

2023年艾青诗选读后感(优质9篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。可是读后感怎么写才合适呢?接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

艾青诗选读后感篇一

春风十里，夏花百里，秋雨千里，都不如你——《艾青诗选》！

我很喜欢艾青的现代诗，总觉得那些沧桑的字眼让人读起来热血沸腾。抛掉一切无用的矫饰，艾青从古诗烦琐的字数、行数等束缚中解放了出来。因此，他所表达的情感显得更为深挚，直抵读者的内心。任时光骏马飞速的奔腾着，“为什么我的眼里常含泪水，因为我对这土地爱的深沉……”这句诗在我记忆的天地里永存。

从感人至深的《大堰河——我的保姆》，到令人读来感觉昂扬向上的《向太阳》，再到时时刻刻体现着自己希望——为祖国尽一份力的《煤的对话》，无不反映着诗人希望一切可以团结的力量像麻绳一样凝结在一起，为自己的祖国尽心尽力的愿望。

几千年来，从屈原写下的“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”开始，“以天下为己任”的情怀一直是文人骚客所讴歌的对象。在艾青的诗里，我们看不到像“黄河在咆哮”那样的战斗力，但它所传达出来的情感更接近人们的生活，更易激起人们的共鸣。

艾青诗选读后感篇二

艾青是一位伟大的诗人，他的诗被我们这些后辈永远的歌颂，因为艾青的诗中富有人生的`哲理。

《失去的岁月》其中有一句写的很有道理：“失去的岁月甚至不知道丢失在什么地方——有的零零星星地消失的，有的丢失了十年二十年，有的丢失在喧闹的城市，有的丢失在遥远的荒原。”

是啊，过去的岁月都不知道丢失在了哪里，我的时间都丢失在了发愣中，本可以好好的学习，我却在那里发愣，别人的时间安排很充实，还觉得时间不够，而我却在那里浪费时间。

鲁迅有一句名言是：浪费时间是在慢性自杀。我却浪费了多少时间，本来今天的事情可以做，而我要推到明天甚至后天才去做这件事。

“有的是人潮汹涌的车站，有的是冷冷清清的小油灯下面；丢失了的不像是纸片，可以捡起来，倒更像是一碗水泼到地面被晒干了，看不到一点影子；时间是流动的液体——用筛子，用网，都打捞不起；时间不可能是固体，即使过了几万年也能在岩层中找见。时间也像是气体，像急驰的列车头上冒出的烟！”

时间是一种看不见、摸不着的一种东西，一瞬间就擦肩而过，流逝的时间不能像一块固体一样，即便过了几万年或几千万年，你都可以在地下找到它，时间有如陌生人，擦肩而过，你可能见过它，却想不起来到底在哪里见过，有可能是某一个城市，也有可能是在梦中。

时间过去了，就不能再回来了，所以我要好好的珍惜时间，让每一天都过的充实，今天的事情就是要今天来做。

艾青诗选读后感篇三

艾青作为中国现代代表诗人之一，对我国现代诗歌的发展具有重大的作用和贡献。他曾任第三届中国作家协会副主席。

艾青的诗歌创作具有一定的时代背景和生活经历，幼年时被父母视为克星的他被寄养至“大堰河”保姆家中。由于在父母那里感受不到作为儿子的疼爱，反而得到大堰河浓浓的爱意和关心，从小感染农民的纯朴和忧郁，在他以后的创作生涯中烙下了深深的烙印。所以他将自己作为儿子的深情寄托到大叶荷身上。于是在他创作的初期，他的成名作《大堰河——我的保姆》中，表达了对大叶荷的深深的怀念以及对她不幸身世的描写。

艾青创作还受西方哲学和文学影响。在诗歌中，他将现实主义手法和象征手法结合起来，吸收世界诗艺的营养，大大提高了其丰富性。同时他又深植于民族的土壤，感情炽热，结合了革命浪漫主义诗风和现实主义本色，极富革命战斗精神。

艾青在其创作中具有鲜明的艺术特色，其独特的审美意象，忧郁和崇高之情，反映民族悲剧性境遇。追求感受力的统一，善于捕捉意象、色彩渲染增加形象鲜明性，具有散文美，融汇光彩和音乐的律动。递进排比句式，首尾呼应的手法。

“太阳”和“土地”是艾青诗歌中两大中心意象，是其创作的核心和支柱。在他的创作生涯中，艾青把自己对于祖国和广大农民的深切关心赋予在诸多作品中，他与劳苦大众一齐同呼吸共命运，可谓忧国忧民。他的忧郁就是农民的忧郁，他的愤懑就是农民的愤懑。而他对“太阳”的不懈追求和向往，也表现了他对这一个时代的忧虑，他希望光明、春天的到来，能够带领深陷黑暗中的人民走向黎明。两个意象互相映衬，完美融合，达到现实与理想的交汇，民族与世界进步思潮的统一。

艾青融合个人悲欢于时代悲欢中，反映自己民族和人民的苦难与命运，对旧社会的仇恨和诅咒，这是艾青创作的思想主旨。

艾青诗选读后感篇四

因为学习美术的缘故，这个暑假来杭州学习。因为过于匆忙，所以我没有来得及买《艾青诗选》。过了两个多星期，妈妈来看我，带来了我期盼已久的书——《艾青诗选》。

妈妈从行李箱中掏出书，映入眼帘的是一个绿色、白色相拼接的书封面，一种清新的感受涌上心头，嗯，一定很有趣！

翻开扉页，最先看到的是目录。其中，《我的父亲》这首诗吸引了我，赶紧翻至244页：“但是我拂逆了他的愿望，并没有动身回到家乡，我害怕一个家庭交给我的责任，会毁坏我年轻的生命……”看到这里，一种相似的感受油然而生。有时，别人会跟我讲一些大道理来劝我放弃自己正在做的事，希望我如他/她所说一样，而不是现在的我。我就会很害怕，我如果听从了他/她的看法，我会比现在更优秀吗？我会开心吗？我一定得这么做吗？……思绪开始像弹弹球一样在地上、墙上胡乱穿梭。最后，我坚定了自己的信念，我不！我要坚持下去，不放弃自己的梦想，不论结果如何，只有这样，才不算是挥霍青春，也才不会后悔。

读完这本书，给我最大的启迪就是：不能挥霍青春，挥霍青春就是犯罪！要好好学习，成就自己的意愿，不要太在意别人的看法。陈宇璐，你要加油！

艾青诗选读后感篇五

我很喜欢艾青的现代词，总觉得原本沧桑的文字我很喜欢艾青的现代词，总觉得原本沧桑的文字依旧富有激情，时光飞逝，“为什么我的眼里常含泪水，因为我对这土地爱得深

沉……”这句诗孕育滋养了几代人，经久不衰。

我出生在北方，艾青生于浙江金华，属于南方，但他却对异乡疆域的北方充满热爱。读着他的《北方》，仿佛已置身于苍茫的北国土地上，厚厚的黄土地给我带来沉重感，我只身站在无垠的荒漠上，望着从更远的北方吹来的无情的风，正肆虐地带来贫穷与饥饿，当时的风很寒冷，但不是刺骨，却给人带来透彻心扉的冰凉。远处的村庄、山坡、河岸、颓垣与荒冢都在呻吟，感叹这个时代的悲哀与不易。我终于看到了，北方人民脸上是些什么，是无奈，是痛苦……那种从内心深处的痛苦和对光明社会的企盼。

我顺着作者的笔处，见到了北方人民的不幸与灾难、无奈与痛苦，见到了不愿看到战争与磨难、渴望和平的广大劳动人民，也体现出了他强烈的爱国之情。

尽管这片土地上充满贫瘠与痛苦，但它是经过了尽管这片土地上充满贫瘠与痛苦，但它是经过了五千年的洗礼，这上面有我们祖先不屈不挠的精神，还有哺育中华儿女的黄河，古老的国土，古老的河流，养育了一代又一代中国人。“这是为我所爱的、世界上最艰苦的、与最古老的种族。文字很简短，却深深震撼着我，因为它承载的是那个时代中国广大群众的精神与信念，寄托着北国明天的和平曙光。

作者以笔为枪，以纸为战场，猛烈抨击侵犯我中华土地者，以博爱之心真实反应出农民的不易与艰苦，正是他的爱国爱民之心，他的诗词才值得被千秋万代所传唱，颂扬！

我要思考那个时代以及我现在的的生活，就算缺少或没有艾青的博爱与企盼，北方人也会继承先祖信仰，勇敢地生活下去，我也要学会勇敢、坚强，努力奋斗，达到理想的生活！

艾青诗选读后感篇六

今天，我怀着沉重的心情看完了《艾青诗选》这本书。其中让我感受最深的一篇就是：《复活的土地》。

这是作者艾青在沪杭车厢写下的一首现代诗歌。诗歌前三节，写了春天复苏，作者在车厢眺望青葱原野，后两节写了作者预言伟大的抗日民族解放战争即将来临。而他的预言也得到了证实，第二天在古老的芦沟桥便响起了划破历史长空的枪声。

艾青的预感之所以如此真切，正是因为他心系祖国与人民，时刻关注国家大事。此篇诗歌看似是在写作者当时观赏繁花与茂草，可每一行朴素的文字，都写出了当时土地的复活、民族的觉醒。

当时的生活无疑是黑暗的、艰苦的，而此刻生在和平年代的我们，又该怎么做呢？铭记过去，珍惜现在，居安思危应该是对这个问题最响亮的回答吧。记得爷爷奶奶们常说他们一辈人的辛苦、穷困、饥饿、侵略、革命，以及对一阵一阵暴风袭来时的抵抗，才换来我们这一代人的幸福生活。

仅作为初中生的我们虽然做不到“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的这种精神，但好好学习，好好生活，勿忘国耻，将来以各种方式报效祖国，便是我们对祖国、上一代前辈们最好的回报！

艾青诗选读后感篇七

爷爷！

请允许我至亲地叫您一声，

因为这是我发自内心的呼唤。

爷爷！

您的一生多么坎坷，

你的一声多么富有传奇色彩，

您与诗歌长存，

您象征着诗歌，

诗歌象征着您，

您是继郭沫若之后，

又一位新生代的现代诗人。

爷爷，

您常说，

吹号者的脸常常是苍黄的，

可是他最先醒来，

尽管他的身后是漫漫长夜，

而我却看见，

您就是那吹号者，

站在旧时代的废墟上，

用号角吹响“黎明的通知”。

爷爷，

您把火把高举，
照亮着漆黑的夜空，
您在祖国生死存亡的危急时刻挺身而出，
你的生命与民族兴亡融合为一体！

爷爷！

亲爱的艾青爷爷！

我敬您，我爱您！

艾青诗选读后感篇八

这几天闲来无事，翻书柜时瞥见蒙上一层灰的《艾青诗选》，轻轻拂去灰尘，翻了几页。艾青中国式蓝色的忧郁深深的吸引了我。艾青的诗是古体诗的内涵与现在诗的外衣最完美的结合。它往往能将“大我”的豁达、“小我”的卑微淋漓尽致地刻画出来。在他的诗中无处不是静静地流淌着一种“蓝色的忧郁”。我爱艾青的诗，因为诗中的这种“蓝色的忧郁”。

是“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的精神苦修，锻造出诗人博大的“大我”情怀；于是痛苦不因一己之私，于是哀伤不因一己之利。“假如我是一只鸟，我应该用嘶哑的喉咙歌唱，这被暴风雨所打击着的土地；……为什么我的眼里常含泪水，因为我对这土地爱的深沉”。

诗人的情怀从一己之悲中走出，又将走向何方呢？中国的文化土壤孕育出这样一种答案——祖国、人民和光明。人民栖息的“土地”作为一种意象从诗人的心中油然而生。屈原的“香草美人”，杜甫的“国破山河在，城春草木深。感时

花溅泪，恨别鸟惊心。”不因为时事的艰辛而选择精神的逃避，不因为食不果腹而整日担忧“食无鱼”。或许处处碰壁，或许一生终不得志，但我仍会“依然站在那里，含着微笑，看着海洋……”（艾青《礁石》）。

诗人走出自我的内心体验，以千年古国的过往与未来而忧思。你难以想象诗人的肩膀上负荷的力量，和他希望得到更多的责任——“以天下为己任”。这是中国知识分子创作的源泉和思想根基。我爱艾青的诗，又因为它的诗充满了语言的张力。

艾青的诗往往前半部分或平铺直叙，或澎湃激昂，但往往要到诗文的最后采用直抒胸臆的手法达到整首诗的高潮，然后是在高潮中谢幕。这往往产生一种言已尽而意未绝之感，使余音袅袅，三日不绝于耳。美！我爱艾青的诗，源于艾青博大的胸怀；我爱艾青的诗，因其自然天成，而有着最伟大手法，这是深厚文化积淀与彻底消化的产物；我爱艾青的诗，因为我同样和诗人一样，爱着这片土地和阳光。

艾青诗选读后感篇九

今天，我怀着沉重的心情看完了《艾青诗选》这本书。其中让我感受最深的一篇就是：《复活的土地》。

这是作者艾青在沪杭车厢写下的一首现代诗歌。诗歌前三节，写了春天复苏，作者在车厢眺望青葱原野，后两节写了作者预言伟大的抗日民族解放战争即将来临。而他的预言也得到了证实，第二天在古老的芦沟桥便响起了划破历史长空的枪声。

艾青的预感之所以如此真切，正是因为他心系祖国与人民，时刻关注国家大事。此篇诗歌看似是在写作者当时观赏繁花与茂草，可每一行朴素的文字，都写出了当时土地的复活、民族的觉醒。

当时的生活无疑是黑暗的、艰苦的，而此刻生在和平年代的我们，又该怎么做呢？铭记过去，珍惜现在，居安思危应该是对这个问题最响亮的回答吧。记得爷爷奶奶们常说他们一辈人的辛苦、穷困、饥饿、侵略、革命，以及对一阵一阵暴风袭来时的抵抗，才换来我们这一代人的幸福生活。

仅作为初中生的我们虽然做不到“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的这种精神，但好好学习，好好生活，勿忘国耻，将来以各种方式报效祖国，便是我们对祖国、上一代前辈们最好的回报！