

# 社会新年好反思 新年教学反思(精选9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 社会新年好反思篇一

《品德与生活课程标准》明确提出：“品德与生活课程是以儿童的生活为基础，以培养品德良好、乐于探究，热爱生活的儿童为目标的活动型综合课程。”为了实现这一理念，在《过新年》一课的教学过程中，我让孩子收集相关资料，主动参与活动，注重培养孩子的良好道德观念，训练孩子良好的行为习惯，让孩子在活动中感受快乐，升华感情。

新年，作为中国人一个盛大的节日，其背后有着浓厚的文化底蕴在依托。让孩子感受感受喜气洋洋的节日气氛，体会新年给人们带来的新气象和美好祝福，只是最浅层的目标。让孩子了解元旦和春节的一些习俗，了解过新年各地各国不同的习俗及其变化，了解这些习俗的由来和背后的故事，让孩子因知而爱，爱上这个节日，爱上这些习俗，爱上家乡和祖国，发自内心的去喜欢，才是本节课的最终目标。

上课伊始，我利用孩子们对之前《冬爷爷在哪里》的喜欢，告诉孩子们冬爷爷带来了礼物，欢快的歌曲《恭喜恭喜》，喜气的春联、年画、灯笼、鞭炮等，提高孩子的兴趣，吸引孩子的注意。然后，引导孩子这些礼物都是用来做什么的，什么时候最常见，从而引出本课主题《过新年》。

首先，让孩子明确中国新年有两个，元旦和春节，并对其时

间有所了解，然后，再让孩子来讲讲从父辈、祖辈听来的关于年的传说、故事，为加深其印象，播放动画《除夕和年的故事》，再让孩子从中了解年打败夕所依仗的三个秘诀，并由此引出过年时的习俗——贴春联、放鞭炮、挂灯笼。渐渐，由点及面，引导孩子说出更多过年时的习俗。以吃、玩、活动等一一细讲，再由家乡习俗到各地习俗，再到世界习俗，用图片、影像等让孩子有直观的了解。最后，让孩子在《新年好》的声声传唱中，细品新年的快乐！

第二课时，将情境设定为班级举行新年庆祝会，你有什么好建议，让学生思考、动手，同时也巩固上节课的知识。然后，在此情境下，让孩子了解祝福的意义，动手制作贺卡，送出关爱，共享新年快乐。

整堂课在轻松愉悦的气氛下进行，孩子们也学到很多，记住很多。就教学环节设计而言，我觉得第二课时可以再充实一些，而学生表现很不错，只是贺卡上的拼音和字，让我在开心之余有些犯愁，看来语文基础还需要加强些。

## 社会新年好反思篇二

第一、深入浅出，引经据典，问题互动，让学生充分理解文本；第二、不失时机，创设情境，提出问题，让学生根据自己的学习、生活实践，理解问题，分析问题，解决问题，内化教学内容，深刻领会文本，读懂文本；第三、及时提供时间、空间，趁热打铁，让学生尽快记忆、背诵，将文本纳入心中；第四、展示一定数量、质量上乘的练习题，与新课标接轨，与中、高考衔接，限定时间要求学生独立完成。

三、课堂教学中注意的几个问题，教师千差万别，学生千差万别。我们在日常的课堂教学过程中，还需要注意以下几个问题。第一、教学要因教师的个性、能力而异，不能搞“一刀切”，千课一律；第二、教学要因学生的整体素质而异，不同程度的学生要因材施教，因人而教，既能使整体素质不

断提高，又能层次不一的学生不同程度上得到发展；第三、教学要因教学的环境而异。不同地方的教学环境都不一样，我们要充分利用现有的教学条件和手段，因地制宜，选择合适的教学资源进行教学，努力提高教学成绩，实现好的教学效果。

初中思想政治课程改革开始实行，作为冲在改革浪潮尖教学反思主要是指教师运用新的教育原理，以自己的教学活动过程为思考对象，对自己所做出的某种教学行为、决策以及由此所产生的结果进行审视和分析的活动。是一种通过提高教师自我觉察水平来促进教学监控能力发展，提升教师专业素质的重要手段和途径。

时间荏苒，一转眼我在教育第一线已有8个年头，今年为学校的要求我被调到七年级任思品课，在多年的思品的教学生涯，我有很多的问题、困惑，也有很多收获，现在我把一年的工作总结如下：

一、在课堂教学过程中，要依据教材文本，精心设计问题，创设情境，积极调动学生的学习热情，激发他们主动提问，逐一解决所遇到的问题和疑难，达到教学相长的效果。依据文本设计问题深刻把握教材，问题的提出、分析、解决，是教与学的全过程。我们必须：要：密切联系实际，认真分析解决。教师必须联系学生的学习、生活实际，培养学生学会提问、学会分析、学会解决问题的能力；教师要注意从小处着手，从大处着眼，把学生学习、生活的“小环境”与社会的“大环境”结合起来，使学生能够客观看待社会生活中的各种现象，分析原因，探求解决途径和办法，拥有正确的情感态度、人生观、价值观。理解掌握，及时复习训练。

二、教师必须将课本读薄，宏观深刻把握文本，还要把课本放入教学的“大环境”——时代背景和“小环境”——教学背景中，把课本读厚，赋予文本以丰富的内涵，让学生充分理解、掌握，获取知识和技能。课堂上，教师必须做到：端

的一线教师该具备什么素质呢？该作好哪些准备？将何去何从呢？为了实现新课程改革的目标，我们得在实践中不断摸索，在总结中不停反思，在反思过程中应用于实践检验，从而看清前进的方向。

## 社会新年好反思篇三

一向以来，人们中学英语教师的语言知识能力要求不高，认为中学英语简单，不需要太好的语言功底，只要有良好的教学技能就可以了。其实时代在进步，社会在发展，同样英语作为人们最广泛的交际用语之一，更是随着高科技的迅猛发展而日新月异地变化着。如果我们的英语教师故步自封，不求进取，那么不但自己的语言知识很快陈旧落伍，误人子弟，而且会被时代所淘汰。

“changing english in the changing world”现代英语的变化，特别是口语方面的变化可从以下几个方面体现出来：

- 1、随着人们生活节奏的不断加快，更因为国际互联网的形成，人们之间的交际变得越来越简捷。说话简单快捷，是现代人生活的一大特征。现代英语在这方面的变化表现为“一字多用”。
- 2、随着现代科学技术的迅猛发展，现代英语词汇急剧增加，并且我们发现，现代英语词汇有相当一部分是取得新义的旧词，如“input”(输入电子计算机的数据)“store”(电子计算机的储存器)“drive”(计算机驱动器)等。
- 3、英国英语和美国英语之间的距离越来越小。也许是美国对世界政治、经济影响日益强大的原因，美国英语的影响也越来越大，特别是对青少年的影响越来越大，他们以使用美语和发美国音为时髦。
- 4、口语不断侵入书面语。学过英语的人都知道，英语有正式、

非正式、书面语，口语，方言，俚语之分，然而当今它们之间相互渗透的现象越来越普遍。

我们的英语教师不跟上时代的步伐，不坚持不断地学习和接受新事物，不了解现代英语发展的现状和趋势，那么，我们所教出来的学生一旦离开学校走向社会，他们会发现他们所学的英语是多么bookish(书呆子气)。而教师自己则可能甚至连小学生们所津津乐道的一些常用语也可能会出现理解性的错误。

## 社会新年好反思篇四

活动设计的反思：这是一个对“对称”含义理解的活动，而“对称”的物体、图案在生活中随处可见，只要告诉幼儿“对称”的条件，幼儿能容易找到，但是这种方法回到了原来的“灌输、传授”式，幼儿在活动中永远是处于被动者。所以如何让幼儿主动学，乐意去寻找发现，这是活动设计的关键。如今有了首席备课人，但设计的活动思路不属于自己，要使这活动尽量减少纰漏，那就精心的构思活动方案，琢磨活动过程，把握每个活动中每个环节，活动后进行反思。因此活动前我仔细琢磨了原活动方案，总觉得不是自己的不能得心应手去实施，因此对活动进行了修改调整，让幼儿在“猜一猜、找一找、做一做、画一画”的几个环节中，引导他们发现了“对称”所需的条件，每个环节清晰、明了，重点突出。

活动目标的反思：活动的目标实而在，不空不广也不难，并已在过程中很好的体现，特别是“发现物体的对称性”我觉得非常好，都是幼儿通过自己的观察而得到的正确答案。是一种主动学习的反映。

活动过程的反思：“猜一猜”是活动的第一环节。而“猜”不是主要的，主要的是去“找”。我要让幼儿在快乐的“猜一猜”后，自己去寻找左右两边的异同点，这就是重点。在

猜的过程中孩子们兴趣高涨，因为我对幼儿的猜测答案都没肯定也不否定，所以他们就特好奇，给下面的“寻找”增加了更大的兴趣。在我的鼓励下，他们都积极主动的寻找着每张图片两边的相同点与不同，最终自然的发现了“对称”的条件：形状、颜色、大小、图案相同，方向相反。然而就在让他们找不同点时，()我提出了一个带有误导性的问题：“找一找两边有什么不一样”，因此幼儿就从细微之处找不同，还真的找到了线条不直、圆圈不圆之类，没有一个幼儿会从方向上去观察，我也就只能半提醒着他们“看看小鸟嘴巴朝哪边”，幼儿才恍然大悟“方向相反”了。显然这是我的提问出现了问题而导致的。这环节让我满意的是话比较简洁不多，灵活的面对幼儿的“猜测”。让我遗憾的就是：问题设计不妥，带来了误导或多或少的耽误了教学活动的时间。

“找一找”是对“对称”含义的理解后的初次应用。我就请班上学习、接受能力中偏下的幼儿回答，结果是多数幼儿对“对称”已理解，也能找到相同的另一半，但还有极少幼儿有些模糊而出现错误，因此就在他们的错误中提出问题并极时帮他们解决了问题，使幼儿更加理解了对称的意思。

“做一做”是为了增加一点趣味性，前二个环节都是以说为主，而做一做即是让他们巩固“对称”的理解，又是能让他们好动的身体能得到轻松片刻。虽是动的一刻，但师幼配合非常默契。“画一画”的操作活动有看、想、找、涂色、画的过程，是前面学习的综合反映。在此中我觉得不足的是：在幼儿操作前没有再次或是小结一下对称条件，也没有示范，因此很多幼儿出现了对称的颜色没有用上，他们只是涂色而已，如果能提一提，也许幼儿涂色时会主意到色彩的变化与对称。

这就是我对“有趣图案”整个活动的全面反思，只有在仔细深入的反思中才能找到或者是接近有效完美的教学途径。

## 社会新年好反思篇五

为孩子们的安全庆幸。安全是第一任大事。孩子是整个家庭的希望，是父母生命的延续，是中华民族的未来。

《晨会课》，我苦口婆心，宁可多给孩子打“预防针”，少让孩子吃安全上的“后悔药”；《品德与生活》课上，我模拟各种急发现场，教孩子学会自救，让孩子远离危险。切实为孩子考虑，你就会更爱护孩子，当我把教鞭高高扬起又轻轻落下时，我看到了孩子们的笑脸，那一刻，我深深理解了巍巍老师那轻轻落下的教鞭里不仅有对孩子身体的爱护，更有一份对孩子心灵的呵护。万分庆幸的是一学年下来，没有让人担忧的事发生。

### 二为欣慰

今年的一年级学生人数多。学生活泼好动，年幼无知，特别是男生人数又居多，真所谓“七岁八岁狗都嫌”，于是不遵守纪律之事反复发生，真又所谓“屡教屡犯，没有记性”。恼火之时，我也真想“以暴制暴”，来个“镇压”。但我还是时常提醒自己温习佛典中记载的这样一个关于心灵选择的故事：有位老禅师住在深山中。一日他很晚才踏着月光回家，到家时发现有个小偷正在光顾他家。老禅师初见之时起了些微嗔怒之意，想将小偷抓住，但佛法的教诲令他放弃了这个念头，他选择了仁慈与宽容：脱下身上的长袍，静静地候在门外，等小偷出来之时，老禅师对小偷说：“您大老远来看望我，可我实在穷，没什么好让你拿的，就把这件长袍送你吧。”说着便将长袍塞在小偷手中。小偷有些惊慌，抓着长袍跑了。老禅师看着小偷远去的背影，又看看头上的明月，叹了口气：“但愿我能将这轮明月送给他。”第二日，当老禅师打开门时，发现他的长袍整整齐齐叠放在门口，老禅师庆幸自己选择了仁慈，说道：“我终于送了一轮明月给他。”一年级的孩子是无知的，有些事他并没有判断的是非标准，然而正是这样，他更需要教师春风化雨，循循善诱。

我告诫自己，我要有责任和耐心去等待，育人不是做“速食餐”，不是立竿见影，不是一蹴而就的事。我们有责任教会孩子选择善良，放弃粗鄙；选择诚实，放弃虚伪；选择崇高，放弃低俗。正确的、美丽的选择，不仅感化了他人，也美化了自我，所谓予人玫瑰，手留余香。孩子们在这样教育氛围中，渐渐学会了做人，也渐渐懂事。

### 三为愧疚

传说中有一种荆棘鸟，它一旦离巢去找荆棘树，就要找到才肯罢休，它把自己钉在最尖最长的刺上，在蓁蓁树枝间婉转鸣唱，歌声胜过百灵和夜莺。一次绝唱，竟以生命为代价！它的生命洋溢着义无反顾的绝美，它用生命蜿蜒成不朽的乐章。

在新课程改革的大潮中，我输给了那只叫“荆棘”的鸟！我隐约听见她对我的嘲笑之鸣……

## 社会新年好反思篇六

开学已经三个月了，在这三个月的时间里，我感受颇多。通过这三个月的学习和生活，我个人认为，思想品德课是老师在塑造学生美好的心灵，特别是在初中阶段，老师要教育、启发、帮助学生树立正确的人生观、价值观。为此，就要求我们必须具备较高而又灵活的教育教学技巧。我觉得提高自身素质很重要。

为了适应新课改的要求，真正完善素质教育，首先要提高我们的自身素质，而自身的素质主要包括两个方面，一是专业知识；二是个人修养。要提高自身素质，就必须扎扎实实地做到以下几点：

2、勇于反思，不断提高自己的业务能力。老师有渊博、深厚的学科知识，还需勇于反思，不断提高自己的业务能力，这



就要求老师积极参与教学研究，结合实际、因材施教、勇于实践、善于总结，不断探索和掌握思品学科教学的好方法，有效地推行素质教育。每上一节课后，我都对自己本节课的教学写上那么一两句，不断反思时时提醒自己，本节课学生反映情况怎样？我想，通过这样的方式，我个人在教学的过程中也会有所收获。当然，除了平时的课堂教学之外，我还积极参加市、区里组织的各项活动，能够多参与这样的活动，不仅仅是一种考验，对我们自身素质的提高也有很重要的作用。

3、为人师表，不断提高自己的道德、觉悟水平。大家都知道，老师的一言一行都可能在学生的心中留下痕迹，我们可能就是学生的向导。因此，老师必须以高尚的师德为学生的楷模，用高尚的言行举止带动学生修心立品，这就需要老师做到这样几个方面：

4、老师要尊重学生，尊重学生的权利，尊重学生的特长、个性和人格。有的老师总是想让所有的学生都尊重自己，但是，自己却随意的体罚或者变相体罚学生，甚至当着其他学生的面辱骂学生，将心比心，学生能对你产生好感吗？他们甚至不知道，你想要得到别人的尊重，首先要先尊重别人。又或者有的老师总是一厢情愿替学生“着想”，常常因此而忽略学生的权利，认为自己为学生好，而学生的权利微不足道。于是，上课经常拖堂，挤占学生的课间活动时间，作业没完没了，久而久之，难免学生会对你产生厌倦和反感。要想营造一种温馨和谐的学习氛围，就需要老师与学生的共同努力，也只有在这样的氛围中，学生才能更好的收获知识，体验成功的快乐。

对于一个新教师而言，教学的是一个漫长而艰巨的过程，要想真正赢得学生的赞许，你需要付出更多。古语有云：“教学有法，学无定法，而贵在得法”，在教学的过程中我做得并不是很好，但是我相信，通过自身的不断努力，我会做得更好！

## 社会新年好反思篇七

中学已经一个月了，在这一个月的时间里，我感受颇多。通过这个月的学习和生活，我个人认为，思想品德课是老师在塑造学生美好的心灵，特别是在初中阶段，老师要教育、启发、帮助学生树立正确的人生观、价值观。为此，就要求我们必须具备较高而又灵活的教育教学技巧。我觉得提高自身的素质很重要。

为了适应新课改的要求，真正完善素质教育，首先要提高我们的自身素质，而自身的素质主要包括两个方面，一是专业知识；二是个人修养。要提高自身素质，就必须扎扎实实地做到以下几点：

老师有渊博、深厚的学科知识，还需勇于反思，不断提高自己的业务能力，这就要求老师积极参与教学研究，结合实际、因材施教、勇于实践、善于总结，不断探索和掌握思品学科教学的好方法，有效地推行素质教育。每上一节课后，我都对自己本节课的教学写上那么一两句，不断反思时时提醒自己，本节课学生反映情况怎样？我想，通过这样的方式，我个人在教学的过程中也会有所收获。

大家都知道，老师的‘一言一行都可能在学生的心中留下痕迹，我们可能就是学生的向导。因此，老师必须以高尚的师德为学生的楷模，用高尚的言行举止带动学生修心立品，这就需要老师做到这样几个方面：

有的老师总是想让所有的学生都尊重自己，但是，自己却随意的体罚或者变相体罚学生，甚至当着其他学生的面辱骂学生，将心比心，学生能对你产生好感吗？他们甚至不知道，你想要得到别人的尊重，首先要先尊重别人。又或者有的老师总是一厢情愿替学生“着想”，常常因此而忽略学生的权利，认为自己为学生好，而学生的权利微不足道。于是，上课经常拖堂，挤占学生的课间活动时间，作业没完没了，久

而久之，难免学生会对你产生厌倦和反感。要想营造一种温馨和谐的学习氛围，就需要老师与学生的共同努力，也只有这样的氛围中，学生才能更好的收获知识，体验成功的快乐。

对于一个新教师而言，教学的是一个漫长而艰巨的过程，要想真正赢得学生的赞许，你需要付出更多。古语有云：“教学有法，学无定法，而贵在得法”，在教学的过程中我做得并不是很好，但是我相信，通过自身的不断努力，我会做得更好！

## 社会新年好反思篇八

担任七年级政治教学工作这半期来，在不断地摸索和学习中进行教学。认真回顾这半期的教学工作，现对自己的观点和做法进行重新思考，将反思所得总结如下：

要想让七年级学生一堂课45分钟全神贯注的听讲确实不易，就算是好同学也很难做到，所以老师讲课的时候多关注不同类型的学生。对于优生，有的聪明男生很好动，要想抓住他的思维必须给他留有悬念，而且是最能吸引他的，还得不要让他处在胜利之中。我班里的学生高子龙就是这样的，他聪明好动，脑子转的可快，有时候我刚把题打出来他就知道结果了。可是他就是不细心，考试做题很快就是很少全做对。所以我就用这点来教育他不要总认为自己聪明就可以不虚心学习。如果打击他一次上课就能好几天。所以对于优生上课应该多关注一些。

对于中等生，他们不扰乱课堂纪律，但是他们听着听着就走神了，不知道老师讲到哪里。对于这类学生我就不断提醒他们注意听，回答问题时也多叫他们起来回答，这样反复几次他们的注意力就稍微集中些了。

而对于后进生，首先给他们定的目标就不要太高让他们跳一

跳够得着。这样不止他们自己觉得有希望，尝到成功的喜悦。只要他们取得一点点成绩就要适时的表扬。比如我的学生何文涛就是这样的学生，他的基础很不好，上学期在班上的成绩几乎都是倒数了。这学期来了我能感觉到他想用心学了，于是我上课时一些简单的问题就多提问他，课堂演板时也多叫他来完成的。这样做就是让他觉得老师并没有放弃他，觉得自己还是很有希望的。用爱心温暖他们，让他们体验到爱。我觉得这样还是有效果的，他的成绩在一点点进步，以前不交作业的情况没了，整个人上课的精神状态也很好。

在教学中，我发现学习好的学生都有自己的一套方法，很值得推广。我在班上跟学生们说主要是抓基础，至少书上的例题和习题要做到每题过关。班上大部分学生都做不到，可是时俊青和罗舒文两位同学却能坚持下来。两个人是同桌互相比着学，她们专门准备个本子把书上的例题和习题全都做了一遍，而且对于上课老师讲的各种题型都记录下来。她们的本上对于每道题几乎都有说明，这样的题该怎么做、用什么方法、思考角度等等，非常详细。难怪每次考试两人都是班上的前几名，我就把他们的方法在班上推广，希望一些追求上进的同学也能做到。

新课标明确告诉我们，评价已不再是教师的专利了，应把评价的主动权还给学生。让学生在和谐的学习氛围中互相质疑、互相欣赏、互相帮助才能把学生吸引住。整个教学环节让学生在主体积极参与、操作、交流、动脑、动口的探究性学习中建立概念、理解概念和应用概念。实践证明：学生学习方式的转变，能激发学生的学习兴趣，让课堂焕发师生生命的活力，让课堂更精彩。

但是我也在教学中也有很多的困惑，因为我学的不是政治专业，所以对整个教材没有一个完整的认知体系。而且老是有学生抄作业现象，我也没有什么好的办法来解决。对于一些有严重偏科现在的学生，尽管我也找过他们谈话，可是这类学生就直接告诉我，老师我不喜欢政治，我学不会啊。我真

是不晓得该怎么办，希望在今后的教学过程中能探索到好的办法吧。

半期的教学工作即将结束，这半期的教学工作很苦，很累，但在不断的摸索中，自己学到了很多的东西。今后我会更加努力地提高自己的业务水平。

## 社会新年好反思篇九

诗是无形的画，画是有形的诗。本节课内容体现了艺术之间的关联。我国古代诗词作品是语言凝炼的精华，用字不多，却寓意深远。授课前，我让学生事先搜集自己喜欢的古诗，上课时让他们来朗诵一下准备的古诗，说一说这首诗的意境，互相自由交流，学生把这首诗的整个画面描述的非常清楚，这样一个融洽的氛围，提高了学生的学习兴趣，但课堂教学提问时，没能与学生融为一体。

通过分析、比较，他们发现了古诗不同的分类：每首诗所描写的内容是各不相同的，有写人的，写景的，状物的，还有叙事等等。如果这些诗让你来配画，你打算怎么组织画面呢？这样的提问引发了学生的思考，我请学生充分畅谈后给予归纳：如果是写人的诗，配画时，我们就要把诗中的主题人物放在画面的最主要位置；如果是状物的诗，就要把诗中的主题部分放在画面中最醒目的位置；（画写景的古诗，可以先确定近景用深色表现，中景画大且具体刻画，远景可以画得稍微简洁些；画叙事的古诗，可以是单幅的，选择诗中最精彩的一个场面，也可以采用连环画的形式——课堂上没有提到这点没提）。这样，不同的构图形式便自然的、适时的给学生带来了新的启发，从而为创作好本课内容打下了良好的基础。

在绘画中，我没有根据学生的构图给予实施的评价，如主体是否突出，能否画出古诗的意境，主体是否能着重刻画等，这种以点带面的形式，让全班同学都能去深入地思考和表现本课内容——诗情画意。

课后通过学生作品，我发现这种以学生为主体，自主研究，教师为主导，及时引领，适时评价的教学方式，对学习较难的创作课业有较好的效果。

(课后拓展环节，应启发学生用今天学到的方法画一画校园文明标语、班级公约、小学生行为规范的内容，目的是让学生将自己学到的内容运用到其它的方面，注重了艺术的多元化，也提高升华了学生所学的知识。——课堂上由于时间关系没有提到拓展环节)