

# 老苏州读后感(模板5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

## 老苏州读后感篇一

在拜读完金学智老师的佳作之后，就不自觉的回想起这首诗，姑苏的景致和人文，被无数才子化作缠绵悱恻的诗词，流传在两千五百年前的历史之中。

而苏州城内的园林，就是画龙点睛的一笔。

金学智老师的书大致分为八个版块，分别是建筑构成，山水构成，花木构成和关于意境的清新朴素，曲折幽深，透漏空灵，秀婉轻柔还有总结综艺大观。

苏州园林在中华土地乃至于世界都有着重要的地位，不仅仅是华夏子孙的骄傲，更是世界的瑰宝，其中比较著名的几个在书中也有详细的介绍，例如沧浪亭，狮子林，拙政园，退思园，留园等等。

如果说，苏州的园林是块美玉，那么这些细节和金学智老师就是匠人，他的文笔渗透了姑苏的情怀，化作了玲珑剔透的一座城。

整本书从宏观到微观，从写实到写意，不仅带我们领略了大体的气概，就连雕刻在石面上的花木兽禽都一一在目。

要说苏州园林的最大的特色啊，并不只是“上有天堂，下有苏杭。”的美景，而真正引人入胜的更在于它的“花木寓意，叠石寄情。”

例如拙政园，她被誉为“中国园林之母”可见其造诣之深，初为唐代诗人陆龟蒙的住宅，拙政园的后池种满了荷花，一到三伏的盛夏，接天的莲叶无穷碧，映日的荷花也别样红。荷花的品性高洁，花木中它的寓意最高，正如园主人的性情，不好官场荣华富贵，也不鞠躬于车马前，隐居之后留心于农事，造福于百姓，这何尝不是荷花寓树人。

我最中意的园林在苏州一个叫木渎的小镇上，它并不出名，那里没有人山人海的游客，倒也落得清闲，它有个很美的名字，叫做虹饮山房。它的建筑风格相较于拙政园显得亲切了许多，就像一幅水墨丹青，落到人间，满怀柔情的展开画轴，成了人们口中传唱的歌谣，就等你迈入其中，听树下的女子弹琵琶，拂手抬袖间，苏州的评弹和着吴侬软语回响在她的一颦一笑间，这苏城的风华和婉约早就揉进了你的眼帘内，叫人怎么能不如痴如醉。

苏州的园林比不上紫禁城的大好河山，也敌不过长安洛阳那富贵花开的繁华，却能寄你一份求之不得的奇缘。

姑苏总有下不完的细雨连绵，唱不尽的才子佳人，这一切的一切，请你好好的看。

延伸阅读：游苏州园林有感

## 老苏州读后感篇二

上周我们055班所有的同学在您和汪老师的带领下去了苏州游览了虎丘，拙政园，留园，沧浪亭等地方，让我们领略了另一番风情，让我们感受到了泥土的清新和大自然的气息。

虎丘素以“苏吴中第一名胜”著称，以有2500年的悠久历史，宋代大文豪有“到苏州不游虎丘乃憾事也”的千古名句。位

于虎丘的万景山庄借山光塔影，恬美如画。我们在那里拍照留影，甚是高兴。绿树成荫，气息清新，让我们有与大自然融为一体的感觉。虎丘的几处泉也很吸引人，尤以剑池为胜。剑池，是唐代李季卿品评的天下第五泉。石壁上刻有“虎丘剑池”四字，相传是唐代大书法家颜真卿的手迹。剑池位在千人岩底下，呈长方形，深约5米。池上两崖如劈，藤蔓披拂。崖底便是一汪碧波，形如长剑，澄澈透明，冷气逼人。崖壁上有宋书法大家米芾手书“风壑云泉”刻石，字体雄浑遒劲。

留园位于苏州阊门外，现全园占地约50亩，大致可分中、东、西、北四个景区。其间以曲廊相连。迂回连绵，达700余米，通幽度壑，秀色迭出。留园以宜居宜游的山水布局，疏密有致的空间对比。独具风采的石峰景观，成为江南园林艺术的杰出典范。留园于1961年被列为全国第一批重点文物保护单位，渐被称为全国四大名园之一。留园虽小，但却有种小家碧玉的感觉。听导游跟我们讲留园的历史与发展过程，我们不由得为此惊叹！

拙政园，位于苏州娄门内东北侧。明正德八年(公元1513年)前后，王献臣用大宏寺的部分基地造园，用晋代潘岳《闲居赋》中“拙者之为政”句意为园名。现在的拙政园经过多次修建，规模非常宏大，现为苏州园林之首，面积约为62亩，分为东区(原“归田园居”)、中区(原“拙政园”)、西区(原“补园”)三部分。1961年定为全国重点文物保护单位。拙政园是私家园林，风景如画，景色宜人，鸳鸯阁，芙蓉榭，兰雪堂等都非常能吸引人。

沧浪亭，位于苏州市内三元坊附近，在苏州现存诸园中历史最为悠久。此园的特点是水面在园区以外，园内以土石山为中心，建筑环山布置，漏窗式样和图案丰富多彩，古朴自然。北门渡石桥入园，两翼修廊委蛇，中央山丘石土相间，林木森郁。沿西廊南行，至西南小院，有枫杨数株大可合抱，巨干撑天，枝繁叶茂，院墙表面嵌有多幅雕砖，刻画历史人物故事。东侧为清香馆和五百名贤祠，祠建于道光七年，内壁

嵌砌本地历代名人线刻肖像及小传数百方。再南有厅屋翠玲珑和看山楼，环境清幽。由此折东，为明道堂一组庭院，此堂为园中最大建筑，格局严整。堂北山巅，绿荫丛中，有石柱方亭名沧浪亭。下山有复廊景通内外，复廊外侧临水。还有小亭观鱼处和厅屋面水轩，可俯览园外水景。沧浪亭虽然很小，但是很有风味。

有很多都是听导游讲的，我们之前了解的甚少，但这次我们亲身体会了苏州园林的秀丽风景，可谓是大开眼界，虽然辛苦了点但是很值得！

### 老苏州读后感篇三

首先，作者先写了自己所游的十多处苏州园林的总印象，认为这是“我国各地园林的标本。”标本一词，足以证明了苏州园林的建筑价值和艺术价值。接着直接指出，苏州园林在各个园林中有个共同点，似乎设计者和匠师们一致追求的是：“务必使游览者无论站在那个点上，眼前总是一副完美的图画”。可见，叶老先生的这篇文章就是抓住苏州园林设计的图画美来具体介绍的。

作者先总体介绍图画美的四个表现：讲究亭台轩榭的布局，讲究假山池沼的配合，讲究花草树木的映衬，讲究近景远景的层次。从苏州园林的不讲究对称来具体说明，在联系到美术画的不对称表现出的自然之趣。作者想要说的是苏州园林的不讲究对称同样也是为了表现自然之趣。

假山的堆叠也很有讲究：“可以说不是一项艺术而不仅是技术。或者重峦叠嶂，或者几座小山配合着竹子花木”。“至于池沼，大多引用活水，有些宽畅教育城的就作为全园的中心，其他景物配合着布置。水面上假如成河道，往往安排桥梁”。池沼的边沿很少齐整的石岸，总是高低屈曲任其自然。不由得让人联想起柳宗元的《小石潭记》里的描述“为坻、为屿、为嵒，为岩”和“斗折蛇行，明灭可见，其岸势犬牙

差互”，两者可以说是一模一样。

在提到苏州园林的栽种、修剪树木也“着眼在画意”。至于花墙、廊子，镂空的图案，大镜子，更是使得整个园林的景致富有层次，错落有致。

自始至终，作者都在紧紧扣着图画美来阐述苏州园林的完美，在介绍着设计者的设计精巧以及苏州园林的文化内涵。它不仅仅是建筑上的艺术，不仅仅是人创设优美和谐的自然生态环境的艺术，更是融合了诸多中国传统审美理论和艺术理论的结晶。

总之，在我看来苏州园林是我国园林的标本，也是我国最美的园林。

## 老苏州读后感篇四

读了这篇文章我觉得苏州园林美极了。

首先，作者先写了自己所游的十多处苏州园林的总印象，认为这是“我国各地园林的标本。”标本一词，足以证明了苏州园林的建筑价值和艺术价值。接着直接指出，苏州园林在各个园林中有个共同点，似乎设计者和匠师们一致追求的是：“务必使游览者无论站在那个点上，眼前总是一副完美的图画”。可见，叶老先生的这篇文章就是抓住苏州园林设计的图画美来具体介绍的。

作者先总体介绍图画美的四个表现：讲究亭台轩榭的布局，讲究假山池沼的配合，讲究花草树木的映衬，讲究近景远景的层次。从苏州园林的不讲究对称来具体说明，在联系到美术画的不对称表现出的自然之趣。作者想要说的是苏州园林的不讲究对称同样也是为了表现自然之趣。

假山的堆叠也很有讲究：“可以说不是一项艺术而不仅是技

术。或者重峦叠嶂，或者几座小山配合着竹子花木”。“至于池沼，大多引用活水，有些宽畅教育城的就作为全园的中心，其他景物配合着布置。水面上假如成河道，往往安排桥梁”（）。池沼的边沿很少齐整的石岸，总是高低屈曲任其自然。不由得让人联想起柳宗元的《小石潭记》里的描述“为坻、为屿、为嵒，为岩”和“斗折蛇行，明灭可见，其岸势犬牙差互”，两者可以说是一模一样。

在提到苏州园林的栽种、修剪树木也“着眼在画意”。至于花墙、廊子，镂空的图案，大镜子，更是使得整个园林的景致富有层次，错落有致。

自始至终，作者都在紧紧扣着图画美来阐述苏州园林的完美，在介绍着设计者的设计精巧以及苏州园林的文化内涵。它不仅仅是建筑上的艺术，不仅仅是人创设优美和谐的自然生态环境的艺术，更是融合了诸多中国传统审美理论和艺术理论的结晶。

总之，在我看来苏州园林是我国园林的标本，也是我国最美的园林。

苏州园林读后感(三)

## 老苏州读后感篇五

在拜读完完金学智老师的佳作之后，就不自觉的.回想起这首诗，姑苏的景致和人文，被无数才子化作缠绵悱恻的诗词，流传在两千五百年前的历史之中。

而苏州城内的园林，就是画龙点睛的一笔。

金学智老师的书大致分为八个版块，分别是建筑构成，山水

构成，花木构成和关于意境的清新朴素，曲折幽深，透漏空灵，秀婉轻柔还有总结综艺大观。

苏州园林在中华土地乃至世界都有着重要的地位，不仅仅是华夏子孙的骄傲，更是世界的瑰宝，其中比较著名的几个在书中也有详细的介绍，例如沧浪亭，狮子林，拙政园，退思园，留园等等。

如果说，苏州的园林是块美玉，那么这些细节和金学智老师就是匠人，他的文笔渗透了姑苏的情怀，化作了玲珑剔透的一座城。

整本书从宏观到微观，从写实到写意，不仅带我们领略了大体的气概，就连雕刻在石面上的花木兽禽都一一在目。

要说苏州园林的最大的特色啊，并不只是“上有天堂，下有苏杭。”的美景，而真正引人入胜的更在于它的“花木寓意，叠石寄情。”

例如拙政园，她被誉为“中国园林之母”可见其造诣之深，初为唐代诗人陆龟蒙的住宅，拙政园的后池种满了荷花，一到三伏的盛夏，接天的莲叶无穷碧，映日的荷花也别样红。荷花的品性高洁，花木中它的寓意最高，正如园主人的性情，不好官场荣华富贵，也不鞠躬于车马前，隐居之后留心于农事，造福于百姓，这何尝不是荷花寓树人。

我最中意的园林在苏州一个叫木渎的小镇上，它并不出名，那里没有人山人海的游客，倒也落得清闲，它有个很美的名字，叫做虹饮山房。它的建筑风格相较于拙政园显得亲切了许多，就像一幅水墨丹青，落到人间，满怀柔情的展开画轴，成了人们口中传唱的歌谣，就等你迈入其中，听树下的女子弹琵琶，拂手抬袖间，苏州的评弹和着吴侬软语回响在她的一颦一笑间，这苏城的风华和婉约早就揉进了你的眼帘内，叫人怎么能不如痴如醉。

苏州的园林比不上紫禁城的大好河山，也敌不过长安洛阳那  
富贵花开的繁华，却能寄你一份求之不得的奇缘。

姑苏总有下不完的细雨连绵，唱不尽的才子佳人，这一切的  
一切，请你好好的看。