

2023年三年级寓言教学反思 寓言教学反思 (通用8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

三年级寓言教学反思篇一

《寓言四则》整体阅读难度不大，因此我不准备在对课文整体阅读上花时间，而是把主要的精力放在对寓意的理解和寓言同学生的关系。

寓意的理解我的目标不是说仅仅让学生理解这则寓言的寓意是什么，而是把寓意和学生的生活结合起来，本来我设立的目标为一则寓言，多种解读。

这四则寓言，我也没有按照书本的顺序来教，而是让学生来挑选，他们对哪则寓言最感兴趣哪则就先交，学生说他们对《蚊子和狮子》这一则寓言最感兴趣，我想，学生可能对情节性比较强的作品更感兴趣。在理解寓意的时候，一些学生认为蚊子被蜘蛛吃掉，那是偶然的，但是书本上又认为这不是偶然的，显然这正是难点之所在，学生无法说出理由，我认为这和学生对偶然和必然的理解有关系，学生不知道什么是偶然。我分析说：“同学们认为蚊子战胜狮子是必然的，因为在战胜狮子之前，蚊子做了精心的布置，但是蚊子被蜘蛛网粘住，那是因为蚊子不小心的缘故，所以是偶然，对不对？”学生们同意了我的看法。

我接着说：“蚊子被蜘蛛网粘住了确实是偶然，但是对于一只骄傲自大的’蚊子，它放松了对比狮子弱小的生物的警惕，

它就危险了，如果不是被蜘蛛吃掉了，迟早也会被壁虎吃掉了，或者被那一只癞蛤蟆吃掉。这是不是就是必然的。”学生理解了这个难点。

我再问我们生活中有没有这样的例子？学生们纷纷举自己在考试中经常遇到难的题目能完成，但是简单的题目却经常出现问题的例子，这也算是切题。

学生第二喜欢的是《赫尔墨斯和雕像者的故事》，不过，学生对这个故事阅读还不够到位，他们认为赫尔墨斯到人间真的是为了询问自己到底值多少钱。我提一个问题：赫尔墨斯如果真的是为了搞明白自己到底值多少钱，那么，他应该认为自己有可能会值大钱，也可能不值钱，但是从他询问宙斯和赫拉的价格以及认为自己为商人做好事应该值大钱的心理活动，说明了赫尔墨斯这个人是有这很强的虚荣心。学生于是明白了。对于以自我为中心的这个年龄段的学生来说，这样的例子也是很多的。

我问生活中有没有这样的例子。学生似乎还是没办法从这个抽象结论里找出生活中相对应的例子，我举了学生打扮的例子：很多人觉得穿好看的衣服别人会特别注意，但是对班上的同学来讲，很少人会因为打扮而对自己印象好起来，大部分人和同学交往主要是看交往的实质内容，比如你这个人的脾气怎么样，会不会给别人带来喜悦，我读初中的时候，我的一个同学的姐姐，据说她一天要换三套衣服，她以为自己这样的打扮很抢眼，但班上的同学却赠送给她一个绰号：白骨精。这是贬义，说她像xx那样善变。

学生第三喜欢的是《智子疑邻》的故事。这样的故事，学生生活中的例子很多，我举一个例子，比如陈默涵（大凡表现好）和王兵（大凡表现不好）两个上课把书该在头上睡觉，老师说：“瞧，王兵这个人就是不爱读书，读书的时候却在睡觉，看看人家默涵，睡觉的时候还在读书。”学生笑起来，找出生活中许多对人不对事的例子。对这个年龄段的学生来

说，这样的感情用事的例子太多了。

《塞翁失马》这一则寓言，福祸转化的故事在我们生活里也是太多了，像《蚊子和狮子的故事》这一则就是福祸相互转化的故事，我主要向学生传达，当你做事情遇到困难的时候，一定要坚持下去，就像黎明之前那一刻是最黑暗，如果能坚持下去，光明就要来临了，大多数在都是“死”在黎明之前那一刻，缺乏的就是坚持。

三年级寓言教学反思篇二

《亡羊补牢》这则寓言是人教版三年级语文下册第三组“怎样看问题，怎样想问题”中的一篇精读课文。寓言通俗易懂，故事情节简明有趣，但寓意深刻。这则寓言主要讲的是一位养羊人第一次丢了羊，街坊劝他修羊圈，堵窟窿，养羊人没有听从劝告；第二天他又丢了羊，才后悔没有听街坊的，于是赶快动手把窟窿堵上，把羊圈修好。从此，他的羊再也没丢过。这则寓言告诉我们：一个人做错了事，只要可接受意见，认真改正，就不算晚。

《南辕北辙》这则寓言故事讲述了一个人要乘车到楚国去，由于选择了相反的方向又不听劝告，只能离楚国越来越远了。这个寓言告诉我们，无论做什么事，都要首先看准方向，才充分发挥自己的有利条件：如果方向错了，那么有利条件只会起到相反的作用。

这两篇课文要求学生会认5个生字，会写12个生字。能够用自己的话讲一讲这两则寓言故事并能够结合生活实际体会故事蕴含的道理。

在教学过程中，我用提问导入：“同学们，你们知道什么是寓言故事吗？寓言故事有什么特点呢？”又提问同学都学过那些寓言故事呢，这样激发了学生学习的热情，为接下来的学习奠定基础。同学们都踊跃发言，一个个小手举得很高，

他们的积极配合令我心里暖暖的。

第一次讲课才发现，学生就是我最好的老师，孩子的观察能力远在我们之上，这点我还需要向他们学习。他们能在我已经反复检查的课件中发现不足，比如我的课件中生字部分就漏掉了“悔”字，课件刚一呈现出来，孔令举等同学就很快地发现并举手示意我漏掉了字，而且我有一点没做好的是在同学指出“盘缠”课本上标注的拼音时二声而不是轻声，我由于脑子里在想教案的流程而没有及时告诉他们课本上标注的是字本身的读音，这点以后我会很注意，在第二课时一上课读生字词的时候补充上了“悔”字以及第一课时没有及时指导的读音。

既然反思，我就仔细总结一下我的不足，以后着重注意：

- 1、在转移话题时过渡衔接不太恰当，略微有些生硬，这点也是我日后需要着重研究的地方。
- 2、讲课文有一段对话时有一个问题我在提出时由于思路没有理顺，问题表达不清楚，把学生弄得云里雾里，使我感到很惭愧。
- 3、在叫同学发言时有些同学这两节课表现的非常积极，很感动，例如：祁继涵、朱琳、郭佳玥、孔令举、孔昕瑶、孔益铭，王俊伟等等许多同学这两节课几乎次次举手，但是由于课堂时间问题我没有办法全部叫到名字，还考虑到有些很内向的同学我也想把他拉入到积极地行列，即使有些没有举手，我也叫他们起来回答了许多问题，结果由于事前没有提前声明，有些同学以为是出于自己哪里表现的不好而产生了疑惑，经过与于老师交流，我在第二课时说明了这一点，及时改正了。
- 4、许是由于教案不够熟练，我在小组交流后漏掉了全班交流这一环节。

5、第二课时在了解课文内容上浪费时间比较多，内容的学习就显得不充分，可能是临时换课，自己有些紧张造成。

6、联系实际谈体会环节，学生谈得还较肤浅，没有做到进一步指导，使同学更深刻的联系实际。

7、第二课时的评价比较多，但仅仅蜻蜓点水，没有具体的评价。而且在学生发言后的教师评价没有多样化，这点需要加强改进。

课后，在我整理教案时，觉得自己第二节课讲课有些不稳当，正在懊恼时，郭佳玥来到讲台上鼓励我说：“姜老师，我觉得你讲的挺好的嘛~”当时的心情真的无法用语言来描述，觉得特别感动，真的很感谢在我实习期间能够有他们的陪伴。

有缺点并不可怕，可怕的是有错后没有想要改正的心，今后在课堂上我保证自己有十足的信心，总结之前的不足认真改正，认真仔细地备好每一节课，上好每一节课。在接下来的课上，一定努力做到表现出色！

三年级寓言教学反思篇三

《赫尔墨斯和雕像者》与《蚊子和狮子》是《伊索寓言》中的两篇寓言。前者讲述的是这样一个故事：赫耳墨斯想了解自己在人间受尊重的程度，于是化作凡人来到雕像者店里，雕像者说出了跟他的希望完全相反、使他极为难堪的话。三问三答，略有变化，有起有伏，文章的陡转给读者以巨大的反差，结局出人意料，写得跌宕有致，耐人寻味。在人物描写上注重心理活动描写和对话描写。讽刺了盲目自高自大者的形象。

而第二篇是通过蚊子与狮子、蜘蛛间矛盾关系的描写，启示人们，世上万事万物，各有所长与所短。强者有短处，弱者也有长处。弱者如果能扬长避短，就可能以小胜大，以弱胜

强。相反，强者或胜利者，如果骄傲自满，失去清醒的头脑，就会走向自己的反面。文章篇幅简短，却写得跌宕起伏，饶有趣味，既能抓住动物的自然特征，描摹得逼真神似，生动有趣，又能突出寓言的特点，告诉人们道理，给人以启发和思考。文章可读性非常强，是一篇很好的寓言。

初一年的学生比较喜欢阅读有情节和有趣味的寓言故事，并且能在读通文章的基础上基本了解寓意，但又容易囿于书中的观点，难于跳出来做出自己的分析和理解，虽然想象力丰富，亦难发挥其在语文学习中的作用。所以，在语文教学中，如何根据学生的特点，抓住突破口，诱发学生的想象力，显得至关重要。

三年级寓言教学反思篇四

这篇精读课文包括两则寓言故事，一个是《亡羊补牢》，一个是《南辕北辙》。这两则语言都出自《战国策》。这两则寓言，内容通俗易懂，故事情节简明有趣，但寓意深刻。教学中要在学生感受解释形象、了解寓言主要内容的基础上，体会寓意。在把握故事内容上，结合生活实际体会会有蕴含的道理。同时，增加学生对传统文化的积累，引导他们喜欢寓言，学习读寓言的方法。

一、教学时首先让学生了解这两则寓言故事讲了一件什么故事，弄清故事的情节，也就是弄清故事的发生、发展和结果。要在掌握故事情节的同时，引导学生对故事情节的发展进行想象、深入思考，一步步加深对寓言的形象地认识，体会蕴含的道理。

(1) 先让学生弄懂寓言故事的内容。

(2) 启发学生根据故事内容，简要地说说寓意。在学生弄懂了寓意的基础上，再让学生联系学习，生活实际谈谈自己的感想。

二、抓住重点词语，理解课文内容的重要方法。在教学中鼓励学生自己去发现问题、互相讨论，解答。学习《亡羊补牢》可以抓住“后悔、接受”这两个词语，引导学生读书讨论，想想从后悔一词中了解到了什么？从“接受”一词中明白了什么？从而悟出这则寓言要告诉人们的道理。“再也”强调了养羊人修补羊圈后的结果，说明了有错就改的重要性，如果没有“再也”，就不能起到强调作用。

三、重视课后思考题。可以引导学生在熟读课文的基础上，用自己的话讲讲这两个寓言故事。（但是不要让学生背诵课文）教师要尽量拓宽学生的思路，结合实际谈，讲的例子要多一些，广一些。思考练习题到最后。

三年级寓言教学反思篇五

今天,我给学生讲了《寓言二则》,分别是《揠苗助长》和《鹬蚌相争》。感觉很是失败,觉得很有必要反思一下,总结一下。

叶澜教授曾说:“一个教师写一辈子的教案不一定成为名师,如果一个教师写三年反思有可能成为名师。”课上完了,到底上的有效率吗?静下心来细细回顾一遍,会发现自己在哪些环节是有效的,哪些是多余而累赘的。其实不是每节课都能一帆风顺,尽如人意的,如果能敢于面对自己那些课堂教学效益低下的课并及时查找失败原因,找准不足之处,并进行分析,找到应对的策略,并记录下这些策略,对以后的教学帮助会更大。

首先,教学目标不太准确,没给学生以明确提示本节课的任务到底是什么?没让学生有充足的思想准备。

其次,也是最失败的一点,就是教师讲得过多,以至于学生没有充足的的时间来独立思考。没有深入地结合学习、生活经验来体会寓意。所以课堂气氛也不够活跃。只有课堂活起来了,学生才有可能主动、生动、活泼地发展。

所以，课堂上凡学生能够自己学会和理解的，老师就应该大胆放手，先自学再交流；凡学生能感悟的就请学生来讲授，让其他学生听得感兴趣；教师只需要讲解一些规律性的知识，传授给学生一些必要的方法，再启发学生举一反三。

以上是我对这节课的反思总结，以后还要虚心学习其他教师的优秀经验，力争把自己的每一堂课都上出效率。

三年级寓言教学反思篇六

第七单元第三篇课文是两则寓言。寓言能通过一个内容简短明白易懂的小故事，告诉我们一个深奥的道理。因此，课堂上如何结合“寓言”特点，让学生学文体会道理很重要。

在上课伊始，我出示课题——寓言，让学生说说对寓言的了解，通过与神话传说、童话的比较，引导学生了解寓言“小故事 大道理”的特点。

在具体学习《揠苗助长》和《守株待兔》时，我基本采用相同模式。

首先，在通读全文、解决生字的基础上，以这则寓言讲了一个什么“小故事”为题，让学生根据插图，用自己的话介绍故事的主要内容，对学生进行说话训练。课上，学生的概括存在的问题：语句太啰嗦、对故事概括不完整等，在我出示一些关键词帮助引导后，内容基本概括完整。

其次，抓住关键词句体会人物心理。如“巴望、天天、焦急”等让学生从中体会种田人焦急的心情，抓住“可是一天，两天，三天，禾苗好像一点儿也没有长高。”一句中“一天，两天，三天”时间的叠加，让学生体会时间的漫长，种田人的焦急，并结合课后“读读想想”，问学生“去掉句子中的‘好像’一词可以吗？”让学生明白禾苗不是没长，只是看不出来，从而更突出种田人焦急的心情；“筋疲力尽”一

词的理解，我让学生学着种田人的动作“把禾苗一棵一棵往高里拔”，让学生体会辛苦，自然就能明白“筋疲力尽”的意思，比直接出示词语意思更能让学生记住。《守株待兔》中的“乐滋滋”、“要是每天能捡到一只野兔，那该多好啊。”等，通过反复地读，让学生体会到了人物白捡了一只野兔后高兴的心情，更看出他心存侥幸的内心。

总觉得，课堂缺憾还有很多：词语找出来，但朗读指导还不够到位，练得还不够，只是叫了一两个读，就齐读了；在思维拓展时，我没有事先准备事例，因而让学生说说身边类似的事例时，学生说不上来，有些冷场，课堂上只能跳过。

看来，准备充分，贴近学生实情，抓住课堂的闪光点，是今后我的语文课堂努力的方向。

三年级寓言教学反思篇七

寓言故事是在故事中蕴涵了深刻的道理的，要求学生在读故事时，不仅要读懂故事内容，而且要悟出其中的道理，并结合自己的生活实践理解、运用这些道理。

第29课〈〈寓言两则〉〉中的〈〈纪昌学射〉〉主要讲的是一个叫纪昌的人想学习射箭，于是向射箭能手飞卫学习，飞卫要纪昌先练眼力，纪昌先后用了五年的时间练习眼力，然后飞卫才开始教纪昌开弓放箭，后来，纪昌成了百发百中的射箭能手。

这篇文章中要注意的生字主要是“妻”和“刺”这两个字，提醒学生认真写好每一个笔画。可文中的词语需要学生理解的是“相当到家”和“聚精会神”。“相当到家”在本文中指的是纪昌用了两年时间盯妻子织布的梭子，把眼力练得非常好了。而“聚精会神”这个词语在文中主要是为了突出纪昌在用虱子来练眼力时很认真、专注的表现，由此赞扬纪昌刻苦学习的精神，同时也说明了纪昌之所以能成为百发百中

的射箭能手的原因。

从纪昌身上我们看到了一个善于学习的人物形象，纪昌能够虚心、耐心、刻苦学习，这正是学生们学习的榜样，通过理解纪昌这一人物形象，学生能深受启发：要想取得好的成绩，就得象纪昌一样虚心、耐心、刻苦。

这篇文章中还有一个重要的人物形象，那就是飞卫了。作为一个很出名的射箭能手，他教纪昌的方法似乎让人有点接受不了，想要学射箭的人在五年的时间里没摸过箭，有几个学生能坚持下来？飞卫在教纪昌学习射箭的过程中，他更重视的是基本功，基本功练不好，在多的方法也只不过是搭花架子而已，华而不实，怎么可能成就一番事业？不难看出，飞卫不仅是个射箭能手，而且是个难得的好老师，他善于教学生，他的教学方法得当，他更明白基本功的重要性。

身为教师，我不仅明白了教育学生要从抓学生的基础知识入手，一步一步扎扎实实地来，学习不可能一蹴而就；我还明白了一个好老师有多重要，好老师的好方法能培养出有成就的学生，反之，老师的方法不当，只能是误人子弟。

通过和学生一起学习〈〈纪昌学射〉〉，我更深刻地理解了“教学相长”的含义，善于学习的学生向善于教学的老师学习才能取得双赢的效果。

三年级寓言教学反思篇八

感受最深的教材处置介绍或教学片断摘录：

《扁鹊治病》是一则寓言故事，内容比较简单，以对话为主，在教学时，俺也是放手让同学质疑，解疑。在这课堂上，同学提出了几个较有价值的问题：

- 1、蔡桓公为什么总是不听扁鹊劝告？

2、既然蔡桓公根本不愿听扁鹊的话，扁鹊为什么还要几次三番对蔡桓公说他的病呢？

3、扁鹊可以直接告诉蔡桓公不治的后果，为什么要一次次地说？

对教材的考虑及对教学的反思：

第3个问题引起了纷争，同学需要重新回到文本，仔细体会蔡桓公的性格。有的说，蔡桓公根本不会听的，一位是天方夜谭，因为当时他觉得身体很健康。有的说，这样将会使蔡桓公误会更深，以为他又在故弄玄虚。有的说，假如那么直接，说不定蔡桓公一怒之下会把扁鹊拉出去杀了，不是说“伴君如伴虎”嘛。最后再回到扁鹊这个固执偏见，自以为是，最终导致小病不医，一命呜呼的结果。这个问题深化了对全篇课文的理解。