

2023年七年级语文最后一课教案设计及反思(模板5篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

七年级语文最后一课教案设计及反思篇一

1. 了解小说的文学常识，创作背景
2. 整体把握小说情节结构，人物形象和爱国主题

教学设计

一、普法战争介绍和作者介绍

三、漫谈阅读感受。自由阅读的基础上自由发言结合个人的经验阅历阐发自己的感受和困惑。

四、整理归纳：1. 就小说的阅读方法给予一些指导，情节，人物，环境是小说的情节三要素。2. 分析小说从情节入手，于是梳理情节的三部分。3. 人物分析可采用课前课后比较的方法。如小弗朗士先前由稚气贪玩不爱学习，但最后一课使他产生深深的自责和懊悔，产生亡国的痛苦，敬爱老师，憎恨侵略者，爱国情感得以升华。4. 小说中小弗朗士和韩麦尔，他们谁是小说主人公？让学生带着问题走出教室，余味无穷。

第二课时

教学目标：

1. 引导学生掌握通过语言、服饰、表情、行动、心理描写来表现人物思想事情的写法。
2. 质疑探究，品味小说重要词句。
3. 比较阅读延伸提高。

教学设计：

一、在第一课时初读基础上来深入品读，掌握人物描写的方法

2. 划出关于韩麦尔先生深情的语言，悲愤的心情、神态、无畏的动作描写的句子并细品味。

3. 结合练习三，通过改变视角的方式丰富对这一人物的理解。

4. 讨论谁是主人公的问题，照应第一课时

二、探究品味小说语言和细节描写

1. 如何理解第四段中“又出了什么事啦”这句话？写出了动荡时代战乱频仍变故迭起，人心惶惶，预示了将要发生一件大事。

2. “打开监狱大门的钥匙”比喻什么？有什么深刻含义？

3. 韩麦尔为什么发给学生写着“法兰西”“阿尔萨斯”的新字帖？

4. 作品中两次出现普鲁士军队的操练和军号声，教室里飞进的几个金龟子，鸽子咕咕叫等细节都有庄严的意义，要提高到向祖国告别的高度去品析。

三、延伸与提高

1. 同样是表现爱国情感的，都德的《最后一课》与郑振铎的《最后一课》在内容上的表现有什么不同？都德《最后一课》以热爱祖国语言来表现爱国情感，郑振铎的《最后一课》通过随时准备反抗敌人的侵略来表现爱国情感的。

《最后一课》题目相同但“课”的时间长短不一，概念不同。一个是语法课、习字课、历史课、拼读课四节课的集合，从早晨到中午“教堂的钟敲了十二下”共半天时间。

而郑振铎的“课”一堂课不到，因为“看到一个日本兵或一面日本旗立即停课”。

四、总结全文并表情朗读。

五、作业1. 练习二，三2. 小练笔：谈谈你对祖国语言的新认识。

《最后一课》教案

七年级语文最后一课教案设计及反思篇二

教学目标

一、知识目标

1. 需要掌握的字的读音：

踱来踱去挟郝叟捂懊悔惩罚赚钱

钥匙祈祷哽督学膝头小弗朗士气氛

2. 掌握下列词语的意思：

惩罚征发祈祷诧异宛转哽咽惨白

3. 掌握下列多音多义字：

和结宁匙帖强背

二、能力目标

1. 了解小说的背景

2. 了解小说的作用

3. 掌握小说塑造人物的几种方法：学习通过心理、语言、行动和外貌描写塑造人物性格，表现人物情感的方法。

4. 了解小说的特点，理清小说的情节结构。

5. 理解文中重点语句的深刻含义。

三、情感目标

领会小说强烈的爱国主义感情。

教学建议

一、主题思想

本文作者把故事安排在沦陷区里的一个小镇上，写的是一个学校的一堂课，主人公是一个平平常常的老师和一个不懂事的孩子。他们最能代表法国的广大人民群众，他们的情感是全体法国人民，乃至全世界被侵略国家的人民的共同情感。因此文章所反映出的强烈的爱国主义精神，显得更加真实和深厚，文章也更富有感染力，以致成为不朽的世界名著。

小说通过阿尔萨斯省的一个小学生小弗朗士在最后一堂法语课中的见闻和感受，真实地反映了沦陷区的法国人民惨遭异族统治的悲愤和对祖国的热爱，以及争取祖国解放和统一的

坚定意志，集中地表现了法国人民崇高地爱国主义精神。

文章的题目是“最后一课”，意思是，亡了国的阿尔萨斯人最后的一堂法语课。这标题不仅指出了文章的内容，而且蕴含着悲怆的气氛和悲愤的情绪，一定程度上暗示了中心思想。

二、思路结构

文章以“我”——小弗朗士的所见、所闻、所感来串联故事情节。按情节发展可把文章分为：

第一部分（1—6段），描述了小弗朗士在上学的路上的见闻和心理活动。

第二部分（7—23段），写小弗朗士和韩麦尔先生在“最后一课”中表现出的爱国热情。

第三部分（24—29段），写韩麦尔先生在“最后一课”结束时的悲壮和不屈精神。

三、写作特点

1. 采用第一人称的写法，使读者倍感亲切、逼真，增强了文章的感染力。在运笔行文上，全文20多个自然段中以“我”为起始展示叙述的共有9段，文字占将近全篇的一半。课文除了以“我”的所见所闻所感受为结构线索外，还别具匠心地“在情节的发展中具体入微地展示了小弗朗士的思想活动，把他的感情变化与情节的推进紧紧地交织在一起”。随着故事情节发展至高潮，小弗朗士的感情也扬至高峰，而悲剧性的故事结局，却又把他的感情收至谷底。随着由第一人称出发的结构线索，课文的情节发展便有了依托，主题的展现也便有了载体。

2. 采用白描手法，文章的思想感情从场面和情节中自然而然

流露出来，没有丝毫的夸张和矫揉造作的痕迹。文中的肖像描写（如韩麦尔先生的穿戴、郝叟老人的面容）、景物描写（如开篇的天气、鸟鸣等）、场面描写（看布告牌、拼音练习、习字等）都使用白描的手法，不作浓墨渲染。以白描手法将韩麦尔先生深沉的爱国情感和盘托出，如闻其声，如见其人，具有巨大的艺术魅力；以白描手法渗透各种写作手段（肖像、语言、动作、心理描写等）来塑造人物形象，倍显真切自然。

3. 心理描写成功地塑造了人物形象，突出了主题。

小说以塑造人物形象为中心的，本篇小说成功地塑造了两个人物——小弗朗士和韩麦尔先生。作者准确的抓住了一个小学生的年龄特点和性格特点，成功地运用心理描写，塑造了小弗朗士这个艺术形象。从他贪玩不爱学习到为没有学好法语而感到难过懊悔，到专心认真学习心理变化，表现出强烈的爱国主义思想。

课文中的心理描写有两种。一种是与景物描写、细节描写、人物行动描写紧密融为一体，这样小弗朗士所见到的人物、景色都被罩上了一层感情色彩，如：“天气那么暖和，那么晴朗！……普鲁士兵正在操练。这些景象，比分词用法有趣多了；可是我还能管住自己，急忙向学校跑去。”又如“轮到我背书了。天啊，如果我能把那条出名难学的分词用法从头到尾说出来，……我只好站在那里摇摇晃晃，心理挺难受，头也不敢抬起来。”另外一种便是大段的心理独白，有抒情性的，如：“我几乎还不会作文呢！我再也不能学法语了！难道这样就算了吗？我从前没好好学习，旷了课去找鸟窝，到萨尔河上去溜冰……”也有分析性的，如：“只要想想：40年来，他一直在这里，窗外是他的小院子，面前是他的学生……可怜的人啊，现在要他跟这一切分手，叫他怎么不伤心呢？何况又听见他的妹妹在楼上走来走去收拾行李！——他们明天就要永远离开这个地方了。”作者准确地把握住了小弗朗士的年龄特征和性格特点，取得了很好的表

达效果。

4. 细节描写起到了烘托气氛，刻画人物，揭示主题的作用。

5. 环境描写烘托了人物形象，社会环境交代了时代背景。

《最后一课》在情节开端部分写了两处场景。一是上学路上，天气暖和、晴朗，画眉鸟在树林边宛转的唱歌，锯木场后面的草地上，普鲁士兵在操练；。草地上自然景象轻松、明快，反映了小弗朗士无忧无虑的幼稚、天真心态；普鲁士兵在操练，暗示美好的国土已被侵略者控制。一是镇公所传来坏消息的布告牌前站着许多人的社会环境，形象而简练地交代了这里已被异国军队所占领，创造出民族不幸的悲剧气氛。这两处景虽然只有寥寥数笔，却起到了牵掣全篇的作用，充分体现了作品的典型环境。课文的字里行间渲染出庄严、肃穆、悲愤、沉痛的气氛，如：“可是那一天，一切偏安安静的，跟星期日的早晨一样”；“最使我吃惊的，后边几排一向空着的板凳上坐着好些镇上的人，他们也跟我们一样肃静”气氛的渲染烘托恰到好处地表现了主题。对上课前教室里不寻常气氛的描写，上习字课教室里异常安静又使人难受的气氛，说明这“最后一课”多么重要，人们对这节课多么重视，人们多么热爱自己的语言，起到突出中心思想的作用。

6. 对比手法运用巧妙，不留痕迹地为主题服务。

课文中运用了一系列的对比，如上学路上明快的景色与教室里凝重的气氛、往日的喧闹与今天的. 安静、服饰朴素与漂亮、态度严厉与温和、空座与满座、懵懂与逐渐成熟、宣布放学时的有声（钟声、普鲁士兵的号声）与无声（韩麦尔先生哽住、写字与手势）之对比，以对立的两极突出了特定的历史关头阿萨斯人的沉痛表现与深厚的民族感情。小说的主题借此也得到了鲜明深刻的烘托。

7. 抒情含蓄。

本文具有历久不衰的艺术感染力，与其抒情写意的含蓄委婉分不开。这里以称呼的改换为例说明之。“同学们”——“我的孩子们”——“我的朋友们”，其间蕴含着多么深沉、丰富的思想情感！在马上就要改教德语的时候，韩麦尔先生不是泛称“同学们”，而是称呼“我的孩子们”，真实地反映了老师对即将沦为异族奴隶的学生的痛惜、怜悯和依依不舍之情，反映了师生同呼吸、共命运的骨肉情。从上课之始称呼“我的孩子们”到课毕称呼“我的朋友们”反映了师生关系的被迫解除，反映了韩麦尔先生呼唤所有的同胞朋友奋起抗争、拯救祖国的衷肠。称呼的改换，体现着抒情的含蓄。

四、背景介绍教学建议

这是一篇外国小说，又是十九世纪的作品，学生不了解小说背景，很难进入小说的情境中去。而要讲好背景，仅靠自读提示的那些内容是不够的。建议了解有关背景资料。讲课之前，先把这个环节搞扎实了。

五、课文朗读教学建议

课文通俗易懂，很少难解的语句，又是从儿童心理写的，朗读教学抓好了，能为学生理解课文打下较好的基础。放好课文录音带，也可以组织同学分角色朗读。注意纠正学生朗读中出现的毛病，使朗读较好的传达出人物的思想感情。

六、全方位阅读教学建议

这篇小说对人物进行心理描写时，成功地把景物描写、细节描写、人物行动描写与直接心理描写紧密地结合在一起，把小弗朗士的所见、所闻、所为、所感融为一体。阅读时，应当启发学生注意把不同的方法结合起来看。如上学路上一段，将景物描写与直接写心理活动紧密结合，生动地表现了小弗朗士怕迟到急于到学校，被路旁景物吸引又不敢停下观赏的

复杂心理，运用此法，可以更准确地把握小弗朗士的性格特征。

学习本文，还可以启发学生把“最后一课”和平时课堂的情形细细比较。两相对比，有多处不一样：气氛不同，人员构成不同，老师的表现不同，学生的表现不同。如此多的不同，都是源自这是最后一堂法语课。国土沦丧，不能再学祖国的语言，失去的倍觉珍贵。通过对比，可以更好地理解人物的语言行动所蕴含的感情，这样就抓住了重点。

学习本文，还有一个很关键的做法，就是要紧紧抓住重点词句，揣摩关键语句的含义。

教学设计示例

设计思想：

发挥传统教学的魅力，通过课堂讨论，深入理解小说的主题思想，体会写作特点。

要注意朗读的训练。

重点：1. 韩麦尔先生的服饰、语言、神情、动作，表现出强烈的爱国感情，小弗朗士变化中表现的爱国感情是本文教学的重点。

2. 第一人称写法的作用，也是本文教学的重点。

难点

文章中

七年级语文最后一课教案设计及反思篇三

教学目标：

- 1、体会鲁迅先生的伟大人格，了解鲁迅作为普通人的一面，理解作者由衷的爱戴之情。
- 2、学习作者善于撷取生活琐事来展现人物性格的写作方法。
- 3、学习作者用质朴平实的语言表达真情实感的写作能力。

教学重点：

学习作者浅白质朴、清新隽永的语言和善于通过生活琐事表现人物性格的写作方法。

教学难点：

- 1、理解萧红笔下的鲁迅形象，体会鲁迅丰富而细腻的感情世界。
- 2、学习从多角度多侧面挖掘人物内涵。

教学方法：

讨论法 问题教学法

【教学过程】：

一、课文导入

同学们，在中国现代文学史上，有这样一个人，为了疗救愚弱的国民，他弃医从文；为了揭露“吃人”的社会，他上下求索。在殖民地半殖民地社会，他是一位清醒的智者；在白色恐怖的年代，他是一位不屈的斗士。他一生致力于唤醒麻木不

仁的国民，是当之无愧的伟人。这就是鲁迅先生。对于鲁迅先生，同学们再熟悉不过了，让我们一起来回顾一下曾经学过的鲁迅的作品。

鲁迅文学中的鲁迅形象：

小时候的鲁迅 —— 天真、烂漫、充满童趣

《从百草园到三味书屋》、《社戏》

赴日本 求学时期、弃医从文的鲁迅 —— 觉悟、思想、爱国情怀

《藤野先生》

回国组织同盟会时期的鲁迅 —— 觉醒追求、执着坚定

《孔乙己》

老师启发导入：

从学过的这些文本中，同学们似乎很容易不由自主地选择“伟大”这个词来形容鲁迅，他的地位如同圣人一般高大，好像他的一言一行都充满了严肃的意味，让人只可远观，难以接近。

在今天我们要学习的《回忆鲁迅先生》里，作者萧红就为我们呈现了一个平凡的鲁迅先生。

作者简介

萧红

二、初步感知——感悟鲁迅的普通与平凡

鲁迅的“笑”

鲁迅的步伐

鲁迅品评衣着

鲁迅的休息

鲁迅昼夜陪客人、加班

鲁迅谈鬼故事

海婴的问好

病种时刻伴随的小画

鲁迅最后的时刻

讨论你觉得哪个片段给你留下印象最深刻，为什么？

三、深入文本——感悟鲁迅平凡之中蕴含的不平凡

老师引导：

体贴、明朗的笑、幽默展现了鲁迅先生和我们一样也是拥有喜、怒、哀、乐的“普通人”。然而，如果我们细细品味细节，似乎还是能品出了异于常人的鲁迅，我们仿佛又看到了“俯首甘为孺子牛”的鲁迅。接下来我们再来品读文本，感悟一下在那些看似平凡的言行中是否蕴含着不凡之处。

现在大家将文本内容再次快速阅读，以小组为单位，展开讨论，并形成文字内容，完成“任务二”马上每一组请一位同学来汇报成果。

这些动作表现出鲁迅一往无前、义无反顾的大无畏精神，画

龙点睛般地勾画出一个独一无二、鲜灵生动的“活的鲁迅”。

作者意在给我们呈现一个全方位完整的鲁迅形象。“看不见”是指鲁迅先生从来不关注穿着，说明他的注意力不在此，但他却从不缺乏审美观。鲁迅先生服饰美学观的核心思想是强调和谐，这些美学观足见他独到的眼光。最后，作者借许广平之口，“周先生什么书都看”，从侧面说明了鲁迅先生知识的广博，学养的丰厚。

表现鲁迅先生对时间的珍惜。

4：作者详写鲁迅先生一天的时间安排，有何用意？

突出鲁迅先生与常人不同的作息习惯，说明鲁迅先生抓紧一切时间工作，表现了他忘我奋斗的伟大情怀。

5：作者写了一段鲁迅谈鬼的故事，有何用意？

表现鲁迅先生勇敢大胆、幽默诙谐、富有科学精神。

6：作者写病中鲁迅先生常看的一幅木刻画，有何用意？

这明显是一幅生命的图赞，女人和飞散的头发，再加上小红花，完全是鲜活的生命。暗示鲁迅先生顽强的生命毅力。

作者运用讳饰手法，表现鲁迅“生命不息，工作不止”的彻底的奉献精神。表达作者的无限悲痛和怀念之情。

老师引导：（作者在写作中运用了细节描写，流露出真挚情感，除此之外，我们发现，这篇文章在语言方面有什么特点？“朴实” 接下来我们通过几段朴实的句子来分析下句子中加点词语特殊含义）

四、品味语言

联系上下文，体会加横线词语的含义

1. 人家都起来了，鲁迅先生才睡下。海婴从三楼下来了，背着书包，保姆送他到学校去，经过鲁迅先生的门前，保姆总是吩咐他说：“轻一点走，轻一点走。”

第一句话，采用了对比的写法，一个“才”字突出鲁迅先生忘我的工作习惯，话虽平淡，情感却十分深挚。第二句话，主要是写保姆对海婴的吩咐，一个“总是”表现了鲁迅先生彻夜工作已经成为一种习惯，同时也是鲁迅长期不顾身体健康忘我工作的侧面表现。

展开全文阅读

2 “鬼也是怕踢的，踢他一脚，就立刻变成了人。”我想，倘若鬼常常让鲁迅先生踢踢倒是好的，因为给了他一个做人的机会。

联想到鲁迅先生战斗的一生，呐喊的一生，这里的“鬼”与“人”就都有了象征意义：这里的“鬼”是指那些品格低下，思想落后或者是立场错误的文化人，让鲁迅先生踢踢即为被鲁迅先生批评、批判，揭露其身上的劣根性，如能改正，自能改头换面，重新做人！

3. 鲁迅先生以为自己好了，别人也以为鲁迅先生好了。准备冬天要庆祝鲁迅先生工作三十年。

言浅意深，词轻情重。两个“以为”，与鲁迅病情的实际相对立。鲁迅先生“以为”，是因为他一贯的不畏惧疾病，一贯的乐观自信；别人——热爱他的人“以为”，是因为对他的身体健康抱有太强烈的期望。然而不幸的是，这都是错觉——真是悲从中来。“准备冬天要庆祝”，因为都“以为”鲁迅先生病好了；特别提到“冬天”，因为，鲁迅先生在10月17日逝世，人们的期望与残酷的现实形成了强烈的反

差，使悲伤之情更深。

五、总结

主旨

这篇散文通过对鲁迅先生的笑声、走路、待人接物、读书、写作、养病、去世等生活细节的描述，展示了伟大的鲁迅先生的平凡生活，表现了鲁迅先生的审美情趣以及魅力气质，抒发了作者对鲁迅先生的热爱和怀念之情。

2. 写作特色

(1)真挚的情感表达。作者对鲁迅的性格为人、日常生活十分了解，他时时处处都感受到鲁迅伟大的人格魅力和无私、诚挚、宽厚慈爱的长者风范。作者以女性特有的敏感细腻描写了鲁迅的生活细节，字里行间渗透着作者对鲁迅先生的爱戴、崇敬和怀念之情。

(3)生动的细节描写。作者敏锐地捕捉了鲁迅先生的许多生活细节，以小见大，微中传神，情真意切。

普通而平凡——平凡中蕴含不平凡

(通过细节描写塑造神韵兼备的鲁迅形象)

结束语：

感谢作家萧红，让我们结识了“走下圣坛”的鲁迅先生，也学习了作者在散文创作方面不凡的功力。有的同学一提到写作文就头疼，不知从何下笔；有的同学担心文笔不好，写不出好文章来。其实只要善于从平凡的小事中挖掘素材，有真情实感，不用华丽的辞藻，也一样能写出感人至深的文章来。希望通过本文的学习，对你的写作有所启迪。

七年级语文最后一课教案设计及反思篇四

那天早晨上学，我去得很晚，心里很怕韩麦尔先生骂我，况且他说过要问我们分词，可是我连一个字也说不上来。我想就别上学了，到野外去玩玩吧。

天气那么暖和，那么晴朗！

画眉在树林边宛转地唱歌；锯木厂后边草地上，普鲁士兵正在操练。这些景象，比分词用法有趣多了；可是我还能管住自己，急忙向学校跑去。

我走过镇公所的时候，看见许多人站在布告牌前边。最近两年来，我们的一切坏消息都是从那里传出来的：败仗啦，征发啦，司令部的各种命令啦我也不停步，只在心里思量：“又出了什么事啦？”

铁匠华希特带着他的徒弟也挤在那里看布告，他看见我在广场上跑过，就向我喊：“用不着那么快呀，孩子，你反正是来得及赶到学校的！”

我想他在拿我开玩笑，就上气不接下气地赶到韩麦尔先生的小院子里。

平常日子，学校开始上课的时候，总有一阵喧闹，就是在街上也能听到。开课桌啦，关课桌啦，大家怕吵捂着耳朵大声背书啦……还有老师拿着大铁戒尺在桌子上紧敲着，“静一点，静一点……”

我本来打算趁那一阵喧闹偷偷地溜到我的座位上去；可是那一天，一切偏安安静静的，跟星期日的早晨一样。我从开着的窗子望进去，看见同学们都在自己的座位上了；韩麦尔先生呢，踱来踱去，胳膊底下夹着那怕人的铁戒尺。我只好推开门，当着大家的面走进静悄悄的教室。你们可以想像，我那时脸

多么红，心多么慌！

可是一点儿也没有有什么。韩麦尔先生见了我，很温和地说：“快坐好，小弗朗士，我们就要开始上课，不等你了。”

我一纵身跨过板凳就坐下。我的心稍微平静了一点儿，我才注意到，我们的老师今天穿上了他那件挺漂亮的绿色礼服，打着皱边的领结，戴着那顶绣边的小黑丝帽。这套衣帽，他只在督学来视察或者发奖的日子才穿戴。而且整个教室有一种不平常的严肃的气氛。最使我吃惊的是，后边几排一向空着的板凳上坐着好些镇上的人，他们也跟我们一样肃静。其中有郝叟老头儿，戴着他那顶三角帽，有从前的镇长，从前的邮递员，还有些旁的人。个个看来都很忧愁。郝叟还带着一本书边破了的初级读本，他把书翻开，摊在膝头上，书上横放着他那副大眼镜。

我看见这些情形，正在诧异，韩麦尔先生已经坐上椅子，像刚才对我说话那样，又柔和又严肃地对我们说：“我的孩子们，这是我最后一次给你们上课了。柏林已经来了命令，阿尔萨斯和洛林的学校只许教德语了。新老师明天就到。今天是你们最后一堂法语课，我希望你们多多用心学习。”

我听了这几句话，心里万分难过。啊，那些坏家伙，他们贴在镇公所布告牌上的，原来就是这么一回事！

我的最后一堂法语课！

我几乎还不会作文呢！我再也不能学法语了！难道这样就算了吗？我从前没好好学习，旷了课去找鸟窝，到萨尔河上去溜冰……想起这些，我多么懊悔！我这些课本，语法啦，历史啦，刚才我还觉得那么讨厌，带着又那么沉重，现在都好像是我的老朋友，舍不得跟它们分手了。还有韩麦尔先生也一样。他就要离开了，我再也不能看见他了！想起这些，我忘了他给

我的惩罚，忘了我挨的戒尺。

可怜的人！

他穿上那套漂亮的礼服，原来是为了纪念这最后一课！现在我明白了，镇上那些老年人为什么来坐在教室里。这好像告诉我，他们也懊悔当初没常到学校里来。他们像是用这种方式来感谢我们老师四十年来忠诚的服务，来表示对就要失去的国土的敬意。

我正想着这些的时候，忽然听见老师叫我的名字。轮到我背书了。天啊，如果我能把那条出名难学的分词用法从头到尾说出来，声音响亮，口齿清楚，又没有一点儿错误，那么任何代价我都愿意拿出来的。可是开头几个字我就弄糊涂了，我只好站在那里摇摇晃晃，心里挺难受，头也不敢抬起来。我听见韩麦尔先生对我说：

“我也不责备你，小弗朗士，你自己一定够难受的了。这就是了。大家天天都这么想：‘算了吧，时间有的是，明天再学也不迟。’现在看看我们的结果吧。唉，总要把学习拖到明天，这正是阿尔萨斯人最大的不幸。现在那些家伙就有理由对我们说了：‘怎么？你们还自己说是法国人呢，你们连自己的语言都不会说，不会写！……’不过，可怜的小弗朗士，也并不是你一个人的过错，我们大家都有许多地方应该责备自己呢。

“你们的爹妈对你们的学习不够关心。他们为了多赚一点儿钱，宁可叫你们丢下书本到地里，到纱厂里去干活儿。我呢，我难道就没有应该责备自己的地方吗？我不是常常让你们丢下功课替我浇花吗？我去钓鱼的时候，不是干脆就放你们一天假吗？……”

接着，韩麦尔先生从这一件事谈到那一件事，谈到法国语言上来了。他说，法国语言是世界上最美的语言最明白，最精

确;又说,我们必须把它记在心里,永远别忘了它,亡了国当了奴隶的人民,只要牢牢记住他们的语言,就好像拿着一把打开监狱大门的钥匙。说到这里,他就翻开书讲语法。真奇怪,今天听讲,我全都懂。他讲的似乎挺容易,挺容易。我觉得我从来没有这样细心听讲过,他也从来没有这样耐心讲解过。这可怜的人好像恨不得把自己知道的东西在他离开之前全教给我们,一下子塞进我们的脑子里去。

语法课完了,我们又上习字课。那一天,韩麦尔先生发给我们新的字帖,帖上都是美丽的圆体字:“法兰西”“阿尔萨斯”“法兰西”“阿尔萨斯”。这些字帖挂在我们课桌的铁杆上,就好像许多面小国旗在教室里飘扬。个个都那么专心,教室里那么安静!只听见钢笔在纸上沙沙地响。有时候一些金甲虫飞进来,但是谁都不注意,连最小的孩子也不分心,他们正在专心画“杠子”,好像那也算是法国字。屋顶上鸽子咕咕咕咕地低声叫着,我心里想:“他们该不会强迫这些鸽子也用德国话唱歌吧!”

我每次抬起头来,总看见韩麦尔先生坐在椅子上,一动也不动,瞪着眼看周围的东西,好像要把这小教室里的东西都装在眼睛里带走似的。只要想想:四十年来,他一直在这里,窗外是他的小院子,面前是他的学生;用了多年的课桌和椅子,擦光了,磨损了;院子里的胡桃树长高了;他亲手栽的紫藤,如今也绕着窗口一直爬到屋顶了。可怜的人啊,现在要他跟这一切分手,叫他怎么不伤心呢?何况又听见他的妹妹在楼上走来走去收拾行李!他们明天就要永远离开这个地方了。

可是他有足够的勇气把今天的功课坚持到底。习字课完了,他又教了一堂历史。接着又教初级班拼他们的ba□be□bi□bo□bu□在教室后排座位上,郝叟老头儿已经戴上眼镜,两手捧着他那本初级读本,跟他们一起拼这些字母。他感情激动,连声音都发抖了。听到他古怪的声音,我们又想笑,又难过。啊!这最后一课,我真永远忘不了!

忽然教堂的钟敲了十二下。祈祷的钟声也响了。窗外又传来普鲁士兵的号声他们已经收操了。韩麦尔先生站起来，脸色惨白，我觉得他从来没有这么高大。

“我的朋友们啊，”他说，“我——我——”

但是他哽住了，他说不下去了。

他转身朝着黑板，拿起一支粉笔，使出全身的力量，写了两个大字：

“法兰西万岁！”

然后他呆在那儿，头靠着墙壁，话也不说，只向我们做了一个手势：“放学了，你们走吧。”

《最后一课》教学设计

七年级语文最后一课教案设计及反思篇五

知识与能力

- 1、 熟读，疏通文意。
- 2、 积累重点实词。
- 3、 体会人物对话的语气，分析其性格特征。
- 4、 探究内容，总结学法。

过程与方法

- 1、 理解故事所阐明的道理。
- 2、 揣摩人物的语言特点

3、自主学习与合作探究相结合，学法指导与适当点拨相结合。

情感态度价值观：

认识治学要刻苦，提高修养的重要性。

教学重难点：

重点：重点实词的积累。

难点：揣摩人物的语言特点。

教学时间：一课时。

教学进程：

学习目标：

- 1、熟读，疏通文意。
- 2、积累重点实词。
- 3、体会人物对话的语气，分析其性格特征。
- 4、探究内容，总结学法。

一、导入

谈话导入：回忆学习古文的方法。

二、新课：

- 1、板书课题：孙权劝学
- 2、介绍作者，

3、初读课文，整体感知。

(1)分角色朗读，注意人物对话的语气。

(2)自主学习，积累重点词语。(方法：查看法)

4、再读课文，合作学习。

合作翻译，疏通文意。(方法：加字法，推断法。形式：两两合作，全班展示。)

5、熟读课文，深入探究。

(1)孙权怎样劝学的?

(2)当吕蒙推辞了，孙权又怎样办呢?表达了怎样的心态?

(3)没有达到劝学的目的，接下来，孙权怎么办呢?

(4)从上面的劝说可以看出孙权劝学的什么特点?

(5)吕蒙学习以后发生了怎样的变化?看看鲁肃有什么反应?

进一步挖掘，深入文本：

分析人物性格特征：

结合对文中人物语言的揣摩，你看出文中人物的什么性格特点?

6、拓展延伸：

1、文中的主要人物是谁?作者运用什么手法来突出人物的?

2、吕蒙由不学到学有所成的变化给你哪些启示?

三、学习方法总结：

读-----积累-----迁移

推荐文章：“悟”读古文。