

2023年穷人的教学反思第二课时(汇总7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

穷人的教学反思第二课时篇一

《穷人》这节课最后上完了！此时，我情绪个性愉快。这种愉快来自我和学生的配合。我能够把课顺利讲下来，语言流畅、幽默，提问恰当。学生能用心回答问题，一些平时不太用心的孩子也勇敢用心的举手发言，这让我很开心。一节课下来，学生为桑娜一家的命运担心着，七嘴八舌地问着问那。我钟爱这种上课的感觉。我想这种感觉来自课前我认真的备课，对教材的深钻，学生提前认真预习。

再次回想本课，这篇课文是俄国著名作家列夫·托尔斯泰写的一篇短篇小说。课文里没有一句直接赞美的话，穷人的高尚品质却被表现得感人肺腑；文中没有一个“爱”字，但在字里行间都能感受到浓浓的爱意。

作家在写文章时都会在遣词造句上下功夫，以便确切传达出思想、情感和形象好处。咱们读文章，如果注意揣摩那些表现力丰富的词语、句子、标点，就能够把握作品的思想观点、人物形象以及作者的情感指向。语文新课标强调，要实现语文工具性和人文性的和谐统一，这就要咱们在极普通的语言文字中捕捉作者的思想倾向，在看似客观的文字中提炼出潜在的观点。这节课我就是透过以抓重点词句为契机，以揣摩人物桑娜的心理变化为主线，来感受人物完美的品质。整堂课主要体现以下几点：

文本细读，首先要寻找文本中的“疑点”，凡有疑处，庶几正是文本言语及其承载的资料、情感、思想富有张力的地方。在那里挖掘，必定硕果累累。本节课我紧扣了桑娜的心理，抓住“忐忑不安”一词让学生对文本进行初读，在初读之下，学生读出了“疑点”——描述桑娜的心理活动的语序是混乱的，我由此引导学生对这几句话的正确排序，了解作者的写作意图，从语序混乱中读懂了桑娜的忐忑不安，而正是这种忐忑不安的矛盾心理衬托出主人公善良、淳朴的品质。

文本细读，其实也要有做学问的精神，如果只能在文本的有疑处咀嚼探讨，还只是表面上的文本细读；教师引导学生在无疑处设疑，“于无声处听惊雷”，才算是深入堂奥。

牢牢抓住字、词、标点符号进行品味、感悟和体验是我这节课教学的一又大亮点。分析渔夫一家生活艰难时，我抓住“受”、“熬”等字重点分析，体会桑娜忐忑不安心理的朗读中，“……”、“？”、“！”怎样读？这些贯穿于教学中的设疑，都引领着学生在细读文本中感悟着桑娜和渔夫“穷人富心”的完美心灵。

阅读教学是语文课堂的一大资料，在课堂教学中，务必钻研文本，走进文本的语言世界中去，用心研读，体味情感，才能为文本而感动，获得体验，感受人文。而进入文本最直接、最有效的方法就是细读文本。《穷人》这一课渔夫与桑娜的对话，个性鲜明，恰如其分地表达了人物的真情实感，如渔夫的话显示出他爽直、乐于助人的品质，而桑娜则留意应对，说话断断续续，证明了她紧张、不安的内心，同时也看出她钟爱丈夫、同情西蒙的善良品质。在教学过程中我透过引导学生抓住桑娜复杂的心理活动与她和丈夫的对话部分引导学生透过揣摩两次沉默，走进他们的内心世界。针对人物的对话描述，要先让学生自我试试怎样读才能读好，再分主角读，读出人物的真情。这样学生透过揣摩人物的对话、触摸到文中人物的心灵美。

是哪个词（熬），能换个词吗？比较说说为什么？这样学生在交流中揣摩体会作者用词的精妙，领悟作者遣词造句的独具匠心。

教学中咱们关注课文的重点词语的品析，在此方面舍得花力气，却很少关注到课文的标点，浅意识里也认为标点是课文的末梢神经，似乎是可有可无的边角料，而实际上标点是言语的重要组成部分，有些标点的好处超过文字的表达功能。如果说课文中的语言是作者推敲的结果，那么，伴随语言文字的标点，同样是作者的独具匠心。因此，课文中的标点同样是文本语言感悟的资源，同样能够成为学生感悟语言的有效支点，透过对这一细微的“点”的品味，也能够促进学生对文本的深入感悟。《穷人》这一课多处运用省略号。在教学第九小节中我先让学生仔细阅读这段心理活动的描述，说说他有什么特点在学生发现这段心理活动的个性之处就在运用五个省略号来表现桑娜的矛盾情绪后，我又引导学生走进人物的内心世界，深入研究每个省略号的含义，联系上下文想想桑娜可能会想些什么？在反复中学生的思维与文本发生碰撞，学生的心灵与主人公更加贴近，逐步体会到桑娜先是激动，继而紧张、担忧甚至责备自我，最后坚定了决心的复杂心理，让学生在揣摩标点时，领悟深化人物心灵美。

新潜能的增强。同时，引导学生进入意境，为学生的想象奠定了基础，使想象合理化。

课文中语言训练处很多，我在本节课的语言运用分为：语言表达和作文。我提出了这样的假设：如果孩子抱回来会怎样？不抱回来又会怎样？让学生自由地表达自我的想法。当大家归纳出把这两个孩子抱回来是作为母亲的一种本能，我又巧妙地说咱们能够用这样的句式说：宁可（），也要（）。这样潜移默化的训练着学生的语言潜质，学生在此明白了人物情感也学习并领悟了怎样概括、怎样运用句式。同时，我最后与同学们一齐换词明白关键词“熬”，我认为明白“熬”字要精要、准确，当同学认为能够换成“撑”“挺”“坚

持”“扛”时，我又引导学生回忆家里熬药、熬汤，让学生明白那里“熬”不光包含着今后日子苦，还包含着日子长。把渔夫的善良——宁可自我受苦、也要帮忙他人的完美品质，在孩子的心中催化。又用五分钟左右请同学们写写渔夫当时内心的想法。这种融训练于一体的课堂，让学生静中有动、动中有静，在一静一动中赏析了文章的魅力，体会了人物的情感，学习并领悟了语言的运用，也为写作扩散了思维，积累了素材。课文为什么以穷人为题，这些提问一举多得，已经超越了体会文章中心这一好处，它是一种潜移默化的作文积累。

总之，我觉得在本课的教学中我找到了文章的突破口，找准切入点，抓住联接点，突破重难点，做到了问题导学，感悟体验，引领学生实现了探究性阅读过程，在充分领悟的基础上突破了本课教学的重难点。从“感知”、“揣摩”，再到“朗读”，整堂课学生都能用心参与，问题解决者都是学生自我，这样在活跃的氛围下教学目标得到了很好的落实，真正做到了有效教学。但是这节课也有很多不足。

由于本文的文本较长，又处处精彩给人留以发挥余地，而课堂时刻又相当有限，因此不少同学意犹未尽只好作罢，还就应做更深入的写法分析和性格剖析也未实现；对渔夫的描述，课文着墨不多，但几处描述却是画龙点睛之笔。最集中的一段描述在第二十四自然段。的确一个“熬”十分生动地刻画了渔夫善良、坚强、勇敢和朴实的品质。此时如果还能把握两个“嗯”和一个“哦”再体会体会就更好了。两个“嗯”读音有区别，意思上也有区别，渔夫的两个“嗯”分别是什么意思？“哦”在那里表现了渔夫的什么想法？学生再细细品读一番，悟出的会更多，从而为后面的归纳全文打下了基础；学生对有的重点语句的感悟深度不够时，由于自我缺乏应变潜质没能及时引领上去花费时刻较长；本计划有交流文中省略号的作用的环节以及该如何朗读体现省略号作用，心理活动就应怎样读，因时刻关联省略了；学生之间写作水平相差悬殊，有些学生在起来读自我写的渔夫心理想法的片段

时语句不通顺，错别字现象也有，但是由于时刻关联我没有纠正；本来我打算组织学生进行一下续写的想象交流，可由于听课领导要求进行课后测试，因此就取消了这一环节。甚为遗憾！这种种遗憾也许在短短40分钟内真的难以弥补，只得利用课余时间完成。

这节课与平时的课堂相比我觉得是成功的，它又让我开始思考这是为什么？我想接下来我需要做的很多很多。在备课中思考的要更加全面，对课文明白要更透彻，对学生预习状况要更有把握；课上则要加强自我的驾驭潜质、语言表达潜质；时刻要有“说、学、写”结合的意识；课后则要反思自我的课堂，归纳经验教训。

有个教育家说过，“一个教师不在于他教了多少年书，而在于他用心教了多少年书。”我要“用心”教书育人！

穷人的教学反思第二课时篇二

《穷人》是俄国著名作家列夫托尔斯泰的一篇文章，主要写桑娜和丈夫在自家十分艰难贫穷的情况下，收养因病去世的邻居西蒙的孩子，反映了旧俄时代人民的悲惨生活和穷人的善良。本文对人物的心理活动描写细腻，感人至深。

在本课的教学中，我以托尔斯泰的这句话“如果忘记了自己而爱别人，会获得安静幸福和高尚。”为主体线索，以理解《穷人》的“物质贫穷”以及“精神富足”这两大部分为思路，以学生“自主、合作、探究”为主要学习方式进行学习，抓住环境描写、人物语言、心理描写的句子去分析人物的内心世界和品质，去学习作者抒发美好情感的写作方法。两节课下来，孩子们收获多多。

第二课时，我们进行了组内交流和全班交流，在品味“物质穷苦”的部分上，让学生从课文中找到相关的句子体会穷人的“穷”。从学生的回答上看，学生能够从生活条件、工作环

境中体会桑娜一家的穷苦，并由环境描写中确实地体会到了作为穷人的那种悲惨的境地。为了达到更透彻了解穷人的境况，营造悲凉的气氛，我再让学生从描写寡妇西蒙的句子延伸开去，想象一下作为残缺的穷人家庭的生活会如何更加的凄惨。

对“物质贫穷”的品味越到位就越能达到表现“精神富足”的目的。其实，在品味环境描写的过程中，学生不但体会出生存环境的恶劣，同时也体会到穷人在困境中保持的那种美好的品质。对穷人的善良、勤劳的品质有了初步的了解。而品味精神富足部分，重头戏在于品味人物的语言以及心理的描写。在此环节上，主要抓住桑娜的复杂心理，我们反复朗读、反复品味，去体会桑娜的忐忑不安以及矛盾心理中的坚定，去体会桑娜那种义无反顾地帮助穷人的爱心与同情心，去体会两人对话中体现出的善良的本性。尤其是结尾的对话“哦，我们——我们总能熬过去的！快去吗，别等他们醒来”对这个“熬”字，孩子们有了自己更深刻的理解，认为渔夫是一个善良宁可吃苦也要助人的人。当我们说到结尾这段话：

但桑娜坐着一动不动。

“你怎么了？不愿意吗？你怎么啦，桑娜？”

“你瞧，他们在这里啦。”桑娜拉开了帐子。

我朗读，让学生想象着这个画面，孩子们仿佛感觉到了桑娜因与丈夫的不谋而合而表现出的那种激动、兴奋和快慰，看到了桑娜拉开帐子后夫妇二人相视一笑的温馨场景，感受到了“如果忘记了自己而爱别人，会获得安静幸福和高尚”的境界。

“太有收获了”六年一班的周松情不自禁地大声说道。

穷人的教学反思第二课时篇三

《穷人》是俄国大作家列夫·托尔斯泰的一篇文章，主要写桑娜和丈夫在自家十分艰难贫穷的情况下，收养因病去世的邻居西蒙的孩子，反映了旧俄时代人民的悲惨生活和穷人的善良。本文对人物的心理活动描写细腻，感人至深。根据新课程倡导的“自主、合作、探究”的学习方式，我主要通过让学生感情朗读、思维想象去感悟人物的内心，从而受到爱的教育。在教学中，我努力让学生分析掌握桑娜内心的矛盾，体会桑娜的善良我主要采用抓重点词语进行品析、指导朗读来解决重难点。如《穷人》中渔夫和妻子的对话，我先让学生揣摩他们的心理，再让他们通过分角色朗读，理解渔夫和妻子是个怎样的人。从中掌握人物语言、动作的描写和环境变化的衬托，是写好人物文章的重要组成部分。

我还在启发学生在弄清主要人物性格特点、思想品质及故事情节的基础上，引导学生合理想象。同时，还设计了启发式谈话，激发学生学习兴趣，引导他们自主学习课文，中间穿插感情描述，感情朗读课文。通过学生的自读自悟，勾画重点词句，质疑问难。

课文《穷人》是俄国作家列夫·托尔斯泰的作品。课文讲的是渔夫和桑娜在邻居西蒙死后，主动收养她的两个孩子的故事，真实地反映了沙皇专制制度统治下的社会现实，表现了桑娜和渔夫勤劳、善良，宁可自己受苦也要帮助别人的美好品质。课文用朴实准确的语言，恰如其分地表达了真情实感，读来使人深受感动。学习本文，我觉得重点是引导学生从人物的语言行动思想活动中体会穷人的美好品质。

由于本学期我们语文课要求每篇课文尽量用两课时的时间来完成，于是我是这样来设计思路的：

第一课时：

初读课文，自学字词，了解大意，梳理思路。这一环节旨在扫除阅读障碍，感知大意，总揽全局。

第二课时：

精讲细读，体会感情。

这一环节是教学的重点。针对上节课同学们的朗读熟练，我先让学生们分角色朗读课文，把学生们带入到文中不同的环境中，然后主要让学生通过小组内的活动来体会作者是如何抓住语言文字来体会作者表达思想感情的。如以下几个点：

(1) 文章开头的对比描写：先让学生通过读感受海风呼啸的夜晚，一个渔家的小屋。。在此基础上，再抓住本段的中心词“温暖而舒适”引导学生发散思维，从中体会主人公桑娜的勤劳能干。用对比的方法，体会穷人悲惨的生活。并在此设置疑问：这里的“温暖而舒适”仅仅是指“地扫得干干净净，炉子里火还没有熄……”这些外在的表象吗？给学生留些想象的空间。

(2) 第二部分我让学生继续自由朗读，做好批注。抓住本段的重点句，让学生从这朴实的语句中深入领会桑娜那颗善良的心；再引导学生用圈、点、勾、画法找出相互依存对桑娜行为、语言和心理活动的描写，并着重理解桑娜抱孩子后忐忑不安的心情。这一段是全文的重点，最能突出桑娜美好的心灵，因此，我细扣其中的每一句话，先教给方法，再让学生学会运用，从而使其明白此时桑娜复杂、矛盾、忧虑不安的内心世界。

(3) 第三部分集中表现了渔夫夫妇俩的善良。但从中也流露出一种无奈。我让学生抓住重点词、对话、表情、动作的描写，自行品味。

文章的结束我是通过让学生通过想象然后续写来完成的。

这样设计教学这篇课文，我觉得既能够让学生体会到文中人物的心理描写，也能够感受到环境描写的重要性，又学会了习作中的细节描写，还锻炼了片断写作，只是对于当时社会的环境描写欠缺，还学让学生多加搜索。

穷人的教学反思第二课时篇四

六年级课文《穷人》，虽然已执教数次，但总觉得有遗憾，《穷人》教学反思。每次我总是从教学要求出发，紧扣教学目标，把教学的重点定位在分析桑娜、西蒙两家的贫穷，以及品析桑娜抱回西蒙两个孩子后的内心活动，由此赞美渔夫、桑娜善良的品质。为了达到教学目标，我引导学生一段一段地分析，虽然也有分角色朗读，也只不过蜻蜓点水，图个形式罢了。结果因课文篇幅长，不但不能按时完成教学任务，学生也学得很累，整个课堂索然无味。

最近我又执教这一课，这次我另辟蹊径，调整教学策略。我把教学重点定位在让学生自主学习、自主探究，感悟人物性格品质。在学习8—27自然段，我先让学生画出最能体现桑娜矛盾心理的句子。用自己喜欢的方式读、交流，要求他们思考桑娜当时是怎样的心理感受。学生在合作中读读、说说、议议，体会到桑娜当时担忧、害怕、坚定的心理。而后，我又抓住句中的省略号，引发学生联系当时情景进行想像，让学生设想自己如果是桑娜，当时会担忧什么？害怕什么？后来为什么那么坚定？结果沉寂的课堂一下子活跃起来，请看实录（一）：

生1：假如我是桑娜，我会担心丈夫负担太重，把身体累垮，以后的日子会更加贫困。

生2：我会担心丈夫不理解，不同意我这样做。

生3：我害怕自己未曾得到他的同意，把孩子抱过来，会揍我一顿的。

生4：只要能帮助西蒙，就算挨一顿打也值得！

生5：既然孩子已抱过来了，他们那么小，真可怜，做人要有良心，挨打也要这样做！

……

在分析人物品质时，学生非常踊跃，争论不休，请看实录（二）：

生1：桑娜是一个心地善良的人，宁可挨打，也要把邻居西蒙的孩子抱过来抚养。

生2：桑娜非常勤劳，把地扫得干干净净，把食具洗得闪闪发亮，把屋子收拾得温暖而舒适。

生3：我觉得桑娜很知足，她说没什么可抱怨的。

生4：我觉得桑娜胆小怕事，把孩子抱回来后里总是忐忑不安，怕丈夫打她。

生5：我不同意桑娜胆小的说法，反而觉得她很勇敢，明知道丈夫会揍她，她也坚持这么做，多勇敢呀！

生齐答：乐于助人

生：我们是拿零用钱捐款，不影响自己的生活，而桑娜和渔夫收养西蒙的孩子，就要受一辈子的苦。

生：他们宁愿自己受苦，也要帮助别人。

师：对这一点你们的看法呢？

生：同意。

在这节课里，整个课堂活跃、生动、有趣，学生学得兴趣盎然，老师教得神采飞扬。

这次教学，取得意想不到的良好效果，这不得不引起我的思考：为什么同样的教材，同样的教师，会产生如此截然不同的教学效果呢？经过分析，我认为有以下几个原因：

一、教师角色定位的转变。

《语文课程标准》指出“学生是学习和发展的主体”。教师首先必须确立学生的主体地位，树立“一切为了学生的发展”的思想。而前几次的教学，教师仍没有摆正教师、学生、文本间的关系。教师是主宰，主宰着学生和文本。师生之间是一种控制与被控制的不平等的关系。没有平等、真正的对话。因此教师教得非常辛苦，收效却不大。但最近的一次教学，教师的角色由教学中的主角转向“平等中的首席”。课堂不再是教师表演的舞台，而是师生交流、互动的天地。教师能以学生为本，注重学生个性化的发展。教师还能鼓励学生超越教师，敢于向老师挑战，向教材挑战，实现创造性阅读。

二、学习方式从“他主”向“自主”转变。

在最近一次的教学过程中，教师允许学生按照自己的喜好、习惯，选择适合自己的学习方式学习；允许学生随时站起来回答或向老师、同学质疑、评价，所以学生学得主动，学得开心。但在以往的教学过程中，教师体现更多的是“多余的情节分析，繁琐的问题设计，细化的章法讲解。”学生被教师牵着鼻子走，这种传统的学习方式把学习建立在人的客体性、受动性和依赖性的基础上，从而导致了人的主体性、能动性、独立性的不断消蚀。《语文课程标准》倡导“自主、探究与合作的学习方式”，把学生置于主体地位，使学生成为学习的行动者。教师则“顺乎其天性”，以学生的主体地位为前提进行教学。让学生耳听、眼看、口诵、手写、脑想……“全频

道”地参与，“立体式”地感悟。只有敢于放手、善于放手，才能让学生真正成为教育自己的人，最终达到叶圣陶先生所说的“教是为了不教”的境界。

三、师生对话的平等。

现代心理学认为：儿童在无拘无束的时候，在轻松、愉快、和谐的环境中，思维活跃，想象丰富，记忆力增强；反之则思路阻塞、反应迟缓、心灵封闭，毫无创造性言。因此，在课堂上，改变教师的“话语霸权”，构建新型的师生关系，创设平等的教育环境显得尤为重要。如在以上品析桑娜、渔夫人物的品质时，师生的对话不是教师问，学生答的问答式，而是教师与学生融为一体，分享彼此的思考、见解，交流彼此的情感、观点与理念。在平等的对话中，教师与学生共同沐浴在人性的光辉之中，在这里，充分展开思与思的碰撞，心与心的接纳，情与情的交融。通过老师的点拨，让学生触发情感，既促进了学生对文本思想内容的体会，又促使学生的认知和情感得到进一步的协调发展。

在不断的教学尝试中，我再一次深刻体会到尊重个性就是尊重生命。在阅读教学中，要逐步培养学生情感性朗读，探究性阅读和创造性阅读的能力，提倡多角度，有创意的阅读，构建富有个性化的阅读教学，使学生在广阔的空间里自由飞扬。

穷人的教学反思第二课时篇五

《穷人》是俄国大文豪托尔斯泰晚年的作品。小说讲述的故事并不复杂，但经过作家巧妙的文学加工就变得充满温情、悬念以及最淳朴、真实的心灵美。

设计本课的教学方案时，我想同时让学生体会作家高超的写作技巧及文中穷人的高贵品格，做到这两点十分不容易，所以，我首先引导学生搜集了很多托尔斯泰的资料，整理出他

的写作风格，并对课文进行了深入的分析挖掘，打破了传统教参对小说的四部分划分法，而改以女主人公桑娜的活动为线索来串联起各部分故事情节。

我个人认为这样处理也许更贴合原作者的写作意图，对人物品质、作品艺术结构的理解也更有帮忙。鉴于本文的写作技巧既多样又精妙，我按照情节的发展巧妙设计了许多过渡语，设疑句及帮忙学生理解主题的问题，边理解边点评。在我看来，学生是极感兴趣的，他们能较好体会到原文中语句所传达出的弦外之音，体会到某些地方写法上的独到之处，体会到某些带有音乐性、悬念性及铺垫作用的语句的特殊作用，甚至还能体会到对桑娜和渔夫性格刻画方法的不一样之处。看得出他们真的被这篇小说所吸引，以至要最终水到渠成地完成了最精彩的谢幕（桑娜拉开了帐子后的续写）。如果没有饱满感情的配合，如果没有对人物命运的关注，他们不会意识到新生活即将开始。从这些地方来看，我认为这节课到达了预期目标效果。

不足之处：

由于本文的文本较长，又处处精彩给人留以发挥余地，而课堂时间又相当有限，所以不少同学意犹未尽只好作罢，还应当做更深入的写法分析和性格剖析也未实现，包括板书上还有两条重要线索，我因时间关系也未强行点出，结尾的续写意向也只指名数名同学，甚为遗憾！这种遗憾也许在短短35分钟内真的难以弥补，只得利用课余时间完成，而同学们的续写充满了想象，又注意秉承了人物的性格和当时的背景，写得很精彩！

穷人的教学反思第二课时篇六

本课的教学过程我力求让学生全员参与，全程参与，力求让学生“自主学习”，引导学生一层一层地理解课文。在教学1-2节时，先让学生找出描写“穷”的语句，再找出你是从

哪些词、句中感受到的，然后指导朗读，读出家里很穷。从“感知”到“揣摩”，由浅入深，引导学生沿着这条思维途径，一步一步地阅读理解。

在解读课文的过程中，研究“温暖”、“舒适”这两个词语。首先让学生联系生活理解“温暖、舒适”，然后再看插图，从图上看出桑娜家的“温暖、舒适”，最后回到课文。从文中进一步体会“温暖”指什么？“舒适”指什么？此时，学生的回答中已不仅仅是孤零零的描写小屋的语言文字了，还有描写小屋外的呼啸怒吼的寒风，汹涌澎湃的大海的语言文字，还有对在这两种不同的环境中的人的处境和感受的联想。从而使学生深刻地认识到穷人虽穷但生活得很乐观。

第二部分篇幅较长，但内容容易理解。所以我让学生自由朗读，了解故事发展。先抓住本段的重点句，让学生从这朴实的语句中深入领会桑娜那颗善良的心；再引导学生用圈、点、勾、画法找出对桑娜行为、语言和心理活动的描写，并着重理解桑娜抱孩子后忐忑不安的心情。

第三部分集中表现了渔夫夫妇俩的善良。但从中也流露出一种无奈，一种悲哀。为了帮助学生感受到这样的感情，我先指导学生抓住重点词、对话、表情、动作的描写自行品味，再安排学生自主合作进行表演，加深了对课文的理解。

由于本文的文本较长，又处处精彩给人留以发挥余地，所以预习加两节课的教学还觉得时间有限，不少同学意犹未尽只好作罢，还应该做更深入的写法分析和性格剖析也未实现，结尾的续写未能完成，只得利用课余时间来写，不过同学们的续写大多都充满了想象，又注意了人物的性格，写得比较精彩！

穷人的教学反思第二课时篇七

《穷人》是俄国著名作家列夫·托尔斯泰写的一篇短篇小说。

课文记叙了一个寒风呼啸的夜晚,桑娜与渔夫主动收养已故邻居西蒙的两个孤儿的故事,真实地反映了沙俄专制制度下渔民的悲惨生活,赞美了桑娜和渔夫宁可自己吃苦也要帮助别人的美好品质.

德.首先,我在教学开始时采用引导学生围绕课题提出问题,激发学生阅读本文的兴趣.如,“为什么用‘穷人’做题目”然后让学生带着问题把课文读正确,读通顺.在学生读通课文后,我让学生默读课文,想想课文主要讲了一件怎样的事.然后,让学生通过认真研读,从课文中找出描写环境和人物对话,心理的句子,体会穷人的高尚品质.其次,在教学的过程中,我注意抓住桑娜抱孤儿回家后复杂的心理活动以及桑娜与渔夫的对话,让学生联系上下文理解桑娜这样做的意义,从而体会桑娜的善良品质.因为理解桑娜复杂的心理活动,既是教学的重点,又是教学的难点,所以,我让学生用充足的时间朗读描写桑娜心理活动的语句,让学生想象:桑娜在继续等待丈夫的时候想到了哪些.为什么会想到这些.接着让学生再读描写心理活动的语句,了解省略号的作用.最后通过多种形式的朗读,进一步体会桑娜的崇高品质.此外,在教学的过程中,我还注重加强学生的感情朗读.指导学生有感情地朗读好桑娜复杂的心理活动与她和丈夫的对话.

因为课后小练笔是续写《穷人》.桑娜告诉丈夫自己已经把孩子抱回家后,课文就戛然而止了.孩子的命运会怎么样呢.桑娜与渔夫又会带领孩子怎样度过一个又一个难关.这些问题牵动着学生的心.因为学生平时较少练习写续写,因此,在教学时,我先告诉学生续写时要把握故事情节的主线,把握人物的性格特点.无论最后发展成什么样子,主线不能变,人物的思想品质不能发生本质的变化.接着鼓励学生大胆想象和创造.因为,这个故事非常感人,学生对《穷人》这篇课文已经产生了浓厚的兴趣,他们非常关注接下来的结局将会是怎样的.于是,我创造机会举行《穷人》续写交流会先让他们进行小组的交流,说说接下来的情节将会是怎样的,然后让他们继续展开丰富的想象,写下一篇又一篇精彩的续写,从学生交上来的文章中,我欣喜

地发现原来学生的想象能力是如此丰富,他们充满爱心,给予桑娜一家非常美满,幸福的好结局.

一. 成功之处:

1. 精选重难点,提高课堂时效性.

《穷人》一文是世界文学泰斗托尔斯泰的作品.其文章篇幅较长,重难点较多.许多地方都有可推敲之处,是一篇具有深刻内涵的作品.面对诸多的重点如何选择呢.在反复阅读过文章之后.我采取了简介从文章的主要情节入手(即从文章的第二部分开始讲起),而在这几大部分中又精选出两个重难点:一是抓女主人公桑娜的心理活动细细品味;二是抓男主人公渔夫的语言来体会中心.这样一来节省出了逐段讲解的时间,留下更多时间深挖这两个重难点,以此提高课堂时效性.

2. 精心设计重难点,提高教学实效性.

桑娜的心理活动描写既是教学重点也是教学难点.在教学这一节环节时,我在学生自学自悟的基础上,引导学生.想想省略号省略了哪些内容,当时的神态,动作等,更带领学生边读边感悟当时的心情.在细细的揣摩之下体会人物的高尚品质.

对于渔夫的语言,重点体会“熬”字,并提出假设收养了两个孤儿后,渔夫家的生活对于渔夫和桑娜来说会怎样.对于他们原有的五个孩子又会怎样.这些渔夫都过多的考虑过吗.这个问题的设计帮助学生结合全文内容去体会渔夫一家的高尚在于他们是在自己最困难的时刻,宁可自己多吃苦,也要帮助别人.

3. 巧设板书,升华中心.

在上课开始,请同学们回顾了第一节课的内容;作为穷人的桑娜和渔夫生活贫穷.在学习完第二部分后,再让同学们谈对穷人课题的理解,学生总结出他们是富有的,因为他们的精神不

穷，他们有一颗高尚的心(师画一颗红心)这时再请同学们带着自己的理解读课文。从读中听中体会到了高尚，对他们的敬佩。

二. 不足之处:

“读”是学生与文本间实现心灵对话与沟通的最有力桥梁。所以教师在课堂上应让学生充分的品读，感悟。在这节课中，我虽进行了读的训练，但读的不充分，不畅快。我认为在重点之处还应加大读的力度，反复地读，让学生充分地表达情感。除了重点之处，我认为还应根据具体情况导读，如在读西蒙惨死在稻草铺上这一段时，由于只读了一遍，学生还没完全感受到那种生活的悲惨，这时应引领学生再读一遍。不能因为此处非重点之处怕耽误时间，就忽略掉，要真正地做到以学生为本的读。

《穷人》教学反思

课文《穷人》是俄国作家列夫·托尔斯泰的作品。课文讲的是渔夫和桑娜在邻居西蒙死后，主动收养她的两个孩子的故事，真实地反映了沙皇专制制度统治下的社会现实，表现了桑娜和渔夫勤劳、善良，宁可自己受苦也要帮助别人的美好品质。课文用朴实准确的语言，恰如其分地表达了真情实感，读来使人深受感动。学习本文，重点是引导学生从人物的语言行动思想活动中体会穷人的美好品质。教过这课后，产生以下想法：

其一，引导学生抓住人物的心理描写、对话描写等体会人物的内心。

作者在描写桑娜时，采用了多种形式的心理描写：让人物直接流露自己的心理活动，如桑娜“忐忑不安地想：他会说些什么呢?……”或者从旁边介绍人物的心理活动，如“她的心跳得很厉害，她自己也不知道为什么要这样做……”此外还用了幻觉描写“仿佛有人进来，桑娜一惊!”景物衬托“古老的钟嘶哑地敲……”等方法来表现人物内心活动，表现了桑

娜善良美好的品德。

从文中找出写桑娜心理活动的语句，体会桑娜的美好品质对学生并不困难，难的是如何让学生从这些描写中体会出这样写作的妙处。我以为给学生思考的空间，让学生进行艺术再创造应该是可行的。

如在学习第九自然段时，“他会说些什么呢？这是闹着玩的吗？自己的五个孩子已经够他受的了……是他来啦？……不，还没来！……为什么把他们抱过来啊？……他会揍我的！那也活该，我自作自受……嗯，揍我一顿也好！”整个一段都是对桑娜的心理描写，同时用了五处省略号，给我们留下了仔细体味的空白。这时候调动学生已有的知识和生活经验，进行艺术的再创造，用人物的语言、行动、神态、心理，把这些空白处合理、恰当、具体地填补出不同内容来，揭示这些空白的蕴含，发掘出文章的艺术美和人物的内在美。学生在填补空白的过程中，求异思维得到训练，思想感情得到陶冶，同时也理解了这几个省略号“此时无声胜有声”的作用。

在引导学生比较自己的补白和原文的留空后，就能很快发现作者描写这些心理活动时的精妙之处。

其二，给课文“松绑”，在教学中学会“删繁就简”。很多认真的教师，出于一片好心，将课本、教参中提到的观点和自己的阅读所得全变成课堂提问，上课时生怕遗漏了哪个“问题”，一篇好端端的文章被这些“问题”弄得支离破碎，面目全非。课堂充斥着没有用处的一问一答，学生根本没有活动的时空。

教学《穷人》这一课，完全可以让让学生根据课题质疑，“文中的穷人指的是谁？为什么说他们是穷人？他们真的是穷人吗？作者为什么要以《穷人》为题？”等等，然后就自己受感动的地方谈体会，自由选择角色朗读课文，揣摩桑娜的内心活动。这些开放性的“问题”，没有固定的答案，没有条

条条框框的限制，既有较大的“运动量”，又有较大的“吸引力”，学生怎么不畅所欲言？老师的问题有思考价值，学生就“动”起来了，课堂就不会沉闷，学生也不会无话可说。

如教《穷人》一课的12——27自然段时，大段大段是桑娜和丈夫的对话。如何引导学生从这些朴素、简单的对话中体味到人物内心的丰富情感？不能简单地让学生读读了事。桑娜的话语中包含的复杂情绪、激烈的思想斗争都从字里行间表露无遗。怎样抓住那些关键词语是一个重点，从桑娜神色、动作的变化“站起来，不敢抬起眼睛看他——脸色发白——桑娜沉默了——桑娜坐着一动不动”，学生用心读了这些地方，就能很快抓住桑娜此时的内心活动了。

再比如对渔夫的描写，课文着墨不多，但几处描写却是画龙点睛之笔。最集中的一段描写在第二十四自然段。“渔夫皱起眉，他的脸变得严肃、忧虑。‘嗯，是个问题！’他搔搔后脑勺说，‘嗯，你看怎么办？得把他们抱来，同死人呆在一起怎么行！哦，我们，我们总能熬过去的！快去，别等他们醒来。’”李老师在教这段时抓住“熬”，让学生体会“从‘熬’字体会到了什么？学生体会到渔夫一家的日子过得苦，以后的生活会更苦，更艰难，但只要坚持下去就能挺过去的。的确一个“熬”非常生动地刻画了渔夫善良、坚强、勇敢和朴实的品质。此时如果还能把握两个“嗯”和一个“哦”再体会体会就更好了。两个“嗯”读音有区别，意思上也有区别，渔夫的两个“嗯”分别是什么意思？“哦”在这里表现了渔夫的什么想法？学生再细细品读一番，悟出的会更多，从而为后面的总结全文打下了基础。

其三，如何围绕“穷人”做总结。

这篇课文围绕课题，从穷人桑娜和渔夫人穷心灵却很富裕的对比描写中赞扬了广大穷人善良美好的品质。无论是从作者的写作手法上还是从情感的体验上引导学生在课文结束进行一个整体回顾是必要而且必须的。