

2023年小学音乐教师个人三年发展规划(通用10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

小学音乐教师个人三年发展规划篇一

本学年期，我担任四至六年级的音乐课教学任务。在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，让学生表现自己的才华，给予他们充分的表现欲。课堂上严格要求，注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。本学期，我还充分利用农远资源，让它运用在每个班级中。效果特别的好，我也从中学到了许多东西。在下个学期里，我会更加有效的利用这个新资源，让它有效的体现在我的课堂中。

小学音乐教师个人三年发展规划篇二

作为一名优秀的教师，我对自我严格要求，利用一切手段进行学习充电，为了提高自我的教学认识水平，适应新形势下的教育工作，我认真地参加学校每次的培训活动，认真记录学习资料。“脚踏实地，大胆创新”是我教书育人的座右铭。本年度我继续领悟新课程标准，仔细钻研，认真备课、上好每一节常规课。不断完善自我的教学方法，构成自我独特的教学风格。本学期我参加了学年组教研活动，在准备公开课的过程中我虚心向组内、组外教师请教，查阅了很多的资料，

最终拿出了一节贴合自身风格、深受学生喜欢的公开课《布娃娃》，并获得省市级优质课。为本年度的教学工作添上了一个美丽的音符。同时，我还参加上级部门组织的活动，在市说课比赛中《小船》获一等奖，论文《新课程下学生聆听本事的培养》获省级二等奖，教学设计获省级二等奖。

小学音乐教师个人三年发展规划篇三

又一个学期结束了，作为一名小学音乐教师，在过去的一学期里，忙碌着、辛苦着、奔波着，同时也有收获。回顾这一学期里，每一个失败，每一个成功都能刺激自己在新的一年里取得更大的进步，现将本学期的工作做简要的汇报总结。

作为一名教师，我能全面贯彻执行党的教育方针和九年制义务教育，注意培养自己良好的师德，关心和爱护每一位学生，做他们学习和生活中的良师益友，时时处处为人师表；在思想政治上，时刻能以党员的标准来严格要求自己，关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习。抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升、降旗仪式，从不缺勤，服从学校安排。在少先队工作上，我能尽我所能做好德育办的助手工作。对于工作中必须考虑的细节问题，我也能积极发表自己的观点和提出合理的建议。对于学校领导下达的任务，我都会认真去完成。

本学年，我担任四至六年级的音乐课教学任务。在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，让学生表现自己的才华，给予他们充分的表现欲。课堂上严格要求，注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。本学

期，我还充分利用农远资源，让它运用在每个班级中。效果特别的好，我也从中学到了许多东西。在下一个学期里，我会更加有效的利用这个新资源，让它有效的体现在我的课堂中。

课外活也是我校的一面旗帜，对于这方面受益的学生可以说一生受益。根据需要本学期我担任学校音乐兴趣小组舞蹈队的训练工作，在每天下午18:30—19:30进行训练。在班主任的配合下，我在四五六年级选了30名老的队员，为了培养新的舞蹈学苗，又在一、二、三年级选了14名新队员。为了让舞蹈队的孩子能够学到更多、更新的知识，我放弃个人休息时间，每天下班回家，我都对自己进行舞蹈基本功练习，然后在进行舞蹈的编排。回到舞蹈课堂上，首先，我对学生进行舞蹈基本功的训练，接着，我有对学生进行了民族舞蹈的学习。让学生了解汉族民间舞的风格和特点。又进行了芭蕾舞基本手位和脚位的练习。秧歌基本舞步的训练。经过学习，我排练了舞蹈《拍拍手》，《时刻准备着》，《第八套广播体操》。并且在今年六一儿童节上，这些节目都得到了大家的一直好评。可以说我的每节课无愧于自己也无愧于孩子，孩子们在我的课堂上学到的舞蹈不会是过时的，我也不是在吃自己的老底儿，而是把新鲜的果实摘给孩子们，让活力和激情在舞蹈的课堂上涌动。看着孩子们的进步我由衷的高兴。

为了提高自己的教学认识水平，适应新形势下的教育工作，我认真下载各类视频进行学习，认真记录学习内容。“脚踏实地，大胆创新”是我教书育人的座右铭。本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课、上好每一节常规课。我克服各种困难，积极学习各种音乐教育理论，利用间隙时间练习声乐技巧，为教学工作做好充实准备。以适应当前教育的形式。

- 1、加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自己的特长和教学方法。

2、在教学中踏实教课，利用各种方法，培养学生各种能力和思想的进步，积极参加各种教研活动，以锤炼自己。

我是一个对集体充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地是我的工作作风，助人为乐是我的快乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把它完成好。在以后的.工作中我同样会用心去面对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

小学音乐教师个人三年发展规划篇四

韶光如梭，一转眼又到期末了，忙碌又富裕的教诲传授工作也挨近尾声了，我细细的回顾一下本身在这半学期的教诲传授工作环境，下面我就从几个方面对我这学期的工作做以总结：

一、思维方面

在思维上我自动向上，附和党的各项目标政策，酷好教诲奇迹，参加政治进修，当真做好笔记。我自动响应黉舍各项活动以及带领交给的各项任务，服从各项黉舍的规章轨制。

二、传授方面

在教诲传授工作上，我利用学科独有的气力来教诲门生的思维，恭敬门生的品德，让门生自力，对门生进行各方面的指导和教诲。在传授工作中，本学年期，我担当九年级的音乐课传授任务。我根据新调整的传授纲领和门生实际环境备教案。在教诲传授中，在讲堂中我开设了“小舞台”，让门生表现本身的才华，赐与了他们富裕的表现欲。珍视门生进修风俗、进修方法的培养和自动性的变动，坚定以审美教诲为核心，珍视培养门生对音乐的乐趣，珍视以门生为主体，让门生在高兴的音乐实践活动中，自动地去发觉、去探讨，去感受音乐、明白音乐、表现音乐。音乐真正成为他们的朋侪，

让每个门生都喜好音乐，喜好音乐。

不敷的地方是侧重了感情、乐趣的培养，略微忽略了对九年级门生乐理知识的教授。毕竟三者是彼此效用、彼此增进的。把握了乐理知识才华更深层次地感觉、明白音乐。

三、讲堂办理

为了使门生能轻快、高兴地上音乐课，多用鼓励的方法使门生表现出精良的品格。竭力做到用好的.计划抓住门生的注意力。对付毁坏讲堂秩序的行动也进行了善意的责怪与改正。

对门生的讲堂老例做了响应的法则，在音乐讲堂上课门生凡是喜好随便乱坐，我查看了几节课，专门做了音乐讲堂座位表粘贴在音乐讲堂的专栏上，要求学生按新的座位表就坐，如有人旷课我一目明白，我还对上课表现特别好的同学进行表扬，并做了响应的最好表现者跟期末的成绩评定挂钩，结果不错。门生来音乐讲堂上课不再庞杂。

四、不敷方面

1、传授方面还不敷精益求精，对付门生讲堂老例传授抓的不敷紧，特别是对一年级门生如何使他们对音乐教科书中的内容产生乐趣另有待进步和加强。

2、对本身的传授还不敷严谨。

总之，本学期我能经心尽力干好本身的本职工作，做到上课当真，勤勤奋恳，脚结壮地的工作。做好本身教研组的教研活动，能自动互助黄舍安排的各项任务。今后有待进步的部分，我将好好竭力图取做到最好。

小学音乐教师个人三年发展规划篇五

在20xx年的八月，我成为了优胜路小学丰收校区的一名音乐教师，高兴之余更多的是忐忑。孩子是祖国的花朵，将来我们的孩子成为什么样的人，我们教师有着不可推卸的责任。作为一名新教师，首先我为自己的职业感到骄傲，同时在以后的工作中也要不断努力提高自己的业务素质水平，特对未来的三年里，如何实现个人发展制定如下规划：

发展总目标：成为一名充满爱心、耐心、上进心的优秀小学音乐教师。

作为一名新教师，我对教材的熟悉程度不是很透彻，虽然拥有一定的专业知识积累，但是对于教学上的很多问题还仅仅停留在理论阶段，并没有太多实践经验，同时缺乏对学生心理状态的认识。所以熟悉教材、掌握教法、了解学生是我的第一年基本目标。

一、认真研读学习音乐课程标准，对书本教材要进行全面且深入的分析，整合各单元的知识体系，使每一节课，每一单元成为有机统一体，以达到教学过程的循序渐进、环环相扣。

二、学习并掌握卓有成效的教学方法，提高专业能力。在日常的工作和生活中，主动与有经验的教师沟通，听他们的课，借鉴他们的优点和长处，同时邀请他们听自己的课，指出自己的缺点，对不足之处加以完善。每个教师都有自己的特长，每个学科都有各自的特色，取长补短，博取精华，丰富自己，这是一个热爱教学工作的教师所该有的正确态度。

三、在新一轮的课程改革中，学生的学习行为同样的研究的重点。教学的本身就是研究学生学习和思想的工作。研究学生，就离不开联系学生。平时注重对学生的了解，关注他们的学习、生活的细节，多与学生沟通，深入了解他们的内心世界以及诸多想法，及时发现问题，有效解决问题，让学生

们能够安全、健康的成长。

当我们新教师有了一定的锻炼以后，第二年就需要为做班主任做好准备，所以需要提前做好功课，学习并提高班级管理的能力。

一、树立教师的个人威信。教师的威信是指教师的品德、能力、学识和教育艺术等因素在学生心理上所引起的一种尊敬而信服的态度。教师的个人威信，直接关系到班级管理工作的的好坏，关系到学生的成长与进步。在日常教学管理中，教师应为学生树立榜样，努力提升自己的个人威信。实践证明，威信的教师不论处理班务还是开展活动，总能取得事半功倍的效果。

二、加强自身素质，提高工作效率。要给学生一杯水，教师要有一桶水。因为学生对知识渴望是永无止境的，所以需要教师自身不断加强学习，始终将专业化水平与时代接轨是十分迫切和必要的。教学相长，教研并进，形成自我教学特色。

作为教师，我们有时无意间的一句话都会潜移默化地影响着学生的学习，乃至他们的一生。因此，我们应从政治素质、理论水平、思想素质、工作作风工作能力和语言表达能力等方面提高自身的素质。

第三年：树立终身学习理念，做一名学习型教师。

随着教师专业化发展的逐步深入，树立终身学习观念“活到老，学到老”，做学习型教师变成为了我最大的动力。

在知识更新异常迅速的今天，如果只满足于目前的知识，那就如逆水行舟.早晚要被社会所淘汰。只有树立终身学习的思想，加强对教材的驾御能力才能提高自己的教学方法，不断充实自己，开拓自己的知识领域，才能在学生心目中树立起

较高的威信。

时代在变，人也在变，教师必须认清和终身学习对自身成长和发展的的重要性，自觉地树立、终身学习的观点，不断地提高自身的素质，以适应现代的教育需要。学习是一条永无止境的道路。作为一名青年教师应当积极适应素质教育要求下的角色转换，要用发展的眼光看待学生。

我相信只有坚持不懈的学习，才能在教书育人的过程中展示自己的教育智慧和内在的精神气质，才能完成好育人的神圣使命。

综上所述就是我个人的三年发展规划，在以后的工作和生活生活中，我将努力按照自己的规划一步一个脚印，踏踏实实地实现自己的育人理想。路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。

小学音乐教师个人三年发展规划篇六

回顾本学年的音乐教学工作，感慨很多，有成功之处，同时也还存在着很多的不足。下面我就把本学年的工作做简要的汇报总结。

在本学年的教学上，我任教的音乐课。注重以音乐审美为核心培养学生的兴趣爱好为目标，根据学生的身心特点，以聆听体验音乐入手，从音乐的基本要素节奏为切入点，通过听、拍、唱、演等系列音乐活动，帮助学生直观、形象地初步感受与了解音的高低、长短、强弱、速度及节拍的意义，重在学生创新思维能力的培养和综合音乐素质的培养。

音乐作品往往蕴含着博大的文化背景和深厚的人文思想，非常贴近人的情感世界。引导学生走进音乐作品的意境，体会作者的创作意图，与其进行超越时空的情感交流，再现音乐意境，使学生如身临其境而奇思遐想。

二、在音乐教学上，要注意培养、引导保护学生的好奇心，形成强烈的创新精神。

好奇心是创造的前奏，也是创造性的原动力。因而培养学生的好奇心，保护学生的好奇心，并引导好，使之成为创新思维的源泉是教师在教学上必须认真完成好的“课题”。根据物体振动产生声音并在空气上传递的这个原理。我先放影了“人是如何发声的”录像片，在顺着这一原理，帮助学生培养出“锣鼓、笛、琴是如何发音”的好奇心；接着，对学生的.好奇心进行积极引导，让学生根据“吹、拉、弹、奏”等到不同使用方法去尝试制作几种小器，使之能够打击出多种不同的声音。这一举动，不但很好的保护了学生的好奇心，还为学生的下一次创新实践提供了参与的动力，初步形成了创新精神。

每节课的教学设计应引导学生从生活体验入手，从自身音乐经验出发，紧密联系社会生活及音乐现象主动去探索、思考，音乐与人生的关系，使音乐成为一次生动、具体、艺术化的生活体验。

课堂教学还应注重自己角色的转变，要体现良好的师生关系。改变以往教师自始至终以琴带唱的现象，多数时间在无伴奏的情况下进行，依靠师生间的交流，使学生学歌迅速。而在练习期间，担任伴奏的是平时音准不太好的、有自己特长的学生(电子琴、葫芦丝等伴奏)，增加每位学生的信心，使他们能够勇敢的承担这样的事，使每位学生都获得成功的喜悦。在新理念指导下，音乐课堂教学还有很多急需加强和改进的地方，仍需要我们不断的探索 and 发现。相信，通过我们努力，音乐课堂一定会百花齐放的。

在具体的教学工作上，能够认真根据《新课程标准》和学生实际情况备课。做到了有质量地备课，努力做到“把学习还给学生”。在课堂上我运用了“大家一起来”、“我当小老师”、“我参与，我快乐”等小版块，让学生有表现自己的

才华的机会，给予了他们充分表现自己的机会，增强他们的表现欲。同时我还关注学生学习习惯、方法的培养和积极性的调动，坚持每天音阶练习，注重培养学生的音乐基本技能，通过各种方法如各小组比赛看看谁的音最准、发笑脸、小星星等方法提高对音乐的兴趣；注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动上，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。我也能够把自己当作学生的朋友，让他们在有音乐基本技能的基础上按照自己的方式去爱好音乐，喜欢音乐，具体事情如下：

1、课堂教学

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践与体验上活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)上，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、并用自己的方式去表现音乐，能够在一定基础上创造音乐。在音乐欣赏课还加入了一些让学生自己收集了解、介绍音乐、表达自己艺术见解的实践活动，使学生的能力得到了锻炼。

2、课堂管理

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，更多形式的采用了激励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的课堂设计牢牢抓住学生的注意力，使学生在课堂上能够积极参与课堂教学活动。着力对学生进行了课堂常规的训练，使课堂常规正常化，有利于课堂教学的有序进行，对于破坏课堂秩序的行为也进行了的批评与纠正。

3、教研方面

积极参加教研组活动和学校组织的公开课以及到校外学习等活动，促进了自己的教育教学水平提高。

4、考核与评定

本期对学生进行考核与评定的方式与以前有了改进，主要以学生的自评和他评为主，采用了自主选择合作表演伙伴、必表演和自主选择表演曲目相结合，不定表演形式的形式，在注意了学生的个体差异情况后结合学生平时的表现情况给定一个成绩。充分调动学生的积极性，培养他们正确聆听、积极评价的习惯。

5、课外活动

在本学期我们学校就组建了鼓号队、童声社团，这一学期我坚持每周一课的训练，现在我们的已经具有了一定的规模，并且也有了参与学校活动的的能力。总之，我们要善于总结，善于回顾，发扬好的，取长补短，结合实际情况，更好地实施教学任务，更好地开展音乐教学工作。

小学音乐教师个人三年发展规划篇七

通过这一段的培训学习，不由让教师深思;21世纪的音乐课，应该教给孩子们什么?下面小编为大家搜集整理的小学音乐教师培训心得体会，希望大家喜欢!

我非常感谢我们的朱特给我这样一次去省城学习的机会，这是我第一次参加省音乐新课程培训。第一天给我们讲教材分析的老师很年轻，但他们很有思想，他们是宁波北仑区实验小学的老师，因为他们比我们早一年进行新课程。我们听到的不是每一课怎样教，而是更多感受到的是他们对教材的整合，一种思想、一种创新。第二天是杭州胜利小学的音乐特级教师吴瑶香，上半年我也听了她的一堂音乐课，那是省特级教师展示课。听后感受一个字“美”，她的语音很美，歌声很美，形体很美，琴声很美，人长得也美。集这么多美于一身的老师可想而知她的课堂有多美。那天吴老师给我们讲

的题目是《美是不能被说出来的》，她从美学的角度来给我们剖析，并列举了许多生动的案例。这次去杭州学习，让我有了很多感受。

感受一，对于一个音乐作品，一定要挖深，挖透

记得一次和一个老师闲聊，她说她在上三年级教材当中有一课叫《我是草原小牧民》是说，这一课我觉得有很多内容想上，4课时也上不完。其实她就是对于这个教材内容，挖得出，挖得深，所以就觉得有内容好上。上半年有幸听了吴瑶香老师的一堂音乐课《冬天带来雪花的梦》，吴老师的课堂教学实实在在，但新理念、新亮点却满堂洋溢，让我大饱眼福。课的切入以听着音乐入课为标志，课的呈现紧紧围绕音乐性、情感性和人文性。教学过程以审美为核心，音乐基础知识和基本技能的学习有机地渗透在了丰富的审美体验活动中，一切是那么的自然生动又引人入胜。在师生互动、共同体验中，我一次次感受到吴老师对音乐课堂的深邃反思，学生们在她精心创设的音乐情景、意境中慢慢实现着“启情悟智”。吴老师课堂的每一个细节也令我不禁赞叹。

感受二，要多学音乐教育理论知识

我们老师可能认为，不就是教教小学吗？要学那么多的理论知识用得着吗？听了吴瑶香老师的课，你就会觉得非常用得着。正所谓“艺高人胆大”，好多老师听了吴瑶香老师的课后说，她怎么这么想得出，我怎么就想不到用这样的方法去教呢？我想那是因为吴瑶香老师对音乐教育的热爱与孜孜不倦的追求，更源于她音乐理论知识的丰厚积淀。下面是吴瑶香老师几条建议想与老师们一起分享。

1、要关注学生的亲历活动。

2、设计的活动必须有助与唤醒学生参与的、容易感动的。

- 3、在欣赏作品时，多描述感觉，少分析。
- 4、肢体语言尽可能的表现音乐感觉。
- 5、每节课起码能有引起孩子们参与的点。
- 6、音乐知识技能要教透、教到位。

感受三，学会自己整合教材

教材呈现给学生的作品毕竟是有限的，要学好语文重要的多课外阅读，多一些作品积累。经常看到我们的语文老师会给学生推荐一些课外优秀读物。

音乐一门听觉艺术，学生对于音乐的感知和体验是通过音响获得的，因此，我们也不妨为学生提供大量丰富的具有欣赏价值的音响信息来让学生感觉音乐，触摸音乐。所谓“操千曲而后晓声”，通过大量的音乐欣赏来积累音乐语汇，丰富音乐信息量，拓展音乐文化视野。所以平时要做个有心人，注意音乐素材的积累。如：“历届奥运会主题歌”专题欣赏、“抗震救灾”励志歌曲专题欣赏、“动画音乐”专题欣赏、电影主题音乐、音乐剧作品、舞剧作品等等。

感受四，学习学习再学习

几年新课程上下来，感觉不学习真的不行啊。对于一个优秀的音乐专职教师，要不断提升自己的专业素质。看看新课程的内容，想想做为一个专职的音乐老师，不仅要琴声美一点，歌声美一点，还要会一点舞蹈，还要有丰厚的音乐理论知识，还要有丰富的知识，还要有一些电脑技术，更要学会驾驭课堂的教学能力。让我们一起努力，打造自己的魅力课堂，让学生笑着来、乐着回，轻轻松松地学习新知识，高高兴兴地主动创造。

金秋十月，我非常荣幸地参加了第一期小学音乐教师培训。此次培训，虽然时间短暂，但培训内容较为丰富。我们跟着老师从《音乐课程标准》的解读入手，学习了小学音乐教学的设计与实施、学校文艺活动的组织与管理、手风琴的初级教程、彝族歌舞和小学合唱教学等内容，参加了小学音乐教学实践活动。丰富的理论知识与多彩的活动使我受益匪浅。

通过十天紧张而有意义的学习，使我对小学音乐教学知识有了一些粗浅的了解，感觉到小学音乐教学与语文、数学教学的不同，认识到音乐教学的重要意义。因此，在以后的音乐教学中，我将遵循新的课程理念：以音乐审美为核心，在潜移默化中培育学生美好的情操、健全的人格，让学生的身体和思维真正地“动”起来。我将根据学生的年龄特点，开展一些轻松有趣的游戏活动，为学生创设一个自由、轻松、和谐的学习环境，让学生在玩中认识、体验、创造音乐，培养各种能力。

通过观摩专业的音乐教师执教的音乐课，让我对小学音乐教学有了更直观的认识。在她们身上，我学习到了如何上好小学的音乐课，怎样做一个合格的小学老师。通过听课，让我看到了老师们扎实的基本功，自然而亲切的教态、流畅优美极富感染力的语言，为学生插上了想象的翅膀，激发了学生的学习兴趣。老师们良好的课堂调控能力和敬业精神深深地打动了我。在今后的工作中，自己也要向她们学习，争取做一名学生喜欢和热爱的老师。

我们处在一个知识爆炸的时代，我们面临的教育对象是国家与民族的未来，教师惟有不断的自我发展、自我提高、自我完善，才能更好的履行教育这神圣的职责。通过这次的学习，我深刻的认识到一名教师，应该是教学能手，更是科研先锋，这样的教师，才能可持续发展，才能更好的履行自己的职责。教师应该紧密结合教学实际，立足课堂，以研究者的眼光审视和分析教学理论和教学实践中的各种问题，进行积极探究，以形成规律性的认识。我认为可以从以下几方面努力：

1、终身学习，我们不仅要提升自身的专业知识，还要学习更多方面，如教育学、心理学、课程改革理念等等。同时我们也要学会做事与人际交往。教师从事的是和人打交道的工作，如果能善于观察、研究、思考；处理好与学生、家长、同事之间的关系，那么相对来说，工作起来就会更得心应手。

2、提升个人魅力，作为一名教师，首先要让学生喜欢你，喜欢听你的课，进而喜欢听你的指导。这就要求个人魅力不断提升，在积累经验中获得一种平和优雅的心境，在和学生相处的过程中获得学生的信赖。书是最好的老师，多读书，提升自己，在实践中反思自我，做一位优秀的小学教师。

3、热爱学生，真诚可以是一面镜子，也可以是一种无敌的武器，对待学生，对待花样年龄的青少年，除了真诚还能用什么方式来打动他们，获得他们的信任呢？在教师生涯中，我将本着对学生对职业的热爱，坚决地走下去。

4、不断反思，要想从工作中不断提高自己的教学水平就少不了这个环节——不断的反思、改进。教师职业没有最好，只有更好。在不断的反思与积累中获得属于自己的经验与方法，并且能将这种方法深化为一种理论，这便是做一名教师的最高境界了。

十天的时间转迅即逝，此次学习无论是内容还是活动，都安排得井井有条，让我享用了一次精神大餐，经历了一次心灵的洗礼。在这段时间里，我努力学习着怎样做好一个小学音乐老师，回首这段时间，感觉收获很多，相信自己在新的工作岗位中一定可以做得更好。我愿意迎接各种挑战，不断充实完善自我、热爱音乐、热爱教育，为提高全体学生的音乐素质，改进音乐教学尽其所能。

暑期参加了开发区教育局组织的中小学音乐教师培训，受益匪浅。通过认真细致地学习，我对教育教学工作的认识从模糊到清晰、从茫然到豁然，教学业务能力和水平有不同层次

的提高。

我们处在一个知识爆炸的时代，我们面临的教育对象是国家与民族的未来，教师惟有不断的自我发展、自我提高、自我完善，才能更好的履行教育这神圣的职责。通过这次的学习我深刻的认识到一名教师，应该是教学能手，更是科研先锋，这样的教师，才能可持续发展，才能更好的履行自己的职责。教师应该紧密结合教学实际，立足课堂，以研究者的眼光审视和分析教学理论和教学实践中的各种问题，进行积极探究，以形成规律性的认识。

1. 终身学习，我们不仅要提升自身的专业知识，还要学习更多方面，如教育学、心理学、课程改革理念等等。同时我们也要学会做事与人际交往。教师从事的是和人打交道的工作，如果能善于观察、研究、思考；处理好与学生、家长、同事之间的关系，那么相对来说，工作起来就会更得心应手。

2. 提升个人魅力，作为一名教师，首先要让学生喜欢你，喜欢听你的课，进而喜欢听你的指导。这就要求个人魅力不断提升，在积累经验中获得一种平和优雅的心境，在和学生相处的过程中获得学生的信赖。书是最好的老师，多读书，提升自己，在实践中反思自我，做一位优秀的人民教师。

3. 热爱学生，真诚可以是一面镜子，也可以是一种无敌的武器，对待学生，对待花样年龄的青少年，除了真诚还能用什么方式来打动他们，获得他们的信任呢？在教师生涯中，我将本着对学生对职业的热爱，坚决地走下去。

4. 不断反思，要想从工作中不断提高自己的教学水平就少了这个环节；不断的反思、改进。教师职业没有最好，只有更好。在不断的反思与积累中获得属于自己的经验与方法，并且能将这种方法深化为一种理论，这便是做一名教师的最高境界了。

小学音乐教师个人三年发展规划篇八

1. 师德表现：

向身边的一实验老师学习，学习他们永不满足的钻研态度；无私奉献的工作精神；与时俱进的创新意识；爱生如子的崇高品质。在这学期里我要加快脚步，早日成为一名名副其实的名校教师。

2. 工作态度：

尊重学生、爱护学生。在语言上不挖苦学生，不体罚与变相体罚学生。不私自办班，不在本校以外的任何地方授课。严格要求自己，不赌博，不做违法的事情，坚决抵制一切歪理邪说。用自己的一言一行树立教师威信。

1. 会课工作：

利用好会课时间，备课认真仔细，尽力做到科学、准确、严密。象同行认真学习，在会课的'过程中，我除了认真钻研教材，多方参阅各种有关书籍外，积极向备课组其他教师请教，力求深入理解教材，准确把握重点和难点。同时我还注意认真编写教案，并不断归纳总结教学中的经验和教训。

2. 课堂教学：

在平时的教学过程中，以启发式教学为主，坚持学生为主体，教师为主导的教学思路，注重对学生音乐能力的培养。

3. 坚持听课，尤其是组内其他教师的课，学习他人的宝贵的教学经验，来提高自己的教学水平。

4. 不断充实自己的教学内容，丰富教学方法。

5. 及时总结工作中的不足，加以纠正和改进，不断完善自己的教学工作。

1. 确立课题，作好笔记，及时反思。

2. 结合自己教育教学工作，开展好《怎样让孩子的注意力更持久——一年级音乐课堂教学内容安排》的课题研究。

3. 多读书、多积累，提高自身的业务水平及文学素养，更好的做好科研工作。

4. 及时把自己的文章感悟上传博客，达到和其他教师资源共享。

带好低年级的特色班，把合唱教学抓到实处。从基础声音训练开始，在短小的儿歌中训练学生的演唱技巧。一期结束后达到会唱八首课外歌曲。声音基本统一的程度。

1. 充分利用业余时间，不断丰富自己，加强自身建设。

2. 请领导、同行多听课、多指导，大胆实践，不断创新，形成自己的教学风格。

小学音乐教师个人三年发展规划篇九

姓名：__

国籍：中国

目前所在地：广州

民族：汉族

户口所在地：__

身材：__

婚姻状况：未婚

年龄：26 岁

求职意向及工作经历

人才类型：普通求职

工作年限：4 职称：无职称

求职类型：全职可到职日期：随时

月薪要求：2000——3500 希望工作地区：广州

个人工作经历：

公司名称：__艺术学校

起止年月：20__-01 ~ 20__-11

公司性质： 所属行业：

担任职务：音乐老师兼钢琴老师

工作描述：20__年至今在武汉音乐学院在职进修，同时在__艺术学校兼音乐教练。

20__.10 __省青年歌手大赛荆门赛区评委。

20__.5 参加广州企业招商会钢琴演奏师。

离职原因：

公司名称：__工业大学华立学院

起止年月：20__-09 ~ 20__-09

公司性质： 所属行业：

担任职务： 团委副书记兼大学音乐老师

工作描述：20__.10 在__工业大学华立学院迎新生晚会中，与同事共同负责了活动场地的部署及节目的安排工作，为晚会的成功上演做出了贡献。

20__.1 参加__工业大学华立学院教职工合唱比赛，获全院一等奖。

20__.4 带艺术团学生参加__工业大学本部大学生合唱比赛获三等奖。

20__.5 在__工业大学__学院学生科技文化艺术节中任文艺编排指导负责人。

20__.11 __大学华立学院学生第四次代表大会，作为“两代会”筹备委员会及资格审查小组成员，为“两代会”的召开献出了自己微薄的力量。

20__.12 __工业大学__学院团委组织青年志愿者到__老院，为老人们打扫卫生，表演节目，送礼品，捐款，此活动受到了老人们的高度赞赏，受到了社会的一致好评。

20__.1底在__大学华立学院团委组织艺术团成员到增城参加“欢乐中国行——魅力增城”文艺晚会。

20__.4任__东工业大学__学院大学生校园歌手大赛评委。

20__.5任__工业大学__学院学生科技文化艺术节文艺编排指

导组负责人。

20___.7任__增城青年歌手大赛评委。

个人联系方式

通讯地址：

联系电话：__

手机：__

qq号码：__

电子邮件：__

小学音乐教师个人三年发展规划篇十

姓名：__

性别：女

出生年月：__-__

毕业院校：__学院音乐教育本科毕业时间：__

户口所在地：__

求职意向

应聘类型：全职

期望工作地区：石家庄市

期望月薪：面议

自我评价：

教育背景

__-9至__-6学校名称：河北传媒学院

专业名称：音乐学

取得学历：大专

校内活动职务描述：在校期间担任校内广播员，学生会干事

__-3至20__-1学校名称：河北师范大学音乐学院

专业名称：音乐学

取得学历：本科

校内活动职务描述：在校期间担任班级班长职务

在校实践

__-5至__-6实践公司名称：大连阿托拉斯钢琴公司

所任职务：普通实习生

语言技能

外语语种：英语

外语水平：良好