

# 2023年百年孤独原文经典段落英文 百年孤独经典语录(大全8篇)

公益工作需要专业的管理和组织能力，确保资源的合理配置和有效利用。写公益总结时也要关注社会的反馈和评价，以对公益活动进行改进和提升。这些公益总结范文是从实际的公益活动中提炼出来的，具有一定的实用性和参考价值。

## 百年孤独原文经典段落英文篇一

2、时间这部机器散架了。

3、时间在自己的运动中也会碰到挫折，遇到障碍，所以某一段时间也会滞留在哪一个房间里。

4、他大权独揽却在孤独中陷入迷途，开始失去方向。

5、家族的第一个人被捆在树上，家族的最后一个人正在被蚂蚁吃掉。

6、生未百年，死不孤独。

7、过去都是假的，回忆没有归路，春天总是一去不返，最疯狂执着的爱情也终究是过眼云烟。

8、在一道清醒的电光中，他意识到自己的心灵承载不起这么多往事的负重，他被自己和他人的回忆纠缠如同致命的长毛刺穿心房，不禁羡慕凋零玫瑰间横斜的蜘蛛网如此沉着，杂草毒麦如此坚韧，二月清晨的明亮空气如此从容。

9、我们趋行在人生这个亘古的旅途，在坎坷中奔跑，在挫折里涅槃，忧愁缠满全身，痛苦飘洒一地。我们累，却无从止歇；我们苦，却无法回避。

10、越文明，越孤独。

11、他们在二十岁的时候没能结婚，因为他们太年轻，到了八十岁，他们还是没能结婚，因为他们太老。

12、对她而言，布恩迪亚家男人的心里没有看不穿的秘密，因为一个世纪的牌戏与阅历已经教会她这个家族的历史不过是一系列不可改变的重复，若不是车轴在进程中必不可免地磨损，这旋转的车轴将永远滚动下去。

13、美人儿蕾梅黛丝独自留在孤独的荒漠中，一无牵绊。她在没有恶魇的梦境中，在费时良久的沐浴中，在毫无规律的进餐中，在没有回忆的漫长而深沉的寂静中，渐渐成熟。

14、面对压迫、掠夺和孤单，我们的回答是生活。无论是洪水还是瘟疫，无论是饥饿还是社会动荡，甚至还有多少个世纪以来的永恒的战争，都没有能够削弱生命战胜死亡的牢固优势。

15、谎言说得越来越真诚，最后连她自己也从中得到了安慰。

16、即使你不害怕上帝，你也会害怕金属。

17、许多年后，面对着行刑队，奥雷连诺上校都会回想起那个下午，他的父亲带他去见识冰块。

18、很多人选择了向虚拟现实的魅力屈服，寄情于自我幻想，这纵然不切实际却更能与人安慰。

19、对我来说，只要能确定你我在这一刻的存在就够了。

20、岁月流逝，她却永远停留在天真烂漫的童年，对各种人情世故越发排斥，对一切恶意与猜疑越发无动于衷，幸福地生活在自己的单纯的现实世界里。

21、像梦游人一般穿过阴惨的世界，肺叶间满溢令人窒息的鲜血的味道。

22、他被迫发动三十二场战争，打破与死亡之间的所有协定，并像猪一样在荣耀的猪圈里打滚，最后耽搁了将近四十年才发现纯真的可贵。

23、他像只小鸡一样把头缩在双肩里，额头抵上树干便一动不动了。家里人毫无察觉，直到第二天上午十一点桑塔索菲亚·德拉·彼达去后院倒垃圾，忽然发现秃鹫正纷纷从天而降。

24、不变的坐姿令他脊柱变形，精确到毫米的工艺使他视力受损，但不容丝毫分心的专注让他获得了心灵的平静。

25、一个幸福晚年的秘诀不是别的，而是与孤寂签订一个体面的协定。

26、无论走到哪里，都该记住，过去都是假的，回忆是一条没有尽头的路，以往的一切春天都无法复原，即使最狂乱且坚韧的爱情，归根结底也不过是一种瞬息即逝的现实，唯有孤独永恒。

27、无论他们到什么地方去，都应该记住回忆是一条不归路。一切以往的春天已不复返！那狂乱而又坚韧的爱情不过是瞬间即逝的现实罢了。

28、他痛恨这个世界，渴望孤身独处。

29、我们打了这么多年仗，一切只不过是为了别把我们的房子涂成蓝色。

30、哪儿有贫穷，哪儿就有爱情。

31、死神一直追随他的脚步，嗅闻他的行踪，但尚为下定决心，给他最后一击。

32、在这种清醒的梦幻中，他们不仅能看到自己梦中的形象，还能看到别人梦见的景象。

33、只有用水将心上的雾气淘洗干净，荣光才会照亮最初的梦想。

34、她身上披着蔑视一切的厚厚的盔甲，这是世间的任何诱惑都无法刺破的。

35、往日的推心置腹已经一去不返，同谋和交流变成敌意与缄默。

36、其实他在意的不是死亡，而是生命！

37、过去都是假的，回忆是一条没有归途的路，以往的一切春天都无法复原，即使最狂热最坚贞的爱情，归根结底也不过是一种瞬息即逝的现实，唯有孤独永恒。

38、守信是一项财宝，不应该随意虚掷。

39、平庸将你的心灵烘干到没有一丝水分，然后荣光才会拨动你心灵最深处的弦。

40、钟摆能让任何东西飞起来，却无法使自己腾空。

41、一分钟的和好抵得过一辈子的友谊。

42、无法忍受恐惧和迷乱的渴望，渴望逃走，又渴望永远留在这恼人的静寂和可怖的孤独中。

43、正常恰恰是这场无尽的战争最可怕的地方：什么都不曾发生。他深陷孤独，不再感知到预兆，他为了逃避必将陪伴

他终生的寒意回到了马孔多，在最久远的回忆中寻求最后的慰藉。

44、很多年以后，奥雷连诺上校站在行刑队面前，准会想起父亲带他去参观冰块的那个遥远的下午。当时，马孔多是个二十户人家的村庄，一座座土房都盖在河岸上，河水清澈，沿着遍布石头的河床流去，河里的石头光滑、洁白，活像史前的巨蛋。

45、死人是不会出现的，只不过我们自己受不了良心上的负担。

46、他们甚至考虑过这种可能性：团结两党的民众力量，肃清军人和职业政客的流毒，建立一个汲取两党理论思想的人道主义政府。

47、无论走到哪里，都应该记住，过去都是假的，回忆是一条没有尽头的路，一切以往的春天都不复存在，就连那最坚韧而又狂乱的爱情归根结底也不过是一种转瞬即逝的现实。

48、战争已经被扔进了存放悲惨记忆的高阁，它仅仅在开启香槟酒的砰砰爆气里被偶尔提到。

49、这时，一种神秘而重要的东西在他心中兀然出现，使他完全脱离了现实，浮游在往事的回忆里。

50、生命中真正重要的不是你遭遇了什么，而是你记住了哪些事，又是如何铭记的。

51、政府通过所能运用的一切宣传机器，千遍万遍地在全国反复重申。于是，一种官方说法终于站住了脚，这就是：没有人死亡，工人们已经满意地回到了家里。

52、时间平复了一时的冲动，却加深了挫败感。

- 53、死亡跟他没有什么关系，而生命对他才有意义。
- 54、原来时间也会失误和出现意外，并因此迸裂，在某个房间里留下永恒的片段。
- 55、预感总是倏然来临，灵光一现，好像一种确凿无疑的信念在瞬间萌生却无从捕捉。
- 56、只有等你父母入土为安，你才会幸福。
- 57、此时微风初起，风中充盈着过往的群声喊喳，旧日天竺葵的呢喃窸，无法排遣的怀念来临前的失望叹息。
- 58、这个家庭的历史是一架周而复始无法停息的机器，是一个转动着的轮子，这只齿轮，要不是轴会逐渐不可避免地磨损的话，会永远旋转下去。
- 59、生命从来不曾离开过孤独而独立存在。无论是我们出生、我们成长、我们相爱还是我们成功失败，直到最后的最后，孤独犹如影子一样存在于生命一隅。
- 60、这是往昔的最后遗存，这往昔日渐衰落却不会彻底消亡，因为它在自身之中无休无止的败落下去，每过一刻便向彻底灭亡更近一步，却永远无法抵达最后的终结。
- 61、地球是圆的，就像个橙子。
- 62、过去都是假的，回忆是一条没有归途的路。
- 63、人生比你想象的要短。
- 64、他智慧无边又神秘莫测，但还是有着凡人的一面，未能摆脱日常生活是琐碎问题的烦扰。
- 65、买下一张永久车票，登上一列永无终点的火车。

66、所写的事情过去不曾，将来也永远不会重复，因为命中注定要一百年处于孤独的世家绝不会有出现在世上的第二次机会。

67、他没有察觉到时光在家里造成的细微而又令人心碎的破坏，这么长日子外出之后，对任何一个有着清晰记忆的人来说，这种破坏都会觉得是一种灾难。

68、多年以后，面对行刑队，奥雷里亚诺·布恩迪亚上校将会回想起父亲带他去见识冰块的那个遥远的下午。

69、不论在什么地方都要记住，回忆没有归路，春天总是一去不复返，最疯狂执着的爱情也终究是过往云烟。

70、他厌倦了战事无常，身陷这场永无休止的战争的恶性循环中总在原地打转，只不过一次比一次越发老迈，越发衰朽，越发不知为何而战，如何而战，要战到何时。

## 百年孤独原文经典段落英文篇二

谢谢你的出现，慌乱过我的年华w

安之若素，冷暖自知，阳光很好，我亦很好

你出演我的初恋，后来的人都在演你

月色与雪色之间你是第三种绝色唯有美食与爱不可辜负爱他爱的人，被他爱的人所爱

早安, 公主

不忘初心, 方得始终..

20xx一条道走到南墙

爱一个人, 要么物质强大, 要么精神强大.

聋子听见哑巴说, 瞎子看见了爱情

若温暖如斯...便长在南林

一个人我仰望一座城市, 一个人我守候一个故事.

你的笑慌乱了我的骄傲

少年, 未曾跟你说的别离。

你曾经说: 可不可以跟你预约一个未来, 你在, 我在, 阳光在, 我们牵手, 一起去金陵看石榴花开。

如今我说: 一切安在, 唯君不在, 南方便算不得温暖的未来。

少年, 你说那个“君”是我。可我只想告诉你, 那个“君”是我也是你。我离开了, 其实你也不在原地了。

少年, 五月快到了, 石榴花快开了吧。我们终究没能牵手旅行。

过去的过去已经过去, 未来的未来, 请我们站在彼此看不到的地方, 努力的幸福吧。你的未来, 预祝幸福。最后一次, 给你我的微笑。

远方除了遥远一无所有。-----海子

时间是贼, 偷走了一切, 捉住了那只蝉并不代表留住了夏天

你以为我刀枪不入, 我以为你百毒不侵。-----徐志摩

一生至少该有一次, 为了某个人而忘了自己, 不求有结果, 不求同行, 不求曾经拥有, 甚至不求你爱我, 只求在我最美



的年华里，遇见你。

一个人至少拥有一个梦想，有一个理由去坚强。心若没有栖息的地方，到哪里都是流浪。

我们仍需生命的慷慨与繁荣相爱，即使岁月以刻薄与荒芜相欺。

有时候，心里会莫名的难受，却不知道为了什么。有时候，同周围的人说说笑笑，却觉得异常寂寞和孤独。有时候，静静地看着窗外，会觉得自己是很容易被遗忘的人。有时候，觉得这个世界真的很假、很虚伪。有时候，真想就这样从这个世界上消失...

感情莫过于两种：一种是相濡以沫，却厌倦到终老，另一种是相忘于江湖，却怀念到哭泣。

最美好的往往在失去的瞬间才深刻地体会到，却没有转身回首的机会。错过，其实不是偶然，是必然。既然是注定，就不要太遗憾。有人和你一起哭过笑过，并肩携手过，却无法平淡走完一生。爱的时候是深爱，不爱的时候，诺言还在，只是没有人来承担了。

在一生一世的海洋里，又能有几个人不畏风浪，勇往直前，到达幸福的彼岸。一直有想过，如果结局不完美，过程再美好，它还有意义吗？朋友对我说：有。你不能否定曾经，不能推翻过去。正如现在不爱了，绝不代表没有爱过。爱是微妙的东西。疲倦了就想要休息。找到可以共度一生的人真的挺难的。聚散离合，自然规律。冥冥中或许真的自有安排，一切勉强不来。

和你不需要回忆，只是我们每天都在创造回忆。

在等待这样一个人，但为什么不是寻找呢？因为心很累，努

力了好久，到头来都是徒劳而已。

相濡以沫，当爱情渐退了光环，渐减了光鲜，温情大于激情，亲情柔和了情爱，平淡也是美好。

我们是彼此的流水，相遇过，终因目标是湖泊或海洋而永离。

爱情需要立足于现实，不然只是童话和小说，只能活在书本之中了。

人总是活在得不到和已失去的折磨中，却不知道现在能把握的才是真的幸福。现在的每个夜晚，枕在回忆的枕头上安睡，虽然现在幸福不在身边，曾经有过却也相信它只是短暂的离开，终究会回来。

自私是人的本性，在过去，只是在沉溺于自己的小小幸福时才会偶尔微笑观望别人，然后说：我幸福就好。

看着朋友的幸福，心也可以感受得到。不需要言语，祝福从心底涌出。我不是不幸福，但也不是幸福。

只是平淡，平静，平和，真的挺好。

这种状态的的我觉得挺好的。

没有牵挂与思念的日子轻轻地却有着朴实无华的重量。

我只想做一只傻猪，悄悄地祈愿。

笑着看她去迎接幸福，没有眼泪。

既然世间有亲情，友情，爱情，那么就要平均一下自己的情感。

失恋的人之所以这么痛苦，也许是把爱情看成生命的全部了，

以为失去了，暗无天日。不能相濡以沫，就相忘于江湖。

不想知道你过得好不好，只是你的现在和将来都与我无关。

把你和我的曾经留存在记忆中，过去在生命中流过的，你和我在某个时间回忆，带着一丝微笑，就没有任何遗憾了。

相忘于江湖，只是还没有遇到相濡以沫的那个人而已。

不是自欺欺人，不是宽慰，相信自己，活着才有意义。

是的，有时候说青春，说幸福，说爱情，其实只要一直在生活就好了，没有青春不会痛

追寻美好人生的态度有三个特质：温柔的态度，理想的怀抱和浪漫的情怀。——林清玄早安，少年！

如果有一天，你走进了我的心里，你会哭，因为里面全是你。如果有一天，我走进了你心里，我也会哭，因为那里没有我。如果有一天在喧闹的城市里，我们擦肩而过，我会停住脚步，凝视着那个正远去的背影，告诉自己那个人我曾经爱过。我以为只要认真的喜欢，就可以打动一个人，原来，却只是打动了我自己！

长大和老去，也就意味着那些曾经以为不能接受和无法接受的东西，而今居然都可以微笑着接受，也都可以承受了。

少年不管流光似箭因循不觉韶华换如今始惜花满月满酒满

诺不轻许，故我不负人：诺不轻信，故人不负我。。只因那时年少，把未来想得太美。只因那时年少，把承诺说的太早。

温柔要有啊，但不是妥协；我们要在安静中，不慌不忙的刚强。。林徽因

爱的反面不是恨不是怨不是诅咒是莫然

## 百年孤独原文经典段落英文篇三

随着网络社交蓬勃发展，越来越多人会在朋友圈发布话语，话语是特定社会语境中人与人之间从事沟通的具体言语行为。你还在找有意思的话语吗？下面是小编为大家收集的百年孤独最经典话语录，欢迎阅读，希望大家能够喜欢。

- 1、人的很多苦痛无法言说，许多人的举措无可奈何。
- 2、所有人都显得很寂寞，用自己的方式想尽办法排遣寂寞，事实上仍是延续自己的寂寞。寂寞是造化对群居者的诅咒，孤独才是寂寞的唯一出口。
- 3、只有用水将心上的雾气淘洗干净，荣光才会照亮最初的梦想。
- 4、浪掷了多少时光，才找到共享孤独的天堂。
- 5、越文明，越孤独。
- 6、我确实一度死去，但难以忍受孤独又重返人世。
- 7、时间这部机器散架了。
- 8、无法忍受恐惧和迷乱的渴望，渴望逃走，又渴望永远留在这恼人的静寂和可怖的孤独中。
- 9、他们甚至考虑过这种可能性：团结两党的民众力量，肃清军人和职业政客的流毒，建立一个汲取两党理论思想的人道主义政府。
- 10、人们一派懈怠，而遗忘却日渐贪婪，无情地吞噬一点一

滴的记忆。

11、他像只小鸡一样把头缩在双肩里，额头抵上树干便一动不动了。家里人毫无察觉，直到第二天上午十一点桑塔索菲亚·德拉·彼达去后院倒垃圾，忽然发现秃鹫正纷纷从天而降。

12、只有等你父母入土为安，你才会幸福。

13、预感总是倏然来临，灵光一现，好像一种确凿无疑的信念在瞬间萌生却无从捕捉。

14、如果，清风有情，那么明月可鉴，抹不去的，是幽幽飘洒的孤独，解不开的是袅袅缠绕的前缘，斩不断的，是缠缠交织的思念，转不出的，是，泻泻而逝的流年。

15、只要没有死人埋在地下，你就不属于这个地方。

16、背影是真的，人是假的。

17、即使你不害怕上帝，你也会害怕金属。

18、此时微风初起，风中充盈着过往的群声喊喳，旧日天竺葵的呢喃窸窣，无法排遣的怀念来临前的失望叹息。

19、死神一直追随他的脚步，嗅闻他的行踪，但尚未下定决心，给他最后一击。

20、远征者们在船内仔细探查，却发现里面空无一物，只见一座鲜花丛林密密层层地盛开。

21、不论在什么地方都要记住，过去都是假的，回忆没有归路，春天总是一去不返，最疯狂执著的爱情也终究是过眼云烟。

22、这时，一种神秘而重要的东西在他心中兀然出现，使他完全脱离了现实，浮游在往事的回忆里。

23、他隐约知道，一个幸福晚年的秘诀不是别的，而是与孤寂签一个体面的协定。

24、其实他在意的不是死亡而是生命，因此听到死刑判决时，他心中没有恐惧只有留恋。

25、失眠症患者慢慢习惯了无眠的状态，就开始淡忘自己童年的记忆，继之以事物的名称和概念，最后是各人的身份，以至失去自我，沦为没有过往的白痴。

26、生命中最重要的是不是你遭遇了什么，而是你记住了哪些事，又是如何铭记的。

27、百年一参透，百年一孤独。

28、即使以为自己的感情已经干涸得无法给予，也总会有一个时刻一样东西能拨动心灵深处的弦，我们毕竟不是生来就享受孤独的。

29、时间过得很快，话是没错，可也没那么快。

30、既然除了看雨无事可做，那么将时光分为年月，将日子分为终点都终归是徒劳。

31、死人在雨中望着他时流露出的无尽伤痛，对活人的深沉眷恋，在家中寻遍清水来润湿芦草的焦灼神情，总在他脑海里浮现，令他饱受折磨。

32、当初如何为失败而战，如今便如何为胜利而战。

33、守信是一项财宝，不应该随意虚掷。

34、很多年以后，奥雷连诺上校站在行刑队面前，准会想起父亲带他去参观冰块的那个遥远的下午。当时，马孔多是个二十户人家的村庄，一座座土房都盖在河岸上，河水清澈，沿着遍布石头的河床流去，河里的石头光滑、洁白，活像史前的巨蛋。

35、她长着一对大大的，依然很美的眼睛，眼睛里最后的一丝希望的火花早已熄灭，脸上的皮肤由于索然无味的孤独都裂开了口子。

36、无论走到哪里，都应该记住，过去都是假的，回忆是一条没有尽头的路，一切以往的春天都不复存在，就连那最坚韧而又狂乱的爱情归根结底也不过是一种转瞬即逝的现实。

37、美人儿蕾梅黛丝独自留在孤独的荒漠中，一无牵绊。她在没有恶魔的梦境中，在费时良久的沐浴中，在毫无规律的进餐中，在没有回忆的漫长而深沉的寂静中，渐渐成熟。

38、此刻，两个孤独的情人正在末日的时光里逆水行舟，那蛮横的，不祥的时间徒劳地想把他俩推向失望和遗忘的荒漠。

39、其实他在意的不是死亡，而是生命！

40、你看那天，看那墙，看那秋海棠，今天还是星期一。

## 百年孤独原文经典段落英文篇四

1. 人的很多苦痛无法言说，许多人的举措无可奈何。

2. 所有人都显得很寂寞，用自己的方式想尽办法排遣寂寞，事实上仍是延续自己的寂寞。寂寞是造化对群居者的诅咒，孤独才是寂寞的唯一出口。

3. 只有用水将心上的雾气淘洗干净，荣光才会照亮最初的梦想。
4. 浪掷了多少时光，才找到共享孤独的天堂。
5. 越文明，越孤独。
6. 我确实一度死去，但难以忍受孤独又重返人世。
7. 时间这部机器散架了。
8. 预感总是倏然来临，灵光一现，好像一种确凿无疑的信念在瞬间萌生却无从捕捉。
9. 他们甚至考虑过这种可能性：团结两党的民众力量，肃清军人和职业政客的流毒，建立一个汲取两党理论思想的人道主义政府。
10. 人们一派懈怠，而遗忘却日渐贪婪，无情地吞噬一点一滴的记忆。
11. 他像只小鸡一样把头缩在双肩里，额头抵上树干便一动不动了。家里人毫无察觉，直到第二天上午十一点桑塔索菲亚·德拉·彼达去后院倒垃圾，忽然发现秃鹫正纷纷从天而降。
12. 只有等你父母入土为安，你才会幸福。
13. 死神一直追随他的脚步，嗅闻他的行踪，但尚为下定决心，给他最后一击。
14. 如果，清风有情，那么明月可鉴，抹不去的，是幽幽飘洒的孤独，解不开的是袅袅缠绕的前缘，斩不断的，是缠缠交织的思念，转不出的是，泻泻而逝的流年。



15. 只要没有死人埋在地下，你就不属于这个地方。

## 百年孤独原文经典段落英文篇五

百年孤独经典段落摘抄（精选50句）

1、她是那么自信，那么死死抱住自己的孤独不放，奥雷良诺第二感到他们父女之间已经不存在任何联系，而那种同伴加同谋的关系只不过是往昔的幻想而已。

2、那座城市的石子小路上，在黑夜中驶过总督大人的华丽的座车。三十二座钟楼在傍晚六点钟响起为死者祈祷的钟声。墓碑石砌成的森严的深宅在院里从来不见阳光。院落的柏树上，卧室里退色的悬挂物上，种着夜来香的花园的渗水的拱墙上，一片死气沉沉。

3、很多年过去，面对行刑队，奥雷良诺·布恩地亚上校将会回想起，他父亲带他去见识冰块的那个遥远的下午。

4、在那里，记忆中的父亲就是四月份来到的肤色黝黑的男人，回忆中的母亲就是左手戴一只金指环的肤色黑里带黄的女人。一个人的生日变成云雀在月桂树上唱歌的最近的一个星期二。

5、有时面对一幅威尼斯水彩画，怀乡之情竟会把水沟里的淤泥和腐烂的甲壳动物的气味变成鲜花的淡雅的芬芳。阿玛兰塔叹息着，微笑着，憧憬那个第二故乡，那里的男男女女都长得漂亮，有着小孩的天真，那儿有古老的城市，然而它往昔的宏伟业绩如今只留下瓦砾堆里的几只小猫。

6、时间也会有差错，也会出故障，它也能被撕成碎片，在一间屋子里留下一块永恒的碎屑。

7、他的粉笔圈外总有一个人在，这个人需要钱，或者因为他的儿子患百日咳，或者因为他嘴里再也无法忍受战争的污秽

臭气而想去长眠，只不过此人还用最后的力量正向他报告：“一切正常，我的上校。”而正常的恰是这场没完没了的战争最可怕的事情：什么事都没有发生。

8、“别生，母牛啊，”奥雷良诺第二在聚会高潮的时候叫起来，“别生，生命并不是美好的。”

9、昔日的土耳其大街，这时已被人遗弃，那里，最后几个阿拉伯人按照他们渊源千古的风俗静坐在门槛上等死。

10、听到这音乐，阿玛兰塔想起皮埃特罗，想起他黄昏时分佩戴的梔子花和熏衣草香味，此时她枯萎的心底开放出一朵由时间滤净的怨恨之花。

11、但是，客人觉察到他的假情假意，知道自己已被人遗忘，这遗忘不是那种可以弥合的感情上的疏远，而是另一种他很熟悉的、更加无情的、无法挽救的遗忘——死的遗忘。

12、这手稿上所写的事情过去不曾，将来也永远不会重复，因为命中注定要一百年处于孤独的世家决不会有出现在世上的第二次机会。

13、无论何时，无论是否清醒，不管是在受人称颂的崇高时刻还是在遭人奚落的猥琐境遇，阿玛兰塔总是想到雷蓓卡，因为孤独筛洗她的记忆，烧尽无用的怀念——那是生活聚积在她心中的垃圾，而同时又精炼和升华另外一些痛苦的回忆，并使之永存于脑际。

14、床单令人目眩地扑扇着和她一起飞升，同她一起渐渐离开布满金龟子和大丽花的天空，穿过刚过下午四点钟的空间，和她一起离开，连人们记忆所及的、飞的最高的鸟儿也赶不上。

15、她想揭去周围的黑暗，可是黑暗却像一件蜘蛛网褂子把

她缠住。就在这时候她发现自己行动迟钝并不是年老与黑暗的第一个胜利，而是时间的一个过失。

16、此刻，两个孤独的`情人正在末日的时光里逆水行舟，那蛮横的，不祥的时间徒劳地想把他们俩推向失望和遗忘的荒漠。

17、他梦见自己走进一个空荡荡的房间，四周墙壁都是白色的。一种自己是进入这个房间的第一个人的沉重感觉使他感到不安。睡梦中他又想起，在头一天的晚上，在最后几年中的许多夜晚，他都做过同样的梦。他知道醒来时这个梦境就会在脑海中消失，因为那个重复出现的梦境有一个特点，即只能在同样的梦中才能回忆起来。

18、他对哗哗的雨声也习以为常，两个月后，这雨声就成一种新的寂静。

19、直到举行婚礼的那天，虽然她的父亲不得不变押房产为她购置嫁妆，她还作着神话王国的美梦呢。不是因为天真，也不是因为追求荣华富贵而神志错乱，而是这么多年来人家就是这样教育她的。

20、哎，奥雷良诺，”他叹息说，“我知道你老，可是我现在发现，你比你的外表还要老得多啊。

21、她长着一对大大的，依然很美的眼睛，眼睛里最后的一丝希望的火花早已熄灭，脸上的皮肤由于索然无味的孤独都裂开口子。

22、他隐约知道，一个幸福晚年的秘诀不是别的，而是与孤寂签一个体面的协定。

23、他买一张永久性车票，登上一列永远不停止运行的火车。

24、八月的一天上午，阿玛兰塔在给她那位坚韧不拔的追求

者以最后的答复后，自己也承受不她那固执脾性的压力，她关在房里为自己一直到老死的孤独而痛苦起来。她对赫里奈多上校说：“我们要将此事忘！”她说：“对于这种事，我们已老。”

25、偶尔，她因自己让那股不幸的细流涓涓流淌而感到痛苦，有时候她感到极大的愤怒，手指被针，但是最使她痛苦、最使她愤怒和使她感到心酸的却是爱情这棵芳香的、被虫蛀蚀的番石榴树步步濒临死亡。

26、她每隔十五天给孩子们写一封长信，其中没有一句是真话。

27、起义军代表团来到这里，招待他们的是一群穿着白长袍的、活泼的见习修女，她们活象一群白鸽子，被雨水打得到处飞舞。

28、轻轻一推，铰链发出一阵忧伤的，断断续续的呻吟，这响声在他心中引起冰冷的回响。

29、他走过荣誉和怀念荣誉的阶段，到达希望的终点。

30、过很长时间，当她看到最后一只黄蝴蝶在风扇的叶子上被撞得粉碎的时候，才承认这个不可改变的事实：马乌里肖已经死。但是她并不善罢甘休，在后来骑着骡子艰难地穿越令人迷幻的荒原时，她还在思念着他。

31、还说，无论他们到什么地方去，都应该记住，过去都是假的，回忆是一条没有归途的路，以往的一切春天是无法复原的，那最狂乱而又坚韧的爱情归根到底也不过是一咱瞬息即逝的现实。

32、有的人想睡觉，但不是因为困倦，而是出于对睡觉的怀念。

33、她的生命就消磨在刺绣裹尸布上。据说她是白天绣，晚上拆。她本不想以这种方式打破孤独，相反，想以这种方式来保持孤独。

35、他没有觉察到时光在家里造成的细微而又令人心碎的破坏，这么长日子外出之后，对任何一个有着清晰记忆的人来说，这种破坏都会觉得是一场灾难。墙上石灰剥蚀，角落里蛛网结成肮脏的绒花，海棠花上有泥，横梁上白蚁啃出条条脉路，门臼里长出青苔，怀念在他面前铺设种种狡诈的陷阱，对这一切，奥雷良诺布恩地亚上校毫不痛心。

36、“请你告诉他，”上校笑笑说，“一个人不是在该死的时候，而是要到能死的时候才能死去。”

37、就是这位赫里奈多上校，他曾三次遇刺脱险，五次伤愈康复，身经百战而却还平安，现在却被困死在长时间等候这种残忍的包围之中，沉沦于年迈衰老这可悲的败退里，于是他在租来的一间小屋里那菱形的灯光下，思念起阿玛兰塔。

38、她习惯地记着年月日，只是为计算儿女们预定要归来的日期。可是他们一再推迟归期，以至她把日期搞混，年月也填错，她觉得日子是如此相象，竟感觉不到它们的流逝。她非但不觉得等得不耐烦，反而对他们的拖延深感宽慰。

39、她在没有恶梦的睡眠中，在没完没的水浴中，在没有定时的饮食中，在没有回忆的深沉而长久的沉默中一点点成熟起来。

40、她明知驿站的骡子每隔十五天来一次，但却天天要等候，她相信总有一天他们会搞错日期，提前送信来。但情情很不顺心，有一次，预定的日子到，骡子却没有来。她绝望得发疯，半夜起来到院子里一把一把吞吃泥土，贪婪之状像不要命似的。她哭着，痛苦得发狂，她拼命嚼小蚯蚓和蜗牛壳，嚼得牙齿都快要碎，然后一直呕吐到天明，发烧、虚脱，没

有知觉。

41、现在，整个世界缩小到她的皮肤表面，而她的内心已经摆脱所有的痛苦。她难过的是没能在多年以前就得到这样的启示，那时她还能够净化那些回忆，并在新的光芒的照耀下重建世界，还能够毫不颤抖地回忆起傍晚时皮埃特罗身上的熏衣草气味，还能够把雷蓓卡从她悲惨的境遇中解救出来，这既不是出于恨，也不是出于爱，而是出于对孤独无比深邃的理解。

42、他觉得再也受不腰里冰冷的寒气和肚子上的空气，受不那种恐惧，也受不那既想逃走又想永远留在那恼人的寂静和可怕的孤独之中的、太乏渴望。

43、起初，他的粗鲁让她讨厌。第一次在机修厂后面荒凉的草地上单独与他见面时，他毫无怜悯地拖着她走，像对待牲口一样，走得她疲惫不堪。过一段时间，她才惊觉原来温柔也可以是这样的。

44、他穿着精美的漆皮靴走在世界另一个地方的土地上，她在矿物质的味道中，仿佛感觉到由那块土地上传过来的他的脉搏和体温，这感觉使她嘴里觉得苦涩，心中却十分安宁。

45、成长的过程是苦涩的，但我们实毋须害怕，因为在每一次哀伤的背后，都有一份成长的喜悦，就如松柏凌霜雪而弥劲，春天总是伴随在严冬之后。

46、天已近黄昏，太阳慢慢地钻进薄薄的云层，变成一个红红的球。西边天际出现比胖娃娃的脸蛋还要红还要娇嫩的粉红色。太阳的周围最红，红得那样迷人。红色向四下蔓延着，蔓延半个天空，一层比一层逐渐淡下去，直到变成灰白色。天空中飘浮着柔和的、透明的、清亮的、潮乎乎的空气。

47、有人曾说：“群鸥碌碌，知飞行意义有几？芸芸众生，

知生命真谛有几？”不知他是否找到真切的答案？但是我相信：生命的真谛在自然里，人生的意义在四季中，且让我扬起四季的帆，航向那希望的明天！

48、天气是醉人的温暖，恰好是樱花落尽的时季。细沙的行人道上满是狼藉的粉色花片，有些便沾挂在平铺的碧草上。几树梨花还点缀着嫩白的残瓣。北面与西面小山上全罩着淡蓝色的衣校，小燕子来回在林中穿跳。在这里正是一年好景的残春，到处有媚丽的光景使人流连。

49、一江秋水，依旧是澄蓝澈底。两岸的秋山，依旧在袅娜迎人。苍江几曲，就有九簇苇丛，几弯村落，在那里点缀。你坐在轮船舱里，只须抬一抬头，劈面就有江岸乌柏树的红叶和去天不远的青山向你招呼。

50、曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着，有羞涩的打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。

## 百年孤独原文经典段落英文篇六

1. 很多年过去了，面对行刑队，奥雷良诺·布恩地亚上校将会回想起，他父亲带他去见识冰块的那个遥远的下午。

轻轻一推，铰链发出一阵忧伤的，断断续续的呻吟，这响声在他心中引起了冰冷的回响。

他觉得再也受不了腰里冰冷的寒气和肚子上的空气，受不了那种恐惧，也受不了那既想逃走又想永远留在那恼人的寂静和可怕的孤独之中的、太乏渴望。

2. 有的人想睡觉，但不是因为困倦，而是出于对睡觉的怀念。

在那里，记忆中的父亲就是四月份来到的肤色黝黑的男人，回忆中的母亲就是左手戴一只金指环的肤色黑里带黄的女人。一个人的生日变成了云雀在月桂树上唱歌的最近的一个星期二。

但是，客人觉察到他的假情假意，知道自己已被人遗忘了，这遗忘不是那种可以弥合的感情上的疏远，而是另一种他很熟悉的、更加无情的、无法挽救的遗忘——死的遗忘。

3. 他穿着精美的漆皮靴走在世界另一个地方的土地上，她在矿物质的味道中，仿佛感觉到由那块土地上传过来的他的脉搏和体温，这感觉使她嘴里觉得苦涩，心中却十分安宁。

她明知驿站的骡子每隔十五天来一次，但却天天要等候，她相信总有一天他们会搞错日期，提前送信来。但情情很不顺心，有一次，预定的日子到了，骡子却没有来。她绝望得发疯，半夜起来到院子里一把一把吞吃泥土，贪婪之状像不要命似的。她哭着，痛苦得发狂，她拼命嚼小蚯蚓和蜗牛壳，嚼得牙齿都快要碎了，然后一直呕吐到天明，发烧、虚脱，没有知觉。

有时面对一幅威尼斯水彩画，怀乡之情竟会把水沟里的淤泥和腐烂的甲壳动物的气味变成鲜花的淡雅的芬芳。阿玛兰塔叹息着，微笑着，憧憬那个第二故乡，那里的男男女女都长得漂亮，有着小孩的天真，那儿有古老的城市，然而它往昔的宏伟业绩如今只留下瓦砾堆里的几只小猫了。

4. 他没有觉察到时光在家里造成的细微而又令人心碎的破坏，这么长日子外出之后，对任何一个有着清晰记忆的人来说，这种破坏都会觉得是一场灾难。墙上石灰剥蚀，角落里蛛网结成了肮脏的绒花，海棠花上有泥，横梁上白蚁啃出条条脉路，门臼里长出青苔，怀念在他面前铺设了种种狡诈的陷阱，对这一切，奥雷良诺布恩地亚上校毫不痛心。



起义军代表团来到这里，招待他们的'是一群穿着白长袍的、活泼的见习修女，她们活象一群白鸽子，被雨水打得到处飞舞。

他走过了荣誉和怀念荣誉的阶段，到达了希望的终点。

听到这音乐，阿玛兰塔想起了皮埃特罗，想起他黄昏时分佩戴的栀子花和熏衣草香味，此时她枯萎的心底开放出一朵由时间滤净了的怨恨之花。

5. 时光造成的细微而令人难过的破坏所引起的痛苦是一种怀旧之情给我们设置的诡秘的陷阱，比如墙上剥落的灰泥，比如角落里凌乱的蛛网，比如弃置不顾的秋海棠，比如上了青苔的门框.....

## 百年孤独原文经典段落英文篇七

1、我删删写写那么多的文字，其实都是毫无意义的！

2、在这深深浅浅的印迹中，映影的是我那执着的孑孓独影

5、漂亮的脸孔是给别人看的，而有智慧的头脑才是给自己利用的。

7、心若得不到栖息的地方，到哪儿都是流浪

9、我伤心极了，豆大的泪水从眼眶中流落，心中像断了线的珍珠洒落一地

10、这是我一个人哭泣的夜，看不到爱你的心，心已经荒凉了。

11、谁见幽人独往来，飘渺孤鸿影。

12、孤独，在人们心中总是与凄凉、悲伤、眼泪联系在一起的。可是孤独是把握人生的自控器，一个人拥有了孤独，就能从容的驾驭组自我，塑造自我。

13、你永远也看不到我最寂寞时候的样子，因为只有你不在我身边的时候，我才最寂寞。

14、当孤独成为一中习惯，当生活再也少不了孤独，人生也似乎无法改变了。所以，最终还是喜欢与孤独为伍。

15、知音少，弦断有谁听。

16、你们的幸福和甜蜜，请别炫耀，我会忌妒。

17、很想拥有一个蓝颜知己或是红颜知己，既不是夫，也不是妻，更不是情人，而是居住在你精神领域里的那个人。是一个可以说心里话，但又只能是心灵取暖而不能身体取暖的人。在你受伤委屈的时候，第一时间想起的人，是你的一本心灵日记，也是你生命中一个最长久的秘密。

18、只有孤独的人，才拥有丰富的内心世界。

19、孤独是一种别样的幸福，在每个寂静的时刻，我都会忍不住去品味孤独的真谛。

20、人类最真实可触的便是孤独中的沉默。

21、爱会让人牵肠挂肚，也会让人妒忌生恨。每个人都有一段刻在灵魂里的往事，或许是前世，或许是今生。如果爱情是永远，就让爱情深深印在脑海里。无论是经过鬼门关、走过奈何桥、喝过孟婆汤、重新转世为人，灵魂深处永远刻有彼此的微笑直到世界的尽头。

22、我们趋行在人生这个亘古的旅途，在坎坷中奔跑，在挫

折里涅盘，忧愁缠满全身，痛苦飘洒一地。我们累，却无从止歇；我们苦，却无法回避。

23、孤独是一首缠绵的诗，丝丝缕缕笼罩着你。

24、走在熙熙攘攘的人群中，每一步迈出的都是寂寞，每一脚跨出的都是孤独！

25、不要靠近，我不想打破现局让自己为你而受伤，不要同情，你的一颦一笑一直是我痛苦的幸福。

26、谁见幽人独往来，飘渺孤鸿影。

27、睛重得抬不起来，长长的的睫羽上挂着来源不明沉重的几滴珠水，眨了几次，晃悠悠跌落下来，视线迷迷蒙蒙的，透过依稀水气，映出一张表情恍恍惚惚的脸。

29、离开我就别安慰我，要知道每一次缝补，那颗心都会遭遇穿刺的痛。

30、因为孤独，失去了快乐，没有了人生的意义，那样不美。或许，说这话哲人是特别的一个吧。

31、时间是治疗心灵伤痛的最好良药。痛苦，需要靠我们自己去慢慢化解。曾经爱过，伤过，痛过的记忆，会随着时间的推移渐渐淡出我们的生活。当我们对痛苦无能为力时，唯一能做的，就是等待那些痛苦慢慢走远。忘掉刻骨铭心的伤痛，忘掉痛彻心扉的感情，你才会在拐角处遇见幸福。

32、他说：“你会找到一个比我更好的人。”你微笑说：“但我不会再对人这么好了。”

33、穷尽孤独心呐喊，犹入地府失晨昏！

34、人生最遗憾的，莫过于轻易地放弃了不该放弃的，固执

地坚持了不该坚持的。

35、这次第，怎一个愁字了得！

36、难言处，良窗淡月，疏影尚风流。百年孤独经典语句

37、有一些人活在记忆里，永远走不开；有一些人活在身边，却很遥远。

38、一个人最大的缺点不是自私、多情、野蛮、任性，而是偏执地爱一个不爱自己的人。

39、思恋一个人的滋味就像喝了一大杯冰水，然后用很长很长的时间流成热泪。

40、如果，清风有情，那么明月可鉴，抹不去的，是幽幽飘洒的孤单，解不开的，是袅袅缠绕的前缘，斩不断的，是缠缠交织的思念，转不出的，是泻泻而逝的流年。

## 百年孤独原文经典段落英文篇八

《百年孤独》是哥伦比亚作家加夫列尔·加西亚·马尔克斯的作品，作者也因此获得1982年诺贝尔文学奖，作品描写了布恩迪亚家族七代人的传奇故事，以及加勒比海沿岸小镇马孔多的百年兴衰，反映了拉丁美洲一个世纪以来风云变幻的历史。

### 好句摘抄

1、她想用眼睛去看那些凭直觉能看得更清楚的事物，这就是她犯错误的开始。”她想揭去周围的黑暗，可是黑暗却像一件蜘蛛网褂子把她缠住了。就在这时，她发现自己行动迟钝并不是年老与黑暗的第一个胜利，而是时间的一个过失。

2、她的生命就消磨在刺绣裹尸布上了。据说她是白天绣，晚上拆。她并不像以这种方式打破孤独，相反，想以这种方式来保持孤独。

3、现在，整个世界缩小到了她的皮肤表面，而她的内心已经摆脱了所有的痛苦。她难过的是没能在多年以前就得到这样的启示，那时她还能够净化那些回忆，并在新的光芒的照耀下重建世界，还能够毫不颤抖地回忆起傍晚时皮埃特罗·克雷斯庇身上的熏衣草气味，还能够把蕾贝卡从她悲惨的境遇中解救出来。这既不是出于恨，也不是出于爱，而是出于对孤独的无比深邃的理解。

4、奥雷良诺第二带着他的箱子回到家里，他确信不仅乌苏拉，而且所有马贡多的居民都在等待天晴后死去。在回家的路上，他看到市里的人们都交叉着双臂，凝神呆坐在厅屋里，感受着整块时间的流逝。这是未经驯化过的时间，已经没有必要把它分成月和年，也没有必要再把昼夜分成小时了，因为人们除了静看下雨外什么事情也做不了。

床上相爱。(这一段翻译值得商榷，我看英文版上是这样译的□  
madlyinloveaftersomanyyearsofsterilecomplicity,theyenjoyedthemiracleoflovingeachotherasmuchatthetableasinbed.我以为，原意是指如今他们在桌案前的爱就如同他们在床上的爱一样热烈。)他们过得如此幸福，以致在变成两个衰弱的老人后，还像小兔子似的欢娱，像小狗似的打闹。

6、不需要他表白说自己是为爱情而悲恸，她一下子就知道这是人类历史上最古老的眼泪。

.....

最后两个人都觉得，他们既是对手又是同谋。争斗已退化成常规的嬉闹，进攻变成了抚摸，突然，几乎是闹着玩的，又像是一次新的恶作剧，阿玛兰塔·乌苏拉放松了自卫，当她

为自己造成的后果感到吃惊，想做出反应时，已经晚了。一阵异乎寻常的震动把她镇在原地，使她不能动弹。抵抗的意志被一种不可抗拒的渴望粉碎了。她渴望发现，在死亡的彼岸等待着她的桔黄色的尖啸声和那看不见的气球究竟是什么东西。她只来得及伸手胡乱摸到一条毛巾，把它塞进嘴里用牙齿咬住，以免从她嘴里传出那正在撕裂她五脏的牝猫的尖叫。

8、受到自己的和别人的怀恋那致命尖刀的刺伤，他不禁佩服起凋谢的玫瑰上的蜘蛛网的坚韧，钦佩野麦的顽强和二月清晨日出时空气的耐心。

9、这时，外面起风了，那刚刚吹起的和风中充满着过去的声音，有古老的天竺葵的絮絮低语，还有人们在感到最深切的怀念之前发出的失望的叹息。

## 读书心得

“若干年以后，面对行刑队，奥雷良诺·布恩地亚上校将会想起，他父亲带他去见识冰块的那个遥远的下午。”加西亚·马尔克斯在魔幻现实主义代表作《百年孤独》的开篇这样写道。布恩地亚上校的记忆犹如一滴墨水坠落在宣纸上，无法停止地渲染开来。恰如《百年孤独》这个题目给人的感觉一样，开篇这段话，马尔克斯将时间和空间拉长延展，给读者以脱离现实时间的魔幻般的感受。

小说的情节离奇令人迷惘。在小镇马贡多，布恩地亚家族上演着百年的兴衰史。这个家族由衰转盛，又由盛转衰，一百年的历程，转来转去，又回到原来的样子，一切都逃不出一个诅咒。霍·阿·布恩地亚与表妹乌苏拉近-亲结婚，阿苏拉担心会像姨妈和姨父近-亲结婚那样生出长猪尾巴的孩子而拒绝与霍·阿·布恩地亚同房。布恩地亚于邻居发生口角的时候，布恩地亚因为邻居嘲笑他被乌苏拉拒绝同房而杀了邻居。结果死者的鬼魂搅得布恩地亚一家日夜不宁，布恩地亚家族被-

迫迁移到小镇马贡多。起初布恩地亚家族人丁兴旺，但是随着内战的爆发和外敌的入侵，布恩地亚氏的命运急转直下，一代不如一代，甚至奥雷良诺·布恩地亚上校领导的32次土著居民起义都以失败而告终。到了第六代奥雷良诺·布恩地亚的时候，因为与姑妈乌苏拉通婚，结果生下一个带尾巴的女婴，正好应验了一百年前吉普赛人用梵语在羊皮纸上写下的密码，而这个密码的破译者就是第六代奥雷良诺·布恩地亚上校自己。这个无疑充满了讽刺的意味。而这个带尾的女婴，被蚂蚁咬烂以后拖入了蚁穴。随后，小镇马贡多消失在一阵飓风中。

作为拉美魔幻现实主义文学的代表，《百年孤独》以复杂的背景和离奇的情节鹤立于拉美文学史之林，作品充满了理想的光辉。遥远的马贡多小镇上发生着离奇的事情：奥雷良诺领导了32次起义结果都失败；第六代奥雷良诺布恩地亚在晚年不断地织裹尸布；奥雷良诺第二则是不断地修理门窗；俏姑娘雷梅苔丝每天要洗好几次澡；小镇马贡多一场骤然而至的雨持续下了四年十一个月又两天，此后十年，马贡多滴雨未下；布恩地亚家族的人对美尔加德斯的磁铁痴迷不已并且反复上当；第七代奥雷良诺是一个出生就有尾巴女婴，却被蚂蚁咬烂后拖进蚁穴；随后一场飓风吹走了马贡多小镇，吹走了一切，比那场持续四年十一个月有两天的暴雨带走的更多……读起来总是给人很虚幻很缥缈如此不真切的感觉。