

2023年幼儿园教学反思反思(精选7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

幼儿园教学反思反思篇一

我组织的语言活动《甜甜的饼干》，活动前预设的目标为：

- 1、学说儿歌，感受儿歌的韵律
- 2、发散幼儿思维，培养幼儿的想象力。

活动的第一个环节，我创设情境-老师给小朋友带来了许多的好吃的，请幼儿猜一猜，来激发幼儿的活动兴趣，引导幼儿认识饼干的颜色、形状，并获得对图形的初步概念，然后运用味觉、嗅觉进一步认识饼干的气味和味道。通过这个环节，幼儿了解到原来饼干是各种各样的，它们的颜色不同、形状不同、味道也不同。

活动第二个环节，我设计了一个悬念：刚才小朋友都在闻饼干的时候，小老鼠偷偷的到我们的饼干上咬了一口，饼干会变成什么形状的，又像什么呢？孩子们都兴奋的动起小脑袋积极的在想象。

活动的第三个环节，我们就开始学说儿歌了，刚开始让幼儿听录制好的儿歌，随后跟着音乐一起说起了儿歌，他们都很感兴趣，随后我把儿歌编上好看的手指游戏，他们的注意力就更集中了，这样边说边玩同时也学会了这首儿歌，而且小朋友也很轻松的会说了，最后把饼干奖给每个幼儿来品尝，吃着甜甜的饼干是那么开心，那么愉快，同时让他们想想你

的饼干咬了一口会变成什么形状的，又像什么，再和你身边的幼儿分享饼干，让幼儿充分感受与好朋友交换、分享的快乐。

反思本次活动，感觉设计得比较合理，进行得也比较顺利的。活动中，幼儿都能积极参与，活动预设的目标基本达成。不过，我觉得饼干的手指游戏设计的较简单了，幼儿不是特别的感兴趣，如果游戏再设计的游戏化点，这样，活动一定会更加吸引幼儿。

幼儿园教学反思反思篇二

每个孩子天生都是音乐家，他们都喜欢畅游在音乐的海洋中，对于我们班孩子来说，这首《闪烁的小星》已经耳熟能详了，部分孩子还能够一字不拉的唱出来。所以活动中的“学习歌曲”的过程似乎可以省略，但对音乐中的强弱还不能区分，于是我把本次活动的目标定位为：

- 1、理解歌词内容，学习自然地演唱歌曲，能区分乐句的强弱。
- 2、乐意用动作表示小星星，尝试创造与别的小朋友不同的动作。
- 3、积极参与活动，感受歌唱活动带来的乐趣。本次活动重点放在区分音的强弱和歌曲动作的创编上，在活动过后，我也有了一定的反思。

1、“以听为中心”，巩固活动重点。

音乐是听觉的艺术，在音乐教学中“听”是一切教学的根本，如果忽略了学生听的能力的培养，那么音乐的美感就不能为学生所感受了，在聆听中我们可以感受美的音乐，也是在聆听中我们可以取长补短。因此我先请孩子们听老师的范唱，让孩子发现“老师的结束句是越来越慢的”、“老师唱得是

有轻有响的”、“老师唱的是有感情的”……从孩子们的回答中，我感觉到他们在用心聆听，也正是孩子们的认真倾听，帮助他们成功的解决了活动重点——分辨音的强弱，并能连贯的运用到歌曲中去，改变了第一遍演唱时只会直着嗓子的演唱，重新展现了小星星调皮活泼的音乐形象。

2、“以译为要领”，领悟歌词意境。

《闪烁的小星》虽然是孩子们耳熟能详的歌曲，但根深蒂固的东西往往也是很难改变的，孩子们已经习惯了一成不变的演唱，习惯了喊叫式的演唱，因此改变他们的演唱方式是放在我面前的难题，由于旋律比较简单，所以我决定从歌词入手，在大家熟悉的语言环境中理解歌词理解音乐，从而达到重塑音乐形象的目标。歌词“一闪一闪亮晶晶”、“好像千万小眼睛”等句子都是小星星活泼可爱的表现，通过对歌词的直译理解，孩子在歌词中领悟到了隐藏的音乐情感，改变了演唱方式，领悟了歌词意境。

3、“以动为根基”，发挥创造火花。

本次活动中的另一个重点是创编歌曲动作，于是我请孩子们先自己想象自己就是小星星，边听音乐边做动作，在集体表演后请孩子们想想还有哪些动作，鼓励孩子多“动”，动手、动脑、动眼，创编和别的孩子不同的动作。一堂有美感的音乐课应该是师生之间心灵的感应，心灵的共振，用心的投入才能营造出积极健康、活泼生动的教学氛围，因此我试图给孩子们营造一个梦幻般的氛围，在歌曲的前奏与尾声，我采用高音区的伴奏，把孩子们带入了音乐的世界中，用音乐来引导孩子们用纯净的声音、清澈的声音来演唱，使孩子们在星星的带领下进入甜美的梦乡。

幼儿园教学反思反思篇三

《乌鸦喝水》取材于故事，并以故事贯穿始终，能激发幼儿

的兴趣。活动开始，故事导入引导幼儿思考，瓶子里的水很少，瓶口又很小，用什么办法才能让乌鸦才喝到水呢？根据幼儿的回答，教师出示石子、蘑菇丁、海绵，请小朋友猜一猜，试一试，哪种材料能使瓶子里的水升到瓶口，让乌鸦喝到水呢？从而引出第一次操作。接下来，出示三种颜色的乌鸦，引出三只不同水量的瓶子，请小朋友猜一猜，这三只有水的瓶子里放进石子后，它们都可以喝到水呢？并进行第二次操作。最后，出示沙子，让幼儿进行第三次操作，讨论：为什么水量少的瓶子里放入沙子，水就升到瓶口了？整个活动环节清晰，层层递进，幼儿始终保持着热情，一直在主动探索，没有消极等待的现象。活动中，采用小组合作的形式，幼儿在活动中学会了合作和互相交流。活动材料是瓶子、石子、沙子、游戏时的蘑菇丁、海绵，取自于生活，具有可操作性，幼儿玩得也很开心。

1. 活动材料要精确。第一环节中的活动材料，蘑菇丁、海绵及石子要同样大小，同样数量，便于比较。瓶子可以再大些，石子、沙子要筛选。漏斗要大些，便于操作。
2. 教师提问要精准。第一次操作后的提问：“请小朋友说说，你们发现哪种材料使瓶子里的水升到瓶口了？其它的材料为什么不能使水面上升呢？”改为：“你认为哪种材料最合适，为什么？”会更恰当。让幼儿自己比较后出结论：虽然这三种材料都能使水面上升，但是蘑菇丁、海绵都浮在水面上，堆积在瓶子上面，乌鸦喝不到水，所以石子最好。
3. 集体记录表的表格要简单些，幼儿的标记要小些记录效果会更好。

认识“乌、鸦”等11个生字，会写“可、石”等8个字。

能力目标

正确、流利地朗读课文、背诵课文，通过读感悟“乌鸦找

水一喝不着水—想办法喝水—喝着水了”这一系列变化过程，能用“慢慢”说句子，培养口头表达能力。

情感目标

使学生明白遇到困难应仔细观察，认真思考的道理

我看过许多童话，如：《龟兔赛跑》、《狼来了》《乌鸦喝水》等，其中印象最深的那篇童话是是《乌鸦喝水》这篇。

这篇童话的大概内容是：一只乌鸦在夏季非常口渴，到处喝水，可怎么也找不到，突然，它发现离水井不远处有个大水罐，里面有一些水。它高兴极了，准备痛痛快快地喝水，可水罐太深，罐口又长，乌鸦觉得吧水罐推倒，就能喝到水了，可是推了半天，水罐纹丝不动。它一气之下想用小石头把水罐砸烂，谁知小石头“扑通”一声就落进了水罐里，乌鸦飞下去一看，水罐没有烂。可乌鸦发现水平面一下上升了，乌鸦高兴地大叫起来，它赶紧用嘴衔起一块大石头，又用爪子抓住了一块大石头飞到水罐上空，把两块石头同时投进水罐中，水又升高了一些，但是仍然喝不到。乌鸦怀着希望，一次又一次地把石块运来，投进了水罐中。随着石块一块一块地投入，罐里的水也一点一点地慢慢上升，终于，水罐里的水溢出罐了。乌鸦站在水罐旁边，美美地喝了起来，多么舒服、多么痛快啊！

这篇童话让我明白了：碰到困难，遇到问题的时候，要善于动脑筋想办法，不可蛮干。智慧往往胜过力气。

幼儿园教学反思反思篇四

打击乐教学是幼儿园音乐教学的重要组成部分，每个孩子都喜欢敲敲打打，对声音有一种天生的敏感性，打击乐就和适合幼儿这种与生俱来的本能。在活动中，幼儿手、眼、脑、心并用，使大脑建立起复杂的神经联系，让头脑变得灵活聪

慧。我觉得小班打击乐活动的重点是培养幼儿对打击乐的兴趣和良好的听节奏的习惯。我想，只要从小班就开始逐步渗透打击乐的资料，我相信对培养幼儿的音乐和非音乐本事的发展有很大的帮忙。

这节课我设定的目标是：1、幼儿在教师引导下，认识并表现音色。2、在教

师帮忙下，幼儿探索乐器与故事相匹配的方法。3、要求幼儿在团体演奏时学会控制乐器，不随便发出声音。

在活动中我发现幼儿能进取地配合我开展教学活动，对于乐器与故事十分感

兴趣，下头，就本节活动《玻璃瓶的小老鼠》做一下初浅的反思。

1、教师准备充分，教态亲切，可是在语言上有教频繁的口语出现；

2、活动个环节清晰，目标设立明确并在活动中逐一体现；

3、本活动为艺术领域的音乐活动，贯穿、围绕的是音乐的主题，但教师在实际组织活动时却没有穿插使用背景音乐或其它音乐。

4、环境布置能够再丰富些，体现音乐活动的音乐性、情景性。

5、我觉得我在讲故事的时候应当在夸张一点，还能够请配班教师跟幼儿一齐参加游戏，更好的完成教学与游戏活动。

我想，只要从小班就开始逐步渗透打击乐的资料，我相信对培养幼儿的音乐和非音乐本事的发展有很大的帮忙，经过这节课，我体深刻地会到，好的课堂需要把握好它的精髓所在，

融合新的打击乐教学理念，相信以后打击乐活动我会上得越来越好！

幼儿园教学反思反思篇五

“手帕就像一块大大的魔术布，能在老师的巧手编织下变成一个个神奇的小动物，小玩具。”这是一节社会领域的学科《好玩的手帕》，开展这个活动，我本来是要达到这样的目标：

1. 尝试各种方式玩手帕；
2. 欣赏手帕上不同的图案与色彩。

这节教学活动的重点在于：让幼儿观察手帕上的图案，培养幼儿善于观察的能力，自己动手来玩一玩小手帕。于是我依据纲要中的内容设计了一系列的教学活动，第一环节谈话引入，以故事的形式引入主题，了解小手帕有很多玩法，激发幼儿的兴趣。第二环节观察手帕上好看的图案。第三环节请幼儿自己玩一玩小手帕，并对其作品进行评价。

当我在走进活动室，进行实际的教学过程中，我从孩子身上看到了这样的现象：教室在讲解手帕图案时，有部分幼儿分心。我还从孩子们的操作中，观察到了学习上的这种现象：不能较好地自行玩手帕，并对自己的作品进行简单的讲解，由于教师的示范玩手帕，局限了部分幼儿的创造力。

这些现象让我知道了原来的教学设计的不足之处，幼儿的学习过程是循序渐进的，是被引导的。因此，我觉得原来的教学设计可以这样调整：

1. 讲解手帕图案时，时间可以缩短；
2. 多鼓励幼儿自己动手完玩手帕。

经过我的反思，相信再次进行类似操作活动时能让幼儿发挥自己的想象力与创作力，让幼儿养成自己动手的好习惯并学会用语言对自己的作品进行简单的介绍。

幼儿园教学反思反思篇六

活动设计时，我给活动预设了两个目标：

考虑到小班幼儿的理解能力，我将材料的准备缩减成为比较常见的生活洗涤用品。

分为三种状态的活动材料：一块块的肥皂，一颗颗的洗衣粉，一滴滴的洗洁精。

第一环节时用神奇的泡泡枪打出的泡泡成功的吸引了幼儿的注意力，引发幼儿回忆各自不同的游戏经验，唤起幼儿大脑皮层原有“暂时联系”通道的觉醒，激发每个幼儿参与探索活动的积极性，回忆起在哪看到过泡泡。并且初次尝试用清水吹泡泡。让幼儿在实践中了解沾清水并不能吹出泡泡，从而为下一环节做铺垫，引发幼儿的思考：在清水里面加什么能吹去泡泡呢？由于之前给孩子们提供了经验回忆环节，孩子们马上能联想到：用洗手的肥皂，洗衣服的洗衣粉和洗碗用的洗洁精。考虑到幼儿的控制能力有限，可能会不小心吸进泡泡水，所以活动时，在每次幼儿动手操作前，我都会提醒幼儿拿到吸管以后请你拿着吸管在泡泡水里搅一搅，沾一沾，吹一吹“aba”的重复语句，小班的幼儿特别容易理解和接受。第二次念时，孩子们都自觉地跟着边念边做了。

第二环节引导幼儿观察各种洗涤用品在水里的溶解现象，我把每一种材料分别放在了每一个桌子上，在我的带领下在不同的桌子上观察和实验，这样的设计可以让幼儿对每一种材料有针对性的认识，而且全部的幼儿和老师围在一起讨论做实验的氛围更加的轻松和谐。本次环节重点让幼儿观察溶解现象，但由于发放给幼儿的仍然是吸管，我强调着“只是搅

一搅，现在还不能吹噢”，有些孩子还是控制不住，拌好以后就直接吹了。

课后，有老师和我说：“我自己拿着吸管，也是跃跃欲试，搅好以后就想吹呢，何况孩子呢！这里把吸管换成筷子搅一搅不就行了。”真是一语惊醒梦中人啊，我怎么就没想到呢！看来，作为新教师的我，需要前进的路还很长呢！由于在幼儿操作的材料上准备不充足，幼儿在进行操作时偶尔出现争抢的现象，虽然课堂上我即兴想出交替操作的办法来解决，但对于幼儿操作环节来说，最好还是人手一份，让每个幼儿都有同时操作的机会。

第三环节吹泡泡，体验泡泡水的效果。在吹泡泡之前，先让孩子们猜一猜我们刚刚溶解的泡泡水哪种最容易吹出泡泡来，通过猜一猜让幼儿进行有目的性的操作行为。安排尝试操作的环节，为幼儿提供猜想、操作、发现的机会，让他们在这过程中，满足自主操作、试验的需要，满足表现的愿望和相互认同的心理需要，体验成功的快乐。

活动最后，教师总结幼儿实验后得出的结论，并让幼儿认识到洗涤用品中都含有一种产生泡泡的化学品。所以小朋友在使用的时候一定要小心，千万不能吃到嘴巴里，并以拍泡泡的游戏带领幼儿走出活动室，自然的结束本次活动。

以往我们总认为小班的孩子因为年龄小，经验少，语言表达能力差，所以开展探究活动会比较困难。但这样的活动让我们看到，只要我们选取孩子感兴趣的内容，又遵循他们探究事物的特点，同样能在小班很好的开展科学活动！

幼儿园教学反思反思篇七

培养幼儿学会与人合作的品质已是当前教育的重要目标之一。大班幼儿由于年龄特征影响，在以自我为中心现象，合作机会的缺乏，合作意识的淡薄，合作要求不明确，教育要求不

统一几方面存在着问题。针对我班幼儿的实际情况，从幼儿与教师的合作，幼儿与家长的合作两方面进行了具体的分析，反思，提出了切实可行的方法。

- 1， 合作环境的创设。
- 2， 强化幼儿的合作情感体验。
- 3， 正式教育与随机教育相结合。
- 4， 提高幼儿的合作能力。
- 5， 创设良好的家庭环境。
- 6， 鼓励为主， 惩罚为辅。
- 7， 对孩子的要求要保持一致性和一贯性。
- 8， 给孩子选择的机会。

人来到世上， 一个重要的生活和生命课题就是：学会合作。国际21世纪教育委员会提出：教育必须围绕四种基本能力来培养新一代， 这四种基本能力是——学会做人， 学会做事， 学会学习， 学会与他人共同生活。其中“学会共同生活”便指要培养孩子在人际活动中能与人合作， 共享合作成果， 由此可见， 培养幼儿学会与人合作的品质已是当前教育的重要目标之一。幼儿期是人生初级阶段， 也是培养良好习惯， 促进社会性发展的重要时期， 而“幼儿合作”既体现出幼儿社会性交往发展的水平， 又是人生存最基本的条件。在未来社会中， 只有能与人合作的人， 才能获得生存空间； 只有善于合作的人， 才能赢得发展。人的合作性必须从小加以培养。

纵观现幼教界对“幼儿合作能力培养”的重视度， 在《幼儿园教育指导纲要》中就充分显视出了。如教育内容与要求中，

五个领域处处体现出了“合作”的精神，健康领域：“在体育活动中，培养幼儿坚强，勇敢，不怕困难的意志品质和主观，乐观，合作的态度。”语言领域：“幼儿的语言学习具有个别化的特点，教师与幼儿的个别交流，幼儿之间的自由交谈等，对幼儿语言发展具有特殊意义。”社会领域：“乐意与人交往，学习互助，合作和分享，有同情心。”科学领域：“通过引导幼儿积极参加小组讨论，探索等方式，培养幼儿合作学习的意识和能力，学习用多种方式表现，交流，分享探索的过程和结果。”艺术领域：“为幼儿创设展示自己作品的条件，引导幼儿相互交流，相互欣赏，共同提高。”而在一片红红火火的“对幼儿合作能力的培养”研讨声中，我结合实际情况，对自己执教的大班幼儿间的合作现象及问题进行了实实在在地反思，同时也提出了一点自己的拙见。

首先，让我们来理解“合作”的意义。所谓合作，是指两个或两个以上的个体为了实现共同目标（共同利益）而自愿地结合在一起，通过相互之间的配合和协调（包括言语和行为）而实现共同目标（共同利益），最终个人利益也获得满足的一种社会交往活动。对于幼儿来说，在游戏，学习，生活中，能主动配合，分工合作，协商解决问题，协调关系，从而确保活动顺利进行，同时每个人都从相互配合中实现了目标，这就是合作。

目前，有些教师虽然意识到幼儿合作的重要意义，但对合作的含义了解不够，对幼儿的指导也显欠缺。幼儿既缺乏合作的意识，又缺乏合作的能力，不会协商，不会分工与交流，游戏过程中发生矛盾时常以告状或攻击性行为来解决，遇到困难往往求助老师而不知从同伴那里寻求帮助，同伴遇到困难时也没有意识去协助解决。大班幼儿由于年龄特征和一二年的集体生活的影响，在与人合作的方式方法上，在一定程度上较小，中班幼儿有些进步，但在很多方面还存在明显的“不合作态度”，让我们从以下几个方面来看看。

现在的孩子多为独生子女，他们集长辈的疼爱于一身，一般

的要求都能得到满足。久而久之，有的幼儿心目中只有自我，毫无旁人。如分配玩具时，幼儿各自抢一大堆，自管自玩；外出散步时两人拉手，走得快的根本不管走得慢的是否能跟上。这种缺乏合作精神的行为，对于他们将来的发展是很不利的。

因社会大气候的影响，如今的生活水平提高了，人们的居住环境改善了，大多以独门独户为主，家长们忙于工作，生活，没有多余的时间和精力陪孩子，教育孩子。作为独生子女的他们整日一人呆在家里，无语言，无沟通地独自玩玩具，做游戏，更难谈得上与人合作了，久而久之，在幼儿园也养成了一人坐着看书，对着鱼缸里的小鱼自言自语，拿着新积木不知怎么搭，也不会问旁边搭出好多造型的同伴。如果增加幼儿平时的合作机会，积累了经验，我想就不会出现这种情况了吧。

正是由于合作机会太少了，幼儿脑中对于“合作”印象模糊，意识淡薄，从而导致他们做事事半功倍，不能圆满完成任务。就像在一些主题活动中，我要求幼儿用棉签画各种颜色的菊花，每个幼儿只发了两根棉签，而每组桌上却有五种颜料，且颜色不能搞混，怎么才能画出又多又好看的菊花我把这个问题抛给幼儿，让他们在实际操作中，得出合作的好处。但从上交的美术本反映，部分幼儿限于棉签的数量，只画了两种单调的颜色；部分幼儿用两根棉签重复使用多种颜色，使得颜料变色，画面乌七抹黑，自己身上，脸上一团脏；只有极少部分幼儿想到了互相合作，交换棉签颜色，画得又快又好。

虽说大班幼儿有自己的主见，但他们毕竟还小，社会经验不丰富，在做每一件事情时，须大人认真的指导，提示，且幼儿的合作意识淡薄，更需要成人在教合作方法的同时，明确讲清合作的要求，这能帮助他们更好的建立合作关系。不过，我们有些教师和家长，在疏忽中，往往忘记了交代清楚，只是口头上不断催促“你们自己好好合作一下！互相合作啊！”

怎么合作，从何开始，幼儿搞得一头雾水。有次我就亲身经历过，在娃娃餐厅的区域角刚布置好，开始活动时，由于我正忙于教学活动的准备，有几个幼儿过来问我：“老师，这些碗干什么用，可不可以拿到娃娃家里去谁做厨师，谁做服务员呀”我应付道：“你们自己商量，合作着玩吧！”结果，等我忙完了，回头一看，娃娃餐厅乱七八糟，幼儿争做厨师，正闹得不可开焦，此次活动没有达到预期的效果，失败了。