

2023年诗歌鉴赏演讲(通用6篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

诗歌鉴赏演讲篇一

岁岁金河复玉关，朝朝马策与刀环。

三春白雪归青冢，万里黄河绕黑山。

我理解的这首诗的大概意思就是年年的征战于金河还有玉门关一带，天天只有马鞭和大刀与我作伴。阳春三月下白雪回到昭君墓地，我走过万里黄河又绕过了黑山。

这是一首边塞诗，边塞诗从唐代开始鼎盛，题材很多，内容丰富，有的表现戎马征戍，有的描绘异域风光，有的为征夫写怨恨，也有的代思妇拟言。大多都是很明显的。还能有什么呢？似乎前人不给后人留一点机会了，但是中唐时期的柳中庸又写了这篇脍炙人口《征人怨》。

粗粗的看了诗人似乎忘记了诉说他的怨，只是在说他的生活现状。然而这就是我国古诗词的魅力所在，用了金河，玉门关来说明是在边塞，远离家乡的地方。用了马鞭和大刀来说明了条件的恶劣，战士的紧张，又有说明马不歇鞍，人不解甲的内涵。用了青冢，也就是古诗中常见的昭君的墓，作为一名弱女子红妆千里为和亲，为了暂时缓和战事，为了国家的暂时的安宁，真正的军人来到青冢面前，怎能不问心有愧呢？而昭君自己呢？是不是也是孤独的寂寞的，思念那远方的亲人！黄河与黑山可见地域广阔，道路曲折，行路之艰辛

呀。全篇又有许多相呼应的地方，首联的金河与玉关，颔联的马策与刀环，颈联的三春白雪与青冢，尾联的黄河与黑山。金河玉关又与最后的黄河黑山形成呼应。另一方面，第一，二句的岁岁与朝朝，不仅使声韵上读起来合辙押韵，主要是说明时间的漫长与单调。第三，四句，青冢——黄河——黑山，地点的连用给人以山高水长的距离感，三春了还在下雪，又突出了气候的恶劣。

可能还是很多人不能理解为什么全篇一个与怨相近的字都没有，却说是一首边塞诉说怨的诗呢？这就是由于中华几千年的文化积淀，有很多次都是带有很强的象征意义的。比如玉关，马策，青冢，黑山，都是代表了边关的戎马生活，远离家乡的塞外等意思。这些象征意义，含而不露，但是又能把意思表现的很贴切，让人更深的感受到作者的情感，也让读者感受我国语言的魅力。写怨而不著一字怨语，布局巧妙，手法高明，气象广阔，格调雄壮，可以和同样是边塞诗人的王昌龄相匹敌，王昌龄有一首很著名的边塞诗是《从军行》，又是一种离愁别怨，还有战士爱国立功和思念家乡的心情。

现在的我们生活在远离战乱的情况下，可能我们永远不能感受到那些边塞诗的情怀，但是透过这些诗，我们可以了解当时的历史，读他们的诗感受他们的不易和悲壮。希望我们都能珍惜和平，珍惜幸福的生活。

诗歌鉴赏演讲篇二

1· 会当凌绝顶，一览众山小

（杜甫《望岳》）

写诗人由望岳而产生登岳之心，表现了不怕困难，敢于攀登，俯视一切的雄心和气概。这两句诗不仅是诗人要攀登泰山极顶的誓言，也是他要攀登人生顶峰的誓言。在赞美泰山神奇秀丽的同时，让人感受到是人登上山顶俯瞰群山的气概。

造化钟神秀，阴阳割昏晓

（龚自珍《己亥杂诗》）

运用比喻修辞，表达了诗人虽然脱离官场，依然关心国家的命运，不忘报国之志。这两句诗言外之意是说，自己虽然辞官，但仍会关心国家的前程和命运。

抒情叙事，诗人在无限感慨中表现出豪放洒脱的气概

将离别的愁绪和回归的喜悦交织在一起，相反相成，互为映衬 总：这首诗将抒情和议论有机结合，形象地表达了诗人复杂的情感 3·你们嘴里的那份甜呀，就是我祝福的心意。

（郑愁予《雨说》）·把具体可感的“嘴里的那份甜”，贴切地变为“我祝福的心意”，体现了诗歌的含蓄美。·《雨说》这首诗叙述的主角是“雨”，它象征着一位为大地带来春天、为儿童带来欢笑的爱的使者。作者是运用拟人的手法来塑造这一形象的。

跟着我去踩田圃的泥土将润如油膏/去看牧场就要抽发忍冬的新苗

“笑”在这里代表一种快乐幸福、乐观向上的生活态度。“

“勇敢地笑”是“雨”这位爱的天使鼓励孩子们要勇敢、乐观地生活，祝愿他们快乐幸福，表现了诗人对孩子们的美好祝愿和殷切希望。

4·假如我是一只鸟，我也应该用嘶哑的喉咙歌唱

（艾青《我爱这土地》）艾青的这两句诗使我们看到了在国难当头时，挺身而出，用自己的喉咙奋力发出不屈声音的战士形象，表达了诗人强烈的忧患意识和爱国主义情感。

为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉·····

（杜甫《春望》）

诗人移情于物，通过花鸟的情态表达了自己感时伤世的内心世界

这两句用对偶的手法表现战火连绵不断时一封家书的珍贵，表达了诗人思念亲人的心情 这两句诗中，诗人用“抵万金”来形容家书的珍贵，表现了他对妻子儿女的强烈思念 7·过零丁洋（30）

人生自古谁无死？留取丹心照汗青：尾联通过直抒胸臆的方式，点明主旨，收到了震撼人心、感动天地的艺术效果。表现了诗人为了国家宁愿慷慨赴死的民族气节。这首诗之所以流传千古，主要因为在于诗中所表现的威武不屈的民族气节和舍生取义的生死观。

8·采菊东篱下，悠然见南山

（陶渊明《饮酒》）

这两句写诗人处“人境”却“无车马喧”的寂寞生活，表达了作者在田园生活中宁静的内心 问君何能尔？心远地自偏。

这句诗中的真意指的是自然之趣和人生真谛

总：表现了是人从大自然里无处人生的真意，获得了恬静的心境

9·将军角弓不得控，都护铁衣冷难着

10·因为只有那里我们不像牲口一样活，蝼蚁一样死·····那里，永恒的中国！（戴望舒《我用残损的

手掌》)

这几句道出了诗人对解放区的真挚情感，对祖国未来寄予了热切的希望 因为只有那里是太阳，是春/将驱逐阴暗，带来苏生。

这两句通过两幅美丽的画面形容江上美景，第一幅是水中映月图，明月映入水中，如同飞下的天镜，写夜间的风景；第二幅是天边云霞图，云霞飘飞，如同海市蜃楼一般梦幻多姿，写黄昏的风景。

12·马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊

表达了诗人渴望为国御敌立功，然而壮志难酬的悲伤愤恨之情 八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声，沙场秋点兵 这三句是写作者回忆自己征战沙场的生活，画面雄健、壮美，字里行间透露出作者征战沙场，为国杀敌的渴望之情。

13·浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计

(《渔家傲·秋思》)

人不寐，将军白发征夫泪。

(陈与义《登岳阳楼》)

作者从时间和空间的角度，写出国家危难之时登楼望远的悲苦之情。

分别从空间和时间的跨度上叙事，道出了一个亡国之臣心中的愤懑。(“凭危”指登楼)(诗人避难南奔的流离生活)洞庭之东江水西，帘旌不动夕阳迟 此两句写景，前句“一东”“一西”，点明岳阳楼的地理位置；后句描绘出一幅静谧的夕阳入山图，烘托了诗人登临时悠闲、平静的心情。

15·海日生残夜，江春入旧年

16·只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁

这两句化虚为实，以夸张性的比喻，将抽象的情感“愁”写成具有重量可称的实体，巧妙地渲染了词人愁之深重。

物是人非事事休，欲语泪先流

（苏轼《水调歌头》）表达了作者从心中有所郁结，到心胸开阔、作达观之想的心理变化。

这两句作者从人到月，从古到今，对自然和社会做了高度概括：世上难有十全是美的事，不必为暂时的不完美感到忧伤，表达了作者乐观旷达的情怀。

但愿人长久，千里共婵娟

不应有恨，何事长向别时圆？抒发了作者思念亲人的感情

（王维《使至塞上》）

这两句描绘了奇特壮美的塞外风光，体现了王维作品“诗中有画”的艺术特色。诗句所刻画的景虽不多，但空间阔大，层次丰富。这两句抓住了西北高原的特色，写出在一片大沙漠上看到远处烽烟直冲云霄，大河上一轮落日格外圆且大。

单车欲问边，属国过居延

总：这首诗笔力苍劲，意境雄浑，视野开阔，实为边塞诗之名作

20·小时候/乡愁是一枚小小的邮票/我在这头/母亲在那头

21·峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路。望西都，意踌

踏。伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土。兴，百姓苦；亡，百姓苦。

（苏轼《江城子·密州出猎》）

这里突出展现了作者虽然年纪已经不小，但是仍有着少年狂气 千骑卷平冈

极言行走之快，可见出猎者情绪高昂，精神抖擞 持节云中，何日遣冯唐

作者以冯唐自喻，表达了自己企望为国御敌立功的壮志

23·蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。

（《诗经·蒹葭》）

这一段中前两句是写景，金秋露浓霜重；后四句是抒情，伊人情深意长，写出了爱情之路的艰辛，也表现出男主人公的执着。

前两句展现了一幅萧瑟、冷落的秋景图，给全诗笼罩了一层凄清落寞的情调，烘托了主人公思求伊人而不得的心情。

《望江南》

一个“独”字写出了女主人公期盼心上人归来时苦苦等候的情景。过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠。肠断白蘋州。写出了女子满怀期待，久等未果的惆怅乃至悲伤。

（刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》）这句是蕴含了新事物必将代替新事物的哲理。

表现了诗人意志不衰，坚忍不拔的气概。是全诗的点睛之笔，

“长精神”三字，含义深刻，表现了诗人意志不衰，坚韧不拔的气概。怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。“怀旧”一词表达了对战友的怀念，“到乡”感叹人事变迁。

（杜甫《茅屋为秋风所破歌》）表达了诗人博大宽广的胸怀
安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜

这两句诗既写出了诗人的美好愿望，又表现了诗人忧国忧民的博大胸怀。诗句表现出作者饱览民生疾苦、体察人间冷暖的济世情怀。

27· 枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马

（《木兰诗》）

概述战争旷日持久，战斗激烈悲壮。将士们多年征战，历经一次次残酷的战斗，有的战死，有的归来。

29· 参差荇菜，左右流之。

（《关雎》）

30· 山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍

（文天祥《过零丁洋》）运用拟人手法，将国家命运与个人命运紧密联系在一起，历经艰辛危苦。惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。表现了当时诗人处境险恶的心境。

（《赤壁》）

写出如果不是东风给了周瑜方便，胜利的就可能是曹操，历史将要重写。

这两句诗表达了诗人对赤壁之战的独特看法，即：如果不刮

东风，周瑜就有可能战败。对于这个结局诗人没有直说，而是以两个美女象征国家命运，别出心裁。32·日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。

(曹操《观沧海》)诗人运用丰富的想象，描绘了一幅意境开阔、气势雄浑的图画，表现了诗人宽广的胸怀和豪迈的气魄(实写，借景抒情)

借助奇特的想象，表现大海吞吐日月星辰的气概，从“若”字可见这是诗人的主观感受东临碣石，以观沧海。水何澹澹，山岛竦峙。

(陶渊明《归园田居》)

这两句以形象化的语言，写出了作者仕途的艰难，富含着无限的悲壮

诗歌鉴赏演讲篇三

孤舟夜泊洞庭边，灯火青荧对客船。朔风吹老梅花片，推开篷雪满天。

诗豪与风雪争先。雪片与风鏖战，诗和雪缴缠。一笑琅然。

入夜，洞庭湖上昏濛濛一片，客船孤零零地停泊在湖间。只有岸上一盏青灯荧荧作闪，同我乘坐的小船遥遥相伴。舱外一阵阵北风肆虐逞着淫威，想必在无情地摧残着梅花的花瓣。我禁不住推开船窗观看，这才发现已是大雪漫天。顿时我诗兴大作，迫不及待要同风雪争先。雪片与暴风搅作一团，我的诗句又同飞雪互相纠缠。我朗声大笑，心情无比畅然。

鏖战：激战。

缴缠：纠缠。

琅然：指笑声朗朗的样子。

小令前两句交代了孤舟碇泊的背景：时间是入夜，地点是洞庭湖，遥岸青荧的灯火，衬出了客船的冷寂。“洞庭烟”、“灯火青荧”，形象、色彩都有如绘画，足见作者驾驭语言及构筑意境的纯熟能力。孤舟无伴，船外又是昏茫茫一片，可想而知诗人只能蜷缩在船舱中，从而自然地度入“舟中”的题面。“朔风吹老梅花片”是意味深长的一笔。它补出了严冬的时令，还以其若实若虚的意象启人寻绎。在“夜泊洞庭边”的迷茫夜色中，是不可能望见“梅花片”的，可见全句是诗人的一种主观感觉。结合题目的“舟中”二字，则可发现此处的“朔风”，实是诗人在封闭的船舱中所获得的听觉印象。听觉印象而产生视觉效果，反映了朔风的劲烈。这种强烈的风声使作者生发了“吹老梅花片”的联想，于是才有“推开篷”细看究竟的相应举动，这样看来，“朔风”在这里还有陡至的意味。推篷是因为朔风的骤起，却得到了“雪满天”的全新发现，事出意外，惊喜顿生，难怪要“诗豪与风雪争先”了。这一句中的“豪”字，不止属于“诗”，也是对“风雪”的形容。一来它表现了风雪的劲猛，二来也说明了湖上风雪翻飞之景象，别具一种雄豪的阳刚之美。这首小令多能从无字之处读得隐微之意，再次证明了诗人遣字构像的佳妙。

以下写风、雪与诗情搅成一片，难分难辨，活脱脱是一幅江天风雪行吟图。风雪催诗，“一笑琅然”，豪情快意顿时将先前的孤寂悲冷一扫而光。全曲步步设景，层层推进，入情入理而又出新出变，是元散曲羁旅题材中一支开阔雄壮、别开生面的作品。

诗歌鉴赏演讲篇四

长风破浪会有时，直挂云帆济沧海

——用于向命运挑战，不屈服，乐观向上的人生态度

李白，字太白，号青莲居士，唐代诗人，被誉为“诗仙”。生性浪漫旷达，豪放不羁。

李白的许多诗都充分表现了他非凡的抱负，及奔放的热情。他希望有“大鹏一日同风起，扶摇直上九万里”之日，也曾被朝廷召去供奉翰林，但因反权贵和腐败，而遭受排挤。

《行路难》这首诗真是他遭受谗毁后，在被贬长安的途中所写的。全诗表达了他用于向命运挑战，不屈服，乐观向上的人生态度。

“行路难，行路难，多歧路，今安在？”但当他的思路回到眼前现实中来的时候，又再一次感到人生道路的艰难。离筵上瞻望前程，只觉前路崎岖，歧途甚多，要走的路，究竟在哪里呢？这是感情在尖锐复杂的矛盾中再一次回旋。但是倔强而又自信的李白，决不愿在离筵上表现自己的气馁。

“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海！”他那种积极用世的强烈要求，终于使他再次摆脱了歧路彷徨的苦闷，唱出了充满信心与展望的强音。“长风破浪”表达了作者强烈的政治抱负，虽被贬谪，但他的报国之志并没有消退，他希望有“长风破浪”之日，“直挂云帆济沧海”。这更表明了他旷达豪放，积极的人生态度。虽屡受挫折，却难抵内心的悲愤，他仍以乐观向上、积极进取的态度激励自己。

含蓄的语言，昂扬的斗志。好一个“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”。让人读起来有身临其境的感觉，很能引起读者的共鸣，从而达到激励人心的效果，鞭策了很多失意之人的奋进。

大家应该都知道李白写过很多有名的诗，其中有就有一首古诗《行路难》。金樽清酒斗十千，玉盘珍馐直万钱。停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。欲渡黄河冰塞川，将登太行雪暗

天。闲来垂钓坐溪上，忽复乘舟梦日边。行路难，行路难，多歧路，今安在。长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

这首诗主要在讲诗人李白在抒发路途上坎坷的苦痛和忧烦，前两句是写面对美酒佳肴，“停杯投箸不能食”的苦闷心情，然而，三、四两句是写自己虽然竭尽全力寻找出路，但阻碍重重。接下来两句，写出了自己在寻找人生的路上的急切的心情。最后两句表达作者决心冲破一切艰难险阻找出路。

读了这篇古诗我有很多感受，李白竟能在如此坎坷的情况下还下定决心冲破一切艰难险阻，这让我想起我学自行车时的情景。

那次我姐姐为了能让我早点会骑自行车，早早的地醒了。一开始，我连车龙头都控制不住，它好像跟我有仇似的，不听我使唤，一会儿往左，一会儿往右，直到后来，我摔了下来，摔了好几次，身上一块青，一块紫，都不成人样了。可是，我还是不放弃。一次不行，两次、三次……经过我的努力，几天后我终于会骑车了，我成功了，是用我那汗水换来的。

滴水能把石穿透，何况我们人呢？要想像滴水一样把石头穿透，就必须先要经过长期坚持不懈的努力。

赤壁

折戟沉沙铁未销，

白将磨洗认前朝。

东风不与周朗便，

铜雀春深锁二乔。

折断的戟沉埋在沙子中，虽长满了锈，但还是没有烂掉，把

它放在水中洗一洗，磨一磨，显示出它是三国时期留下的兵器。诗人联想当初，在那里发生了赤壁大战，那时要不是起了东风，让周瑜有机可乘，火攻成功，那么东吴就会失败，连大乔小乔也会变成曹操的俘虏，锁在铜雀台上让他尽情享受玩乐了。

这是一首咏史诗，诗的前两句，写的是诗人在长江边散步偶尔发现一只断了的戟，从这只断戟联想到了那次赤壁大战。后两句写诗人对这次大战的看法。人们都认为周瑜在这次战争中的伟绩可佳，而诗人却全面地看问题，如果当时没起东风助周，那么东吴就会失败，曹操便会大获全胜，历史就会改写。诗人用以小见大的方法，使诗篇既有韵味又让人深思。

折断了的戟，使人深思，大战中的东风，更让人难忘。若真的没有那东风，周瑜能赢吗？打赢一场战争是多种综合因素作用的结果。同样，我们看待事物要客观全面地分析，任何事情的结局都与多种因素联系在一起。这首诗的寓意告诉我们，要做成功一件事，离不开必需的条件，否则，结果就会完全不一样。

这首诗虽短，确让人读后很有回味，可见诗人敏锐的洞察力和非凡的描写水平，我深深钦佩古诗人。

锄禾日当午，汗滴禾下土。谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。

这首诗是李绅青年时目睹农民每天做农活缺吃不饱，穿不暖，以同情和愤慨的心情写出来的。

这首诗描写了农民种田非常的辛苦的情景。农民在骄阳底下干活，条件非常艰苦，但是很多人都不知道粮食是农民用汗水换来的，也不珍惜粮食。

诗的开首“锄禾日当午，汗滴禾下土”两句，是写诗人李绅在田野里看见农民扛着锄头，在太阳底下干活，种粮食。由

于非常炎热，汗水从农民的脸颊一直不停地流到庄家地里，不禁产生了同情与怜悯之心。诗的后两句“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”的意思是：有谁知道人们碗里的米饭每一粒都是农民辛辛苦苦种出来的呢？这是一个反问句，通过这个反问句，诗人强烈地表达了痛恨不珍惜粮食的人，同时要求人们珍惜粮食，珍惜农民的劳动成果。

现在农民种地不再那么辛苦了，可是节约粮食仍然是我们中华民族优良的传统美德；而浪费却是一种可耻的行为！节约粮食、不浪费粮食，应该从小做起、从我做起！“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”这两句诗词的真正含义，在于生活中点点滴滴的节约、不浪费，同时它也包含了一个人的素质、品质！
迟日江山丽，春风花草香。泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。这首《绝句》是“诗圣”——唐朝大诗人杜甫描写春天美景的诗歌。春天阳光明媚，江山秀丽如画，春风送来阵阵花草的芳香。衔泥筑巢的燕子飞来飞去，暖暖的沙滩上睡着鸳鸯。诗句相映成趣，给人一种轻松愉快的感觉。

诗人用简短的诗句描述了春天一片生机勃勃的景象，表达了饱经离乱漂泊之苦的诗人在相对安定和平的环境中的喜悦心情。杜甫一生颠沛流离，向往春天般温暖、幸福的生活。让我们也一起感受春的美好，珍惜每个春天，珍惜现在的幸福生活吧！名师点评：你的表达能力很强，把握古人诗词的能力也非常强。这首美丽的古诗，被你几乎用同样美丽的语言“转译”出来，仍旧留有散发着余香。美极了！“春天阳光明媚，江山秀丽如画，春风送来阵阵花草的芳香。衔泥筑巢的燕子飞来飞去，暖暖的沙滩上睡着鸳鸯”这段理解准确恰当。“诗人用简短的诗句描述了春天一片生机勃勃的景象，表达了饱经离乱漂泊之苦的诗人在相对安定和平的环境中的喜悦心情”对诗人和诗文的把握都很准确。你太棒了！

这首诗简单且精短，读起来琅琅上口，儿童也很容易理解。我也觉得它写得很好，因为“床前明月光，疑是地上霜。”写出月光的皎洁，如霜一般纯洁清亮；而“举头望明月，低

头思故乡。”就写出了李白对家人思念之情。远在他乡的游子们，在夜晚抬头，看见那明月，一股思乡之情便油然而生。

当时的我还很小，理解了诗的意思后，便把目光转向窗外的天空。那时正是夜晚，月牙并不十分明亮地挂在深蓝色的天空中，周围有淡淡的云朵，只能看见月牙儿模糊的影子，我认为这景色很美，所以并没有完全明白李白的思乡之情。现在，我知道，李白当时为什么会“举头望明月，低头思故乡”了。

这就是我最喜欢的一首古诗，简单，而又意味深长。

迟日江山丽，春风花草香。泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。

这首《绝句》是“诗圣”——唐朝大诗人杜甫描写春天美景的诗歌。

春天阳光明媚，江山秀丽如画，春风送来阵阵花草的芳香。衔泥筑巢的燕子飞来飞去，暖暖的沙滩上睡着鸳鸯。诗句相映成趣，给人一种轻松愉快的感觉。

诗人用简短的诗句描述了春天一片生机勃勃的景象，表达了饱经离乱漂泊之苦的诗人在相对安定和平的环境中的喜悦心情。

杜甫一生颠沛流离，向往春天般温暖、幸福的生活。让我们也一起感受春的美好，珍惜每个春天，珍惜现在的幸福生活吧！

诗歌鉴赏演讲篇五

原文：

[唐代]杜甫

花鸭无泥滓，阶前每缓行。

羽毛知独立，黑白太分明。

不觉群心妒，休牵众眼惊。

稻粱沾汝在，作意莫先鸣。

赏析

这是一首咏物诗。前四句写花鸭身无泥渣，阶前徐行，羽毛独立，黑白分明。颌联展现了诗从发现花鸭致祸根源焦躁和急切的情状，进而在尾联直接唛劝花鸭：受从恩惠就不要“先鸣”，这也是遭斥一事而发的“自警”之语。这首诗借物说事，笔调轻松而情感含蓄蕴藉。

“花鸭无泥滓，阶前每缓行”，诗从明白提醒读者，江头所见的“花鸭”，羽毛洁净，不染泥滓，而且步态从容不迫。屋檐下的阶除大约是众鸭得食之所，诗从把花鸭放在这样的背景下来写，是为了收到一种对比的效果。众鸭竞食，花鸭却独自缓步于阶前。举止显得与众不同，花鸭不与众鸭争食，也许表现了它不愿同流合污的精神，这肯定会引起众鸭注目，并招来不测之灾。

“羽毛知独立，黑白太分明”仍是写诗从所见。原来“花鸭”毛色不杂，只有“黑”“白”二色，但这是富有象征意义的两种对比色。它正象征着花鸭，甚至也是诗从那“黑白分明、的处世态度。可见“花鸭”正是以其特殊的“花”才引起诗从注意、得到诗从赞赏的。

这句诗中的“太”字也值得特别玩味，它至少含有两层意思：其一是赞赏花鸭立身行事，态度特别分明、不容丝毫苟且；

其一是饱含着诗从对花鸭处世过于分明会导致祸患的深深忧虑。体会到这一点，在读到后面诗从直接出场唛劝花鸭的诗句时，才不会感到突然。

“不觉群心妒，休牵众眼惊。”前一句仍是叙写，但已侧面展现了诗从焦躁和急切的情状，后一句则是直接唛劝了。“不觉”二字，表现出花鸭十分超然的精神，对众鸭的惊猜、嫉妒浑然不觉，或者竟是满不在乎。这是花鸭受诗从赏爱的一个原因，也是花鸭致祸的根源。花鸭自然不明其中的道理，但诗从却已有过类似的教训。回想当初疏救房琯那惨痛的一幕，正是与花鸭此时处境很相似。诗从由己及鸭，不由为花鸭的处境忧心忡忡。诗从动了感情，撇开鸭与从的界限，便要直接唛劝花鸭了。实际上，“不觉”一句已暗含了诗从的劝诫，联系后一句“休牵众眼惊”的明劝，这一句所暗喻的花鸭要“警觉”“群心妒”之意就容易理解了。

“稻粱沾汝在，作意莫先鸣”，是进一层劝说。这两句的字面意思是：你花鸭既然沾受了主从的稻粱恩，就千万不要率先鸣叫了，那样会触怒主从，失掉既得的稻粱恩的！但这两句诗还有更深的含义，可以把它看作是诗从反思自己沾受肃宗之恩作左拾遗，最后终因疏救房琯而遭斥一事而发的“自警”之语。

杜甫这里的“莫先鸣”，其精义就是要处于“鸣”与不“先鸣”之间，不能不鸣，也不能先鸣。杜甫丢掉谏官，缘于先鸣。以后流离陇蜀，依从为生，不鸣则无从致“稻粱”；当然更不能先鸣，一旦先鸣，既沾之“稻粱”又会失去。杜甫这种患得患失的心理，通过提醒和劝诫花鸭而曲曲传出，读者自然能想象到杜甫当时处境之艰难。

诗歌鉴赏演讲篇六

陈子昂

忽闻天上将，
关塞重横行。
始返楼兰国，
还向朔方城。
黄金装战马，
白羽集神兵。
星月开天阵，
山川列地营。
晚风吹画角，
春色耀飞旌。
宁知班定远，
犹是一书生。

由诗题可知，这是一首唱和之作。有位将军再度出塞，姓陆的县令写诗赠别，诗人遵循该诗原韵，运用描写、想象、夸张等多种艺术手段，热烈颂扬了将军的爱国精神。全诗洋溢着慷慨豪迈、昂扬向上的乐观情调，体现了初盛唐之交知识分子的积极进取的时代精神。

诗人一落笔就以“忽闻”两字表达了意想不到的惊叹，同时，又用“天上将”盛赞了将军的神武智勇。为下文写他再次驰骋疆场的壮举作了铺垫。三、四句，紧承第二句，以“始返”与“还向”相呼应，简洁流畅地表现了将军的西征北战，奔驰不息。他刚从遥远的“楼兰国”（古代西域诸国之一，

在今新疆若羌县一带)返回,现在又要奔赴数千里之外的“朔方城”(故址在今内蒙杭锦旗西北)。但是为了安邦御敌,这个以赫赫战功赢得天将之称的将军急国家之所急,不贪图安逸享乐,品德多么高尚!

“黄金装战马”以下六句,是设想将军再度出塞后的战斗生活,诗中没有表现军旅的艰辛,也没有渲染战斗的激烈悲壮,而是突出表现了将军的指挥才能,刻划了一个威仪堂堂、谙熟六韬,足智多谋、善于用兵的统帅形象。他骑着黄金装饰的战马,挥动系有白旄牛尾的令旗,调集威武神勇的士兵,排列成象星空一样壮观神秘的军阵,又借山川之便巧妙地安置了营寨。接着,诗人又以“晚风吹画角,春色耀飞旌”暗示征战的必胜。嘹亮的号角声和军旗上闪耀的春色透露,全军士气十分高昂,大捷在望。将军的神武,也借这两句氛围描写得到了渲染烘托。在这六句中,诗人分别使用了“装”、“集”、“开”、“列”、“吹”、“耀”六个动词,把战马、令旗、神兵、星月、山川、画角、军旗、晚风、春色交织在一起,生动地再现了英勇雄壮、声势震天的军阵场景,大大增强了全诗的形象性和艺术感染力。

末二句:“宁知班定远,犹是一书生”,借东汉班超投笔从戎,平寇立功,封定远侯的事例,肯定书生出身的将军定会建立名垂青史的功业。诗人先用反诘词“宁知”领起,于后又以“犹是释疑”,避免了平铺直叙,表达了对将军的殷切期望。