

导游讲解演讲稿 盘山导游词讲解(模板8篇)

演讲稿是一种实用性比较强的文稿，是为演讲准备的书面材料。在现在的社会生活中，用到演讲稿的地方越来越多。我们如何才能写得一篇优质的演讲稿呢？以下是我帮大家整理的最新演讲稿模板范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

导游讲解演讲稿篇一

欢迎来到天津盘山旅游。

近几年来津滨轻轨、快速路和地铁线的开通使天津交通更加便捷通畅，北京到天津的城际铁路开通后，两地来往只要半个小时，因此很多北京游客选择一日游。

龙盘虎踞帝王州，天津拱卫着北京，盘山守护着天津。盘山素以“京东第一山”著称于世，有“五峰”、“八石”“三盘”之胜迹。主峰挂月峰，海拔864.4米，前拥紫盖峰，后依自来峰，东连九华峰，西傍舞剑峰。同时它尤以上盘松胜，中盘石胜，下盘水胜而著称，合称“三盘胜境”，并素有“步步有景，景景有典”的盛誉，乾隆天子曾多次游览盘山，并写下“早知有盘山，何须下江南”的千古名句。

听了以上的先容，相信大家已经对盘山已经有了个或许的相识了，那么盘山到底怎么样呢？大家亲身游览后再做评价吧。我们已经来到了景点的停车场了请各人开始下车。

此刻我们已经来到了游览区进口处，这里有一坐高峻的三孔牌楼，正面为爱新觉罗·溥佐题额：“京东第一山”，不和为范润华题额：“层峦叠翠”。此刻咱们往里走，过了这座黄瓦红墙的三孔山门，劈面的巨石上，有“三盘暮雨”四个大

字，是原天津市副市长毛昌五所书。

我们此刻沿着石梯小路向上走，大家可以慢一点，随我到这边来看一下这块巨石，上书“入胜”两个大字，字径五尺，遒劲有力，是出自清末军机大臣文华殿大学士荣禄的手笔，入胜，入胜，意思是说我们已经开始进入胜境了。

盘山最高峰海拔虽仅有864.4米，但如果全程徒步的话，大约要走30公里，山虽不高却要翻几座山头。比较合理的安排是从后山坐观光车加挂月索道直接上山顶，然后从前山走下来，从挂月峰沿前山走到山门大约是12公里。

盘山主峰挂月峰，上锐下削，形似竹笋，雄浑巍峨，峭拔壮丽。因秋夜山高月低，玉盘高悬峰颠，故名挂月峰。游人可登峰远眺，晨可观东海日出，夜可望京城灯火。挂月峰南有紫盖峰，北有自来峰，东有九华峰，西有舞剑峰，此五峰号称“东五台”。

继承前行，这里有两行摩崖刻字。一行是“四正门径”，盘山又叫四正山，意思是此乃通过盘山的大门。另一行是“鸣驺入谷”，鸣驺，是指权门的车马声。离这不远尚有一块巨石，是什么呢？已往看就知道了，这就是著名的元宝石了，因为上宽下窄，形似元宝而得名，上面尚有几行正楷大字：“此地有崇山峻岭怪石奇松”。再往前走，我们此刻看到的就是大石桥了，乾隆天子游览盘山时，就曾在此苏息过，那么此刻我请各人也在这苏息一下，过一回天子瘾，在各人苏息的同时，我给各人将一个故事。有一年，乾隆天子来到盘山，走到大石桥前，见这里风光很好，降旨休息，随口出了个上联：游盘山走盘道盘桓数日，刘墉争先对了下联：逛热河，饮热酒热闹几天。乾隆一听热河，立即沉了脸，原本在这之前，乾隆曾到热河离宫去避暑，其时哪里传播着民谚：天子之庄真避暑，黎民却在热河中。这话传进了他耳里，天然大为光火。

请大家继承跟我往前走，咱们的下一个景点是天成寺，天成寺是盘山游览区的重点景观，又名天成福善寺，也叫天成法界。好，此刻，我们已经来到了天成寺，它始建于唐代，辽、明、清数代都曾扩建重修。清朝自康熙往后，几代天子均曾巡幸天成寺，乾隆天子巡游的次数最多，他的替人僧空海就在这里出家。庙门上“天成寺”就是乾隆所提。在还没有进寺门之前呢，请各人转过身去看一下死后的构筑物——卧云楼，楼高两层六楹，化栋雕梁，高脊飞檐，极为壮观，每逢天阴雨霁，常见白云在山谷中穿行，或潜伏楼身，或穿楼而过，饶有奇趣，故此得名，卧云楼。在卧云楼扑面山脚下，有一座平台，那是小戏台的遗址，已往乾隆天子在卧云楼苏息时，御用戏班就登台献艺。

此刻，咱们一同走进天成寺吧，步入寺门，起首看到的就是山河一览阁，这五个字也是乾隆天子所提。请各人随我往这边走，穿过曲廊，我们来到了一个高坝台上，劈面仰卧的巨石上，刻着“清幽”两个字。在大殿的东侧尚有一块乾隆御制碑，上面是他亲笔所提的《游盘山记》和咏盘山的诗作。咱们再来看看西边的这座古佛舍利塔，八角十三层，布局优良，十三层密檐上挂有104个铜铎，金光闪闪，山风徐来，叮咚作响，古佛舍利塔建于辽代，明代重修，现被列为天津市重点文物掩护单元。

此刻我们继承向上走，这里已经来到了万松寺，万松寺，旧称李靖庵，为眷念初唐名将曾在此栖身而得名，万松寺是一座释教殿堂，而这里原本尚有一做吕祖殿，这是怎么回事呢？原本这座吕祖殿相传是为了眷念吕洞宾显灵为寺里找水而成立。

好了，到这里我们已经把首要的景点都游览过了，此刻各人可以自由游玩了，大家可以休息，或照相留念也可以继承向主峰挂月峰攀缘，可是必然要留意安详，走路不观景，观景不走路。此刻驱逐，别忘了1点山下停车场我们准时回合，大家一路注意安全。

导游讲解演讲稿篇二

各位尊敬的朋友，大家好，欢迎你们来黄龙洞观光游览，很高兴能为您导游，我会竭诚为大家服务的。

黄龙洞索溪从水绕四门以下，至黄龙洞一段溪水，就是著名的索溪。据县志记载，因官军讨伐向王天子起义而得名索，古称索水。索溪汇集武陵源八百条溪涧之水，然后注入娄水，并入澧水。当代一位叫苏叶的女作家，为索溪之美所激动，竟然表示“来生甘作石，嫁与索溪水”，下辈子要作索溪的妻子。

关于武陵源的山水，不知有多少人为之礼赞放歌。这其中有个美学问题，即画家笔下山水的艺术布局。古代《画论》说：“山不体，石为骨，林为衣，草为毛发，水为血脉，云烟为神影，岚霭为气象，寺观、村落桥梁为装饰也。”以此观点，武陵源占全了，所以说人家称武陵源是一幅超级中国画卷，不无道理。过严格考察验收，正式将武陵源列入《世界遗产名录》，成为世界上极为稀少的纯自然遗产中的一员。从此，武陵源阔步走向世界。站在武陵大道把目光投向西部，我们可以看到那群峰绵延的天际线，那是一幅挂在天边的巨幅山水画卷。在西南处，是宝峰湖自然公园，东南处，是名闻中外的黄龙洞。现在我们前往黄龙洞和宝峰湖。前者是“中华最佳洞府”，后者誉为“人间瑶池”，相信大家能获得有别于砂岩大峰林风光的另一番感受。

黄龙洞又名黄龙泉，传说清代乾隆年间发生百日大旱，著名法师何俊儒率徒儿进洞求雨，全部遇难丧生，何老司临死前留下一句话：“当门田，莫打黄龙泉”。从此黄龙洞一直无人问津。1983年初，当地村民毛金初组织九个民兵，历经千难万险，终于探明了这世界溶洞奇观的真相。1984年2月破土开发，同年6月成立黄龙洞管理所，年底正式开放。1997年，黄龙洞由北京大通公司托管。1999年11月，由黄龙洞投资有限公司发起运作的世界特技飞行大奖赛穿越天门的活动，与

黄龙洞的名字一齐远播世界。

黄龙洞是武陵源风景名胜区的王牌景点之一，她以规模大、内容全、景色美而被誉为溶洞景观的“全能冠军”。正如许多游人所说：黄龙洞是诗的结晶，哲学的凝聚，美的雕像。黄龙洞现已探明的洞底面积约10万平方米，全长7640米，垂直高度140米，内分两层旱洞两层水洞，有1库、2河、3潭、4瀑、13个厅、98廊以及上千个白玉池，上万座钟乳石峰。整个大洞犹如一株古木，错节盘根，散发开来，洞中有洞，天外有天，山重水复，峰回路转，由天生灰质溶液凝聚而成的洞穴景观琳琅满目、美不胜收、无所不奇、无所不有。现在，请大家跟我一起神游黄龙洞。请注意不要掉队。

双门迎宾。双门，左边的取名“幸福门”，右边的取名“长寿门”，您是更看重爱情如意婚姻美满事业有成，选择走“幸福门”呢？还是祈盼益寿延年长命百岁，选择走“长寿门”呢？当然，谁都希望既拥有幸福，又能够长寿，那么，记住：现在选择一道门进去，等游览完毕返回的时候，就从另一道门出来，不就鱼和熊掌兼得了吗？龙舞厅。这里是传说中龙的家族举行舞会的地方。舞会刚刚结束，只剩下左壁包厢里的一对情人还在窃窃私语，观众渐渐离去了也浑然不觉！

洞中植物。1994年中国第三届溶洞风景会议在这里召开期间，本土一位作家偶然间发现洞中居然有野草蔓生！黄龙洞内原先根本看不见任何植物，专家认为亿万年干燥、黑暗的自然条件，不可能生长植物。但是，不可思议的是，由于日光灯长期照射，洞中居然萌生出一派春色。奇怪的是普通白炽灯光下，却又见不到这种风景。难道是日光灯的某种力量叩醒了它们的生命之梦？1996年，中央电视台“正大综艺”摄制的“张家界专题”中，专门为黄龙洞中长草设计了一道“猜猜看”。这以后，有的人就冲着“洞中长草”这一奇观，跑来张家界旅游，说要亲眼一辨真假。

响水河。现在我们上船游响水河。梦幻般的情调，神话的氛

围，哗哗的水声，如闻仙乐缥缈。栖龙岛、龙花礁、龙王金盔、藏宝阁、石花柱、插香台，我们好像来到了安徒生童话中的海底王宫！难怪联合国教科文组织的那两位官员荡舟响水河时说，黄龙洞是他们所看到的世界最美的溶洞，洞中还有这么长的阴河，真是不可思议。据专家研究，黄龙洞发育在三叠系碳酸盐岩地层中，洞穴系统为远岸大三层和近岸小六层的立体空间结构，主要通道沿岸层走向延长。约三亿八千万年前，黄龙洞地区是一片汪洋大海，沉积了可溶性强的石灰岩和白云岩地层。经过漫长年代就开始孕育成喀斯特地貌，直到6500万年前地壳抬升，出现了干溶洞，然后经岩溶和水流作用便形成了今日的地下奇观。

龙宫是黄龙洞十三个大厅中最大的一个，也是景色最美的景点之一，底面积15000平方米，平均高40米，两千余根石笋拔地而起，千姿百态，异彩纷呈，或如飞禽走兽，或如宫廷珍藏，有的像巍巍雪松，有的像火箭升空。龙宫后园有金银两座花池，清水常溢，花簇盛开。宫顶钟乳柳垂帘挂，四周壁画栩栩如生。溶解着各色各样的矿物质的水，从岩层中渗透出来，滴落下来。矿物质在洞顶凝固结晶成倒悬钟乳石，从钟乳石滴落的水又把矿物质浇叠、堆垒在洞底，而长成节节向上的石笋。大家看看这龙宫的造型，领略这磅礴的气势。洞内最大石笋，高12米、直径10米的汉白玉天然石椅“龙王宝座”居高临下，众多石柱石笋似人似物，维妙维肖，围着宝座朝拜山呼，几十座珊瑚亭亭玉立，俨然一支庞大的“宫廷乐队”。湖南著名教授羊春秋先生作《寄生草》词对此进行描绘：“百态千姿模样，三宫六院门巷。龙王开宴设琼浆，猴王偷果闹天堂，君王纳宠拥罗帐。搬演了人间争攘，汇集了天下奇观。”最细处直径只有10厘米，如果按专家测定的黄龙洞石笋的年平均生长速度仅0.1毫米，那么依此推算，“定海神针”生长发育至今已有20万年历史了，而且仍在继续生长，如果再长6万年，再长6米，就可直抵穹顶而“顶天立地”了！为了更好地保护这一标志景点，黄龙洞景区管理部门特地为“定海神针”买下一亿元巨额保险，创全国为世界自然资源性遗产买保险之先河。迷宫地处黄龙洞底

层，洁白晶莹的石钟乳、石笋、石柱、石幔、石花、石管、卷曲石、石珍珠、石珊瑚等玲珑剔透，密密匝匝，洁白、绯红、绀紫、嫩绿的钙质晶体，不染尘埃，晶莹闪烁。溶洞景观应有尽有，奥秘无穷，与粗犷宏伟的龙宫相比，迷宫更显温柔秀丽。

黄龙洞以立体的洞穴结构，庞大的洞穴空间，高大的石瀑布，宽阔的龙宫大厅及数以千计的石笋，水陆均备的游览线等资源优势，构成了国内外独树一帜的地下洞府。黄龙洞这样一座充满魅力的艺术宫殿，在地下沉睡了亿万年之久，直到1983年那个阳光明媚的春天，以当地民兵毛金初为首的探索者们才将尘封的洞门打开，黄龙洞从此光耀四海。

各位朋友，黄龙洞之行就要结束了，再次感谢您的支持与合作。欢迎您下次再来，再见！

导游讲解演讲稿篇三

各位游客们，我叫刘乐泉，今年八岁了，我首次为您们讲解四川九寨沟秀丽的风光，希望大家旅途愉快，为了大家的安全，请系好安全带我们马上要出发喽！

四川九寨沟在我国的西南边陲，这里山清水秀、风景如画，真是大自然的一块好宝贝啊！在这四周有着九个藏族村寨，四川九寨沟也因此得名了，还有108个湖泊，四川九寨沟是充满灵性的，让很多人都赞不绝口，四川九寨沟也被人们称为“童话世界”，这里还有茂密的原始森林，要是你幸运的话，说不定你还会看到一只憨态可掬的大熊猫呢！

在迷人的四川九寨沟，有个叫诺日朗瀑布，海拔2365米，瀑宽270米，高24.5米，是中国大型钙化瀑布之一，也是中国最宽的瀑布。藏语中诺日朗意指男神，也有伟岸高大的意思，因此诺日朗瀑布意思就是雄伟壮观的瀑布，真是“飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”哪！早晨，如果淅淅沥沥的雨

下过后，您就会看到蔚蓝的天空上挂上了一座彩虹桥，美丽极了！在诺日朗瀑布对面，有一座观景台，站在台子上，瀑布全景尽收眼底，化成了一面波澜壮阔的景象。

大家看看山下，有着潺潺的溪流，清澈见底的湖泊，还有可爱的小鱼，他们的声音，奏成了大自然动听的乐曲，晚上的湖泊犹如一面大镜子，明亮的月亮已经清清楚楚的被映上了，这肯定会让大家想起猴子捞月亮的故事吧！

“一年之计在于春”春天即将要来临的时候，四川九寨沟冰雪消融、春水泛涨，山花烂漫，温柔而慵懒的春阳吻接湖面，吻接春芽，吻接你感动自然的心境..... 这是多么美丽的季节，这是多么美丽的风景！

在四川九寨沟，有着很多少数民族，汉族人很少，所以在那里的汉族人也叫少数民族，那里因为有了四川九寨沟，所以每天早晨，家家户户都把自己的儿女送到离四川九寨沟近的幼儿园里，在那里，人们常常把屋顶刷成白、蓝、黄、绿、红这几个颜色，白色代表白云，蓝色代表天空，黄色代表大地、绿的代表树木、红的代表大山，而且他们那的楼都盖三层，一楼是养牲畜的，二楼是人住的，三楼是祭祀神灵的。

今天旅游到此结束，希望大家对四川九寨沟的风景、瀑布、湖泊等等都有更一步的了解，我相信一些小朋友，对这里的食物呀！穿戴呀，肯定都很好奇，你们说我猜的对不对呢？哈哈，再见！

导游讲解演讲稿篇四

大家好，我是你们今天的小导游—(小吴)，我将带你们去一个风水宝地—北京！

北京导游词。全市由11个区和7个县组成。总面积16800平方

公里，其中市区占地1040平方公里。人口1150万。北京为我国四大直辖市之首。

北京，已有3000多年的文字记载历史和悠久的城建沿革。远在70~50万年前，这里就是人类祖先的发祥地，“北京猿人”便在京西南的周口店等地繁衍生息。公元前586年，周朝的封侯国—燕国，在此建都，名“蓟”，从此“燕京”之名流传至今。

14xx年朱棣夺得皇位，迁都北平，并改名为北京，北京之名从此开始。

不久兴建紫禁城等，经过十五年施工于1420年建成，1421年正式迁都北京。1644年清军入关，明朝灭亡，清朝也在北京建都。1949年新中国成立后，古老的北京获得了新生，被确定为新中国的首都。

现在大家已经来到了北京的远郊昌平区，那即将进入的就是十三陵景区。利用这段时间，我来给大家讲解一下十三陵的历史背景和说明。

明朝永乐皇帝朱棣在14xx年派了一些风水术士到北京选择“吉壤”，其实就是吉祥的土地，准备修建陵寝。当时这些人找了很多地方，但是都不成功，最后直到明永乐七年，才选定了现在的这片天寿山陵区，在周围有蟒山，虎峪，龙山和天寿山。

这里正符合了阴阳五行中四方之神的所在位置，就是东青龙，西白虎，南朱雀，北玄武，还有温榆河经过这里，真可以说是风水宝地。

从此可见当时皇帝要为自己修建一个陵寝要耗费多少精力啊。随后，就开始修建了长陵，经过四年终于竣工了。那明朝历代的皇帝，也陆续在这里修建了陵寝。

而且从1409修建长陵一直到1644年明王朝灭亡，这200多年间，明十三陵的营建工程从来没有间断过。在这方圆40平方公里的范围，埋葬了明代十三位皇帝，二十三位皇后，还有许多的妃子，太子等等。

可是这里也没能够完整的保留下来，在清兵入关以后，为了报复金人将清太祖的祖坟毁掉，所以就将这里烧了。后来在乾隆五十年的时候，为了笼络汉人，就下令修缮陵区。

在新中国成立以后，对这里进行了大规模的开发，并且开放了的长陵、定陵和昭陵，其中定陵的地宫已经被发掘了。现在这里已经成为了全国重点风景名胜区，是世界上保存完整、埋葬皇帝最多的墓葬群。

“土木之变”，一国不能无君，所以他的兄弟就被册封为景泰帝，而后再上演了英宗重新夺取皇位的“夺门之变”，所以在十三陵中没有景泰帝的陵墓，他以亲王的礼节被安葬在西郊的金山口。这样一来，大家一定都明白了为什么这里叫做十三陵了。

从十三陵出来，我们来到了清朝第一大贪官和珅的府邸——亲王府

约值白银两千万两，相当于清政府半年的财政收入，所以有“和珅跌倒，嘉庆吃饱”的说法。同年正月十八，即1799年2月22日，和珅被“赐令自尽”。而宅子本身，则如愿归“爱豪宅不爱江山”的胞弟庆僖亲王永璘所有。与此同时，嫁予和珅之子的乾隆之女和孝公主，仍居住在半座宅第中。

咸丰元年，即1851年，清末重要政治人物恭亲王奕訢成为这所宅子的第三代主人，改名恭王府，恭王府之名由此沿用至今，“一座恭王府，半部清朝史”是历史地理学家侯仁之对恭王府的评价。

民国初年，这座王府被恭亲王的孙子溥伟以40万块大洋卖给教会，后由辅仁大学用108根金条赎回，并用作女生学堂。新中国成立以后，王府曾被公安部宿舍、风机厂、音乐学院等多家单位使用过。

如果说恭王府代表的是王府文化的话，那么四合院应该就是能代表我们百姓文化的了，现在让我们来到北京的老宅子——四合院！

四合院，可说是天下闻名，老北京人都说如果没有了四合院，北京就像没有了生命一样，它倒是成了北京的“掌上明珠”！

北京的四合院所以有名，还在于它的构成有独特之处，在中国传统住宅建筑中具有典型性和代表性。中国住宅建筑大部分是内院式住宅，南方地区的住宅院落很小，四周房屋连成一体，称作“一颗印”。这种住宅适合于南方的气候条件，通风采光均欠理想。

北京的四合院，院落宽绰疏朗，四面房屋各自独立，彼此之间有游廊联接，起居十分方便，所谓四合，“四”指东、西、南、北四面，“合”即四面房屋围在一起，形成崐一个“口”字形。经过数百年的营建，北京四合院从平面布局到内部结构、细部装修都形成了京师特有的京味风格。

北京正规四合院一般依东西向的胡同而坐北朝南，基本形制是分居四面的北房(正房)、南房(倒座房)和东、西厢房，四周再围以高墙形成四合，开一个门。大门辟于宅院东南角“巽”位。

四合院中间是庭院，院落宽敞，庭院中植树栽花，备缸饲养金鱼，是四合院布局的中心，也是人们穿行、采光、通风、纳凉、休息、家务劳动的场所。四合院是封闭式的住宅，对外只有一个街门，关起门来自成天地，具有很强的私密性非

常适合独家居住。

院内，四面房子都向院落方向开门，一家人在里面和亲和美，其乐融融。由于院落宽敞，可在院内植树栽花，饲鸟养鱼，叠石造景。居住者不仅享有舒适的住房，还可分享大自然赐予的一片美好天地。四合院，也是华北地区民用住宅中的一种组合建筑形式，是一种四四方方或者是长方形的院落。

一家一户，住在一个封闭式的院子里，过着一种安逸、消闲、清静的日子，享受家庭的欢欣、天伦的乐趣，自然有一种令人悠然自得的气氛。之所以这样，北京四合院讲究绿化，院内种树种花，确是花木扶疏，幽雅宜人。

老北京爱种的花有丁香、海棠、榆叶梅、山桃花等等，树多是枣树、槐树。花草除栽种外，还可盆栽、水养。

盆栽花木最常见的是石榴树、夹竹桃、金桂、银桂、杜鹃、栀子等等，种石榴取石榴“多子”之兆。至于阶前花圃中的草茉莉、凤仙花、牵牛花、扁豆花，更是四合院的家常美景了。

它虽为居住建筑，却蕴含着深刻的文化内涵，是中华传统文化的载体。

有些家庭，为了把院落装饰点缀一番，还在院落一进门处的正对面，修建一个影壁，也即是一堵砖墙。在正对大门的这一面，一般都有花卉、松竹图案或者大幅的书法字样醒目地放置影壁正面。

上书“福”、“禄”、“寿”等象征吉祥的字样。

也有一部分影壁，绘上吉祥的图案，如“松鹤延年”、“喜鹊登梅”、“麒麟送子”等等，给四合院内制造了一种书香翰墨的气氛。也有的农家，采用“五谷丰登”、“吉祥如意”、“福如东海”的字样或图画。这种影壁，设在大门之

内的迎门处，有的是单独建筑的，有的是镶在厢房山墙上的。

影壁，也称照壁，壁身都为正方形，四周用砖雕装饰，中间的方块为书法或者绘画。照壁分为基座和壁身两个部分，除去给庭院增加气氛，祈祷吉祥之外，照壁也起到一种使外界难以窥视院内活动的隔离作用。

如果四合院没了，那就彻底失去了老北京的文化色彩，那不仅是北京的符号，也是北京的魂儿。可想而知四合院是北京的一种文化特色，成为了北京美丽的风景线！

本次的北京四合院之旅就要到这里结束了！

一、乐山大佛导游词

导游词作文。

先坐车来到峨眉山风景区，然后你将会看到一个华丽的大门，上面苍劲有力的刻着峨眉山三个大字，进入大门你将会看到一个朝里指的牌，上面清清楚楚地写着乐山大佛四个小字，朝里大约走50米就来到一扇小门上面神采飞扬地写着乐山大佛四个艺术字。

好了，现在进入小门，这时一个高大而庄严的乐山大佛静静地坐在那里。

这时的游客会问：“这大佛有多大呀？”告诉你吧！乐山大佛可是世界之最，它是世界上最大的佛像，“山是一尊佛，佛是一座山。”这句古语就是来描写乐山大佛的。大佛最早凿建于7xx年，完成于8xx年，历经90年才凿成。好，现在咱们上去，请不要在佛像上乱刻乱画哦！咱们边走边看吧！

佛像脚踏大江，头和山齐，全身高71米，肩宽28米，眼睛长3.3米，耳朵长7米。大佛的耳朵中可以站立两个人，脚面

上可以围坐100余人，仅脚指甲上就可以并排坐4个人。

可见大佛是多么巨大了。我说得如神来之笔一样你们听明白了吗？

“这乐山大佛真是雄伟壮观呀！”游客们赞叹不已。好了，今天先到这里，等以后有机会再给你们介绍其它景点吧！再见。

二、大连森林动物园导游词大连森林动物园导游词

各位游客，大家好！我叫冯雨婷，你们叫我小冯好了。

现在，我们到了大连森林动物园，第一个景点是猴园。我们现在来认识一下金丝猴，金丝猴是我国一级保护动物，所以它很珍贵。为什么叫它金丝猴呢？是因为它的毛是金黄色的，丝是指毛。金丝猴吃水果。其次，我们再来认识一下长臂猿，它的手臂很长，短的有20厘米到25厘米，长的可达25厘米到30厘米。

现在，我们到达了第二个景点——大象馆。我们这儿的大象体重是3吨到4吨，小象的体重是1吨到2吨。大象的鼻子最有特点，它的鼻子可以喷水、摘水果等。它的长鼻子还有一个故事呢。故事是这样的：以前的大象鼻子只有短靴那么长，有一只大象，它非常好奇。

一天，它想起一个问题：鳄鱼吃什么呢？于是，它就去找鳄鱼，它终于找到了一只鳄鱼，当它要问鳄鱼吃什么东西时，鳄鱼把它的鼻子咬住，一下子把它的鼻子拖长了。

小象回到大象群中，大象非常羡慕它的鼻子，也来找鳄鱼要长鼻子，因此，大象的鼻子是长的。

下面，我们来观赏一下热带雨林馆，它里面有水帘洞，穿山洞时，会遇到瀑布，请小心点儿。

今天的游览到此结束，希望大家有时间再来。希望这次旅游能给大家留下美好回忆。

导游讲解演讲稿篇五

九寨沟的导游讲解词怎么写呢?下面是由小编为大家带来的关于九寨沟导游词讲解，希望能够帮到您!

大家好!我叫荣，下面我们要去的是九寨沟。

九寨沟到了，现在去看五彩池，五彩池里一共有五种颜色，所以才叫五彩池，里面有：黄、绿、蓝、青、紫这五种颜色。因为下面有五色的石头，所以池水才是五色的。

现往前走，可以看见有一个古老的大水车，这个水车是利用水力来转动的，大水车有两个作用，一个是浇田，一个是磨面。

然后去看熊猫湖，熊猫湖的水清得一下可以看到底，熊猫湖旁有一片竹林，那里是熊猫生活的地方，熊猫就在这湖里饮水，所以这片湖才得名为熊猫湖。

看完熊猫湖就来到了树正群海，树正群海大小海子19个，逶迤相衔长达5公里，高差100余米，构成梯状湖群。这里海水湛蓝，色泽鲜艳，壮观。整个群海，层中套蓝的色彩，童话般的天真自然。

现在我们去看闻名的珍珠滩瀑布。珍珠滩瀑布宽200米，落差最大可达40米，气势非凡，雄伟壮观。瀑布冲进谷底，吼声如雷。《西游记》中有一段是在这里拍的。

好了，我们就看到这里，希望下次再来游赏。

大家好，欢迎来到世界遗产——九寨沟风景区。先介绍一下我自己吧：我是九寨沟风景区旅游公司的导游之一，大家可以叫我“小铭”。非常荣幸能为大家服务，希望在我的陪伴下，能让您度过愉快的一天，也能让您真正感受到九寨沟风景区的美丽景色。

九寨沟位于省阿坝藏族羌族自治州九寨沟县漳扎镇，是白水沟上游白河的支沟，以有九个藏族村寨而得名。九寨沟海拔在2019米以上，遍布原始森林，沟内分布198个湖泊，有“童话世界”之誉。

九寨沟主景长10余公里，面积有6万多公顷，主要由岷山山脉中呈“y”字形分布的日则沟、则查洼沟、树正沟三条沟谷构成；其九寨沟主要景点分布在树正、日则、则查洼三条沟内。沟内可分为五大景区：树正景区、日则景区、长海景区、宝镜崖景区和原始森林生态景区。大家猜一猜：哪个景区最好玩呢？……嗯嗯，大家说的都有可能，等会儿自由活动结束以后，我们再一一去浏览吧！接下来我们继续介绍：九寨沟所有景点之间都可以通过观光车穿梭，也可以通过贯穿的栈道步行游赏。大家再猜一猜，我们用的是哪一种浏览方式呢？……对了，我们现在用的是第二种方式——步行欣赏。在不同的地方，可以发现九寨沟不同的迷人的魅力，成为中外游客向往的神奇“梦幻世界”。

好！时间到了，集合了！下面我为大家介绍一下几个主要的景点：首先，我们要参观的景点有这四个：树正群海景区、日则犀牛海和诺日郎瀑布。因为临时通知说把长海景区、宝镜崖景区和原始森林生态景区换成了犀牛海和诺日郎瀑布，在此，我诚恳地向大家道个歉，希望大家能够原谅！虽然景点换了，但是优美的景色还是无处不在哦！

首先，我们来到树正群海景区参观。树正群海景区是九寨沟秀丽风景的大门。树正群海沟全长18.3公里，共有各种各样的湖泊40余个，40多个湖泊犹如40多面晶莹剔透的宝镜，顺

沟叠延五、六公里。树正群海由大小不一的19块海子所组成，大家看！19块海子就如19块碧绿的翡翠镶嵌在这深山幽谷之中，中间由绿树、银色的小瀑布相连，就如给树正带上了一条翡翠项链。海子、浅滩、棱桥、瀑布、磨坊以及转经房，正合“小桥、流水、人家”中的意境，构成了一幅恬静、纯朴的田野画面。现在，大家可以开始拍照留念，给大家20分钟时间，20分钟以后我们再在这里集合。

好，时间到！接下来我们到日则沟参观。日则沟景区里有一个珍珠滩瀑布，这瀑布犹如一面巨大晶莹的珠帘，从陡峭的断层垂挂而下，置身于这流球飞玉的滩中，真有“滚滚银花足下踩，万顷珍珠涌入怀”的感受。大家在之后的旅途中可以尽情拍照，小铭就不提醒大家了！

接下来，我们要参观的是美丽的犀牛海。它是树正沟内最大的海子，也是九寨沟内景色变化最多的海子，其倒影似幻似真，与天地、树木连成一体。

最后，我们要参观诺日郎瀑布。诺日郎瀑布的特点在于雄伟。宽达300米，落差20米的瀑布呈多级下跌趋势，是游客们最钟爱的取景点之一。

今天，我们就游到这里。祝大家一路顺风，旅途愉快！

各位游客，大家好！欢迎你们来到被誉为“人间仙境”、“童话世界”的九寨沟观光游览。我是你们的导游，我有一个很好记的名字，叫成功。大家可以叫我成功或成导。

九寨沟位于四川省阿坝藏族羌族自治州的中南部，九寨沟内有九个藏族村寨，因而得名九寨沟。九寨沟整个景区都在海拔2019-4000米之间的。所以大家在游玩期间不要太兴奋，不要跑步，不要喊叫，以免缺氧发生高原反应。

人们常说“黄山归来不看山，九寨归来不看水”。九寨沟之

美美在水。这里湖泊很多，当地人叫海子。据说大大小小的海子一共有108个。九寨沟有三条主沟，分别是树正沟、日则沟和则查洼沟。三条主沟形成一个“y”字形。

现在我们的观光车来到了九寨沟最漂亮的一条沟——日则沟。日则沟全长9公里，有珍珠滩瀑布、五花海、箭竹海、熊猫海等景点。停，咱们下车，在我们眼前的就是有“九寨精华”之誉的五花海。五花海的水绿得像碧玉，蓝得像宝石，黄得像金子，呈现出鹅黄、墨绿、深蓝等色彩。湖底的枯树，由于钙化，变成了一丛丛的珊瑚。小鸟把植物的种子带到这些枯木上，这些珊瑚上又长出了一些新的植物，就形成了九寨沟独有的再生树。

我们继续往下走，珍珠滩也非常值得一看。电视连续剧《西游记》中唐僧牵着马过河的场景就是在这里拍摄的。珍珠滩的水很浅，在阳光的照射下，水面闪闪发光，就像是撒满了一颗颗晶莹的珍珠。珍珠滩的水飞流直下，又形成了一个宽100多米的瀑布——珍珠滩瀑布。

来，我们坐观光车去则查洼沟。则查洼沟全长7.5公里，主要有长海和五彩池两个景点。我们的观光车将直接到达山顶的长海。长海长约8000米，宽约4400米，是九寨沟最大、最长、海拔最高的湖泊了。长海的水很蓝很蓝，湖面平静得像一面镜子。长海到了，请大家下车。游完长海，请往山下走400米去看五彩池。

各位游客，现在我们乘观光车前往最后一站树正沟。树正沟长7.5公里，由诺日朗瀑布、盆景滩、树正瀑布、双龙海、芦苇海等景点组成。其中诺日朗瀑布宽300多米，高20多米，是九寨沟众多瀑布中最壮观的一个。树正沟到了，请大家下车往沟口走，步行参观这里的景点。

不知不觉中我们已经游览完了九寨沟，成导也要跟你们说再见啦。成导期待你们带着自己的朋友在不同的季节再次光临

九寨沟，感受九寨沟不一样的美。

各位游客：

大家好！我是春秋旅行社的一名导游，我姓李，大家可以叫我小李，也可以叫我李导。今天由我带领大家到九寨沟游玩。

你们知道九寨沟名字的由来吗？我给大家讲一讲。在四川北部南坪、平武、松潘三县交界的万山丛中，有几条山沟，因为周围散布着九个藏族村寨，所以得名九寨沟。

一进入景区，就像到了一个童话世界。大家看，这一座座雪峰插入云霄，峰顶银光闪闪，是不是很耀眼？再往前走，我们就能看到许多大大小小的湖泊，这些湖泊像颗颗钻石镶嵌在彩带般的沟谷中。湖泊里的水清澈见底，湖底的石块色彩斑斓。从河谷至山坡遍布着原始森林。每当天气晴朗时，蓝天、白云、雪峰、森林，都倒映在湖水中，构成了一幅幅五彩缤纷的图画。人们还给这些湖泊起名为“五花海、五彩池”呢！因为河谷高低不平，湖泊与湖泊之间形成天然的台阶，好像一道道瀑布，银花四溅，蔚为壮观。

大家继续向纵深行进，这里是珍稀动物经常出没的地方。在这里，大家可能会看见一只体态粗壮的金丝猴掉在一棵大树上，向你眨眨眼，也可能在密密的竹林中发现一只天真傻气的大熊猫正坐在那里吃竹叶。还可能看见一只行动敏捷的小熊猫从山坡跑下谷底，对着湖面美滋滋地照镜子。

今天大家玩得开心吗？我们的旅行到此结束，谢谢大家！

导游讲解演讲稿篇六

盘山是个景色优美的地方，也是一个使人心旷神怡的地方。每逢假期人们就去爬盘山，观赏着美丽的风景。

盘山是天津地区风景优美的一座高山。进了大门，经过了一段S形盘山道，就来到了挂月索道，粗长的钢丝，五颜六色的缆车，样子非常美丽，从缆车里远远望去，几座山峦连绵起伏的样子真像一头巨龙，雄伟极了！下了缆车，就来到了盘山的最高峰——挂月峰。

上到中盘，中盘石胜，那里巨石屹立，古怪奇特，有悬空石、摇动石、蛋蛋石……真是数也数不清。怪石漫山遍野，千奇百态，有的像一只羊在睡觉，有的像老虎蹲在地上，有的像火箭，真是太神奇了。

到了上盘，上盘的松树真称得上是奇松。盘山的松许多长在悬崖峭壁上，有的长在石缝里，有的倒悬，有的像一把巨大的伞，还有一株像伸出去的手臂……爬上了盘山主峰——挂月峰。向山下看，盘山其它的山峰都变成了小山。到了峰顶，茂密的松柏覆盖着山的脊背，挂月峰下面是云罩寺，它是唐朝建的，因为那里云雾笼罩，所以叫云罩寺。

如果观赏后，回到了下盘，下盘水胜更是美不胜收，那一股股暖流，让人们心中燃起圣火。

美丽的盘山就是这样吸引着八方游客，让人们感觉到它的美。虽然它很美，但是我们要一起维护它，让它变得更美！

导游讲解演讲稿篇七

女士们，先生们大家好！现在我们就来到了陕西历史博物馆参观游览。

这座博物馆于1991年6月20日正式建成对外开放。它是目前我国规模庞大、设施先进的历史博物馆。它占地约7万平方米，建筑面积56000平方米，用于展览的面积为11000平方米，馆内现有收藏品37万件。这座博物馆是遵照周恩来总理生前遗愿建造的。那是1973年，周恩来总理来陕西视察时，有感于

陕西丰富的地上、地下文物资源和已有博物馆小而简陋的状况，提出应该在陕西建一座新的博物馆的指示。

后来由国家计委和陕西省政府共同投资1.44亿人民币，建成了这座艺术殿堂。这座博物馆的设计是由中国建筑学界的泰斗——梁思成先生的关门弟子张锦秋女士担任的。建筑的外观为仿唐风格，着重突出了盛唐风采，反映了一个辉煌时代的风貌。布局上借鉴了中国传统建筑“轴线对称，主从有序，中央殿堂，四隅重楼”的结构特点，突出了古朴凝重。并创造出一种帝宫与传统园林相结合的氛围，象征着中国悠久的历史 and 灿烂的文化。

陕西历史博物馆的陈列可分为基本陈列，专题陈列和临时展览三大部分。今天我们将要参观的是基本陈列，也就是常设陈列。为陕西古代史。系统的展现了陕西自蓝田猿人至战争的发展过程，突出了周、秦、汉、唐等封建社会的盛世和陕西在中国历史上的重要地位。

现在我们就来到了序言大厅。这里的序言不是文字，而是三副巨型照片：奔腾咆哮的黄河和绵亘无垠的黄土高原，既有古代陕西人赖以生存的自然环境，也是陕西历史文化孕育、产生和不断发展的前提和基础。这两幅照片的背后，陈列着中华民族的人文始祖轩辕皇帝陵墓的巨照，标志着陕西古代文明、中华文明的开端。

这些用照片构成的无言之序，通过宽广浑厚的场面，象征着陕西历史文化的博大精深，绵延久远，以及具有世界影响的人文传统精神。大家现在看到厅中央的这尊巨狮，它原来位于唐代女皇武则天的母亲杨氏的顺陵前。我们可看到它雕刻精美，造型雄伟，堪称“东方狮”。中国古代狮子及石狮的艺术是从阿富汗传入的。因此，这座石狮不但是陕西历史文化的反映，也是东西方文化交融的产物。

陕西古代史的一个段落是史前史，时间范围是距今约115万年前

至公元前21世纪。这一时期的每一段落都有重大发现，文化高峰迭起、并首尾相连，在全国突出地位。首先大家所看到的就是蓝田猿人的头像。她是1964年在蓝田县公王岭发现的，是一位年纪约30多岁的女性。蓝田猿人距今约115万年，是迄今所知亚洲北部最早的直立人。

在距今约20万年左右人类就已经发展到了智人阶段。陕西地区的大荔人便是其中的一个代表，在距今约8000年左右，人类就已经进入了新石器时代。老官台文化是陕西境内已知早的新石器时代的文化遗存。新旧石器时代区别主要有三个重要标志：一是学会了制造陶器；二已经定居并有了原始农业；三是出现了磨制石器。仰韶文化是新石器时代发展的一个阶段。这类文化遗存由于是1921年首次发现于河南渑池县仰韶村，因此得名。

又因为在这类文化遗存中发现了大量的彩陶，所以叫“彩陶文化”。半坡遗址是仰韶文化的一个重要组成部分，也是母系氏族公社时期的繁荣阶段。后来，随着社会经济的发展，男子取代女子，在社会中处于支配地位。人类就进入了父系社会时期。龙山文化就是父系氏族公社时期的典型文化。这类文化由于是在1928年首次发现于山东省章丘县的龙山镇，因此得名。

又因为发现了大量的灰陶，因此龙山文化也被称为“灰陶文化”或“黑陶文化”。龙山文化之后，我国历史进入了传说时代，也就是历史上所说的“军事民主制时期”。黄帝就是这个时期一位杰出的领袖，他被尊为中华民族的祖先。每年清明，海内外的炎黄子孙来到黄帝陵寻根问祖，认同中华文化，爱国之情在这里升华，从而产生一种强大的凝聚力和向心力。在黄帝之后，人类历史上又出现了三位杰出的领袖，他们是尧、舜、禹。后来，大禹的儿子启建立了夏朝。于此，中国便进入了奴隶制王朝的统治时期。夏王朝的政治中心在河南，陕西境内主要是周族的发生、发展与兴盛。周族实际上经历了周民族、周方国、西周王朝三个不同的发展阶段。

现在我们所看到的这个文物叫做“鼎”，它是奴隶制王朝鼎盛时期西周的一个青铜器。青铜是指铜和锡的合金，因颜色青灰而得名。而鼎呢，它本来是一种炊具，即煮肉的锅，后来随着礼乐制度的强化，鼎也逐渐成为一种权利和等级的象征。传说夏禹曾制九鼎，代表天下九州，作为政权的象征。以后就把取得天下叫做“定鼎”。春秋时，五霸之一的楚庄王就曾遣使询问周朝九鼎的大小轻重，以后“问鼎”就成为企图篡夺政权的代名词。

我们现在所说的成语“逐鹿中原”，“鹿死谁手”，“孰人敢来问鼎”等都与这件文物有关。鼎，一般可分为圆顶和方顶。圆顶一般为鼓腹，双耳，三足，整个造型给人以稳定、威武的感觉。所以，人们用狮胸虎足来形容它。而成语中的“大名鼎鼎”，“三足鼎立”，则是从另一方面反映了它的造型特征。青铜器上的纹饰是研究青铜艺术的重要内容，也成为中国艺术史的一个重要组成部分，在一定程度上反映了当时人们的思想观念。青铜器上的纹饰可分为两大类，即：动物纹和几何纹。总的特点是神秘怪诞，很难看懂。这是因为作器者本意是为了用它祭祀天、地、鬼神和祖宗。一般人看不懂正说明他构思成功。在陕西境内迄今发现的西周青铜器达3000余件。就一个有限的地理范围而言实属罕见。

随着周幽王“烽火戏诸侯”，公元前771年犬戎族入侵，使西周走向灭亡。周平王迁都洛邑，东周开始。但周王朝实际上已名存实亡了。中原大地上先后出现了“战国七雄”：齐、楚、燕、韩、赵、魏、秦。七国的战争持续了200多年。公元前221年，中国历史上位皇帝——秦王嬴政“扫六合而荡天下”，建立了统一的中央集权制的封建国家。秦始皇统一六国后，为了维护其统治，采取了一系列措施，在全国范围内统一了文字、货币、法律、车轨和度量衡等。

我们现在看到的这个货币就是秦统一六国之后的通行货币——秦半两。上面的这些货币就是统一前六国的货币。货币的不统一大大地阻碍了经济的发展。于是，方孔圆形的半

两钱便应运而生。古人讲“天圆地方”，并且是天包地，所以秦半两就意味着“圆以象天，方以则地”。这种精神为以后两千多年的封建统治者所接受，并一直保持到清末。古书上也因此把钱称为“孔方兄”。

秦半两的制作很科学，中间有小孔，可用绳子穿起来便于携带；外围为圆形，则不易产生磨损。中国古代有三大货币，除秦代的货币秦半两外，还有汉代的五铢钱和唐代的通宝钱。秦始皇号称“千古一帝”，但同时他也是历史上一位有名的暴君，残暴的统治终于激起了人们的反抗。陈胜、吴广领导的大泽乡起义爆发了。随后四年的“楚汉相争”推翻了秦王朝的统治。公元前202年，汉高祖刘邦登基，汉王朝就正式登上了历史舞台。

汉朝是一个十分重要的历史朝代，它的各项发展对中国历史上以后各朝代的发展奠定了基础，并产生了深远的影响。构成中华民族主体的汉族也是在这个时候正式形成。中国懂得方块字也是从这一时期起被称为“汉字”。汉王朝成了当时世界强盛的一个国家。所以，今天世界上许多国家还把“汉”作为中国和中国人的代称。现在请大家看这副“丝绸之路”示意图。它中国古老的一条贸易通道，也是横贯欧亚大陆的一条贸易通道。它为东西文化交流、通商提供了有利的条件。

沟通欧亚大陆的这条举世闻名的丝绸之路是由西汉武帝时期的张骞开通的。张骞是我们陕西城固人，他于公元前138年应政府招募出使西域。经历了十年时间和种种磨难，熟悉了西域的政治、军事、地理、风俗民情。沟通了汉与西域各国的关系。因此史书上把张骞的这次出使、也称为“凿空”。公元前119年，汉武帝又先后两次派遣张骞出使西域。“丝绸之路”全长7000多公里，在中国境内4000多公里。

“丝绸之路”开通后，商队往来不断，经济贸易十分活跃。促进了农业和科学技术交流，为中西文化开创了新纪元。由

于这条路先主要过往做丝绸生意的商人，所以把这条通道也称为“丝绸之路”。通过这条道路，我国的丝绸不断输出。在当时的罗马，中国的丝绸与黄金等价。因此，丝绸又被称为“软黄金”。从此，西域的葡萄、苜蓿、石榴了、黄瓜、蚕豆、核桃、芝麻、菠菜、黑米、猕猴桃等物产传入我国。我国的种茶、凿井、冶炼等生产技术也传入西域。“丝绸之路”就好像一条绚丽而坚韧的纽带沟通了亚欧大陆，也使世界上出现了两颗明珠。从此，世界上就有了“东有长安，西有罗马”之说。

汉王朝不仅有发达的经济贸易活动，军事力量也非常强大。1965年，从咸阳杨家湾的一座汉墓中出土了大批兵马俑。这座汉墓属于汉高祖刘邦长陵的陪葬墓。据同出的“银缕玉衣”推测，墓主人可能是汉初名将周勃或其子周亚夫。在杨家湾出土的俑群中，有骑兵俑583件，各种人俑1965件。这些汉兵马俑大的身高48.5厘米，小的身高44.5厘米。大多数做武士打扮，个别做跳舞、奏乐、指挥等姿势。拿这批汉兵马俑与秦兵马俑相比较，秦俑虎背熊腰，是赳赳武士的形象，时刻准备着出发去打仗。

汉俑仅有秦俑的三分之一大，但灵气十足，愉悦欢畅。也从一个侧面表明了当时国富民强、和平安定和人民的悠然自乐。在秦俑里，我们从外形看不出有指挥官，但在汉俑里则可以看出；另一方面，军阵形式也发生了变化。秦兵马俑以步兵为前锋，战车为突击力量，骑兵甚少。而汉兵马俑中骑兵所占的比例却大的多。汉王朝也正是凭借着这支强大的骑兵才战胜了不可一世的游牧民族——匈奴。这也是世界历史上农业民族次大规模的战胜游牧民族。

经过四年的楚汉相争，国力大大削弱。汉初“天子不能俱纯驷，而将相或乘牛车”。意思是说，在汉朝初年马匹很少，以至于找不到四匹颜色相同的马为皇帝拉辇。而一般将相的车辆只能用牛羊拉了。但是汉王朝励精图治，养马业得到了高度发展，使汉代骑兵的马源充足，所以汉代骑兵业得到了

发展。杨家湾的汉三千彩绘兵马俑就是一个有力的印证。

汉朝灭亡后，我国历史进入了魏晋南北朝时期。这一时期从公元220年北魏建立开始，到公元589年隋统一结束，历时369年。这一时期政权更迭，战乱频繁，可以说是中国历史和陕西历史上依次伟大的大融合时期。公元581年，北周大将杨坚建立了隋朝。隋炀帝杨广也是历史上以为有名的暴君。公元618年，太原留守李渊起兵反隋，夺取了政权，建立了唐朝。隋唐两代是我国封建社会的鼎盛时期，也是陕西历史文化的黄金时代，现代的海外华人自称“唐人”，他们居住的地方称为“唐人街”，反映了唐代对后世子孙产生的影响。

在唐朝的时候，上至宫廷皇帝，下至文武百官，甚至连妇女都爱打马球。尤其是许多皇帝，都是马球运动的爱好者，甚至成为马球健将。据史料记载：唐中宗景虎年间，吐蕃派使者迎接金城公主，提出要与汉人比赛马球，经中宗同意后，双方展开较量。回合以汉人失败而告终。这时一旁观看的临淄王，即后来的唐玄宗李隆基，亲自率领球队进行比赛。终于以精湛的球技转败为胜，一时在京城传为佳话。唐代的皇宫禁苑大多筑有马球场，有的贵族官僚还有自己的马球场。唐代以后，马球队运动就开始流行全国，直到明朝末年才开始逐渐衰败。近几年来，在西安东郊也开展过。这幅画的表现技法相当讲究，极富真实感和立体感。可见这幅马球图达到的不止是惟妙惟肖的境界，而且也从一个侧面再现了大唐时期国泰民安、繁荣昌盛的社会情况，再现了大唐雄风。

唐王朝的外交活动也是非常活跃的。我们现在看到的就是从章怀太子墓中出土的另一幅壁画《迎宾图》。画面上的前面几个人是热情的朝廷官员，后面三个人是外国和我国古代少数民族的使臣。经考证，三人中个是印度人，第二个是朝鲜人，第三个是突厥人。这幅画形象的再现了唐代官员接待外国使臣的场面。反映了唐王朝活跃的外交活动以及同外国和我国少数民族友好往来的实况。大家请注意看，在这幅画面的下角有一位个子比较矮的唐代朝廷官员，这就反映了唐代

对人才是非常渴求的。只要你有才能，不管长得个高或个矮，都会被重用。反映了唐朝“不拘一格降人才”的社会风貌。

隋唐两代都把长安作为其都城。隋时称为大兴城，唐时称为长安城。规模宏大的都城长安可以说是那个伟大时代的明亮窗口。透过它，可以窥见当时世界强国的各个方面。隋大兴城是少数民族建筑大师宇文恺设计并主持营建的。唐长安城是在隋大兴城的基础上，进一步修葺完善起来的。从这幅唐长安城的平面布局图中我们就可以看出：它气势宏伟，整齐划一。全城共分为宫城，皇城和外郭城三大部分。城内以朱雀大街为中轴线，由十一条纵向的大街和十四条横向的大街，把整个长安城划分为108个小区域，称为坊。

正如唐朝大诗人白居易的诗中所写：“百千家似为棋局，十二街如种菜畦”。这种布局对以后各个朝代产生了深远的影响，也为亚洲一些国家如日本、朝鲜等规划都城时所效仿。唐长安城的一个突出特点就是规模宏大。它总面积为84.1平方公里，人口超过一百万。其面积是汉代长安城的2.4倍，东罗马首都拜占庭的7倍，阿拉伯首都巴格达的6倍，明代长安城的9.3倍。

唐代的手工业也是非常发达，唐三彩便是其中之一。它起源于西汉武帝时期。唐三彩并不专指三种颜色而是指多彩，因在唐代风行一时而得名。唐三彩是用黄、绿、赭。

蓝等多种彩釉组合装饰成的一种铅铀陶器。它的制作过程是把高岭土经过挑选、冲打、淘洗、沉淀、冶炼等工艺后，捏制成形，经修饰晒干后放入窑内。经过1000度左右烧制，待冷却后饰以配制好的彩色釉料，再入窑中烧至900度后完成。西安是唐三彩的故乡。在西安附近的唐墓中出土了不少唐三彩器皿。从这里我们可以看出，唐三彩首先是一种冥器，慢慢地才发展成为一种日用品和工艺品。唐三彩之所以闻名于世，主要有两大特点：一是以造型取胜。

三彩中无论是生活用品或是房屋庭院乃至人物动物造型，都塑造的非常精美，用写实的手法反映了唐代的社会生活，在艺术上达到了令人赞叹不已的程度；二是以色彩赢人。三彩釉色虽简单，但它经烧制过程中不同色彩的釉斑向下流动，互相浸润后自然漫延，呈现出一种千变万化，斑驳淋漓，彼此交融，没有明显界限的装饰艺术效果。优美、流畅，具有一种和谐的古朴之美。正如杜甫名句所言“动人春色不在多”。有限的釉色构成了丰富的艺术语汇，使唐三彩成了世界闻名的古代工艺品。

公元960年，宋代赵匡胤皇袍加身定都开封。元、明、清分别建都南京和北京。陕西从此失去了京都地位，但仍然是封建王朝控制西北、西南的军事重镇。又由于周、秦、汉、唐的灿烂文化形成一种巨大的惯性，所以这一时期陕西的经济文化仍然保持了一定的水准和发展势头。

导游讲解演讲稿篇八

各位游客你们好！欢迎大家参加我们商务旅行社的周庄一日游。我是你们这次周庄之行的导游，我姓时，名岚岚。大家可以叫我时导也可以叫我岚岚。

我们今天的行程是这样安排的，早上我们以游览景点为主，所以呢一会进景点之后呢请大家先跟着小朱朱参观景点，参观过程中呢我会为大家做相关的景点讲解，由于今天是星期六(天)，游客比较多，容易产生拥挤，容易走丢，所以呢小朱朱在这里再次请大家务必跟紧了，吃过中饭我们就自由活动。中饭我们是定点不订餐。下面呢请大家拿出手机记一下我的手机号码。。。。。。。。如果走丢了，不要怕只要打我的电话我会第一时间找到你们的哦，如果打不通就多打几遍。有没有谁还不清楚的啊?(回音没有)在进景点之前，我们先要去拍一张免费的大头贴，这个有什么用呢。主要用于与周庄内居民区分开来。便于检票。我前面也说过了，今天人比较多，团队也很多，所以呢请大家排队，不要拥挤。耐心

的等待。如果小朱有什么照顾不周的地方就请大家见谅了。

周庄，是一个有着九百多年历史的江南水乡古镇，它有悠远的传统，淳朴的民风，古老的建筑，著名古建筑专家罗哲文说：“周庄不仅是江苏省的一个宝，而且是国家的一个宝。”中国台湾经纬杂志盛赞周庄是“中国第一水乡”。很多客人在游览了周庄之后，这样说道：“上有天堂，下有苏杭，中间还有一个周庄。”大家为周庄保存着如此众多的明清建筑而赞叹，为“小桥、流水、人家”的精美格局而眩惑。

周庄为什么叫周庄呢，我们顾名思义就是周家人的庄园。其实，周庄最早的时候叫贞丰里，在九百年前在该地有一位姓周的迪郎将二百亩捐出建成全福寺，当地人为了纪念他，将贞丰里改称为周庄。

今天我们主要游览的景点有张厅，沈厅，双桥等等。这当中的沈厅是当时的富豪沈万三的庄园。当初沈万山利用周庄的河道与外商做外贸，从而使周庄的经济迅速发展了起来，也使自己富甲一方。沈厅为江南民居之最。沈厅是“七进五门楼”，它的七进可以分成三个部分，第一进是第一部分，是迎接客人的地方；第二、三、四进是沈厅的第二部分，是接待宾客的地方；第五、六、七进是第三部分，是沈家生活起居的地方。总之，这三部分可以用四个字来归纳：“前厅后堂”。

张厅是周庄仅存的少量明代建筑之一，为江苏省重点文物保护单位。张厅为明朝中山王徐达的弟弟徐孟清的后代所建。按理说徐家建的应叫徐厅，为什么叫张厅呢？那是在清朝初年的时候，徐家衰落了，就把这座房子卖给了一户姓张的人家，才被改名为张厅。

周庄最有名的就属双桥了。这是为什么呢，那就要从一副话说起了，那是1984年春天，上海著名旅美画家陈逸飞乘坐小船来到周庄，看到了双桥，觉得自己仿佛回到了记忆中的童年。于是，就以双桥为背景，创作了一幅题名为《故乡的回

忆》的油画。后来这幅油画连同他的37幅作品一起在以美国西方石油公司董事长阿曼德·哈默名字命名的哈默画廊中展出。这幅画在当时引起了很大的轰动，后来，被阿曼德·哈默用高价购藏。同年十一月份，哈默先生在访问中国的时候，将这幅油画送给了邓小平。1985年，这幅画又经过陈逸飞的加工成为当时联合国首日封的图案，深受集邮爱好者和各界人士的青睐。经新闻媒体宣传，周庄古镇声名鹊起。陈逸飞的画使默默无闻的双桥走向了世界。钥匙桥不是钥匙胜过钥匙，因为它开启了周庄与国际交往的友谊之门。