

最新匆匆教学设计(精选7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

匆匆教学设计篇一

（师生自由交流）

小学六年时光，一眨眼就要从我们身边匆匆而逝了，想不想留住时光飞逝的脚步，让我们小学的日子在长一点？可是，这样的想法能实现吗？唉！记得上节课那位因时光飞逝和我们一样叹息的那个人吗？这节课我们继续学习他的名著《匆匆》。（板书课题）

1、在mtv中赏读课文。

2、欣赏完这篇课文，你最想说什么？

（学生在上节感知的基础上，进一步谈自己对文章的领会）

一种无奈，一声叹息，来去匆匆的时光老人总是在一班的时光列车上向我们招手了，真想大声的问他：我们的日子为什么一去不复返呢？（板书：一去不复返）

还好。朱自清已在课文中写到：你聪明的告诉我！

（学生汇报学法）自主学习。

在教师的启发引导和鼓励评价中学生去体会作者在时光面前的困惑、难过，无奈与最后在时光不复返中的觉醒。

此时，我们再看课题《匆匆》，你会觉得它是作者对我们发出的‘一种怎样的声音？

在这种声音中，让我们齐读课文最后一段中作者再次对匆匆而逝的时光而发出的感叹！

（学生自由倾诉）

匆匆教学设计篇二

同学们，你们现在已经过了多少日子？这些“日子”是怎样在自己毫不注意时流逝的？

二、创设情境，读中感悟

- 1、作者又是怎样具体描写日子去来匆匆的？请找出具体的语句。
- 2、学生上黑板板书找到的语句。
- 3、教师范读第三段，学生闭上眼睛想象情景。
- 4、从这里我们可以感受到作者怎样的心情？
- 5、带着这样的心情，学生配乐表演读。

三、感受语言，积累语言

- 1、你感觉这篇文章美在哪里？（学生畅谈）
- 2、请大家仔细品味课文，划出你喜欢的句子，读给家长听，然后说说为什么喜欢这些句子。
- 3、放课文朗读录音，学生选择自己喜欢的站起来跟读。

四、拓展学习，运用语言

1、自古以来，很多人都在思考时间，请同学们把自己课外搜集到的关于时间的格言、警句、诗词拿出来，同学间交流。

2、这么美的文章，谁不想多读读，多学学，我们来做做下面的练习，小组任选一题合作完成：

(1) 仿照课文描述日子去来匆匆的写法写上自己的几句话。

(2) 用课文中的句子和搜集到的格言、警句、诗词，进行一分钟演讲，建议大家要珍惜时间。

3、学生汇报。

4、教师小结：利用学生演讲和仿写的内容，称赞学生的语言表达并推荐课外阅读《荷塘月色》、《背影》。

五、板书设计：

匆匆

一去不复返

匆匆教学设计篇三

看了尤莉老师第十二册第四单元《匆匆》一课的教学设计，又看了她的课堂教学实施情况，我们欣喜地感到，新课程理念已经自然、深入地走进了我们的语文课堂；感到新语文教学的鲜明特色与任课教师在学习新理念，实践新课程过程中迅速成长的脚步。

下面就这一课的教学设计谈几点看法与大家共同探讨。

一、把握学科特点，体现新课程理念

《匆匆》是朱自清的一篇脍炙人口的散文，阅读这样一篇文章，应该是一次很好的心理享受与情感体验。

教师先设计了“谈话激情，导入读书”的环节，这就给这节课阅读课奠定了一个很好的学生阅读情感上的基础。而后，在学生读书过程中，教师设计了几个学科特点很突出的教与学的“点”。

一是深入地读，富个性地悟，开放地谈。深入地读，是把心放在文章内容里去读，体会这篇散文的优美和深刻；是结合自己的人生体验去读，读得有情，有趣。有思考。富个性地悟，是结合每个学生个人经历，调动这些读书个体的内心情感体验去进行读书感悟；开放性地谈，是学生读书，感悟之后的阅读互动和交流。可以说，学生在读书，感悟之后，各抒己见，是很好的互学过程，很多学生的个人感悟在这个过程中得到升华。

语文新课程标准中所说学生在阅读中揣摩，在阅读中体会，领悟，在交流和讨论中说出自己的看法，作出自己的判断的阅读教学方面要求，这节课上有好的体现。

二是注重读书中的积累与运用，培养学生语文实践能力。

《匆匆》这篇散文采取了多种修辞手段，用得精当。学生应认识这些方法在表达上的好处，主动积累好词、好句、好段，并学习运用所学知识。设计中有这方面的考虑。如学生边读边圈、点、勾、画，品读自己喜欢的句子，当堂背诵部分句、段以及运用所学知识的设计。

尤为突出的是学习、积累与运用的紧密结合。学生调用排比、拟人等修辞法，学习作者的表达风格，结合自身对时光流逝，时光宝贵的真实体验，进行大段的读后语言训练，效果很好。

三是体现了语文课堂教学观的变化

学习语文，是学生接受语文课程人文性教育，同时提高他们语文实践能力的过程。这样，我们就必须树立让语文教学由“小课堂”走向“大课堂”的新认识。尤老师在教学设计中提到，语文教材是学生学习语言的重要资源，但不是唯一资源。那么，课堂是学习的重要渠道，但不是唯一渠道。教师有了这样的观念，便积极适当地扩展学生的读书深、广程度。一方面，教师抓住教学重点训练项目施教，引导学生读文，从文中内容想开去，适当延伸；另一方面，教师大胆扩展读书新领域。课前，教师引导学生广泛查阅，了解朱自清这位现代著名作家的一些情况，课后，引导学生走近作者，读读他的《荷塘月色》、《春》、《背影》等文。教学设计中“延读”一部分想法是很好的。

课堂教学向课外阅读延伸，课内外阅读共同促进学生阅读能力发展，体现了小语文教学观向大语文教学观发展的变化。

二、课堂教学清新、自然，学生主动探究、学习有情有趣。

“品读、赏析，读中悟情”是这节课重要教学过程。

品读，教师设计了几个引导点：一要品读叠词和短句的妙用；二要品读各种修辞法的表达；三要品读重点句、段。赏析，教师把它融于品读之中，强调于品读之后。读中悟情，是这一教学设计精当之处。一悟作者对虚度时光的无奈与惋惜；二悟旧时代年轻人已有觉醒又为前途不明而彷徨的复杂心情；三悟时间的宝贵，珍惜时间的重要。这样，学生就读懂了一篇文章，悟出了一个情，懂得了一个理。

以上教学品读，赏析的过程，设计清晰、适当。实施教学时从内容到教法到学情，都显得清新、自然，尤其是学生读书很动情，饶有兴致地读，主动地探究问题，很好。

三、教学设计问题分析

这篇《匆匆》教学设计可以说是比较规范且有新意。尤其是有教师个性的教学思考。但整体看，教学过程设计部分对学生自读、自悟的学习过程设计还不够充分。设计注意教师的引导，重视了学生读后谈理解和感受过程，而学生自读会产生什么问题，自悟会有什么困难，怎样适时机地指导、帮助他们考虑不多，前面说“学习过程设计不够”就是这个意思。也许，教者对学生读书过程和读后发言，表达之间的轻重关系还需进一步认识。依点评者看，自读、自悟是根本，是基础，读得好才有好的生生交流与互动。那么，设计时要考虑学生读书过程中可能出现的问题和困难，并设计适当的指导方法，帮助学生解决困难。这样的教学设计更重视学生的学，就会更实用。

总之，走进新课程，树立新理念，深入课改实践是我们的任务。我们应从每一次教学设计，每一节课堂教学做起，把课改工作逐步推向深入。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

匆匆教学设计篇四

《匆匆》是小学语文第十二册第四单元讲读课文。本单元阅读训练的重点是从阅读的内容想开去。《匆匆》是现代著名作家朱自清的一篇脍炙人口的散文，文章紧紧围绕着“匆匆”二字，细腻地刻画了时间流逝的踪迹，表达了作者对虚度时光感到无可奈何和惋惜，揭示了旧时代的年轻人已有所觉醒，但又为前途不明而感到彷徨的复杂心情。

一、教材简析：

《匆匆》这篇散文朱自清写于1922年3月，当时作者已经24岁。“五四”运动时，朱自清为光明和新时代的到来而欢呼。“五四”高潮过后，由于旧的东西没有摧跨，新的社会蓝图又不清晰，朱自清很想为国家作出贡献，但是他找不到方向，没有目标，于是陷入了思想苦闷中，徘徊于人生的十字路口。在犹豫、徘徊中，眼看宝贵的时光从身边白白地流逝，于是作者写下了这篇感人的散文。以此表达了作者对时光流逝的无奈和惋惜。文章的有以下几个特点：一是结构精巧，层次清楚，转承自然，首尾呼应；二是文字清秀隽永，纯朴简练；三是情景交融，充满着诗意的语言，将自己的感慨依托于燕子、杨柳、桃花等多种可观的大自然景观中，读起来像一首流淌的小诗。教学时我着重引导学生在阅读中感悟语言的美，进而感受作者的美好心灵，认识时光的短暂和一去不复返，从而更珍惜时光，珍惜生命。

二、教学对象分析：

六年级的学生已具有一定的自学感悟能力，能把握课文的主要内容，体会文章表达的思想感情，并能对课文中不理解的地方提出疑问，初步感受作品生动形象和优美的语言，关心作品中人物的命运和喜怒哀乐。而本文语言优美、文辞隽永，优美的语言中包含着作者浓郁的情感。这对于心理方面还不够成熟的六年级学生，理解起来具有一定的难度。

三、教学目标：

(一)认知目标：

1. 学会本课六个生字，正确读写“饭碗、伶伶俐俐、徘徊”等生词。
2. 通过抓住重点词句，体会作者表达的思想感情。
3. 感受课文的语言美，领悟作者表达方法。
4. 熟练地、入情入境地朗读课文。背诵自己喜欢的自然段。

(二)能力目标：

1. 读中培养学生的语感。
2. 培养学生感受美，欣赏美的能力。

(三)情感态度目标：

在阅读中感悟作者的美好心灵，认识时光的短暂和一去不复返，从而更珍惜时光，珍惜生命。

四、教学重、难点：

(一)感受语言美，领悟表达方法。

(二)通过抓住重点词句，体会作者表达的思想感情。

五、教学策略：

诵读感悟法、读写结合法。

六、教学准备：

(一)多媒体课件。

(二)学生课前准备：搜集关于朱自清的资料。

七、课时安排：二课时

第一课时

【主要目标要求】：

1. 学会本课六个生字，正确读写生词。
2. 通过抓住重点词句，体会作者表达的思想感情。
3. 感受课文的语言美，领悟作者表达方法。
4. 熟练地、入情入境地朗读课文。背诵自己喜欢的自然段。

【教学过程预设】

一、谈话导入，引出“时光匆匆”

(一)揭示课题，理解“匆匆”。

复习汉乐府民歌《长歌行》，导入课题，板书课题，理解课题。

(二)学生汇报收集资料，教师介绍作家。

二、初读课文，感知“时光匆匆”

(一)学生自由读课文，提出学习要求：

1. 读准字音。

2. 划出中心句。

(二) 反馈检查：

1. 学习生词，指导书写。

饭碗伶伶俐俐徘徊头涔涔泪潸潸

2. 找出中心句，了解前后呼应的表达方法。

三、品读感悟，体会“时光匆匆”

(一) 默读课文。思考：课文哪些地方写了“时光一去不复返”？找出相关的语句深入体会。

(二) 根据学生汇报，顺学而导，品读“时光一去不复返”内容。重点品读以下内容：

(1) 引导学生汇报感受。

(2) 学生个性化朗读。

(3) 改成小诗，感受课文语言的美。

改成的小诗：燕子去了，

有再来的时候；

杨柳枯了，

有再青的时候；

桃花谢了，

有再开的时候。

但是，聪明的，你告诉我，

我们的日子为什么一去不复返呢？

——是有人偷了他们罢：

那是谁？又藏在何处呢？

是他们自己逃走了罢：

现在又到了哪里呢？

(4) 诵读积累语言。

2. 像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。

(1) 品读“八千多日子”的无声无息，体会作者比喻运用的巧妙。

(2) 教师介绍创作背景。

3. 默读第三自然段，思考：朱自清的“八千多日子”是怎样过去的呢？边读边想，感触深的地方，可以写下自己的感受。

(1) 学生汇报。

相关句子：于是——洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。我觉察他去的匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽着的手边过去，天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞去了。等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日。我掩着面叹息。但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。

(2) 学习表达方法。

引导从“伶伶俐俐”、“过去”、“跨过”、“飞去”、“溜走”、“闪过”等词语中体会时光来去轻悄匆忙，在稍纵即逝间就过去了，速度越来越快。

(3) 理解“八千多日子”来去匆匆。

引导从“洗手”、“吃饭”、“凝然”、“躺在床上”、“叹息”体会朱自清

日子的流逝，来去匆匆。

(4) 仿说。

引导学生联想时光还会怎么样匆匆流逝，运用课文的表达方法仿说。课件：

的时候，

日子从；

的时候，

日子从；

的时候，

日子从。

(5) 体会情感，指导朗读。

用导读引导学生反复体会，体会情感，提升朗读。

【设计意图：《语文新课程标准》指出：“语文学习重在感

性把握”，因此，应该让学生更多地直接接触语文材料，在大量的语文实践中掌握运用语文的规律。

四、小结，布置作业

(一)教师以诗意语言总结延伸。

(二)布置作业：

1. 有感情地朗读课文。
2. 搜集惜时、伤时的古代诗词、文章、名言、警句。

五、板书设计

16、匆匆

时光匆匆

(无奈??)

一去不复返

匆匆教学设计篇五

1、正确认读本课“确乎、挪移、涔涔、潸潸、徘徊、遮挽、蒸融”等词语，

理解生词意思；正确书写“蒸”字。

2、正确、流利地朗读课文，有感情地朗读并积累具体描写“时间匆匆，一

去不返”的语句，体会作者对时间的逝去感到无奈、惋惜和不甘虚度此生的思想感情。（重点）

- 3、学习通过不同修辞、不同句式表达情感方法并尝试运用。
(难点)

匆匆教学设计篇六

- 1、了解时间的来去匆匆，一去不复返，教育我们要珍惜时间，不要让它白白地流去。
- 2、学会本课的生字。
- 3、有感情的朗读课文，背诵自己喜欢的部分。

“匆匆”是形容什么的?(急急忙忙的样子。)不仅人会“匆匆”，时间也回“匆匆”。而且是一去不复返。时间到底到哪里去了呢?今天我们就来学习作家朱自清的《匆匆》，对作者进行简介。

- 1、读课文，作者在这篇文章中向我们提出了一个什么问题?(时间为什么一去不复返?它到哪里去了呢?)

- 2、按作者叙述的顺序，理清文章的'脉络。

- 1、出示问题“作者提出一个问题，日子为什么一去不复返，哪儿去了?”学生讨论，交流。

- 2、作者用燕子去了再来，杨柳枯了再青，桃花谢了再开，是要说明什么?(说明这些事物有去有来)

- 3、紧接着作者提出了什么问题?这里的“日子”代表的是什么?(时间)这里的“他们”指的是什么?(时间)

- 4、指导朗读这部分内容。

过渡：同学们，我们在回答前面的问题时，时间就在不知不觉中悄悄地溜走了。正如作者所说“八千多个日子已经从我

手中溜去，像针尖上的一滴水滴在大海里”。请同学们分析作者讲这句话的意思。

5、让学生讨论、交流。如果你理解了这句话，那么老师这里还有这么一句话，请你们再来分析一下：出示“我的日子滴在时间里，没有声音，也没有影子。”让同学分小组讨论。（时间悄悄地溜走，再也没有了。）

6、为什么“我不禁头涔涔，而泪潸潸”呢？（为时间的失去急得出汗，为时间一去不复返而流泪）

7、究竟时间是怎样溜走的呢？哪句话最能表达作者的思想感情呢？

8、指导朗读这部分内容。

朗读课文。

1、作者对过去的日子作了形象的比喻，“如轻烟”说明无影无踪；“如薄雾”说明很快消失。

2、“我赤裸裸来到这世界，转眼间也将赤裸裸的回去”是什么意思？

3、而“我留着些什么痕迹呢？”你又是怎么理解的？

4、指导朗读。

5、是呀，时间这么的宝贵，我们真不应该让它白白地浪费啊！所以作者再次提醒我们。齐读最后一小节。

1、时间是怎样匆匆溜走的？

2、人的一生应该怎样的度过？

3、读了这篇课文，你想到了什么？

1、有感情的朗读课文。

2、练习背诵自己喜欢的部分。

一去不复返

时间 来去匆匆 要珍惜

留下痕迹

匆匆教学设计篇七

教材分析：

《匆匆》一文是朱自清先生早期的作品。文章以哀婉的笔调抒写了一个旧时代文人处于一个动乱的年代里，面对“逃走如飞”的匆匆时光而产生的那种无奈与怅惘。

文章用语讲究：一是巧用修辞，将空灵而又抽象的时间化为可视可感的物象。二是句式的整散结合，加上口语叠词的运用，读来很有音乐的节奏美，典雅至致。

设计理念：

语文学习的重要途径就是读，充分地读，潜心读，赏读出文字的“情味”来，赏读出自己的情思来。并在赏读的过程中自觉、自然地积累语言，学习运用语言。

学习目标：

1、学会本课6个生字，正确读写下列词语：饭碗伶伶俐俐徘徊赤裸裸

2、熟练地、入情入境地朗读课文。背诵自己喜欢的自然段。

3、了解作者对时间流逝的伤感以及珍惜时间的感受，唤起学生的生活体验，体会时间的稍纵即逝。

4、感受课文的语言美，领悟并学习运用作者的表达方法。

学习重点：

1、感受语言美，领悟作者的表达方法。

2、积累语言，学习运用语言。

教学准备：

1、布置学生查阅资料，了解朱自清生平及其文学成就。

2、收集惜时、伤时的古代诗词、名言、警句。

第一课时

一、介绍作者及其文学成就，引发学生阅读的热情。

师：今天，我们来读一篇散文：《匆匆》。知道作者是谁吗？对于朱自清，你知道些什么？（学生自由谈）

（1）朱自清虽则是一个诗人，可是他的散文仍能满贮着那一种诗意，文学研究会的散文作家中，除冰心女士外，文章之美，要算他了。

（郁达夫《中国新文学大系散文二集·导言》）

（2）朱自清的成功之处是，善于通过精确的观察，细腻的抒写出对自然景色的内心感受。

（林非《现代六十家散文札记》）

投影对于朱自清文学特色的评价：

老师归纳：朱自清散文特色：诗意的语言，细腻的感受。

（板书）

二、初步赏读，读出语言的韵味美。

1、老师引导：课前朗读《匆匆》时，你是否也能感受到朱自清散文的这种风格呢？再来读一读吧，感受感受。希望你也能如作者有一颗敏感的心。

出示自读要求：出声读，注意标点认真读，难读之处反复读，读出自己的理解，读出文字的韵味。

2、学生练读。

3、刚才同学们自由朗读，看同学们认真投入的样子，就知道你们一定读得不错。现在我们来展示交流一下。

第一次请5位同学开火车接读课文（每人读一段）。

4、师生评价，也包括读书者自我的评价。

这是一段开放的教学环节。估计评价时学生一定会谈课文的内容是什么，它主要是表达出一种什么样的情意来，于是我们便应当怎么读，如音调轻一点，节奏慢一点等等，学生还会自告奋勇地示范读。

两个注意点：

（1）在某正确的意见被认可后可让学生在下面自由练读，以读出文字的韵味来。

(2) 在学生谈到文章表达的情感时，教师可作必要的指点：我们最好不要说文章表达出了什么样的情感，我们可以这样说，弥漫在文字间的是一种什么样的情绪？注意，老师说的情绪，而不是情感。情感是强烈的，外显的，而情绪则是淡淡的，隐隐的。关于文章的情绪，交流中必须让学生把握：对时光匆匆流逝，而自己却一无成就，作者内心有一种淡淡的伤感与惆怅。如果学生简单地认为这是一篇劝人惜时的文章，那么教师便要和学生讨论：你为什么会产生这样的感觉？作者是劝人还是自己的一种省觉？从而让学生明白是作者并未想劝人，他只是纯自我的一种审问与真情表白，而作者的真情感染了我们，于是我们也与作者一起自我审问，因“伤时”而“惜时”。

5、第二次再请5位同学接读课文。放背景音乐：一段哀婉的萨克斯曲。

三、默读赏析，品察文字的诗意美。

出示要求：默读课文，画画，批批，品出文字的美丽。

2、学生默读，读读品品批批。

第二课时

一、引入

美文须美读。课文中的一些语言你一定非常喜欢，选择自己最喜欢的，再读一读。

二、交流读书心得

指名读自己喜欢和感受深刻的句段，并自由地谈谈自己读书的所思所感和所得。

针对学生的见解，教师相机作品评，作引导，作补充，作纠正，教师要求学生在读中品，在品中读，反复读，读出文字的情味来。

重点句子有四处：

(2) 洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去；我觉察他去的匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽的手边过去；天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞去了；等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日；我掩面叹息，但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。

(3) 像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。

(4) 过去的日子如轻烟，被微风吹散了；如薄雾，被初阳蒸融了；……

2、除了刚才我们说的这些以外，这篇文章还有什么妙处呢？我们还要仔细品味一下，请大家再次默读课文，划出你喜欢的句子，然后有滋有味地朗读画出的句子。

谁能把自己划的句子读出来，说出自己喜欢的理由。

教师和其他同学评议并示范。

三、积累运用，享受语言的创造美。

1、这么多的好语言，如果我们不把它积累下来，那可就太可惜了。选择一段你最喜欢的背背吧。

2、课堂练笔：作者对空灵的时间描写可谓别出心裁，（如上面读书心得交流中的重点句子（2）、（3）、（4）），你也

能模仿着写出几句话来吗？试试吧，也许你一时的灵感会带给你一天的好心情。

3、练笔交流，师生评议。学生创造性的表现要给以表扬，如果不足，教师可做仿写示范。

自我评价：

朱自清先生的这篇散文文字美，意象美，本课教学的指导思想便是紧紧围绕“美”字而展开：一、读出美。为了引导学生以一种积极的心向去读，在课始阶段，向学生介绍朱自清的人品与文品，从而让学生感受到，今天朗读是与大师的对话，阅读也便“情欣欣而意切切”了。二、品出美。对于这篇美文，我们不是让学生停留在泛泛的附和几声“美”上，而是要求学生真正地潜心阅读，赏析作者是怎样表现出美来的？是句式的整齐铺排（如开头的排比句，给人一种音乐的节奏美）；是修辞的新颖而贴切（日子如轻烟，如薄雾……诗意的物象，让人触手可及）；是叠词的运用（默默、伶伶俐俐……情意的缠绵尽显其中）……学生交流自己的读书感悟时，一方面我们要尊重学生的读书体验，适时加以鼓励，同时还须针对课堂情境，针对学生的见解，相机作品评，作引导，作补充，作纠正，并要求学生在读中品，在品中读，反复读，读出文字的情味来。三、表现美。学习语文的目的不只是了解内容，也不仅是引起一时一地的同感，更重要的是积累语言，运用语言。所以在反复读、熟读的基础上，还要求学生顺势把文章的精彩句段背下来，化文本语言为自己的语言，并于仿写练习中，表现美，创造美。