儿对话、与家长对话，发挥环境“第三位教师”的作用。

同时，提供机会和平台，让教师通过互相参观学习，加强交流，寻找差距，从而提高自己对环境创设的能力。我园决定于4月开展班级环境创设评比活动。具体评选要求如下：

一、内容：

（一）、内容共有八项：

1. 家长园地创设2. 主题环境创设3. 区域环境创设4. 自然角创设

5. 走廊过道的创设6. 盥洗室环境创设7. 午睡室环境8. 悬挂吊饰

（二）、具体要求如下：

1. 家长园地创设：以宣传班级教育教学活动和家园互动为主要内容，要有艺术性，符合班级特点，能根据教学计划随时进行调整。同时有利于家长了解幼儿学习和生活情况，为家园共育提供平台。

2. 主题环境创设：应着眼于丰富幼儿的知识，增长能力，努力营造出具有造型美，色彩美，艺术美和富有童趣的美的氛围来感染幼儿。注重幼儿的参与性，动态地展示体现出幼儿参与主题教育的过程。让幼儿与环境“对话”。幼儿可以多种方式来参与环境创设，体验成功的感觉，使幼儿真正成为环境的主人。

4. 自然角创设：放置的动物和植物，便于幼儿轮流照顾、观察，掌握有关动植物的知识。有班级自己的特色，归类摆放有层次感，动植物生长良好，中大班实验区和记录有实效，发挥教育作用。

5. 走廊过道的创设：走廊与过道属于公共区域，它既是班级

活动的空间，又是最让别人直观感受到班级特色的地方，往往也是一道亮丽的风景线，布置时要体现班级特色，还要让幼儿感到亲切、有趣，并产生安全感、亲切感、归属感。

6. 盥洗室环境创设：盥洗室环境创设要考虑卫生和整洁，墙面上布置一些对儿童卫生行为习惯的教育图片，让幼儿去观察、去感受，去检查自己，这有利于培养幼儿从小讲卫生、守公德的良好行为和习惯。

7. 午睡室：午睡室的色彩宜用蓝色系，蓝色给人以宁静、安详的感觉，有助于减少瞳孔放大的次数，易于稳定幼儿情绪，为幼儿营造一个便于入睡的良好环境。

8. 悬挂吊饰：悬挂的吊饰要符合班级幼儿年龄特点，并且要安全美观、有趣味性和一定的教育意义。

二、评选时间：

5月4日

三、评委会成员：

园长或学科带头人

四：评选方法：

1. 以班级为单位，自评和他评相结合，他评占80%，自评占20%，满分100分。

2. 在公平、公正评选的原则下，他评成绩去掉一个最高分，去掉一个最低分，结合自评分数，平均得出最后成绩。

3. 每年级组将评选出一等奖一个，二等奖一个，三等奖两个。

文档为doc格式

诗词大赛活动新闻稿篇三

随风万里。已无心出岫，浮游天地。为问山中何所有，此意不堪持寄。淡薄相依，行藏自适，一片松阴外。石根苍润，飘飘元是清气。长伴暗谷泉生，晴光潋潋，湿影摇花碎。浊浊波涛江汉里，忽见清流如此。枝上瓢空，鸥前沙净，欲洗幽人耳。白苹洲上，浩歌一棹春水。

2、《送文畅上人东游》吕温唐

随缘聊振锡，高步出东城。水止无恒地，云行不计程。
到时为彼岸，过处即前生。今日临岐别，吾徒自有情。

3、《随意》陆游宋

随意上渔舟，幽寻不预谋。
清溪欣始泛，野寺忆前游。
丰岁鸡豚贱，霜天柿栗稠。
余生知有几，且置万端忧。

诗词大赛活动新闻稿篇四

白居易〔唐代〕

绿蚁新醅酒，红泥小火炉。
晚来天欲雪，能饮一杯无？

刘十九是作者在江州时的朋友，作者另有《刘十九同宿》诗，说他是嵩阳处士。全诗寥寥二十字，没有深远寄托，没有华

丽辞藻，字里行间却洋溢着热烈欢快的色调和温馨炽热的情谊，表现了温暖如春的诗情。

诗句的巧妙，首先是意象的精心选择和巧妙安排。全诗表情达意主要靠三个意象（新酒、火炉、暮雪）的组合来完成。

通览全诗，语浅情深，言短味长。白居易善于在生活中发现诗情，用心去提炼生活中的诗意，用诗歌去反映人性中的春晖，这正是此诗令读者动情之处。

这首五绝小诗写得非常有情趣，通过对饮酒环境和外面天气的描写，反复渲染饮酒气氛，自然引出最后一句，写得韵味无穷，同时，其中也蕴含了诗人和刘十九的深厚情谊。我们可以想象，刘十九在看了白居易的诗后，定然是立刻欣然而来，两人痛快畅饮，也许此时屋外正下着鹅毛大雪，但屋内却是温暖、明亮，是多么温馨惬意，令人身心俱醉。整首诗语言简练含蓄，又余味无穷。

作品充满了生活的情调，浅进的语言写出了日常生活中的美和真挚的友谊。

2、池上

白居易〔唐代〕

小娃撑小艇，偷采白莲回。

不解藏踪迹，浮萍一道开。

这首诗好比一组镜头，摄下一个小孩儿偷采白莲的情景。从诗的小主人公撑船进入画面，到他离去只留下被划开的一片浮萍，有景有色，有行动描写，有心理刻画，细致逼真，富有情趣；而这个小主人公的天真幼稚、活泼淘气的可爱形象，也就栩栩如生，跃然纸上了。

这是一首描写儿童生活的诗。诗人以他特有的通俗风格将诗中的小娃娃描写得非常可爱、可亲。整首诗如同大白话，但极富韵味，令人读后忍俊不禁、哑然失笑。诗人在诗中叙述一个小娃娃生活中的一件小事，准确地捕捉了小娃娃瞬间的心情，勾画出一幅采莲图。

诗词大赛活动新闻稿篇五

李清照〔宋代〕

寂寞深闺，柔肠一寸愁千缕。惜春春去，几点催花雨。

暮春时节，深闺里无边的寂寞如潮水般涌来，一寸柔肠便有千缕愁丝。越是珍惜春天，春天却越容易流逝，淅淅沥沥的雨声催着落红，也催着春天归去的脚步。

倚遍阑干，只是无情绪。人何处，连天衰草，望断归来路。
(衰一作：芳)

倚遍栏杆，纵是春天千般好，怎奈也是无情绪。所思念的人在哪里呀？眼前只有那一眼望不到尽头的萋萋芳草，正顺着良人归来时所必经的道路蔓延开去，一直延伸到遥远的天边。

2、唐多令·惜别

吴文英〔宋代〕

何处合成愁。离人心上秋。纵芭蕉、不雨也飕飕。都道晚凉天气好，有明月、怕登楼。

怎样合成一个“愁”，是离别之人的心上加个秋。纵然是秋雨停歇之后，风吹芭蕉的叶片，也吹出冷气飕飕。别人都说是晚凉时的天气最好，可是我却害怕登上高楼，那明月光下的清景，更加令我滋生忧愁。

年事梦中休。花空烟水流。燕辞归、客尚淹留。垂柳不萦裙带住。漫长是、系行舟。

往昔的种种情事好像梦境一样去悠悠，就像是花飞花谢，就像是滚滚的烟波般向东奔流。群群的燕子已经飞回南方的故乡，只有我这游子还在异地停留。丝丝垂柳不能系住她的裙带，却牢牢地拴住我的行舟。

3、行香子·七夕

李清照〔宋代〕

草际鸣蛩。惊落梧桐。正人间、天上愁浓。云阶月地，关锁千重。纵浮槎来，浮槎去，不相逢。

草丛中的蟋蟀鸣叫个不停，梢头的梧桐树叶似被这蛩鸣之声所惊而飘摇落下。由眼前之景，联想到人间天上的愁浓时节。在云阶月地的星空中，牛郎和织女被千重关锁所阻隔，无由相会。只能一年一次短暂相会，其余时光则有如浩渺星河中的浮槎，游来荡去，终不得相会聚首。

星桥鹊驾，经年才见，想离情、别恨难穷。牵牛织女，莫是离中。甚霎儿晴，霎儿雨，霎儿