

小班社会玩具轮流玩活动反思 会走的玩具教学反思(大全7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

小班社会玩具轮流玩活动反思篇一

作为美术教师对学生提出的作画技巧，方法一点都不解答那算美术老师吗，这位老师在教学中始终没有进行技能技巧的教学，学生作画时难免会产生种种疑问。从学生的问话中可以看出学生对彩色，构图等美术基础知识，基本技能的渴求，然而使人遗憾的是：教师未对学生的问题作出任何适当的解答。课后，与授课老师进行交谈，他说：“为了体现新《课标》淡化对美术专业知识和技能的新理念，所以不再传授技能了。”这一案例现象背后所隐藏的是对美术知识和技能完全撇弃，是对《课标》理念的误解。《课标》在“基本理念”中的表述是：“美术学习绝不仅仅是一种单纯的技能技巧的训练，而应视为一种文化学习。”这里的“绝不仅仅”并非全部否定了技能技巧的训练，虽然《课标》强调从“单纯的技能技巧”层面提高到“美术文化”的层面上来，但不是把技能技巧完全排除于美术教学之外。

如何把握“技能技巧”和“美术文化”之间的关系两者并非矛盾的两个方面，它们之间应该是彼此协调，同时并存，相互包容的关系。教学中引导学生进行美术文化学习的同时不能放弃知识技能的教学。反之，只有在美术活动中，在培养学生美术兴趣，提高学生审美能力的同时结合知识技能教学，才会提高学生的艺术素养，从而提高学生的综合素质。

如果教师的提问就象“知不知”，“是不是”，“对不对”，“好不

好”，“怎么样”之类毫无启发性的问题充斥课堂，把课堂教学变成废话连篇的问答，将大大降低了知识的智力价值；把互动庸俗化为“满堂问”，课堂上一问一答，表面上师生在互动，实质上是用提问的方法去灌，直到学生钻进教师事先设计好的套子里，使之“就范”，才肯罢休。课堂教学提倡师生平等的互动，提倡教师设计有价值的问题，对一个问题可以展开思考，讨论，对话等形式来进行。

美术教学离不开课堂提问，有价值的提问可以启迪学生的智慧，激活学生的思维。《会转的玩具》可以设计：“为什么会转如何使玩具转的更快，更久”之类的有一定思考价值的问题，通过这个问题可以展开讨论，并汇报讨论结果，这样的互动才有意义。

激发学生的想像能力，培养学生的语言表达能力。而教师缺乏有针对性的评价，一味地表扬，就连“想不出来的”，也夸奖是“诚实”。象这样过多的夸奖也会让学生习以为常，无动于衷，起不到鼓励的作用。《课标》在评价建议中指出：“应以学生在美术学习中的客观事实作为评价的基础。”评价只有以客观为前提，才能真正促进学生的发展。

《解读》指出“合作学习不同于一般的小组学习，它有多种方式”。分组讨论只是合作学习的一种方式，合作学习是建立在合作小组的基础上。在美术教学中开展的合作学习的方式是多样的，不单是小组讨论这一形式。例如：一起完成一组群雕，小组成员共同合画一幅画，游戏和表演等都是美术教学合作学习的表现形式，教师误认为要体现《课标》提出的“合作学习”这一学习方式就得开展小组讨论，以至出现了盲目开展，动不动就是“小组讨论”。不少美术教师在应用小组合作学习这一组织形式时偏重于形式，缺乏对其内涵的深刻认识和反思。

总之，新一轮课程改革还处在实验阶段，美术教师对《课标》难免存在误解和片面认识，应提倡广大美术教师用教育哲学

的辩证思维方式来分析和处理教学中存在的问题，为新课程美术教学改革把握好正确的方向。

小班社会玩具轮流玩活动反思篇二

《我们的玩具和游戏》是北师大版第三册第十四单元“玩具和游戏”中的一篇主题课文，它以诗一样的语言将农村孩子在大自然中尽情玩耍的情景展现了出来。首先我们在备课时明确教学总目标：1会认会写本课生字。2正确、流利、有感情地朗读课文。3通过感知课文，感受农村孩子的快乐。教学重难点是识字、写字，带领学生在读中感受农村孩子的快乐。我教学的是第一课时，对于一篇长课文我们的一课时要做什么？在教学目标的制定上，我很确定这节课的一课时就是要让学生认识本课生字，写完本课的生字，把课文读通、读顺、读流利。初步感知课文内容，明白春夏秋冬农村的孩子玩什么游戏。重点是识字、写字。难点在字音上是翘舌音哨、仗、抽、春、式、场，后鼻韵仗、钉、缝、场、多音字：漂、场。字形：春、夏、式。朗读的难点是秋天这段的一个长句子。任务那么多，那如何以更好的形式把这些教学目标落到实处呢？整堂课我给自己的角色定位在激发者、引导者和组织者。新课程理念告诉我们：要把课堂还给学生。体现“教师为主导，学生为主体，训练为主线”的教学思想，为了更好地处理了教师与学生的关系，使其达到和谐、统一。我在以下方面作出努力：

一、心中有学生，关注学生的发展

从一开课就让孩子图文对照认识了本课的大部分生字，选在开课出现目的在于这些词语能更多次地和学生见面。设计好贴词卡的顺序，为后面教学内容归纳总结服务。采用了不同形式读词读字，让班上的孩子当小老师教读来调动学生的积极性，在读的基础上挑出易读错的词进行有针对性地指导，充分考虑了学生的认知。能力的形成是一个过程，这一课的认字写字任务较重，我特意留了较长的时间让学生静静的写

字，把写字教学的难点集中在易错的春、夏、式中，让一节课的时间安排更合理，学习更高效一点，这样学生学起来容易，积极性也高。这节课我试着渗透概括文章的内容，但由于孩子的认知问题，我们必须给他们一支拐杖，比如今天在最后对农村孩子在春夏秋冬玩的游戏引导学生看黑板回答，同时又再次识字，以此让学生在头脑中形成概括全文大意的概念，也许这不可能所有学生一步到位，但在我们平时的教学中老师应有意注重学生说话的训练，一步步地深入、渗透，这样为三年级的写作打下基础。

二、随文识字，以读为本，切实发展学生的语文能力

语文课就是要让学生读书，变着花样让学生读书，兴趣盎然地读、卓有成效的读、让学生读准、读懂、读好。而这第一课时的主要任务就是把课文读准、读通、读顺。我在指导朗读中采用了自由读、个别读、齐读、男女生分别读等多种方式，有效地处理学生的字音、字形，个别渗透字义，像狗刨式和“场”字在不同地方有不同读音的辨析，无形中提高了学生的识字能力，让学生在充分与文本对话中，随文识字，落实教学目标。每一次的读老师都有不同的要求，而且读完以后都会有一个反馈。这节课设计的重点是通过几次的朗读指导，一次次地练读，从而让学生在层层深入的读文感知的过程中认识生字。第一次的读是充分尊重学生的兴趣需求，感知课文内容。第一次读，他们是为了找到答案而读，不一定字音都读准了，但却是一次有意义的读。第二次自由读是要求读准字音，读通句子。第三次在老师的引领下轮读，有对学习方法的点拨，联系语言环境来学习生字，抓住重点句子指导学生朗读，比如秋天那个自然段的长句子，学生读有困难，就一个分句一个分句的指导，从字到词再到句、段逐步深入，直到学生读通顺为止。这篇课文内容浅显易懂，因此在第一课时对课文的感知只需练习多读，在读中感知课文内容，在读中积累语言，这样学生在加深了对课文的感知中又轻轻松松认识了生字。

三、善于利用有效地评价

关注评价，注重赏识，发展思维，注重创新。在教学过程中，我注意营造和谐、宽松、平等的评价环境，在轮读中很枯燥，老师只能不断用激励性的语言充分调动学生的积极性，肯定学生的进步和努力，一再的让学生勇敢的读出声来，相信自己能行，从开始的读不熟到最后可以大声流利的读出来，我也相信这些评价语长期这样潜移默化的训练一定会激发学生的自信，保护学生的自尊心，让学生体验成功的快乐，感受语文的魅力。学生在这个过程中能力得到了提高，认知水平也发生了转变，通过本课的学习，学生在成长，老师也在成长。

语文是一门充满思想、充满人文精神、充满智慧的学科，在这个充分张扬个性的时代，语文教学尤其要以学生为本，多一点真实，少一点虚伪，多一点灵性，少一点迎合。我很喜欢一句话：“简简单单教语文”把学习的主动权还给学生，让每个学生以各种不同的方式解读课文，让课堂回归生命的真实。

小班社会玩具轮流玩活动反思篇三

《会响的玩具》是一节手工课，目的是指导学生利用容易找到的身边的材料设计制作一个会响的简易玩具。并通过绘制剪贴等方法对玩具进行适当的装饰，引导学生通过创意及制作感受美术活动的乐趣和成功的快乐。

课前我用不同的材料制作了几个玩具，作为范作。像用花盆底座制作的瓢虫手鼓；纸杯制作的纸偶娃娃；引导学生通过创意和制作感受美术活动的乐趣和成功的喜悦。油画棒塑料盒制作的鳄鱼；不锈钢杯盖制作的小锣；挂画钩制作的风铃。旨在用这些各式各样的玩具拓宽他们的创作思路。

课一开始，我便敲响了女儿的小鼓，“咚咚咚”，小鼓为什

么会响啊？从这个问题开始今天会响的玩具的探究与制作。通过总结我们得出很多玩具可以通过物体的撞击发出声音，撞击的方式有很多，这时我便把事先准备的范作分发给每一个小组，让他们玩一玩，听一听，我们得出了结论：不同材料制作的玩具发出的声音各不相同。进一步引起学生的兴趣。想做吗？那我们来研究一下手中的玩具使用什么材料制作的？老师用什么方法让玩具响起来的？怎样装饰的？三个问题让学生分组探究。让学生为自己下一步的制作拓宽思路。分析完老师的范作，同学们肯定都想制作自己的玩具，我们又一起分析了自己手中的材料，根据自己的材料说一说自己的创意。环节进行到这里，接下来老师稍加嘱咐，学生便开始制作了。让我高兴的是学生们没有因为我的范作出示使自己的作品局限在范作上，他们的制作也各式各样，有的用矿泉水瓶和小米制作了会响的沙漏，有的用铁罐和铃铛制作了少数民族小女孩等。很多学生都作出了漂亮的会响的玩具。这是让我感到高兴的。

但在课中也暴露出一些问题。

(1) 部分学生动手能力的欠缺，有的动手能力差，有的懒得动手，有的合作意识差，以后的课中还需要继续关注这些问题和这部分学生。

(2) 我个人一直认为手工课是最能带给学生快乐的课，因为课上不仅可以动脑，还可以动手，他们可以淋漓尽致的发挥。但我认为我其实还没有做到这一点，手工课要想带给学生快乐，要想办法让学生真正的在玩中学，在玩中得到知识和技能，而不仅仅是上一堂流程顺畅的课，所以在第二课时的时候，学生们几乎将自己的作品全部完成了，我们师生一起让手中的玩具响起来，跟着电脑上的曲子打起节拍，学生们的脸上笑开了花，有的敲，有的打，有的摇，虽然那一瞬间教室的声音有点大，也有点吵，但我想这样的课学生们以后会更有兴趣，更加期待。

小班社会玩具轮流玩活动反思篇四

《会响的玩具》是一节手工课，本课主要教学任务是指导学生利用容易找到的身边的材料设计制作一个会响的简易玩具。并通过绘制剪贴等方法对玩具进行适当的装饰，引导学生通过创意及制作感受美术活动的乐趣和成功的快乐。

课前我用不同的材料制作了几个玩具，作为范作。像用花盆底座制作的瓢虫手鼓；纸杯制作的纸偶娃娃；引导学生通过创意和制作感受美术活动的乐趣和成功的喜悦。油画棒塑料盒制作的鳄鱼；不锈钢杯盖制作的小锣；挂画钩制作的风铃。旨在用这些各式各样的玩具拓宽他们的创作思路。

课一开始，我便敲响了儿子的小鼓，“咚咚咚”，小鼓为什么会响啊？从这个问题开始今天会响的玩具的探究与制作。通过总结我们得出很多玩具可以通过物体的撞击发出声音，撞击的方式有很多，这时我便把事先准备的范作分发给每一个小组，让他们玩一玩，听一听，我们得出了结论：不同材料制作的玩具发出的声音各不相同。进一步引起学生的兴趣。想做吗？那我们来研究一下手中的玩具使用什么材料制作的？老师用什么方法让玩具响起来的？怎样装饰的？三个问题让学生分组探究。让学生为自己下一步的制作拓宽思路。分析完老师的范作，同学们肯定都想制作自己的玩具，我们又一起分析了自己手中的材料，根据自己的材料说一说自己的创意。环节进行到这里，接下来老师稍加嘱咐，学生便开始制作了。让我高兴的是学生们没有因为我的范作出示使自己的作品局限在范作上，他们的制作也各式各样，有的用矿泉水瓶和小米制作了会响的沙漏，有的用铁罐和铃铛制作了少数民族小女孩等。很多学生都作出了漂亮的会响的玩具。这是让我感到高兴的。

手工课中需要注意的问题：

- (1) 部分学生动手能力的欠缺，有的动手能力差，有的懒得

动手，有的合作意识差，在手工课中需要关注这些问题和这部分学生。

(2) 我个人一直认为手工课是最能带给学生快乐的课，因为课上不仅可以动脑，还可以动手，他们可以淋漓尽致的发挥。手工课要想带给学生快乐，要想办法让学生真正的在玩中学，在玩中得到知识和技能，而不仅仅是上一堂流程顺畅的课，所以最后我们师生一起让手中的玩具响起来，跟着小鼓上的曲子打起节拍，学生们的脸上笑开了花，有的敲，有的打，有的摇，虽然那一瞬间教室的声音有点大，也有点吵，但我想这样的课学生们以后会更有兴趣，更加期待。

(3) 学生课前材料的准备十分重要，因为材料准备不充分即使创意再好也无法实现最终的创作。所以老师课前要充分调动学生准备材料的积极性，不仅材料要准备而且越丰富越好。我一般采取的方式是带领学生初步了解课堂内容，根据课内容的难易，采取让学生自己分析、准备材料和老师强调两种方式。

(4) 本学期我着重研究的就是美术课上范作的有效使用，根据研究我认为范作可以带给课堂意想不到的效果，所以老师要精心准备并灵活运用范作。

小班社会玩具轮流玩活动反思篇五

诗歌《玩具玩具我爱你》教学活动较好的完成了教学目标，幼儿感兴趣，参与性较高，达到了预期的效果。分析原因：

一是教学目标制定合理准确，充分抓住了幼儿的年龄特点和本班幼儿的实际情况，教学环节设计科学合理，层次清楚，并注意到了层层递进，教学流程目的性强。

二是教学环节之间注重动静交替，并能调动孩子学习的积极性，通过亲近幼儿熟悉的玩具进行教学，形象具体可操作性

强，容易激发幼儿兴趣，使幼儿乐学。

三是教师利用自己的玩具引发主题，拉近了教师与孩子之间的距离，孩子们乐于模仿；请个别孩子展示正确地玩玩具的过程，起到潜移默化的影响，不是生硬的教育，孩子们乐于接受。

当然，本次活动还存在一定的不足和需要改进的地方：

一是听哭声导入课题不适合小班，而且此环节感觉多余，可有可无，不如开门见山直接引入更好。

二是分组练习朗诵的巩固环节，对于小班来说男女分组不适合，因为小班幼儿男女意识淡薄，根据他们特点更适体练习和进入角色练习。

小班社会玩具轮流玩活动反思篇六

一年级学生以形象思维为主，好奇、好动、模仿力强，形体灵巧，比较适合采用歌曲与形体舞蹈相结合的教学手段，进行直观的教学，让学生在歌唱和形体表演中积极愉快的进行音乐学习，培养学生的音乐兴趣，提高学生的音乐素养。一开始我就抓住学生爱模仿表演的特点，利用节奏律动组织教学，通过有节奏的形体动作，让学生比较主动自然集中了注意力，进入了音乐学习。在第二部分的节奏练习中教师抓了学生好动、好表演的特点把形体动作表演加入到了相对枯燥的节奏练习中，引发了学生的'练习兴趣，让他们积极主动去学习，从而使得原本枯燥的节奏练习变的愉快有趣。另外让学生愉快的在音乐和肢体表现中提高了音乐表现能力，激发了学生的学习热情。同时也自然的引出了歌曲《玩具进行曲》，为学生学习歌曲奠定了一个很好的情感基础。

本课最后一个部分教师根据学生好动好表演特点，以激发学生音乐学习热情，培养学生创造力，表现力为目标，设计了

创编表演这一环节，给学生提供了一个舞台，让他们主动愉快的演唱表演，利用身边的学习用具当音乐伴奏的打击乐器为《玩具进行曲》演奏表演，从而即让学生在音乐表演中获得了愉快的感受与体验，激发了学生对音乐的兴趣，也让学生在主动愉快的表演中自然而然的提高了自身的表现能力和创造能力和音乐素养。

一年级学生音乐表演技能，经验积累较少，能力有限，同时也缺少创编表演经验，还不能在短时间内创编出比较好的节目，因此教师在教学中根据学生学习情况，在学生现有的表演水平上有计划的进教学指导，引导学生欣赏学习表演，鼓励学生创编表演，同时对他们的创编作适当的指导，作出肯定的评价。把动作学习、创编、表演三个环节有机结合，环环相扣，确保了每一个教学环节都有计划有目的的为达到我们的教学目标服务。

本课还存在许多不足之处：

- 1、学生的课堂行为习惯还有待进一步的培养和加强。
- 2、有些时候还忽略了一些音乐课上的“慢步者”，要注意面向全体学生，要让所有的学生都体验参与的快乐，体会成功的喜悦。

小班社会玩具轮流玩活动反思篇七

在上《会转的玩具》一课时，首先我让学生试着发现并巧妙利用身边废旧材料用不同的装饰手法来制作“会转的玩具”。丰富的玩具材料是发展学生思维和想象的有效途径。我们可以根据需要提供大量的废旧物或自然物，充实制作内容，充分发展学生想象创造力。利用废旧物品制作玩具、材料远比一些现成的来的吸引学生，只要稍微动动脑筋，都能变废为宝，能带给孩子更多的乐趣。对孩子是有益无害。一方面，学生通过自己亲手制作能充分发挥他们的想象力，在

一样玩具做好后，学生在欣赏自己的作品时，会无比的快乐，有利于自信心的发展。其次，学生通过自己亲手制作，他们也明白通过自己付出的劳动也能变废为宝，这些奇妙的变化会让人欣喜，明白有劳动才有收获的道理，会更加珍惜自己制作的玩具。学生在收集废物的过程中，会逐渐明白废物利用的好处，有利与学生勤俭节约，艰苦朴素的传统美德的形成。

我引导学生欣赏了课本中展示的玩具范例，让学生商讨各种“会转的玩具”的设计思路和对制作材料的不同要求，以及不同的装饰方法，鼓励学生大胆创新制作出与众不同的玩具，并采用画、剪、贴等各种手段将玩具装饰美化。

整个课堂在趣味无穷的情景体验和浓厚的情境氛围中达到高潮，学生在作品的展示中既张扬了个性，又轻轻愉快地消化了本课的知识。通过有意设置一定的情境氛围，让学生产生激情，主动参与，释放激情，在这一过程中，能够激发学生学习美术的兴趣，激发学生的个性化探究欲望、个性化创造欲望，从而促进学生的个性形成，同时也提高了学生的审美能力。通过这节课教学，使我认识到教师要想真正上好一节课，必须认真领会课程目标，从调动学生积极性入手，调动了每个学生的每个感官，对学生加以引导，实施教育。

会响的玩具

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)