

小纸鸟的好词好句 昆虫记的好词好句心得体会(优秀14篇)

在特定的场合，写一篇答谢词可以体现个人与众不同的风采和修养，让人们对自己刮目相看。写答谢词时，可以适当融入自己的感受和情感，但要注意不要太过感情用事。以下是一些精选的答谢词范文，希望对大家有所帮助。

小纸鸟的好词好句篇一

在我们的生活中，昆虫的出现已经成为了司空见惯的事情，然而，我们是否真正认识和了解昆虫呢？法国科学家让-亨利·法布尔的《昆虫记》或许可以为我们提供一种全新的认识视角。在该作品中，法布尔通过对昆虫的深度观察和描写，把我们带入了一个五彩斑斓的昆虫王国，让我们从中汲取了大量的美学和哲学启示，下面，就让我们一起来领略一下这部文学名著中的优美好句。

第二段：形象生动描绘

法布尔的描写方法非常细腻，而且极其形象，让人们可以形象地感受到昆虫的状态。例如，在书中他写到：“蚂蚁在小树叶的荫盖下摆动着长触角，扭曲着臀部，形成一道美妙的支路。在这个支路上，忙碌的工蚁或是积极猎草河马的水蚁匆忙来往，高兴地歌唱。”这段描写，给人们留下了一幅非常生动的画面，让读者仿佛可以看到一群蚂蚁在同一条路上行走的画面。

第三段：意象深刻富有启示

除了生动描绘，昆虫记中还有很多意象深刻、富有启示的句子。例如，法布尔在书中写到：“一个丑陋的角胡蜂从不曾想到过要自己包容另一种角胡蜂的长相。它所认识的同种蜂

只有自己，外面的蜂一概被打入异端；犷头犷脑的它认为自己的兴趣就是天生就是要限于对敌性行为的追求，而对品质上的交往和友好之举则是避而不及的。”这段描写让我们不禁想到人类社会中存在的各种歧视，教会我们要去包容不同种族、不同阶层的人们，避免把自己局限在一个小圈子里。

第四段：情感真挚感人至深

此外，昆虫记中还有很多情感真挚、感人至深的描写，让人们萌生出一种与昆虫共情的感觉。例如，在书中法布尔写到：“一只蚂蚁从另一只蚂蚁的尸体上爬过，它似乎没有意识到这是自己的同伴，只是匆匆赶路地走过去，没有停留，没有问候，没有哀悼。”这段描写表面上看来只是在讲述蚂蚁之间的关系，但是其中蕴含的人性化情感却让人十分感动。正是这种情感和共情，形成了读者与昆虫的一种亲切感，更加贴近了生命本质。

第五段：结尾

总的来说，《昆虫记》是一本非常值得一读的书，其中包含了大量的优美好句，从中可以获得很多启示和乐趣。不仅如此，这本书还教会我们如何去观察和理解生命，以及如何对待其他物种。希望我们所有读过这本书的人都能够从中汲取到有益的知识 and 快乐。

小纸鸟的好词好句篇二

昆虫记是法国著名科普作家让-亨利·法布尔所著，是一部介绍昆虫世界的小说。这部小说中描述了各种昆虫在不同的环境中生存、繁衍和进化的故事，被誉为昆虫王国的百科全书。在阅读这篇小说的过程中，我不仅了解了昆虫的生态和种类，更深深感受到了作者浓厚的情感和文学技巧，下面我就来分享一下我对昆虫记的好词好句的心得体会。

第一段，文章的开端需要引入昆虫记这本书的介绍，为读者了解这本书打下基础。比如可以这样：

昆虫记是法国著名科普作家让-亨利·法布尔所写的一部著作，它以生动的笔触描绘了各种昆虫的生活，不仅让我们在阅读中了解了昆虫世界的别样风景，还能感受到作者对生命的敬意和敏锐观察力。

第二段，文章需要挑选一些精美的好词好句来述说作者的文学修养以及对昆虫世界的深度探索。比如：

在昆虫记的第一章中，作者就运用了精心构思的语言形象，让我们感受到了昆虫的强大与神奇，其中“从不睡眠的月萤，像作鬼怪似的在夜空中水母般地飘摇消失”，这句话比喻性强，欣赏起来美不胜收。

第三段，文章的中间部分需要深入挖掘昆虫记中富有想象力的好词好句，提供通俗易懂的解释，力求读者更好的理解：

在这部小说中，我们可以看到各种神奇的昆虫们，在自然世界中以光怪陆离的姿势活跃着。例如，“直肠水汩”的描述，是对蚯蚓的一种客观有效的比喻，同时也传达了昆虫世界的幽默与神秘。而“蚂蚁的阻击战”一章则生动地描绘了蚂蚁与昆虫敌人的生死博弈，其中“敌人像在暗中猎食的猎豹，蚂蚁像懂得防范的羚羊”这样与自然界相连的比喻还让我驻足回味。

第四段，文章需要有适当的过渡，把之前讲述的好词好句与自己的感悟相联系：

读完这本书，我不仅了解了昆虫的世界，还能感受到作者所传递的理念和情感。在这些昆虫的世界里，生命在不同的环境中有不同的表现形式，但都是值得我们深刻思考并敬畏的。

第五段，文章结尾需要有一个总结，留给读者充分的思考空间：

通过这本书的阅读，我深刻认识到生命的珍贵与不易。虽然昆虫与人类的社会离我们很遥远，但在阅读中我们也能借助他们的镜像看清自己。希望今天的我们能够更多地珍惜自己身边的生命，更多地去关注于生命的渺小与伟大，用一种敬畏和眷恋的心来体验这个绚烂的世界。

小纸鸟的好词好句篇三

《哪吒闹海》是中国民间传说中的经典故事，讲述了哪吒与龙王之间的斗争。该故事中蕴含着深刻的社会道德和人生哲理，也有许多优美的词句值得我们细细品味。在此篇文章中，本人将探讨《哪吒闹海》中的好词好句心得体会。

第二段：经典语句的解析

《哪吒闹海》中许多经典语句浓缩了作者思想和内涵。例如：“你当他是白云，他偏做乌烟”，形象地描述了人们在看待事物时的偏见和歧视；“海上钱塘有个宝，心中多少事，口中无一句”则反映了人亦或许更多的是内心的苦闷和自卑。这些语句不仅传达出了作品中的价值观念、情感和思想，更丰富了人们的语言表达，是至今仍被人们传颂的经典。

第三段：用词的精准和优美

《哪吒闹海》的语言表达精准而又优美，不仅体现了作者的文化素养，也为我们的语言之美提供了新的观点。例如，作品中描述“哪吒飞起旋风又满天，海浪冲荡似水牛”，既形象又富有情感。另外，“黄山起东南，蓟门宕北辰”中，简明精准地描述了地理位置。这些用词的精准和美妙实现了与语言的和谐相结合，这也是我们学习语文最希望能够追求的语言状态。

第四段：发掘文化内涵

《哪吒闹海》回顾了中国传统文化中的某些历史难题，其继承和发扬了中国文化的精髓。例如，在作品中，哪吒以自己的生命保护百姓和祖国，树立了英雄的形象，坚定了民国建设的理想和信仰。另外，作品中关于天地生存、人与自然和谐相处的思想，都引领着我们深刻的理性思考和人文情怀。

第五段：结论

总体而言，在《哪吒闹海》中，作者通过优美的语言表达，寓意深刻的内涵以及深刻的思想体现了中国文化之美与博大精深。我们应该通过对这个经典故事的理解和阅读，学习汲取中国文化的精髓，同时在语文学习中受益匪浅。

小纸鸟的好词好句篇四

家庭母亲型：宽容，和蔼，亲切，慈爱，勤劳，奉献，高尚，质朴，乐观；

善良事业母亲型：勇敢，坚强，尽职(敬业)，操劳，远见；

努力伟大母亲型：母性光辉，楷模，骄傲，伟大，谦逊；

其余：唠叨，严格，伟大，无私，慈祥，温柔，和蔼，辛勤，坚强，勤劳，朴实，慈爱，祥和，含辛茹苦，任劳任怨，和蔼可亲。

1、我妈太普通，走到人群里都瞬间淹没，她只是说我不会照顾自己，可是我觉得妈妈自己更不会照顾自己。看着妈妈日渐佝偻的身影，我唯一的念头就是赖着她，赖着她，赖着她。

2、我的.妈妈--世界上最让我爱恨交加的人，她有着双重性格。有时她十分严厉，不允许别人犯任何错误，但又时常给

人一些美丽的安慰，使这些要求显得更加苛刻。她喜爱生气，总会时不时冒出一股莫名其妙的气来，朝身旁的人吼两句，不论我做的好不好。

3、母爱总是无私的，她不求任何的回报，只懂得默默地付出，但是我们却不能忽略这伟大的爱，我们要感谢母亲，感谢她的含辛茹苦，感谢她的默默付出。

4、感悟来自母亲的心田。母亲的一席话，再普通不过，生活就是那样让人无助，厌倦。但我们还得走下去，面对无限的困难险阻，只有坚强的勇者才能获得成功的喜悦的泪水。

5、母亲是一个神圣的角色，她用爱哺育我，用心教育我，把一切美好的希望都寄托在我的身上。母亲，您太伟大了，您给予了我生命，教育我成人，让我过上幸福美满的生活，感谢您！

6、我的妈妈留着一头乌黑亮丽的短发，她长着柳叶眉，一双大眼睛和一张不大不小的嘴，高高的鼻梁上面架着一副眼镜。妈妈不仅对工作兢兢业业，对我的学习、生活等方面也尤为关心。

7、母亲像黑夜里的一盏明灯，在我迷失方向时，她会指引我、照亮我，走向光明；母亲，像秋夜中的明月，在我孤独、无助时，她会陪伴我、支持我，给我充满信心。母亲，她一天到晚为了我而忙碌，不辞辛劳，无怨无悔，所以，在这一年一度的母亲节我要说，妈妈感谢您！我爱您！

8、在我们每个人的成长过程中，妈妈的关爱是永远不可缺少的，正是妈妈无微不至的关爱，才让我们健康快乐的成长，也希望你能把你这份孝心化作前进的动力，来回报你的母亲，“谁言寸草心，报得三春晖”，可令天下父母心。

9、妈妈经常穿着彩色的衣服，头发长长的，一双眼睛圆圆的，

鼻子扁扁的，嘴角上常常带着微笑，看起来很温柔。

10、世间最伟大的爱是什么？是母爱，是父爱，我觉得最伟大的还是母爱，母爱无形，它藏在下雨时的伞中，藏在出门时叮嘱的话语中，藏在对孩子的责骂中。母亲也许会误解孩子，也许会在生气时打孩子，但他们的出发点只有一个，那就是对孩子的爱。

小纸鸟的好词好句篇五

明日黄花、尊老敬老、源远流长、传统美德、天高气爽、秋高气爽、感恩、登高、思亲

1、“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。”在这秋高气爽，菊花怒放的季节迎来了今年10月19日一年一度的九九重阳节，也是中国传统的老人节。在这一天是让老人们登高休闲更是为了让人们发扬尊老爱幼的优良传统。

2、尊老爱幼是我们中华民族的传统美德，特别是到了“九九重阳节”，这是我们孝敬老人的节日。我在这衷心祝愿全世界的老人节日快乐！

3、尊敬的各位前辈，您们勤勤恳恳，兢兢业业，无私奉献，把美好的年华、热情和精力都献给了教育事业，您们的精神将永远激励着我们前进。让我们一起畅所欲言，共话平山教育不老的情结。

4、重阳这一天，人们赏玩菊花，佩带茱萸，携酒登山，畅游欢饮。九月重阳，天高云淡，金风送爽，正是登高远眺的好季节，因此，登高便成了重阳节的重要习俗。住在江南平原的百姓苦于无山可登，无高可攀，就防止米粉糕点，再在糕面上插上一面彩色小三角旗，借以示登高（糕）辟灾之意。

5、重阳节是在每年农历的九月初九举办，那时的老奶奶们在

县村里跳舞、唱歌为自己过重阳。九九重阳正赶上丰富多彩的秋季，它也染上了秋天的五彩和美丽。“九”包蕴着长久，吉利，祝福老人们延年益寿，健康。“九”代表着中国人民的喜悦、兴奋。

6、重阳节是我们中华民族的传统节日之一。每年的农历九月初九就是重阳节。重阳节在秋季，是秋高气爽的季节。每到重阳节，我国都有登高赏秋，敬老的传统。故而重阳节又称老人节。

7、重阳节还有插茱萸，饮菊花酒，吃重阳糕等风俗。茱萸，也叫越椒，是一种重要植物，气味辛烈，可以防止恶浊重阳花糕是用粳米制成的一种节令美食。

8、重阳节还要赏菊饮菊花酒，起源于陶渊明。陶渊明以隐居出名，以诗出名，以酒出名，也以爱菊出名；后人效之，遂有重阳赏菊之俗。旧时士大夫，还多将赏菊与宴饮结合，以求和陶渊明更接近。北宋京师开封，重阳赏菊很盛行，当时的菊花就有很多种。清代以后，赏菊之俗尤为昌盛，且不限于九月九日，但仍然是重阳节前后最为繁盛。

9、重阳节的种种风俗习惯，不辜负这大好光景，增添了这个秋天的快乐，有多少人画上了这个秋天的快乐，为多少人画上了一丝微笑，它看不见，摸不着，要发自内心去感受。

10、重阳节除了佩带茱萸，也插菊花。唐代就已经如此，历代盛行。清代，北京重阳节的习俗是把菊花枝叶贴在门窗上，“解除凶秽，以招吉祥”，这是头上簪菊的变俗。宋代，还有将彩缯剪成茱萸、菊花来相赠佩带的。

11、重阳节，起源于战国时代，原是一个欢乐的日子。古人将天地万物归为阴阳两类，阴代表黑暗，阳则代表光明、活力。奇数为阳，偶数为阴。九是奇数，因此属阳，九月初九，日月逢九，二阳相重，故称“重阳”。

12、昔日重阳节“又见花糕处处忙”的景象也已不见。但时逢佳节吉日，不由得又想起老邻居在庭院吃着花糕，喝着清茶说笑聊天的温馨，思念童年一起欢笑玩耍的小伙伴。

13、时光转瞬即逝，不知不觉中又一年的重阳节到了，九九重阳，代表着天长地久，也代表着尊老、敬老、爱老。

14、人老不失戎马志，余热生辉耀九重。振兴九洲心不老，祝与青松永同龄。我们忠心的祝福您们健康长寿，万事如意！

15、农历九月初九，两阳相重，故叫“重阳”，重阳节又是“老人节”。老人们在这一天或赏菊以陶冶情操，或登高以锻炼体魄，给桑榆晚景增添了无限乐趣。

16、九月初九重阳节，又称为“重九节”或“老人节”。这一天，重阳佳节活动极为丰富，有登高、赏菊、喝菊花酒、放风筝、吃重阳糕、插茱萸等等。

17、九月初九重阳节，又称为“老人节”，正值中秋之节，金秋送爽，丹桂飘香，是登高远眺，舒畅胸怀的最佳时机。诗人杨衡赞道：“黄花紫菊傍篱落，摘菊泛酒爱芳斯。不堪今日望乡意，强插茱萸随众人。”诗题为《重阳》的诗中也有这么九句：“菊并犹阻雨，蝶意切于人。亦应如暮节，不比惜残春”是的，重阳节很美好。

18、九月，严寒的冬关即将降临，人们开始添置冬装，他们也不忘在拜祭先人时烧纸衣，让先人在阴间过冬。这一来，重阳节便演变为扫墓及为先人焚化冬衣的节日。

19、金秋十月，瓜果飘香。今年xx月xx日，也就是农历九月初九，是我国法定的第xx个老人节，是我们中华民族传统的尊老敬老佳节——重阳节。今天我们在这里欢聚一堂，共同庆祝这一属于老年人的重大节日，心情分外愉快。

20、今天是九九重阳节，重阳节首先有登高的习俗，金秋九月，天高气爽，这个季节登高远望可达到心旷神怡、健身祛病的目的。民间在该日有登高的风俗，所以重阳节又称“登高节”。由于九月初九“九九”谐音是“久久”，有长久之意，所以常在此日祭祖与推行敬老活动。

21、今天，在这云淡山清、秋高气爽、橘红橙黄、金桂飘香的收获季节，我们欢聚一堂，隆重召开平山区教育局庆“重阳节”茶话会，共同庆祝属于您们的节日——重阳节。

小纸鸟的好词好句篇六

天高云淡、秋云冬来、桂花飘香

秋热如晨、中秋赏月、重阳登高

枯枝败叶、秋草枯黄、绿树浓荫

倾盆大雨、乌云翻滚、遮天蔽日

秋风落叶、秋高气爽、秋风萧萧

秋水长天、果实累累、秋菊盛开

秋月如镜、秋色宜人、落叶纷纷

金秋十月、中秋佳节、中秋月圆

树叶凋零、红叶满山、丰收季节

层林尽染、花残叶落、枯萎凋零

1、秋天，美丽的季节，收获的季节，金黄的季节，同百花盛开的春天一样另人向往，同骄阳似火的夏天一样热情，同白

雪飘飘的冬天一样迷人。

2、金秋的阳光温馨恬静，金秋的微风和煦轻柔，金秋的蓝天白云飘逸，金秋的田野遍地金黄。

3、一片片落叶，有的像蝴蝶翩翩起舞，有的像黄莺展翅飞翔，还有的像舞蹈演员在轻盈地旋转。

4、金黄的稻谷在微风里，一边跳舞，一边唱着秋天的歌。

5、黄澄澄的稻穗垂着沉甸甸的穗头，棉桃像小树，绽了鸡蛋似的花絮。啊，不是稻田，是黄金的大海；不是棉田，是白银的世界。

6、深秋时节，枝头黄叶被一夜秋风吹尽，遍地都是，好像铺了一条黄色的地毯。

7、秋高气爽，蓝蓝的天像擦拭得一尘不染的玻璃，绵绵的云朵雪白雪白，如奶汁一般。

8、深秋，树叶枯黄了，纷纷扬扬地落在地上，像铺上了一层黄地毯，惟有鸡冠花不忍谢去，颇有独立寒秋的味道。

9、秋天，那永远是蓝湛湛的天空，会突然翻脸而露出险恶的颜色，热带台风夹着密云暴雨，洪水潜流着，复苏的'草原又泛起点点苍苍的颜色。然而，台风暴雨一闪而过，强烈的气流依然抖动着耀眼的波光。这时，只有北来的候鸟知道这张温暖的床眠，那飞翔的天鹅、鸿雁和野鸭，就像一片阴深的云朵，使这儿显得更苍郁了。

10、秋天到了，天空一碧如洗，好像用清水洗过的蓝宝石一样。

11、秋天，天空分外晴朗，白云也绽露笑容。高高的白杨树

在哗哗地鼓掌，风在悄悄地把喜讯传送。

12、秋天，杨树叶子黄了，挂在树上，好像一朵朵黄色的小花；飘落在空中，像一只只黄色的蝴蝶；落在树旁的小河里，仿佛是金色的小船。

13、秋，来到果园，打开她的化妆盒，把苹果擦得透红，把橘子抹得金黄，把葡萄涂得紫盈盈的。

14、扑入车窗的景色，使我生发了一种似曾相识的感触。那碧天的云，蛮荒的山，被秋霜洗黄的野草，俨然像一位饰着金色丽纱的处女，在萧瑟的秋风中婆娑起舞，展现着消魂的倩姿。伫立在山颠的秋阳，宛如一尊威武的战神，抖落血染的战袍，溅在草丛中，渗入山下的小溪，泛着数不清的涟漪，呜咽地向外流淌，从古流到今，从辽远的过去流向那茫茫的未来。

15、金色的秋天来了，天空像一块覆盖大地的蓝宝石，它已经被秋风抹拭得非常洁净而美丽。

16、秋天来临了，天空像一块覆盖大地的蓝宝石。村外那个小池塘睁着碧澄澄的眼睛，凝望着这没好的天色。一对小白鹅侧着脑袋欣赏着自己映在水里的影子。山谷里枫树的叶子，不知是否喝了过量的酒，红得像一团火似的。

17、再过一两夜，秋霜在月下布满山谷，然后退回到北面群山那边稍作停留，好让金黄的初秋温柔地抚慰大地。轻微的茴香气息弥漫在天空中。还有金菊的芬芳气味。雾气翻腾，被九月的月色冲破，露出一片蔚蓝色的天空。

18、虽说入秋已久，但今年盛夏酷暑那整天泡在臭汗中的滋味，那随手一摸，一手滚烫的感觉却刻骨铭心，似乎盛夏的余威还迟迟不退却。

19、虽然寒霜降临，可青松爷爷还穿着碧绿碧绿的长袍，显得更加苍翠。花园里，菊花争芳斗艳，红的如火，粉的似霞，白的像雪，美不胜收。柿子树上的叶子全都落了，可黄澄澄的柿子还挂在枝头，像一个个大大小小的橘黄灯笼，红彤彤的海棠树把树枝都压弯了。

20、九月一到，就有了秋意，秋意在一个多雾的黎明溜来，到了炎热的下午便不见踪影。它踮起脚尖掠过树顶，染红几片叶子，然后乘着一簇飞掠过山谷离开。

21、秋天，红艳艳的苹果扒开绿叶往外瞧；小红灯笼似的枣子挂满了枝头；像紫玛瑙的葡萄一串串地挂在葡萄架下，真迷人呀！

22、秋，收获的季节，金黄的季节——同春一样可爱，同夏一样热情，冬一样迷人。

23、稻田里，一片黄澄澄的稻谷随着秋风翻起金波，绿油油的菜地里，肥嫩的菜叶上闪耀着晶莹的露珠。

24、一棵棵枫树成了一顶顶大红伞，红彤彤的枫叶在枝头欢快地打着转，发出“沙沙”的响声。

25、看，那菊花，它们开得多么热烈！多么旺盛！黄的、红的、白的、紫的……一朵朵，一簇簇，迎着秋风，披着寒霜，争妍斗艳，喷芳吐香，开得到处都是，简直成了一个锦簇的世界。

26、秋风萧瑟，层林尽染，一片金黄；阳光下，走在这密林之中，确有一番别样味道。

27、千树万树的红叶，愈到秋深，愈是红艳，远远看去，就像火焰在滚动。

28、金秋的阳光温馨恬静，侗乡的秋风和煦轻柔，蓝天白云飘逸悠扬。

29、秋姑娘在苹果树上荡秋千，她像对苹果树施了魔法，把苹果变得又大又红，远远望去，就像片片玉树林挂满了红彤彤的宝石，真惹人喜爱。

30、秋天是庄稼成熟的季节，也是农民伯伯最喜爱的季节。高粱涨红了脸，苞米咧开了嘴，黄澄澄的玉米粒，像一颗颗金豆子，谷子笑弯了要，正向我们鞠躬，大豆被风吹得了乐出了声……秋天真好，我喜爱秋天。

31、秋天，大部分树叶都渐渐地变黄了，有的已经枯落下来了，唯有枫叶红了起来，火红火红的，为了秋天增添了一道亮丽的风景线，真是“霜叶红于二月花”啊！

32、秋也许就藏在金灿灿的稻穗上，也许藏在火通通的柿子里，也许藏在绿油油菜地间。

33、秋的天空里，团团白云像弹好的羊毛，慢慢地飘浮着。

34、树林间积着半尺深的枯叶，风一吹，旋转着飞扬起来，又均匀地铺散下去，掩盖了那一条倾斜着盘旋到山顶的小径。

35、金秋十月，树上那稀稀拉拉的叶子，干得像旱烟叶一样。大地妈妈敞开宽阔的胸怀像是在迎接、拥抱归来的孩子，落叶回到大地妈妈的怀里，甜蜜地跟泥土睡在一起。

小纸鸟的好词好句篇七

2、初夏时节，各色野花都开了，红的、紫的、粉的、黄的，像绣在一块绿色大地毯上的灿烂斑点；成群的蜜蜂在花丛中忙碌着，吸着花蕊，辛勤地飞来飞去。

3、雨只在空中挥洒了十几分钟，大地便又回归了平静。天空的一角，架起了一座美丽的彩虹桥。红色、橙色、黄色、绿色……大地变得凉爽了，花儿们也愿意一朵接一朵地从草丛间冒出来选美，百花争艳，姹紫嫣红，成了路边一道优美的风景线。

4、炽热的火伞高张在空中，热得河里的鱼不敢露出水面，鸟也不敢飞出山林，就是村中的狗也只是伸长舌头喘个不休。

5、烈日当空，道路两旁，成熟的谷物在热得弯下腰，低着头。蚱蜢多得像草叶，再小麦和黑麦地里，在小麦和黑麦地里，在岸边的芦苇丛中，发出微弱而嘈杂的鸣声。

6、那是一个久旱不雨的夏天，炎热的太阳烤得田里的老泥鳅都翻白了，村边的小溪，溪水一下低了几寸，那些露在水面的石头，陡地变大了。

7、整个城市像烧透了的砖窑，使人喘不过气来。狗趴在地上吐出鲜红的舌头，骡马的鼻孔张得特别大。

8、七月，透蓝的天空，悬着火球似的太阳，云彩好似被太阳烧化了，也消失得无影无踪。

9、夏像一位生气勃勃的少年，健步走上时出现一片火热的阳光。大树张开无数的臂膀，遮住夏天火热的阳光，洒下一片绿荫。夏天的阳光到达哪里。哪里就是一片酷热、一片骄阳。

10、七月盛夏，瓦蓝瓦蓝的天空没有一丝云彩，火热的太阳炙烤着大地，河里的水烫手，地里的土冒烟。

11、炎热的夏天来临了，火球似的太阳高高地挂在天上。瓦蓝瓦蓝的天空中没有一丝云，没有一点风，整个天空死气沉沉的。我站在阳台上，向外望去。

12、夏天最能考验一个人的毅力。因为闷热，便滋生出许多烦躁。意志薄弱的人，爽快地把夏天让位给无聊、懒散、游荡和倦怠；意志坚强的人，却分外珍惜夏天，珍惜夏天的光阴，也就延长了你的生命。在酷暑炎热中驾起充实的生命之舟，在磨炼中赢得时间老人的恩赐，让生命的每一刻不为之虚度。

13、风儿带着微微的暖意吹着，时时送来布谷鸟的叫声，它在告诉我们：“春已归去。”

14、在这火红的夏日，我喜欢和同伴们奔跑在绿茵场上。不管烈日当空，无论汗流浹背，我只知道带球奔驰，绕过一个又一个的对手然后狠狠地将球射进对方的球门。足球已经是我的生命，因为夏日正燃烧着我的激情。

15、夏天的早上，小草绿油油，花儿绽开了笑脸，高大的树很茂盛，生机勃勃。一群群美丽的小鸟在绿树枝头欢蹦乱跳，叽叽喳喳地唱歌。空气清新而又凉爽，还散发着迷人的芬香。

16、太阳像个老大老大的火球，光线灼人，公路被烈日烤得发烫，脚踏下去一步一串白烟。

17、雨，就是夏天最美妙的声音。“哗哗”的雨声就像欢快的歌声；“沥沥”的雨声就像少女们那爽朗的笑声；一阵阵雨声是那么的美妙斤斤计较，常常勾引起人们的情绪与情感。

18、春天随着落花走了，夏天披着一身的绿叶儿在暖风里蹦跳着走来了。

19、夏天经常有雷雨，一场雷雨过后，一道彩虹挂在天边，美丽极了。夏天的夜晚，蝉在“知了知了”的叫着，一只只萤火虫像小灯笼似的亮了，它们在自由自在飞来飞去。青蛙在呱呱地叫着。池里的荷花开了，荷叶圆圆的，像个大盘子。

20、夏天的天气总是多变的。但只见乌云密布，天地忽地滚过一声响雷，宛若晚祷的钟声，急而骤至，响雷伴着大雨，宇宙翻天覆地。江水飞涨，千万条溪流涌动，无数泉水迸发。好像要将人世哀伤与不幸一起卷入，涌入大海，翻若白浪。山顶、屋檐飞注着皎然之水，所有的泥尘都被暴雨冲洗掉了！夏天，是万物总体的大沐浴。天被洗过，如明镜高悬，日月星辰，发出晶莹之光。山林被洗过，树木更显青翠。滴滴雨泪，为的是洗净尘埃污垢，迎接静谧绚彩的生活。

21、中午，太阳像一团火，炙烤着大地，连大树也低下了头，一副无精打采的样子。但田野的秧田绿油油的，显得非常有精神，一阵午时风吹过，它们就像一群群孩子在跳舞，又像一望无际的绿色的海洋。哇！“庄家卫士”青蛙来了，只见它一会儿跳到田埂上，一会儿游到水里，一会儿又沉到水底，真有趣！

22、那天，天热得发了狂。太阳刚一出来，地上已经着了火，一些似云非云、似雾非雾的灰气，低低地浮在空中，使人觉得憋气。

23、夏天是一个炎热的季节。蔚蓝的天空悬挂着火球般的太阳，云彩好似被太阳烧化了，也躲得无影无踪。知了在树上“知—知—”地叫着，有时声音低沉而缓慢，像在述说一个古老的故事；有时又高昂而迅速，像是在演奏一曲优美动听的歌。树林中的小鸟，都懒懒地歇在树上，似乎正在做着“丰收”的梦。

24、仲夏的夜，散发着一股淡淡的柔情，似老人脸上慈祥的微笑，似壮汉脸上的汗珠，似侗族姑娘摇曳的群摆。在这夏日的夜里，天边依然挂着一抹淡淡的红晕，那抹红晕，成了夏夜里最美的柔情，好似新娘脸上的彩装，而那群山，如长长的喜帕，悄悄遮掩着新娘脸上的笑意。

25、走进花园，那里的花争奇斗艳、五彩缤纷，有紫的、有

红的、还有黄的。不过最美的还是池中的荷花，它的花是粉红色的，散发着淡淡的香味，吸引了许多蜻蜓，那一片片翠绿的荷叶，象一把把伞立在水中。菜园里，紫色的茄子油光发亮，细长的黄瓜披着翠绿的外衣，胖胖的冬瓜象一个个小娃娃。

26、街上的柳树像病了似的，叶子挂着尘土在枝上打着卷，枝条一动也不动。马路上发着白光，小摊贩不敢吆喝，商店门口的有机玻璃招牌，也似乎给晒化了。

27、夏天是绿色的。草地上，绿油油的小草翘了起来，穿上了夏姐姐精心为它们准备的绿衣裳，正高兴的向我们挥手呢；西瓜也绿了，一个个大大小小的皮球滚了出来，看的我直咽口水，迫不及待的想摘下一个解解渴。农民伯伯正紧张有序的照顾庄稼，额头上挂着晶莹的汗珠，但脸上却洋溢着灿烂的微笑。他们笑得那么甜，那么美！

29、空中没有一片云，没有一点风，头顶上一轮烈日，所有的树木都没精打采地、懒洋洋地站在那里。

30、初夏的阳光从密密层层枝叶间透射下来，地上印满铜钱大小的粼粼光斑。

31、炎炎夏日，正是游泳的大好时光。游泳圈像一朵朵盛开的花朵绽放在游泳池上。小朋友们宛如一只只活泼可爱的小鸭子自由自在地游来游去。孩子们的喊声，笑声，打闹声包围着整个游泳池，荡漾着欢乐。大人们也被吸引了，像小孩子般的匆匆跳下水，天真的嬉戏。这一定是一个欢乐的夏天。

32、夏天真美！碧绿的草坪像给了大地铺了一面地毯，高大的树木在阳光下越长越粗壮，像专门给人们避暑的巨伞。看，池塘里的荷花开了，他们挨挨挤挤的，像一个个碧绿的大圆盘。白荷花在这些大圆盘之间冒出来，有的才展开两三片花瓣，有的花瓣全都展开了，露出嫩黄色的小莲蓬。有的还是

花骨朵儿，看起来饱胀得马上要破裂似的。

33、夏天是五彩缤纷的季节。即使春天的生机勃勃令人萌生希望；即使秋天的硕果累使人满怀喜悦；既是冬天的银装素裹催人积蓄能量。可我喜欢的还是夏天，因为夏天是五彩缤纷的，是情趣怡然的，夏天里的每一片风景都是如此的独具魅力，生动而富有情趣，让人不由自主地喜欢上它！

34、初夏的夜晚，不知道是谁又将黑色的墨汁罐子在天上给打翻了，白天还崭新洁白的画纸被染黑了。很快整个天空都被黑色渗透，这时繁星点缀着夜空，才显得格外的明亮。

35、夏天是响晴的。万里无云的时候，太阳笑得灿烂，白云拉着手的时候，太阳板着脸；白云成山的时候，太阳又变了个脸。夏天有许多交响乐，树上的蝉是主唱，采花粉的蜜蜂是伴唱，太阳的光就是彩灯。

36、走进来，夏天不仅仅是一种景致，眼睛的感觉无法填满蠢蠢欲动的心迹。夏日里阳光炙热，世界被暴晒出各种气息，它们来自树叶、水、泥土的体内，还混杂着烈焰的味道。夏天也在这些气息中获得真实。

37、荷花已经开了不少，有的已经展开两三片花瓣儿，有的花瓣几乎全展开了，露出嫩小的莲蓬。一朵朵荷花好象一个个亭亭玉立的少女站在荷叶上，荷叶似一片片云雾，又像仙女刚从天上腾云驾雾下凡一般。不爱炫耀自己的荷叶，像一个个碧绿的大圆盘。突然一只青蛙跳到荷叶上，吓了我一跳，溅起的水珠落在荷叶上，在湖面飞来飞去。

38、青草、芦苇和红的、白的、紫的野花，被高悬在天空的一轮火热的太阳蒸晒着，空气里充满了甜醉的气息。

39、在我们感到最闷热的时候，忽然来了一阵风。我觉得顿时凉快起来，树叶子发出沙沙的响声，好像在微笑。这时，

许多虫儿也都出来了，他们有的跳舞，有的唱歌，打破了这默默无言的寂静。远处偶尔传来了狗叫声、汽车喇叭声，过后一切又归于一片寂静。

40、夏天在有些人眼中也许是个烦躁的季节，但在我的眼睛中他却代表着过程。春天是万物复苏的季节，它象征着开始。秋天则是收获的季节，当你在饱尝收获的欣喜时，是否想到过夏呢？发现一下夏天把，其实它才是最美的季节。

41、这梦幻般的夏雨，又自由又快乐又湿润。当夏天的风吹来时，我想让它飞到未成熟的菜地，让菜花尝尝这甘甜的夏雨。我想让它飞到美丽的大海，让美丽快乐的小鱼，在甘甜的大海里游泳。我想让甘甜的雨，把又苦又咸的大海，变成美味甘甜的大海。我想让它飞到一片大沙漠，让那里变成一片大草原，一片绿洲。

42、这时，天空被一张灰黑色的网慢慢罩住了。没过多久，一条闪光划破天空。是闪电！要下雨了。果然，车窗上已经有了一条雨的痕迹。这时，雨，突然在我们眼前落下。它们如冰锥，似钢筋，铺天盖地地从天上砸下来。就算车窗已经关死，但仍能听见外面的雨声。那声音，就犹如鼓棒敲响牛皮鼓面般“隆隆！隆隆！隆隆！”隆隆隆隆的阵痛的排解，隆隆隆隆的豪壮的抒情，隆隆隆隆的自然的声音。好一个豪爽的下午，好一场精彩的表演，好一场痛快的夏雨！雨点在地上有力的搏击着，仿佛是要把这地打穿似的。它震撼着你，鼓舞着你，你不禁会发出感叹：雨点，也会有这样的力量！

43、这个晴朗美丽的夜晚，不正是观看星座的好时候吗？在我和小表弟的央求下，妈妈带着我们来到了汉城公园。花儿在轻风的微拂下，拢起花瓣，朦朦胧胧地熟睡了。花下的蛐蛐却在开音乐会，高声地歌唱。

44、有人说炎热和烦躁是夏天的主色调，也有人说夏天的生活是一幅墨淡无光的水墨画，还有人说夏天是四季中最艰难

的跋涉，无不汗流浹背，喘息连连。而我说夏天是春天的尾巴，延伸着我们对春的眷恋与追求。芳菲歇去何须恨，夏木阴阴正可人。

45、夏天是个美好的季节。温柔的月光洒满大地，一切都像披上了一层银纱。那显得深远的竹林里发出“沙沙”的响声，草地里，不时响起小虫的叫声，池塘边，不时传来青蛙“呱呱”的叫声。人们有的谈古论今，有的低吟浅唱，欢声笑语在小院里飘荡。这一切都溶合在这美丽的在夏夜里。

46、夏天的夜色，总是挂着迷人的色彩，有点深沉却带着浪漫。天空的云朵在晚霞的映射下，五彩缤纷，幽悠的明艳着自己的美丽。那高悬着银镜似的圆月，把那如水的清辉漫漫倾泻，在蛙鸣虫啁中，繁星调皮的眨着眼，快乐的欣赏着婆娑的树影。这时，习习的凉风便把昼日里的烦与忧轻轻的弥散开来。

47、夏天是个多姿多彩的世界。在这个季节，是最充满快乐的。也许，尽管很枯燥；也许，令人热得无法忍受；也许，植物们懒洋洋得。但是这才使夏天多姿多彩。

48、夏天在天空中，美丽的小鸟在蔚蓝的天空中飞翔。夏天在公园里，树木茂盛；夏天在草坪里，嫩绿的小草，花花、绿绿的野花。大树像一把大伞，偶尔，你会看到大人们在树荫下下棋、聊天，小孩子们在树下捉迷藏。

49、天气闷热得要命，一丝风也没有稠乎乎的空气好像凝住了。

50、乡村的早晨，有奇异的美景，一缕缕淡淡的晨雾像绸带飘在湛蓝的天空，绸带两头分别系着远处的大山和近处的田野。前几天，田野里还是鹅黄嫩绿，芽苞初放。转眼间，到处都是浓阴。稻田换上耀眼的浅黄色新装，每根稻杆都擎起了丰满的穗儿，那齐刷刷的稻芒，犹如乐谱上的线条，一个

稻穗儿，就是一个跳动的音符。

51、一道酷热天气，太阳就悬在高空，像一个大火球。灼热、耀眼，一切生物好像都在蒸笼里，闷热难忍。树木向花卉底下了头，小草趴在地上，（）小狗伸着舌头，喘着粗气，躺在屋檐下。

52、中午，本该是一天中最热的时候，可是这时，一大块灰色的积雨云轻轻的飘了过来，挡住了太阳那正发散着光芒的脸。霎那间，大地笼罩上了一层阴影。风儿用尽力气的呜呜的刮起来，这是暴风雨的前奏吧？就在顷刻间，雨点儿像弹珠般哗哗地咋砸向大地，淹没了蝉的叫声。有的人来不及闪躲，惊慌失措的闪躲着；有的人撑起了一把把花花绿绿的雨伞，把夏天原本显得有点单调的连衣裙上添上了五颜六色盛开的花朵。

53、夏天，太阳炙烤着大地，路旁的荒草丛几乎要燃烧起来，空气中弥漫的热浪，让人喘不过气来。没有一丝风，河岸边的柳树垂下了头，路旁的美人蕉几乎都要枯萎了，唯独那可爱的三色花，挺立着自己细细的腰枝，开着鲜艳的花朵，真是早开的红梅——一枝独秀呀！

54、夏天是多雨的。乌云飘来，甘霖洒下，万物吸吮，绿意更浓。最美的是，阳光总在风雨后，天空如洗，彩练当空，蓝天指派白云俯身来触摸青山，白云绕着碧山转，天地之间手牵手，由浅入深的色彩，虚无飘渺的意境，美美钩织着夏天的生机。青山绿水，碧水蓝天，万物葱茏。现在正当绿意时，每当热浪袭来，每当树叶婆娑，树枝摇曳，每当绿荫遮下，芳草萋萋，恨不能扯住岁月的脚步。

55、盛夏，天热得连蜻蜓都只敢贴着树荫处飞，好像怕阳光伤了自己的翅膀。

56、走过了春的旖旎，迎来了夏的蓬勃，是这般的缤纷着绚

丽，灿烂着热烈。这夏天很美丽啊，承接着春的生机，蕴含着秋的成熟，展现了抖擞激荡着夏的精神。

57、小鸟不知躲匿到什么地方去了；草木都垂头丧气，像是奄奄等毙；只有那知了，不住地在枝头发发出破碎的高叫；真是破锣碎鼓在替烈日呐喊助威！

58、夏天的夜晚是美丽的，一轮皎洁的明月，慢慢升起来。天上有数不尽的星星，一闪一闪的，就像一颗颗珍珠撒在碧玉盘里。这些一闪一闪的星星给夜空增添了许多美丽。银河两边牛郎织女被王母娘娘分开了，他们遥遥相望，默默含情，我正在认认真真的数着这调皮的小星星，可是这满天的星星数也数不清，我就放弃数星星了。

小纸鸟的好词好句篇八

昆虫记是一本充满了生动细致描写的自然科普文学作品，其中不仅有丰富的自然知识，还有作者的感悟和情感倾诉。在阅读这本书的过程中，我深深地感受到了作者的用心和精气神，并从中收获了许多宝贵的好词好句。

首先，昆虫记中的描写形象细致，让人感受到了作者对于自然的热爱与敬畏。例如在描绘黑蚂蚁时，作者用“黑蚂蚁——是一种古老、远古的生物，它一直处于发展和进化之路上”这样一个孜孜不倦、积极向上的描述，展现了黑蚂蚁强大的生命力和不断发展壮大的动力。此外，在描绘草蜻蜓时，作者运用了“细细、轻轻地触摸它，它就会明亮地翠绿起来，有光彩、有生气”这样具有细腻感、强烈生动的语言，让人感受到了草蜻蜓优美姿态的美妙。

其次，昆虫记表现出了作者对于生命的敬畏之情。在书中，作者多次强调，每一个生命都有它应该存在的价值，审美上或实用上都值得我们去感受。最值得一提的是，“生命的碎片并不是无用的碎片。”这样一句话，言简意赅，却能让人

感受到万物有灵的奥妙和作者对于生命本身价值感的尊重。

第三，昆虫记中的情感表达真挚感人。书中表达了情感的部分集中在蝉和蚊子上。作者从人文角度出发，描绘出了流年似水、欲望满满的蝉，以及粘滞、令人讨厌的蚊子的生活，让人对于它们多了一份理解和宽容。比如在描写蝉时，作者表现出蝉的热爱生命的感情：“当有一只蝉在树上开始唱叫的时候，其他的蝉都会响应起来，只要还有一点可以唱的力气，他们就不会停下来。”此句描述了蝉对于生命和艺术的热爱，给我们带来深刻的思考。

第四，昆虫记的描写能令人生动地感受到自然世界的变化和生物之间的关联，具有很高的科普价值。例如在描写蜜蜂时，作者讲述了蜜蜂的生活、形态、行为、繁殖等各个方面，并描绘了它们对于森林、花卉、人类社会的影响。通过这些描写，我们不仅能够深入了解蜜蜂的生存状态，还能够感受到自然生态系统的奥妙和其与人类极度依赖的关系。

最后，昆虫记本身具有很强的人文意义，引人深思。在描写蜥蜴的时候，作者曾经说过：“我们在人类的生活各种事务中，会注意到一些毫不起眼，我们“扔掉”掉的东西，但是恰恰这些东西，对于动物而言，却是非常可以利用的餐点。”这样一句话，富有人文关怀和深刻的社会价值取向，让我们意识到我们作为人类在改造环境时不慎可能会影响到其他生命的利益。

总之，昆虫记是一本不可多得的好书，它让我们更加了解和热爱大自然，更加关注与自然界和谐共生的模式，同时也让我们在欣赏美的同时，更加注重细节、关注周围。最后，希望大家都能够领略到这本书的魅力，从中受到启发，从而更好地体悟生命、自然与人类的和谐共存之道。

小纸鸟的好词好句篇九

1. 和爸爸一起散步，往往有很多收获。收获知识，收获生活，也收获快乐。

和爸爸一起散步，话题总是很多。学习、工作、还有生活。我和爸爸在散步时，常常对某一个话题辩上很久很久，说上很多很多。没有争吵，只有辩论。走一路，辩一路。辩完了，自己仿佛长大很多。

和爸爸一起散步，快乐总是很多。他会讲起他的读书时代，讲起他的学生们，讲各种稀奇古怪的事。每当我乐得忘乎所以时，他又会忽然很正经地指着路边的一株植物，告诉我那是什么花，或者是树。和爸爸一起散步，感悟总是很多。和他一起散步，让我渐渐从幼稚走向成熟。和爸爸一起散步，真好！

2. 父亲是一本很厚的书，小时候我就很佩服我的父亲，但不懂其中的含义；随岁月的推移和一些事情的发生。我渐渐地了解了我的父亲，他像水一样，遇到障碍则气势更大，是一种遇到挫折则更加坚强的人。

3. 小时候，由于家里只是靠农作为生，一家人除父亲会做家具外，都以农本，加上我们姐弟俩又上学，家里窘迫了。每次到学校交学费时，父母双眉都邹很紧紧的，但是他们并没有因为穷而终止我们的学业。这也许是“再苦不能苦孩，再穷也不能穷教育”的口号发挥和功效吧。

4. 微笑，能化解人们之间的矛盾，能激起人们前进的火花，能拥抱明天的太阳，笑对人生，能战胜与自己对抗的一切。微笑的人，显得那么可爱，那么和蔼，那么风趣，那么坚强，它传递着人们的感情，因为，微笑是人世间最美的符号！

春——是自然女神，一睡醒来就在梳妆台旁梳洗，她把凝住的流水“梳展”开；把姹紫嫣红涂抹在大地上；把天空洗得

明澈湛蓝；把乌云拨开，让七彩的阳光又普照万物。

7. 我是一个自尊的人。因为自强，所以自尊。我懂得尊严，懂得荣辱，所以我要力争上游，奋力争先，但同时也让我缩手缩脚，瞻前顾后，这样我总是墨守成规，缺乏创新，少了一份激情，缺了一份创新。

8. 在人世间，只有精神是不死的，它如同：巍巍的高山，滔滔的大海，灼灼的阳光，皎皎的明月，无形的春风。

9. 学会欣赏别人，就是尊重自己；学会呵护别人，就是疼爱自己

欣赏自然，就是欣赏我们的生命；珍爱自然，就是珍爱我们的生命

10. 苦难对于奋进者是一块垫脚石，对于能干的人是一笔财富，对于弱者是一个万丈深渊。成功对于永不懈怠的人是里程碑（一次小结），对于骄傲自满的人是个沉重的包袱，对于不求进取的人是祸害。

11. 青春一首歌，她拨动着我们年轻的心弦；青春是一团火，她点燃了我们沸腾的热血；青春是一面旗帜，她召唤着我们勇敢前行；青春是一本教科书，她启迪着我们的智慧和心灵。

12. 潇洒是一道恪守在每个人心灵中的美丽的风景，潇洒的内涵包罗万象。“采菊东篱下”是一种清静的潇洒，“胜似闲庭信步”是一种喜悦的潇洒，“一览众山小”是一种成功的潇洒。

17. 热爱是什么？热爱是风，热爱是雨，因为热爱，我们甘于淡泊宁静的日子；也因为热爱，我们敢于金戈去，马革裹尸还。

17. 兴趣是什么？兴趣是雷，兴趣是电，因为兴趣，我们乐于牺牲看电视，玩扑克的时间；也因为兴趣，我们勇于搏击激流，攀登险峰。

17. 如果你是一棵大树，就洒下一片绿阴；如果你是一株小草，就增添一份春色；如果你是一只蜜蜂，就酿造一份甜蜜；如果你是雄鹰，就搏击万里长空；让我们共同创造辉煌。

16. 清清的溪流变得浊臭污秽，绿绿的山峦变得陆离斑驳，如面对一张张污迹遍布的白纸，我不忍心去看。

18. 我们决不能一见成绩，就自满自足起来，我们应该抑制自满，时时批评自己的缺点，好象我们为了清洁，为了去掉灰尘，天天要洗脸，天天要扫地一样。

19. 雷锋，在这个世界上只活了20年，可是在这短短的时间里，他活得多么充实，多么高尚，多么光彩！对照雷锋的思想，一些只为自己而活着的人，则显得多么可怜，多么渺小，多么没有意义啊。

20. 如果说人生是一首优美的乐曲

，那么痛苦则是一个不可缺少的音符。

如果说人生是一望无际的大海，那么挫折则是其中一朵骤然翻起的浪花。

如果说人生是湛蓝的天空，那么失意则是天际一朵漂浮的白云。

21. 只有波涛澎湃的大海，才能创造出沙滩的光洁与柔软；而平静的湖边，只好让污泥环绕。

只有连巍峨的群山，才能创造出森林的葱茏与茂密；而低平

的小山，只好让杂草丛生。

小纸鸟的好词好句篇十

艾青是中国当代优秀的诗人之一，他的诗作以纯净的语言和深刻的思想而著称。《艾青诗选》选集包含了他的多篇经典诗作，通过阅读这些诗歌，我深深感受到了艾青对生活和人性的独特见解。以下是我对《艾青诗选》的一些心得体会。

首先，艾青的诗歌语言精练而富有深意。他以简洁的文字表达了自己对生活和人性的思考，其中的每个字句都富有力量。例如，在《野火的囚徒》这首诗中，他运用了“狗的路”、“黄的惑星”等独特的比喻手法，将生活的苦难和坎坷与人的追求和希望相对照，使整首诗产生强烈的对比感和情感共鸣。

其次，艾青的诗作充满了对人性的思考和探索。他用诗歌表达了对人类困境的深刻触动，反映了人性的复杂性和矛盾性。例如，在《秋光》这首诗中，艾青通过描绘秋天的景色和变化，表达了人们对于生活的追求与逃避的心理。他以独特的表达方式，让人们对生活有了新的思考。

第三，艾青的诗歌具有强烈的社会关怀和批判精神。他通过诗歌表达了对社会不公和人民苦难的关注，并以自己独特的方式发出了对社会现状的批评。例如，在《水乳交融》这首诗中，他以生动的比喻手法揭示了社会的不公和人民的痛苦，呼吁人们团结起来反抗不平等现象，展现出作者的强烈社会正义感。

第四，艾青的诗歌给人以勇气和希望。他的作品中常常流露出坚定的信念和乐观的态度，给人们以力量和勇气。例如，在《饥饿的童斋》这首诗中，艾青通过描绘童斋的辛酸生活，表达了对生活的坚守和追求，呼唤人们勇敢面对困境，追求自己的光明未来。

最后，艾青的诗歌给人以启示和思考。他的诗作常常给人以新的视角和思考方式，让人们对生活 and 世界有了更深刻的理解。例如，在《在人丛中》这首诗中，艾青通过对人群行为的观察，表达了对群体思维的批判和个体意识的呼唤，引发了人们对自己与他人关系的思考。

总之，《艾青诗选》是一部具有独特风格和深刻思想的诗歌集，通过读这些诗歌，我受益匪浅。艾青的诗歌语言简洁，富有深意；他通过诗歌表达了对人性的思考和探索，反映了生活的复杂性和矛盾性；他具有强烈的社会关怀和批判精神，呼唤人们团结起来反抗不公；他的作品给予人们勇气和希望，让人们对生活充满信心；他的诗歌给人以启示和思考，引发了人们对自己与他人关系的思考。通过阅读《艾青诗选》，我对艾青的诗歌有了更深入的理解，也对人性和生活有了更深刻的感悟。

小纸鸟的好词好句篇十一

艾青是中国现代著名文学家，代表着20世纪下半叶中国诗坛的一支重要力量。他的诗歌独具一格，用词精确，句子生动，表达了对社会现实的关注和对人民命运的思考。在阅读艾青的诗选之后，我对他的用词和句子有了更深刻的体会。

首先，艾青的用词准确而质朴。他善于运用简单的词汇来表达复杂的情感和思想。在他的诗中，我看到了生活的真实和人情的温暖。比如他在《永远》一诗中写道：“我敢把我的头发齐耳剪短， / 敢从不合群的小钉头上穿过 / 但我不能够说翅膀不准我用， / 也不能够说爱不准我这样爱。”这里用“小钉头”来形容不合群的人，简练而准确地表达了他的独立和坚定；而“爱不准我这样爱”则用了反问的方式表达了他对爱的追求和自由。这样简练明了的用词，让诗歌更加让人易懂易识记。

其次，艾青的句子生动而富有画面感。他善于运用形象化的

语言来描绘思想和情感。比如他在《农村春天的步骤》一诗中有这样的句子：“走过一片黄土，脚底留下五个红印； / 一条巷子走到尽头，路旁开满数万朵柠檬花。”这里“走过一片黄土”形象地描绘了农村贫瘠和艰辛的生活；而“路旁开满数万朵柠檬花”则用画面感十足的语言描绘了美好与希望。我们可以清晰地看到这个农村春天的景象，感受到其中蕴含的经历和情感。

此外，艾青在用词和句子上也有自己的特色和风格。他善于运用对仗、排比等修辞手法来提升诗歌的艺术性。比如在《波茨坦》一诗中他写道：“被洗得发亮的手，他长时间 还没用 手心向上 / 耳朵里塞满芯子，他还没听说 大粪 / 母亲就早已经注意，没有多复杂 / 温暖的一个字。”这里的“手心向上”和“大粪”之间的对比，以及“没有多复杂 / 温暖的一个字”的排比，使诗歌更富有节奏感和韵律感。他的句子也常常带有戏剧性的冲突和张力，让读者对诗歌产生共鸣和思考。

最后，艾青的诗歌不仅仅是表达个人情感和思想，更多地关注社会现实和人民命运。他的诗歌常常揭示出社会的不公和人民的苦难，反映了他对社会现实的关切与批判。在《乡愁》一诗中，他写道：“卖了多年的大印刷 / 还是卖光了 / 样样都没剩 / 莫非真理在完善发展？”这里艾青以诙谐的方式暗示了他对社会现实的痛苦和无奈。他的诗歌中充满了对面对困境和压迫的人民的关怀和呼唤，让人读后不禁思考社会的问题和未来的方向。

总的来说，阅读艾青的诗选给我带来了许多启发和思考。他的用词准确、句子生动，表达了对社会现实和人民命运的关注。他的独特的风格和修辞手法，让诗歌更具有艺术性和感染力。他的诗歌中蕴含着对人性和生活的思考，让人深思和思考。通过阅读艾青的诗歌，我更加尊敬和崇敬他这位伟大的诗人，也更加珍视自己对诗歌的学习和创作。

小纸鸟的好词好句篇十二

梅雪争春阳春三月春意融融春暖花开春雨绵绵春回大地春光明媚欣欣向荣万物复苏

春色宜人焕然一新生机勃勃倾盆大雨夏雷骤至热浪滚滚酷暑难当赤日炎炎荷花映日

瓜果飘香硕果累累凉风习习五谷丰登秋风瑟瑟寒风呼啸冰雪覆盖漫天飞舞天寒地冻

春，像一位出色的画家，一抹绿、一抹蓝、一抹黄，把大自然画得如此美丽。

微风轻轻抚摸着树木，树叶哗啦啦地响，好像在说：“小鸟们，快来这里安家吧！这里的风景可美了！”

多美的小雪花呀，开始时零零点点，又小、又柔、又轻，就像高贵的白天鹅轻轻抖动翅膀。

我们刚走到楼下，已经开始有刺眼的闪电了，风也不再是“呼呼”，而是“呜呜”迎面扑来，涌进鼻腔，怪痒痒的。

天空一碧如洗，几朵白云正悠然自得地飘着……

天空被夕阳染成了血红色，桃红色的云彩倒映在流水上，整个江面变成了紫色，天边仿佛燃气大火。

一条彩虹，从绿葱葱的田野里升起来，直通到天上，真像一座绚丽的天桥。

正午，太阳一动不动地高悬在头顶，灼烧着一切，连那些树，也好像筋疲力尽了似的，一动不动地垂下了枝条。

天渐渐破晓，淡青色的天空镶着几颗残星，大地朦朦胧胧的，好像披着银灰色的轻纱。

满天繁星像珍珠洒在玉盆里，它们眨着眼睛，一会儿躲进云里，一会儿又钻出来，像在跟我捉迷藏。

下雨了，雨点像一粒粒晶莹的银白珍珠，滴到地上，渐渐地汇成了一条条小溪。

小纸鸟的好词好句篇十三

艾青是一位伟大的现代诗人，他的诗作充满了浓厚的社会批判和深刻的思考。《艾青诗选》是一部精选了艾青个人代表性诗作的作品集，其中的好词好句不仅在艺术表达上独具特色，更让人感受到了艾青对现实生活的思考与关切。通过阅读和思考，我深深地体会到了艾青诗选中的好词好句的独特魅力。

首先在《艾青诗选》中，艾青运用了大量形象生动的词汇，使得诗作更具有感染力。例如诗集中的《沉重的树木》一诗中，艾青以“密纹浓密向东伸展，遮拦了朝霞”来形容天边的一片树林，使得读者仿佛临其境，感受到了那种厚重而壮美的氛围。这样的用词让人感觉到了艾青独特的观察力和创造力，对细节的关注更加真切地传达出了诗人对于自然和社会的感受。

其次，艾青在《艾青诗选》中运用了丰富多样的修辞手法，使得诗作更具有表达的层次感。例如诗集中的《春风沉醉的耳朵》一诗中，艾青利用了反问的修辞手法，让人更加深刻地体会到了春风的温柔和美好：“你说，春风像一些什么？”此时的春风不再仅仅是风，而是诗人认真思考过的、带有灵性和情感的存在。这样的修辞手法使得诗作更具有思考和探索的深度，读者在欣赏诗歌的同时也被诗人的感悟所启发。

此外，艾青在《艾青诗选》中运用了抒发情感的好词好句，让人深入感受到了他对现实生活的思考和触动。例如诗集中的《金色的妇女》一诗中，艾青直接而有力地表达了对工人阶级的赞美和敬意：“是工人，是他们的自由收不死的日子。”这样的用词既抒发了对工人的崇敬之情，也表达了作者对劳动者权益的呼喊和关切。艾青通过这样的用词，让读者们深入了解了他们对于现实问题的思考和关怀，在流淌的诗歌中展现出了坚守于自己信仰和价值观的力量。

然而，在阅读《艾青诗选》过程中，我也发现了一些难以理解的好词好句，这些词句往往通过生僻的字词或深奥的意象来表达作者的情感和思考，让读者感到疑惑。例如诗集中的《枯石上的影子》一诗中的“天空，剥落了尘土的层层面具”，这样的表达让人难以理解。然而，正是这些有些模糊但富有美感的表达方式，让艾青的诗作更加深刻和引人深思。这些词句也使我不断反思和解读，从中发现诗人对于生命和存在的深刻思考，让我对诗歌的表达方式有了新的认识。

总的来说，《艾青诗选》中的好词好句让我体会到了艾青作为写实主义诗人的独特贡献和思考心路。通过形象生动的词汇、丰富多样的修辞手法以及抒发情感的表达，艾青使得他的诗作更加令人动容和感悟。当然，其中也有一些难以理解的词句，但正是这些独特的表达方式让诗人的思考更加深刻和引人思考。在阅读《艾青诗选》的过程中，我从中收获了对诗歌表达的新认识和对现实生活的深入思考，这对我个人的成长和心灵的触动都起到了积极的作用。如此独特魅力的好词好句，也是对艾青这位伟大诗人的最好致敬和纪念。

小纸鸟的好词好句篇十四

读书不仅让自己具备知识储备，更重要的是，它为我们拓宽了思路、锻炼了口语表达的能力。在阅读过程中，我发现许多好的词语和句子，它们既可以表达深刻的思想，也可以传递情感和美感。例如：望穿秋水、一蓑烟雨任平生。这些句

子给人留下深刻印象和美好的体验。

二、形式美和意境美相得益彰

在这些好词好句中，不仅取悦于眼，更是滋润了灵魂。形式美和意境美相得益彰，美妙的语言铺就了美妙的人生之路，陪伴我们一生。在我们日常的阅读和学习过程中，多去注意一些好的语句，学会欣赏形式美和意境美的融合，也能开拓自己的视野。

三、经典著作中藏着宝藏

想要接触更多的好词好句，就需要阅读更多的经典著作。这些经典著作中蕴含着大量的宝藏，得其精髓，方可获得知识和启示。例如，以《红楼梦》为例，里面有大量深刻的情感和思想，那么多恰到好处的“妙语”，让人一边独乐乐，一边形影相随。

四、阅读增进人的内涵修养

阅读是一种不断提升内涵修养的过程。通过阅读，我们可以不断拓展自己的视野，不受拘泥于狭窄的思维，能够领略更广阔的天地。另外，多读好的文字能够激发我们的灵感和思考，增强自己的思辨能力。因此，除了学校的必修科目之外，阅读也是非常重要的课外活动。

五、荐读优秀书目

最后，推荐一些本人认为比较好的书目，供大家参考：《红楼梦》、《呼兰河传》、《围城》、《心物语》、《平凡的世界》等。只有读过优秀的书籍，多得到好的词语和句子的启发，才有可能在人生中把美好的事物转化出来。

综上所述，课外阅读不仅能用以陶冶情操，增长人的才华，

而且能够影响人的豁达、人生观和价值观，让人从中受益无穷。多多读书，梦想就会更大，人生路就会走得更加精彩。