

# 最新从你的全世界路过读后感 从你的全世界路过的读后感(实用19篇)

编写发言稿可以帮助我们整理思路，让我们的演讲更加条理清晰。发言稿的语气要积极乐观，充满自信和魅力，以吸引听众的注意力。通过阅读以下精选的范文，可以进一步了解如何写一篇优秀的发言稿，希望能够对大家有所启发。

## 从你的全世界路过读后感篇一

《从你的全世界路过》，第一次听到这本书的名字就忍不住被它所吸引，总感觉书名有一种莫名的缱绻的幸福。这本书由一个个小故事集合而成，每一个故事讲述着不同的人生百态，讲述的是我们身边的张三李四的故事，但是却能直击人心的身处。因为有时会觉得，故事里的某个人和自己身边的某人很契合，然后，觉得整本书是那么亲近。

阳光灿烂的午后，或者是临睡之前，翻开《从你的全世界路过》，感受着一个个小人物的喜怒哀乐，仿佛也能看到自己身边那些亲近的人曾经发生，正在发生或者是将来来要发生的故事。在安静的阅读中去体会不同的人生哲理，愿每一个亲爱的人获得幸福。

作者张嘉佳，被称为微博上最会写故事的人，书里面的篇章，有温暖的，有明亮的，有落单的，有疯狂的，有无聊的，有胡说八道的，细细品来，总让我怦然心动。作者是真心喜爱文字的人，同时也想借自己的文字去给那些在迷茫和痛苦中的人带来指引。

在读书的过程中不由得就会想到自己，忍不住想回头看看自己已经走过的路。说长不长，说短不短，也已经走了二十多年。在这一路上不断有人来，又不断的有人离开。今天那珍视的人，可能明天就变成陌路人。有人说，所谓人生就是一

个迎来送往的过程。得到失去都是一种常态。在书里也看到，有人失去事业，失去爱人，但是最终都还是要勇敢的生活。而那些我们曾经深爱的人，他或许伤害过你，但是他一定给你的生命中留下过温暖。所以，也期望他们获得幸福。

张嘉佳想传达的都是满满的正能量。正确的去看待得失，正确的面对人生的低谷，带着美好的祝愿祝福在你生命中路过的每一个人。你曾经希望自己能拥有一个人的全世界，但是却可能只是路过。满城的雨水，模糊的痕迹，呆呆的伫立一步也不想往前。哪怕等待，认真守护每一个路口，最后却发现对方不在这里了。其实这些并不可怕，每个人的坚强，都是柔软生的茧。张嘉佳告诉我们的是，坐一会，喝一杯，看看风景，带着祝愿，向前走。总会有一个真正属于我们的全世界会在我们面前展开，我们应该以幸福的名义去接受。然后，以幸福的名义，去祝福。愿生命中每个亲爱的人，被这个世界温柔以待。

## 从你的全世界路过读后感篇二

前些日子，在团委那里取了一本书来看，叫《从你的全世界路过》，张嘉佳写的。这是一本看似纷杂凌乱的睡前故事，但里面的故事却有条不紊的向你描述着人生的点点滴滴，仿佛就像在写你自己。像朋友在深夜跟你在叙述，叙述他走过的千山万水。

俗气点说，张嘉佳的这本书应该算是心灵鸡汤。但是又感觉他煲鸡汤的手法不同于别人，可以说是强于他人。如今心灵鸡汤大多饱受诟病，主要的一点是作者在煲汤的时候还总想把自己的思想融会贯通，给读者带来醍醐灌顶的阅读感受。原本只是想暖胃的读者不得不在喝汤的同时冒着流鼻血的风险滋阴壮阳。张嘉佳的心灵鸡汤，走的则是用料简单，味淡肉鲜的传统路子，在如此多大补鸡汤的映衬下反而多了几分返璞归真的美。

书中有一段写到：“十年醉了太多次，身边换了很多，桌上换过很多菜，杯里洒过很多酒。那是最骄傲的我们，那是最浪漫的我们，那是最无所顾忌的我们。那是我们光芒万丈的青春。如果可以，无论要去哪里，剩下的碳烤生蚝请让我打包。”突然让我感觉多时间易逝，许许多多数年的友谊慢慢的来不及经营，原来真的是一个人的记忆就是一座城市，时间腐蚀着一切建筑，把高楼和道路全部沙化。如果你不往前走，就会被沙子掩埋。所以我们泪流满面，步步回头，可能只能往前走。

每个人都想过自己想要的生活，上帝会让你付出代价。照顾好自己，爱自己才能爱好别人。如果你压抑，痛苦，忧伤，不自由，又怎么可能在心里腾出温暖的房间，让重要的人住在里面。如果一颗心千疮百孔，住在里面的人就会被雨水打湿。你千辛万苦地改变，觉得要去适应这个世界。因为怜悯自己偷偷留下的一小部分，在抵达美丽的地方后发现，那一部分终于重新生长。生长到热烈而宁静，毫无恐惧。

书中的每个小故事都很容易让人感动，原因在于他真实。一个真实的世界观摆在你面前，就如在说着我们自己。对这个世界是轻而易举的，对这个世界挚爱是举步维艰的。你要学会前进，人群川流不息，在身边像晃动的电影胶片，你怀揣自己的颜色，往一心要到的地方。听完这首歌，你换了街道，你换了夜晚，你换了城市，你换了路标。你跌跌撞撞，做挚爱这个世界的人。

## 从你的全世界路过读后感篇三

《》是一本我很喜欢的书，就像书中提及的那样，在阳光灿烂的午后，或者是临睡前，翻开《从你的全世界路过》，感受着一个个人物的喜怒哀乐。在书里，你可以拥有更广阔的想象空间，阅读的过程中也不由得会想到自己，忍不住回头看看自己已经走过的路。

管春和毛毛兜兜转转还是走到了一起；庆幸陪猪头迈入婚姻

殿堂的恰好是崔敏；曾经的茅十八和荔枝在稻城炙热地爱着对方，只是现在面前的不是荔枝，而是他自己的影子；末等生王慧奋不顾身去追逐她喜欢的男生，最后遍体鳞伤也无怨无悔……满城的雨水，模糊的痕迹，呆呆地伫立一步也不想往前。张嘉佳告诉我们的是，错过，路过，失去过，坐一会儿，喝一杯，看看风景，带着祝愿，继续向前走。

读着读着，我仿佛是他们当中的每一个人，他们的故事我都感同身受，我从一些人的世界路过，一些人也从我的世界路过。一路上，不断有人来，又不断有人离开。今天我珍视的人，可能明天就变成陌路人。我曾经希望自己能拥有一个人的全世界，但最后却可能只是路过。

有人说，所谓人生，就是一个迎来送往的过程。得到、失去都是一种常态。有人失去事业，失去爱人，但是最终都还是要勇敢的生活。正确看待得失，正确地面对人生的低谷，带着美好的祝愿祝福在你生命中路过的每一个人。

生活中，总会不断有人不经意闯入你的世界，陪你度过一段特殊的时光，占据心里的某个角落，然后他会不动声色地离开，即便你以后的路布满荆棘，一想起曾经的故事，你依然勇敢。

在青春的路上，遇见总是一种美丽，不管对与错，不管是在错误的时间里遇上了对的人还是在正确的时间里遇见了错误的人，不管是错了时间还是错了地点抑或是遇错了人。这一切终将过去，变成你心里最柔软的存在。

爱情，也许不是人生的全部，但却是青春难以绕开的过程。庆幸的是，我们正在努力着、拼搏着、经历着青春，我希望可以从自己的全世界路过，把握生命中所有的精彩和缘分。

## 从你的全世界路过读后感篇四

刚开始接触张嘉佳是在微博上看他的睡前故事，喜欢他的每个故事，每次阅读总有一种身临其境的赶脚。说实话，最初的时候，我分不清他的故事跟大冰的故事，慢慢的看得多了，

从故事中了解了他们身边的每个人每件事后，就能轻易的分辨出来了。我想我喜欢他们的故事，更多是因为渴望、向往那种生活态度，感觉每一个人都是在做自己。

有人这样说过：“懂事之间读《小时代》，情动以后读张嘉佳。”说的就是我的状态，读书的时候，总会趁着课间、自习课的时候偷偷的看《小时代》。接触张嘉佳是在这几年，刚开始每天睡觉前会去微博看他的故事，看他今天更新了木有。没有的话，我就翻他往前的微博，找找没看过的故事。这应该是第一个让我把微博全部翻遍的人儿，此待遇胜过男票啊，虽然我单身就是了。

读别人的故事，留自己的泪。书中总有那么些情节能触动我们的心灵，不管是管春和毛毛，还是荔枝和茅十八，或者是骆驼和他的姑娘。每一种对爱情不同的诠释，真实又虚幻，结局痛心或完美。我喜欢这些故事，因为这不同于其他心灵鸡汤式的文章，结尾总是会给我们总结出一种所谓的感悟。张嘉佳是拒绝灌心灵鸡汤的，他说这是他的原则：“我只告诉看故事的人发生了这些问题，但我不告诉你怎么解决这些问题，因为我也不知道怎么解决。每个的状态都不同，每个人的问题都要靠自己去消耗和感悟。”这本书的初衷本身就不是为了解决问题，而是在找出问题。

## 从你的全世界路过读后感篇五

张嘉佳的《从你的全世界路过》应该很多人读过，或者看过电影。我的书是一位老友送我的，记得那时候他说，希望这本书可以成为你的枕边书，可以留在枕边，放进书架，或者送给最重要的那个人。

读这本书就仿佛经历一场一个人的旅途，品味路上各种各样的故事，它是一段影片，记录着很多很多有趣的让人感动的悲伤的故事，

我喜欢那个没敢跟作者表白的么鸡，喜欢她的单纯她的执着，

但是却为她不敢向自己喜欢的方向奔跑而惋惜。她喜欢作者，作者喜欢旅行喜欢到处跑，她就为他准备好一个落脚处，一个永远的家，一个没有她的归宿……

我喜欢作者的姐姐，跟大多数人一样，姐弟俩的生活充满着打闹，我想每个人都是这样的吧，跟姐姐或者哥哥相处的时候恨不得她快点走，恨不得家里就只有你一个，每天都是打闹、嫌弃、捉弄！然而，当她真的不在的时候，你是否能想象你有多伤心，作者的姐姐在病重的时候还不忘告诉弟弟“iloveyou”□

得不到的永远在骚动，被偏爱的都有恃无恐。大概说的就是这个吧！

张嘉佳说，相信青春，所以越爱越深，但必须爱；他还写道，总有些东西，对你毫无价值，可是却一直舍不得扔。

我喜欢管春和毛毛的坎坷，喜欢胡言和悦悦的爱情，喜欢看金毛梅茜的傻事，每一个人讲述属于自己的那一段故事。总有一段路，你是会一边哭一边走完的。

## 从你的全世界路过读后感篇六

今天我为大家推荐一本轻松又能带来温暖的书，一本让所有人都心动故事。张嘉佳的《从你的全世界路过》。

作者张嘉佳，江苏南通人，毕业于南京大学。被读者称为微博上最会写故事的人。出版了小说《几乎成了英雄》《刀见笑》等。所著《小夫妻天天恶战》《姐姐的故事》等文章也反响巨大。曾获20\_\_年金马奖最佳改编剧本提名。

这本书就是微博上最会写故事的人张嘉佳献给你的心动故事。这本小说最初以“睡前故事”系列的名义在网上疯狂流传，几天内1,500,000次转发，超4亿次阅读。20\_\_年此书引发风暴，在各大图书排行榜牢牢占据第一，成为奇迹。书中一

共精选了四十多个故事，讲述了发生在我们身边的小人物的悲欢离合。这些故事发生的地点很多，人物也很广。故事的写法很独特，真真假假，有的故事主人公又串到另一个故事里当起了配角，故事中有喜有泪，悲喜交加。就如封面上说的一样，每1分钟，都有人在张嘉佳的故事里看到自己。书中的故事像朋友在深夜跟你叙述，叙述他走过的千山万水。那么多篇章，有温暖的，有明亮的，有落单的，有疯狂的，有无聊的。当你辗转失眠时，当你需要安慰时，当你等待列车时，应该都能找到一章合适的。

其实早就在网络上看到过张嘉佳的文字，淡淡地讲故事，可是不得不说那些故事很不错，是留有余味，看完之后，还要再三回味的那种。他的文笔，是最符合当下大众阅读习惯的：以假恶丑凸显真善美，在耍贱和煽情中自由切换，就算知道故事是假，也仍然感动，这也是我翻开这本书的原因。这本书里每个故事里都有悲剧，但里面的小人物都是善良的，感情都是真实的。就是这些真实的、温暖的、毫不矫情的正能量感动了网友和无数读者。如果把文学作品比作美食，有果腹主菜就一定有开胃甜品，《从你的全世界路过》就属于开胃甜品。它的作者将其定位为“睡前故事”实在是颇为贴切，每天读上一篇然后安然入睡，用别人的世界点缀自己的梦的方式恰到好处。

你可以在每个夜晚读一个主题，每个主题都包括五六篇小说，作为睡前故事，它们的功效不是催眠，而是呼唤温暖。用七个夜晚读完这些故事，却需要用更多的夜晚来回味。

我也曾思考过，《从你的全世界路过》里的故事为何会引起这么多人的共鸣？正如作者张嘉佳所言，是因为所有故事里都不经意地透出了一种意念：“这种意念，就是从绝望里看出希望。人会绝望，也许是面临最大的困境，也许仅仅是情绪来临。找到自己起身的力量，找到继续前行的理由，这被我们称之为希望。我们都需要希望，而无论任何状况，希望确实存在。”

那么，当我们心情不好，工作烦心时，当我们白天被淘气学生弄得筋疲力尽时，让我们读读这本书，希望每一个读它的人都能收获一个好梦。

## 从你的全世界路过读后感篇七

第一次看到张嘉佳的文章来自一本不怎么出名的杂志。忘记那篇文章是什么名字了，可是他的文笔却惊艳到我。从此张嘉佳的名字就在我脑海中根深蒂固。而4.23修身读书日活动中看到张嘉佳的《从你的全世界路过》这本书，我便毫不犹豫的选择了他。

我如同获得珍宝一般，仔仔细细的阅读着，标记着。张嘉佳的文字如同山间泉水，看似奔腾跳跃，却也清澈干净。他的文章文笔粗犷，可是心思却是极其细腻。他的文章像极了铁观音，未泡入水中的时候看不出什么区别，泡在水里时能看到它粗犷的叶片，可是喝下去的时候，味道浓郁醇厚，唇齿留香。

而这本《从你全世界路过》，如他的折子所说，形形色色的主人公处处串场，转眼却以不见。温暖的，明亮的，落单的，疯狂的，无聊的，莫名其妙的，胡说八道的。看似杂乱无章的叙说着他要告诉读者的每一个道理。

《三朵金花列传》中，他替主人公说到今已亭亭如盖。原本以为是一篇书写爱情故事的文章，可是他却娓娓道来一篇亲情的故事。什么样的亲情最打动人，一千个读者一千个哈姆雷特，一千个家庭一千种感动。这篇文章的亲情故事不是歌颂不是渲染，就是讲述身边朋友的经历了爱情的挫折，最终明白亲人是有多重要。张嘉佳一个很在乎亲情的人。亲情，平易而常见，可是我们却常常忽略，张嘉佳的亲情故事让我感同身受。引发了思考。而我希望，希望每一个人都能看到身边那些一直爱着自己，对自己不离不弃深爱的人，然后，用自己力所能及的力量去爱亲人去爱自己。



人生总是，亲情，友情，爱情相互交织错杂，组成我们人生中很重要的部分。张嘉佳身边的每一个朋友，个性而顽强，充满故事性和戏剧性。他的文章总有冯小刚的黑色幽默电影的味道，看似在不断的互损，可字里行间却透漏着朋友间的互帮互助，相互照顾。那种深夜饮酒聊人生，放下名分与地位，将别人羡慕的友情演绎的淋漓尽致。当今社会，很多人总说自己孤独，很多人总抱怨人与人之间有抹不掉的隔阂，或者随着大众总觉得别人有用不完的小小心思。可是，我希望，能看到这本书，都能感受到这份友情，我希望每个人都能像作者一样放下戒备，我希望每个人保持好的心态，去面对身边的每一个朋友。

张嘉佳的爱情故事不是唯美的偶像剧，也不是现实的生活剧。他总有一双善于发现美的眼睛和细腻的文笔。他现实的爱情里如果靠近我们的生活，让我们也深深的感动着。文中写道：我希望有个如你一般的人，这世界有人的爱情如山间清爽的风，有人的爱情如古城温暖的阳光但没关系，最后是你就好。我喜欢张嘉佳的小文章，波涛起伏的讲述生活中最平淡的爱情故事。

书的价值就是如此，从别人的故事感受自己的幸福，但凡可以联想在自己生活状态并且引发思考的大抵都是不错的好书。人的一生能有多复杂，不过是看你用怎样的心态去面对生活。我们感慨生活，我们抱怨生活，我们从别人不幸的生活里或者幸福的生活里找寻自己的不幸点，可是，生活中的你终究一直愁眉苦脸，生活中的你并不是不会快乐。

我希望的美好，就是希望每个人都能像作者一样，感受到生活中的每一点美好，学会满足，学会感动，学会让自己单纯快乐。

我希望的美好里，是张嘉佳带给我的启迪，让我，感受到我这个年龄所思考的不到的东西，我希望有朝一日你也能看到这本黑色幽默的书，感受到幸福的生活和美好。

我希望世界是美好的，我希望每个人也都是美好的。这样，美好就会更容易。

## 从你的全世界路过读后感篇八

偶然一次读到《从你的全世界路过》，拂过心头的是那些爱却不得的疼痛、生死离别的遗憾，念念不忘的美好，一再错过的宿命：“猪头把最好的爱给了燕子，却从燕子的全世界彻底路过；茅十八将自己给荔枝用心的爱藏在了机器里，终将也只是她生命里的过客；陈末对于幺鸡的爱，只在她说完谢谢你从我的全世界路过后才懂”。在这之前，我从未觉得爱是如此难过，如此痛苦。你曾在书中提到过：“故事的开头总是这样，适逢其会，猝不及防；故事的结局总是这样，花开两朵，天各一方”，一个苏州大丈夫却有着如此细腻的情感，在当初，我未曾想过你不是小姑娘。

又是一次偶然，看到了你写的《让我留在你身边》，一只金毛狗狗梅西的亲口阐述，是它眼中的拥有与消逝，时间与距离……梅西与老爹的生活故事，或有趣，或伤感，笑中带泪，总让我想起一句话，觉得用在你身上很合适：煽情的文章很容易触击人的心灵，悲凉的剧作反而更添伤感。你就是这样一个人，时而煽情、时而悲凉。那其中的一句话我仍旧记得：“正能量不是没心没肺，不是强颜欢笑，不是弄脏别人来显得干净。而是泪流满面怀抱的善良，是孤身一人前进的信仰，是破碎以后重建的勇气。”我觉得你就是个心灵按摩师，给了我足够强大的内心。

不知何故我喜欢上你，可能是你牵动心弦的笔调，或许是你暖心的写作风格，其实还有你粗糙却又细腻的话语，你的每一次、每一本都希望能通过温暖人心的创作，将生命与生命之间的相互关心、相互陪伴、不离不弃传递给生活中的每一个孤独的人，让所有美好的、幸福的想象留在人们心中，而我，也是那千万个被触动的人之一。

正如网络上记载的，你是一个作家、编剧、导演，毕业于南京大学，拥有许多光耀，我虽不及你，却也相信自己的将来。我也希望日子里有个如你一般的人，从清晨到夜晚，从迟暮到破晓，只要是你，便好。

## 从你的全世界路过读后感篇九

作为一个刚进入中学的学生，以前读过的书大多是像曹文轩的《草房子》，《青铜葵花》这样具有孩童故事情节的书，读这样一本情感励志故事的书，我是第一次接触。虽然作者所写的故事，我不是看得懂，也没有亲身经历过。但作者的文采是能够从中感受到的。

故事里，形形色色的主人公到处串场，转身却又不见。那么多篇章，有温暖的，有明亮的，有落单的，有疯狂的，有无聊的，也有莫名奇妙的，还有信手乱侃、胡说八道的。每当我辗转难眠，需要安慰时，总能找到一篇合适的。

每一篇都是独立的一篇，多的有几千字，少的只有几百字。但每一篇都是一个完整的故事。每一个故事都是作者在深夜完成的。它们就像寄存在站台的行李，有的是自己的，有的是朋友的，不需要领取，于是融化成路途的足迹。

其实这本书中，一部分连短篇也算不上，充其量是随笔，甚至是涂鸦。但它们能给喜欢的人一点点力量，一点点面对自己的力量。因为在过去的岁月里，我们都会想去拥有一个人的全世界，可能只是路过。

满城的雨水，模糊的痕迹，呆呆伫立一步也不想往前。哪怕等待，认真守护每一个路口，最后却发现对方已经不在。其实这些并不可怕。所有人的坚强，都是柔软生的茧。

希望每一个人都能在这本书中找到适合自己的一篇，真正感受自己的内心！

## 张嘉佳《从你的全世界路过》读后感

我很喜欢这本书正文前面的那几个彩页，都是带有孩子气的颜色，透露着一点点单纯的美好，第一个故事《从你的全世界路过》开端让我有点儿不明所以，一些网络年轻人的现状，仿佛这不过是一个日常的随笔故事，甚至随笔也算不上，只能说是一些无聊的发泄吧。

然而由远而近，而大到小，慢慢引我们进入的却是一段看似平常却写出无限韵味的爱情故事，越到后面，越凝重，越忧伤。我想这莫不是现在年轻人真实的内心？看似颓废的生活，内心却仍然如所有青春一样装满着真挚与浓情。只是，他们太习惯用别人厌恶的面孔示人，总是用恶语来掩盖单纯。

这本书能够引起我强烈的共鸣，是因为在书中要寻找到了自己想要的生活。每一个故事都总是看似并不起眼的开端，却总是引起让人神伤的一段情事或者往事。即使前后不一致，不呼应，一会成熟的像个俯首思考的哲人，一会像个站街泼骂的村妇。但是，她所表述的东西我能懂，且能引起内心的共鸣。

听了她这么多的故事，我最后想说的一句话是我希望我从自己的全世界走过，把握自己生命中所有精彩的瞬间，释放青春的精彩。

## 从你的全世界路过读后感范文

刚开始接触张嘉佳是在微博上看他的睡前故事，喜欢他的每个故事，每次阅读总有一种身临其境的赶脚。说实话，最初的时候，我分不清他的故事跟大冰的故事，慢慢的看得多了，从故事中了解了他们身边的每个人每件事后，就能轻易的分辨出来了。我想我喜欢他们的故事，更多是因为渴望、向往那种生活态度，感觉每一个人都是在做自己。

有人这样说过：“懂事之间读《小时代》，情动以后读张嘉佳。”说的就是我的状态，读书的时候，总会趁着课间、自习课的时候偷偷的看《小时代》。接触张嘉佳是在这几年，刚开始每天睡觉前会去微博看他的故事，看他今天更新了木有。没有的话，我就翻他往前的微博，找找没看过的故事。这应该是第一个让我把微博全部翻遍的人儿，此待遇胜过男票啊，虽然我单身就是了。

读别人的故事，留自己的泪。书中总有那么些情节能触动我们的心灵，不管是管春和毛毛，还是荔枝和茅十八，或者是骆驼和他的姑娘。每一种对爱情不同的诠释，真实又虚幻，结局痛心或完美。我喜欢这些故事，因为这不同于其他心灵鸡汤式的文章，结尾总是会给我们总结出一种所谓的感悟。张嘉佳是拒绝灌心灵鸡汤的，他说这是他的原则：“我只告诉看故事的人发生了这些问题，但我不告诉你怎么解决这些问题，因为我也不知道怎么解决。每个的状态都不同，每个人的《从你的全世界路过》读后感问题都要靠自己去消耗和感悟。”这本书的初衷本身就不是为了解决问题，而是在找出问题。

前些日子，在团委那里取了一本书来看，叫《从你的全世界路过》，张嘉佳写的。这是一本看似纷杂凌乱的睡前故事，但里面的故事却有条不紊的向你描述着人生的点点滴滴，仿佛就像在写你自己。像朋友在深夜跟你在叙述，叙述他走过的千山万水。

俗气点说，张嘉佳的这本书应该算是心灵鸡汤。但是又感觉他煲鸡汤的手法不同于别人，可以说是强于他人。如今心灵鸡汤大多饱受诟病，主要的一点是作者在煲汤的时候还总想把自己的思想融会贯通，给读者带来醍醐灌顶的阅读感受。原本只是想暖胃的读者不得不在喝汤的同时冒着流鼻血的风险滋阴壮阳。张嘉佳的心灵鸡汤，走的则是用料简单，味淡肉鲜的传统路子，在如此多大补鸡汤的映衬下反而多了几分返璞归真的美。

书中有一段写到：“十年醉了太多次，身边换了很多，桌上换过很多菜，杯里洒过很多酒。那是最骄傲的我们，那是最浪漫的我们，那是最无所顾忌的我们。那是我们光芒万丈的青春。如果可以，无论要去哪里，剩下的碳烤生蚝请让我打包。”突然让我感觉多时间易逝，许许多多数年的友谊慢慢的来不及经营，原来真的一个人的记忆就是一座城市，时间腐蚀着一切建筑，把高楼和道路全部沙化。如果你不往前走，就会被沙子掩埋。所以我们泪流满面，步步回头，可能只能往前走。

每个人都想过自己想要的生活，上帝会让你付出代价。照顾好自己，爱自己才能爱好别人。如果你压抑，痛苦，忧伤，不自由，又怎么可能在心里腾出温暖的房间，让重要的人住在里面。如果一颗心千疮百孔，住在里面的人就会被雨水打湿。你千辛万苦地改变，觉得要去适应这个世界。因为怜悯自己偷偷留下的一小部分，在抵达美丽的地方后发现，那一部分终于重新生长。生长到热烈而宁静，毫无恐惧。

书中的每个小故事都很容易让人感动，原因在于他真实。一个真实的世界观摆在你面前，就如在说着我们自己。对这个世界是轻而易举的，对这个世界挚爱是举步维艰的。你要学会前进，人群川流不息，在身边像晃动的电影胶片，你怀揣自己的颜色，往一心要到的地方。听完这首歌，你换了街道，你换了夜晚，你换了城市，你换了路标。你跌跌撞撞，做挚爱这个世界的人。

半年前我读完了这本书，直到刚才我又重新拿起来看了一下这本书。很诚实的讲很多内容都想不起来了，但是我还是能感受到作者带给我的冲击。那一个个小故事，哪一个从你的全世界路过。

是什么从你的全世界路过，每个人都会有不同的想法和执着。是什么让人们在路上不断的走下去，是什么让人们不停的奋斗下去，是什么让人们在未知里探索前行。这一个个什么描

绘着我的，你的，他的天空。

在路上，就让我们用心灵来感受这一路走来的或痛苦，或艰辛，或悲楚，或快乐，或感动，或泪水，或幸福。

谁在路上走着，为了谁？为了什么？为了理想？为了梦想？为了执着？为了执念？我想人最初的念想，可能就是为了那些温暖我的人，可能只是为了那些在梦中的场景，可能就是为了那一句我不认输。

是呀！最初的动能就是这么简单，没有什么风花雪月，没有什么阳春白雪，有的可能只是下里巴人的小舞台。是呀就是这样的生活才是勾勒出我们最朴实的真实。

作为一个男人，生来就要面对非常多的艰难，人这一辈子要成长。要面对的是很多。有人说人生需要四种人：名师指路，贵人相助，亲人支持，小人刺激。

个人觉得很有道理，一个单一的个体离开了团体就很难成功。我觉得名师和贵人是帮助我们向前走的关键，没有谁能简简单单成功。一切的美好，都离不开名师和贵人。

小人刺激？我想改成小人成全，上下五千年，那一个成功者，背后都有无数个小人在作祟，但正是有了这些小人物，吾辈才分外强大。强我筋骨，壮我体魄，顶我意志，正我道路，所以能成大事者，必有小人成全。

我想这样一个男人，虽称不上完美，但必定是一个可以点赞的对象。

女人离不开水，离不开一个和睦的家庭。人都说女人是水做的，其实我也不是很懂。但是我知道一个幸福的女人都是写在了脸上。家庭和睦，夫爱孩孝的女人，必是时刻洋溢着笑容。

就是这样的世界让男人，女人从彼此的全世界路过。这一路上真正的彼此就是对方的全世界，这才是真正的路过。

天涯何其远，海角何其大。不要彷徨的爱，不要迷失的双眼。爱就爱她个不离不弃，没有什么是在前行道路上的障碍，因为当你，当我，不在犹豫不前，前行的路就是这样为你，为我，为我们敞开。

来吧！就让我从你的全世界路过。来吧！就让你从我的全世界路过。来吧！就让你的，我的成为我们的全世界。

## 从你的全世界路过读后感篇十

阅读《从你的全世界路过》，是为舆论绑架而来。我挺好奇，其中的章章回回之间有些藕断丝连，却又能独立成章不碍观瞻，如何就成了商业电影的宠儿？无论是电影邓超主演的《从你的全世界路过》，抑或梁朝伟主演的《摆渡人》，的的确确就是出自张嘉佳的手笔！

未如张嘉佳之言，我是在无聊透顶的时候才翻开这本热门书籍消遣，前前后后花了近三周，不是睡前服药般的阅读，也不是见缝插针式的碎片时间阅读，更不是流水样满汉全席阅读。在合上黄色封页刹那，依稀还能回忆起一两个故事的桥段，可是不管如何努力，始终记不起其中的时间、地点和人物。以读者的书籍划分标准分类，从你的全世界路过算不得主食和蔬果，也算不得美食，至多算得甜食。这也就很好理解此书被追捧的内在外在原因了，甜食尽管算不得营养，但能满足口腹之欲，还能使人温暖，一如我“女友”对那杯奶油红茶的恋恋不舍，宁可费上俩小时疾步消脂，还咬牙切齿道宁舍“男友”不舍奶油。

张嘉佳在展开二十年的时空画卷里，撮和诸多人物纷纷登场，或呆萌或做作，或暴戾或乖张，或痴情或…，多多少少在其间你会发现一个拥有某一位面的自己。带着你一起回忆学生时



代的纯洁初恋和兄弟情谊。这是一个物欲横流的时代，拜金主义和利己主义盛行，缺乏信仰的你我唯独对学生时期的爱的回眸而潸然，对张嘉佳章回里那一小段煽情的话语沉默而会心，对明天的生活顿悟而执着！简而言之，好这一口。从你的全世界路过，你要我走我就走，你让我留我便留！

## 从你的全世界路过读后感篇十一

从你的全世界路过读后感

——沿途逐枝怒放，全部遗漏都不要紧，得你一枝配我胸襟就好。

读过睡前故事的人会知道，这是一本纷杂凌乱的书。像朋友在深夜跟你在叙述，叙述他走过的千山万水。那么多篇章，有温暖的，有明亮的，有落单的，有疯狂的，有无聊的，有胡说八道的。当你辗转失眠时，当你需要安慰时，当你等待列车时，当你赖床慵懒时，当你饭后困顿时，应该都能找到一章合适的。《从你的全世界路过》是微博上最会写故事的人张嘉佳献给我们的心动故事。

当我登上当当网，拼命找三本中意的书时，突然看到这本《从你的全世界路过》，不知怎么的，我是毫不犹豫，也没经过大脑思考的，就把它放进了购物车好像冥冥之中注定要我看这本书。也许首先吸引我的，是书名，是封面的图片，图片是一条荒芜的湿漉漉的街角，数个路人默默走过，非常恰巧地呼应了《从你的全世界路过》的书名，也许作者的心情像这条街一样，落寞，湿漉漉而失了温情，似乎非常害怕曲终人散，这更加吸引了我去仔细阅读。

很短小的故事，非常小的事件，便是这本书的组成。却彰显出大的人生哲理。曾经我看过一本书叫《人的一生中只有七天》，而这本书整整也把内容分成了七夜，由第一夜初恋，陆续到表白，执着，温暖，争吵，放手，到最后一夜怀念，

我明白这是一个过程，也许每个人都经历过或者终将经历。这是很贴近现实生活的。

感情，由一开始萌萌触动，到表白，这是很美好的’，对心中的ta朝思夜想，看着ta的背影也会微笑，喜怒决定与ta做什么事情你第一个想到的是ta这样的默默付出是不求回报并且因此你不会觉得生活很无聊，一切只因ta的存在在(www.fwsir.com)我们为了这份爱执着，希望能够至死不渝，默默互相看着对方慢慢变老而一直依偎到永远，我们感受着这种爱的温暖，这是我们的依靠，有了它，所有有什么不顺心的事都将化为乌有，可是有一天，我们都厌倦了对方，失去了那份有限期的新鲜感，于是我们动不动辄争吵，动不动辄发脾气。大家都受不了了，不想再这样苟且生活，一天，一方终于说出了这句话：分手吧，我们不合适。另一方“好，我也受不了了。”她们就这样，从对方的全世界路过。分开后，自己一个人自暴自弃，似乎又不习惯没有对方的生活，于是开始怀念，一起走过的地方，怀念着两个人相交的路。但他们都知道，回不去了。于是开始反省自己，是自己做错了，是自己不懂维持那份美好，让它慢慢变质，直到腐烂。反省过后，开始新的生活，某一天想起以前，发现自己曾经如此幼稚，现在似乎成长了，又重新充满阳光，乐观地生活。重新遇到那个ta不再像以前那样，轻易放弃，我们都应该努力，为了那两个字：永远。

张嘉佳说，他写这本书不是为了解决问题的，而是找出问题。通过这些小小的事件，透露出感情中出现的问题，变心，背叛…虽然我处在中学阶段，谈感情的确不合适，但是这也让我以后的感情路不那么曲折，让我更了解什么是爱，什么是真正的爱。

## 从你的全世界路过读后感篇十二

首先被这本书所吸引的地方是这个书的名字：从你的全世界

路过。一这个题目我的心中就产生了许多问题。比如：是谁从谁的世界里路过？是作者嘛？还是别人呢？所以，我心中就带着这些疑问进入了书的内容。

这本书的作者是张嘉佳。里面的主人公都是在社会上奋斗的一些年轻人，然后获得了自己梦寐以求的爱情，但最后却不像他们所想象的那样白头偕老，总是有许多的挫折。但他们却都被这些挫折打败了。

在这本书里，我最有印象的是猪头。我当时看到这个名字也觉得好笑，叫什么不好，为什么却偏偏要叫猪头呢？难道他是猪八戒的转世？但当我看完他的故事的时候，心中又有些佩服他。我记得一个关于猪头的片段，就是猪头的恋爱。猪头喜欢上了比他大的一个师姐，她叫崔敏。可后来又发生了一件事，是崔敏室友的两千块钱丢了，她说是崔敏偷了她的钱。后来崔敏就被公安局带走了。猪头知道这件事的时候，非常地生气。他相信这钱一定不是崔敏干的，后来他四处打工，借钱，有了这两千块钱，正准备还给那个人的时候，他发现那个人已经转校了，他再也不能给崔敏洗清嫌疑了，崔敏也被放出来了。后来他们两个就在一起了。我很喜欢猪头的这种性格，所以我对他最有印象。

还有一个；令我感动的故事是茅十八和荔枝的故事。陈默和茅十八是很多年的好朋友。后来茅十八向荔枝表白了。茅十八在表白的时候很紧张，手抖的差点连戒指都没有戴上。后来在荔枝过生日的时候。茅十八送给了她一台导航仪。这可不是普通的一个导航仪，是茅十八修改了很多次的。那导航仪的语音全部换成了茅十八的声音，还特别幽默风趣，还有点吵。可过了几年，茅十八和荔枝分手了。荔枝把所有东西都整理在了一个箱子里放在了酒吧，想要还给他。但茅十八却没有勇气来拿。陈默看到了那台导航仪，去到了茅十八当初向荔枝表白的地方，一路上，那台导航仪都喋喋不休地说。当陈默到了那个地方的时候，似乎又看到了那个情景，不禁潸然泪下。

作者在写这本书的时候几乎都是在深夜完成的，他有些只是随笔，或是涂鸦，但他只是想给喜欢他的人一点点力量和鼓励。

当我看完这本书之后，开始时的疑问就全部没有了，我知道了这个人不是作者，是作者心中幻想出的人物故事。他是为了鼓励那些喜欢他的人。

我觉得作者的出发点是好的，把自己也想象成人物中的一部分，从而更贴切地描绘出这些情节，吸引读者的兴趣。这本书的名称也很引人入胜，想让人一旦究竟里面的’故事情节。作者也是别有用心的，如果不去阅读这本书的话，我真的以为是作者从某个人的全世界路过，我很喜欢张嘉佳写的这本《从你的全世界路过》。

## 从你的全世界路过读后感篇十三

这本书，让我笑到肚子疼，让我哭到止不住，让我领悟到“哇塞，这个世界原来有这样的人，有这样的故事，有这样的感动”。

同样是三十岁出头的作家，一个刘同，一个张嘉佳，我只能用书中的原句来形容了，“花开两朵，天各一方”。不同的人，有不同的轨迹，不一一样的人生。当然，从生活态度和阳光度来看，刘同更加充满了正能量。

不是说张嘉佳不如刘同好，每个人的闪光点都是不一样的，每个人的成长经历也是不一样的，但是对于我来说，我一直认为，人和人之间是相互影响的，我觉得我真的天生对那些总是散发着悲伤气息活着负能量的东西有种不自觉的远离感，虽说那些也是真实的，可是我就是没有办法去多接触，就是不喜欢啊。所以让我们这些很傻，很二，但很温暖的人，在一起，越影响，越温暖，才会很舒服。

我虽经历地没有像他们那样丰富，但个人觉得吧有些话说得特别对。秋微姐说：“如今社会渣男比例增多，且趋于低龄化。”刘同说：“以前的人，好歹有个变。现在的人，就直接死机。”多精准啊，看看这两个八零后作家，貌似以前都是人渣，神奇的是，都逆袭了啊！

这些男人，好矫情，好得瑟，好贱，好感动!!!真想说，你们好幸运，能遇到那么多对你们好的人，但是我也知道，如果你们自己不去努力，不去珍惜，这一切也是白费。这就是刘同和张嘉佳的区别，我更爱前者，他是我的榜样。不愿选择从你的全世界路过，我们的孤独，虽败犹荣。

这本书里，让我停留的话语。

“总有几分钟，其中的每一秒，你都愿意那一年去换取；总有几颗眼泪，其中的每一次抽泣，你都愿意去拿满手的承诺去代替；总有极端场景，其中的每幅画面，你都愿意去拿全部的力量去铭记；总有几句话，其中的每个字眼，你都愿意拿所有的夜晚去复习。”真的是这样的啊。

“得不到所爱的人固然痛苦，可是失去不爱你的人又有什么可惜。伤心难免，毫不遗憾。”这句话我想送给夏雨。

“每个人都是一个半圆，而这苍茫的世界上，终于有另外一个半圆和你严丝合缝，刚好可以拼出完美的圆。如果十几亿中，只有唯一的半圆跟你合适的话，是命中注定的话，那撞到的概率能有多少，大概跟中彩票特等奖差不多吧。分母那么浩瀚，分子那么微弱，唯一就等于没有。”最后一句话的标点符号，我只想改成问号。

“这世界上有很多东西，细小而琐碎，却在你不经意的地方，支撑着你，度过很多道坎。”对于这些细小的东西，我想说，谢谢你。

“照顾好自己，爱自己才能爱好别人。如果你压抑，痛苦，忧伤，不自由，又怎么可能在心里腾出温暖的房间，让重要的人住在里面。如果一颗心千疮百孔，住在里边的人就会被雨水打湿。”我会好好爱自己，希望未来的那个你，也要好好爱自己。

“男人什么都不能欠，当然更不能欠女人。”嗯，点个赞。这句话送给美玲深爱的二硕，虽然我不认识“二硕”，但是我知道，美玲真的很爱你，这本书上写满了她所有的爱，每次看到搞笑的那些事，她的那些对你说的话，瞬间就让我想哭。她想对你说，她想和你成为一家人；她说，二硕，不要走；她说，她想平平淡淡地爱你。她的真情，是我所见的最真的。所以，谢良硕，请你对她好，一辈子。

我从一些人的世界路过，一些人也从我的世界路过。我的孤独虽败，虽败犹荣。一直的单身，是有意义的，只是想把最好的留给未来的那个你，希望你陪我走过这个世界，一辈子。

属于你的另一个世界，终会以豁然看朗的姿态呈现，以我们必须幸福的名义。

从你的全世界路过读后感1000字

## 从你的全世界路过读后感篇十四

我希望有个如你一般的人。如这山间清晨一般明亮清爽的人，如奔赴古城道路上阳光一般的人，温暖而不炙热，覆盖我所有肌肤。由起点到夜晚，由山野到书房，一切问题的答案都很简单，只要最后是你就好。我希望有个如你一般的人，贯彻未来，数遍生命的公路牌。”

最初对这本书感兴趣，是无意间在微博上看到了作者一篇文章，对他有了些兴趣，知道了这本书，在看到这段话时瞬间被秒，当即决定买下。后来在看的时候也没有一气呵成，时

断时续，但它却总能神奇的戳中我的泪点，欲罢不能。

在别人的故事中，流自己的眼泪。是的，我为管春、毛毛的爱情流泪，我庆幸在这繁华匆忙的尘世，他们没有转身就此错过，兜兜转转，所有的繁难，到最后竟简单到点点头就好的地步。我为荔枝和茅十八的分离流泪，不为他们没有在一起，只为他们曾那样真挚而热烈地想着今后要永远在一起。我为骆驼和他的姑娘流泪，为他以味蕾纪念她的方式心酸庆幸，还好，在所有一切和她有关的记忆变得模糊之时，他还有办法记得她。我为小玉和马力流泪，她为他和另一个女人拼酒，喝遍了大半座城的酒吧，最后栖息在他肩头撒娇流泪的人却不是她，只能说句好累来掩饰伤悲。我为“我”和姐姐流泪，为她逼着“我”学电脑，为她假扮别人和我聊天，为她在死前敲出的“我爱你”。我为王慧流泪，这是我真正觉得在唱独角戏的主人公，她飞蛾扑火般的一场爱情给她带来一个未婚先孕的身份标签，除此之外和一张十万块的支票，可她到底是以末等兵的身份杀出了一条血路，成为一等生。

实在不是我泪点太多，而是这样的故事真实又虚幻，这样的结局心酸又完满。我想真正吸引我的是这样一个个鲜明的人物身上散发出的无所畏惧的光芒，快意恩仇，颇有江湖儿女的风度。生活总有各种各样的烦恼与无奈，相貌不佳惹人烦，身材不好惹人烦，工作不顺心惹人烦，恋情坎坷惹人烦。你不知道下一个烦恼是什么，可它总能冒出来。那要怎样，掩面痛哭还是自我了断？办法总比困难多，自己的人生是要活出自己的光彩，在理智无法告诉你怎样做的时候，就相信直觉。相貌不佳就多读书，腹有诗书气自华，否则也只是一个花瓶而已。身材不好就减肥，减不下就找适合自己的穿衣方式。工作不顺心就去充电，做自己喜欢的才能喜欢自己做的。恋情坎坷就放手，让你觉得累的是坏掉的爱情，去找一个对的人。

正是他们一个个只图此生尽遂我意，不管满身鲜血淋漓的洒脱自在让我感到深深的羡慕，因为自己没有他们那样的勇气，

理智总先于感情做决定，或许结局是要好些，可自己满心的不甘要如何安放？被生活织的网困住的我，嫉妒着他们这些同样在网里挣扎却仍能找到出路的一群勇士。生命只有一次，在你即将离世的时候，你只会为没做的遗憾，而不是未做过的后悔。所以每一个凡人所求的不过是自己的人生掌握在自己手中，不为往事所悲，不为今后所忧，每一天都平安快乐。即使不能改变世界，也要努力不被这个世界改变，如果不按照自己想要的去生活，那么久而久之你会发现，你的生活竟全不是自己所想要的。对这个世界随波逐流、感到妥协是容易的，要坚守却无比艰难。愿你我能抵得住狂风暴雨，做最好的自己。

## 从你的全世界路过读后感篇十五

这书讲述了dj陈末和一群朋友的都市情感故事。下面是小编为你整理了关于《从你的全世界路过》的读后感，欢迎阅读，希望你喜欢。

刚开始接触张嘉佳是在微博上看他的睡前故事，喜欢他的每个故事，每次阅读总有一种身临其境的赶脚。说实话，最初的时候，我分不清他的故事跟大冰的故事，慢慢的看得多了，从故事中了解了他们身边的每个人每件事后，就能轻易的分辨出来了。我想我喜欢他们的故事，更多是因为渴望、向往那种生活态度，感觉每一个人都是在做自己。

有人这样说过：“懂事之间读《小时代》，情动以后读张嘉佳。”说的就是我的状态，读书的时候，总会趁着课间、自习课的时候偷偷的看《小时代》。接触张嘉佳是在这几年，刚开始每天睡觉前会去微博看他的故事，看他今天更新了木有。没有的话，我就翻他往前的微博，找找没看过的故事。这应该是第一个让我把微博全部翻遍的人儿，此待遇胜过男票啊，虽然我单身就是了。



读别人的故事，留自己的泪。书中总有那么些情节能触动我们的心灵，不管是管春和毛毛，还是荔枝和茅十八，或者是骆驼和他的姑娘。每一种对爱情不同的诠释，真实又虚幻，结局痛心或完美。我喜欢这些故事，因为这不同于其他心灵鸡汤式的文章，结尾总是会给我们总结出一种所谓的感悟。张嘉佳是拒绝灌心灵鸡汤的，他说这是他的原则：“我只告诉看故事的人发生了这些问题，但我不告诉你怎么解决这些问题，因为我也不知道怎么解决。每个的状态都不同，每个人的问题都要靠自己去消耗和感悟。”这本书的初衷本身就不是为了解决问题，而是在找出问题。

今天看完了张嘉佳的从你的全世界路过，很感动，几次都不自觉地泪流满面，他的故事里有我的小时候，我的中学时代，我的大学生活，我工作的种种…他的故事里全是我的影子。

有的时候我喜欢一本书并不是因为书里的故事有多吸引人，而是书里有我的故事，有童年前后桌的模糊不清的所谓的“爱情”，有大学食堂免费的鸡蛋汤，有人类与动物之前纯洁的爱与依赖，有周杰伦的叶惠美，有阳光穿透树叶洒满一地的幸福碎片，有山间清爽的风，有古城温暖的阳光，有各自现在牛逼的岁月，有曾经一起傻逼的幸福，有我，有你，有她，有他，有它……有我肆无忌惮的青春。

前些日子，在团委那里取了一本书来看，叫《从你的全世界路过》，张嘉佳写的。这是一本看似纷杂凌乱的睡前故事，但里面的故事却有条不紊的向你描述着人生的点点滴滴，仿佛就像在写你自己。像朋友在深夜跟你在叙述，叙述他走过的千山万水。

俗气点说，张嘉佳的这本书应该算是心灵鸡汤。但是又感觉他煲鸡汤的手法不同于别人，可以说是强于他人。如今心灵鸡汤大多饱受诟病，主要的一点是作者在煲汤的时候还总想把自己的思想融会贯通，给读者带来醍醐灌顶的阅读感受。原本只是想暖胃的读者不得不在喝汤的同时冒着流鼻血的风

险滋阴壮阳。张嘉佳的心灵鸡汤，走的则是用料简单，味淡肉鲜的传统路子，在如此多大补鸡汤的映衬下反而多了几分返璞归真的美。

书中有一段写到：“十年醉了太多次，身边换了很多很多人，桌上换过很多菜，杯里洒过很多酒。那是最骄傲的我们，那是最浪漫的我们，那是最无所顾忌的我们。那是我们光芒万丈的青春。如果可以，无论要去哪里，剩下的碳烤生蚝请让我打包。”突然让我感觉多时间易逝，许许多多数年的友谊慢慢的来不及经营，原来真的是一个人的记忆就是一座城市，时间腐蚀着一切建筑，把高楼和道路全部沙化。如果你不往前走，就会被沙子掩埋。所以我们泪流满面，步步回头，可能只能往前走。

每个人都想过自己想要的生活，上帝会让你付出代价。照顾好自己，爱自己才能爱好别人。如果你压抑，痛苦，忧伤，不自由，又怎么可能在心里腾出温暖的房间，让重要的人住在里面。如果一颗心千疮百孔，住在里面的人就会被雨水打湿。你千辛万苦地改变，觉得要去适应这个世界。因为怜悯自己偷偷留下的一小部分，在抵达美丽的地方后发现，那一部分终于重新生长。生长到热烈而宁静，毫无恐惧。

书中的每个小故事都很容易让人感动，原因在于他真实。一个真实的世界观摆在你面前，就如在说着我们自己。对这个世界是轻而易举的，对这个世界挚爱是举步维艰的。你要学会前进，人群川流不息，在身边像晃动的电影胶片，你怀揣自己的颜色，往一心要到的地方。听完这首歌，你换了街道，你换了夜晚，你换了城市，你换了路标。你跌跌撞撞，做挚爱这个世界的人。

## 从你的全世界路过读后感篇十六

谨以此文献给某人全世界的你、我、他。

应该写点儿读后感。

因为很喜欢这本书《从你的全世界路过》，十一月买来，反复读了几遍。

文字淡淡的却有能使内心宁静的力量，作者描写故事的能力超强，给生活淡淡的味道，却凝重的色彩。

《老情书》里，母亲骂胡言的一段段话，犀利又沉重，年轻人，你没资格要平平淡淡的生活，因为你还没有个大风大浪。

也许最终母亲为了儿子能和爱的人在一起，付出了生命的代价有些沉重的结局，好像故事也只有写到这样才能够有震撼的力量。

不过，母爱是可以做到这个地步，她可以包粽子给你们吃到腻，然后也就可以走了。

最后父亲给母亲写的老情书揭开了谜底，如果没有拼劲全力去爱，去争取，就没资格获得幸福，母亲用一生，用自己的爱情，教会了儿子，一定要去抓住，爱就去追，管什么距离的问题，都是屁话。

一个个故事，都有一个个鲜活的生命足迹。

张嘉佳导演了那么多的人的人生，我却看不到他在导演的痕迹，我以为是真的，忘了在看故事。

我也引用过一篇小说《摆渡人》作为我的网名，会想起主人公小玉是怎样的情况下说出那句话：我不是备胎。

我想了想，我是个摆渡人。

他在岸这边落水了，我要把他送到河那岸去。

河那岸有别人在等他，不是我，我是摆渡人。

一本值得收藏反复读的书，读完后仿佛初恋过，仿佛深爱过，仿佛失去过，仿佛离开过，我就是主角，在张嘉佳的朋友圈里，看悲欢喜泪，看完我以为一切都是真的，忘记了作者在说故事。

读那些故事，总引起共鸣，觉得好似又是发生在身边的朋友，真实又贴切。

一本值得收藏反复读的书，读完后仿佛初恋过，仿佛深爱过，仿佛失去过，仿佛离开过，我就是主角，在张嘉佳的朋友圈里，看悲欢喜泪，看完我以为一切都是真的，忘记了作者在说故事。

就这样触动心灵深处。

书名《从你的全世界路过》会让我想起些什么，曾试着写两片不知名的文字抑郁一把，可写到忘乎所以刹不住车。

这些年，转身遗忘的路人甲，某某只是过客也总被人用的烂掉。

但不可否认感同身受，总会有过客，例如那些快餐式的朋友，他们一直住在手机里。

那类朋友像是人海中的浪花一朵，偶尔调皮的与我有些交集，然后又蒸发。

当然也有一些仅仅保持节日问候联系的朋友，冷不丁一句话都能让你我点燃激情。

可是我也很怕手机突然有一天不见了，通讯录空了，亲朋好友即使那些僵尸粉也会让我觉得像是奢侈品。

某些时候，突然收到一些匿名短信，总出于礼貌性问题问对方是谁。

我怕对方会伤神儿。

就如我某天打给曾经有段时间有一阵子相交频繁的友人，被对方问及我是谁的时候，我也会心凉。

可即使对方怎样解释，换卡换号换手机，热情总会大打折扣。

社交圈子在扩大，我也在不停的与新人相识，让许多新朋友住进我的手机。

可是我畏惧过客走的匆忙，走时不打招呼，连句基本的问候语再见都没有。

我想我一直需要我的朋友，住在手机里的朋友，即使通话记录上从未出现过，通讯录还需要寻找很长时间的朋友。

我认为和他们像是独自走在荒凉旅途中，夜晚花好月圆，各自走在漫漫长路，觉得日子寂寞却温情跌宕。

曾经相约在树下，摆一壶酒，促膝长谈。

现在想来，也能留给我意淫的空间。

可能有更多人从我的全世界路过，大道理是要走的留不住。

既然无能为力人的离去，我会祈祷每个过客都能与我有个认真的告别。

所以，标题我名为，从我的全世界路过。

## 从你的全世界路过读后感篇十七

从学生那里借到了《从你的全世界路过》，之前看过电影，邓超主演的，被感动了，所以也一直想要看看书到底怎么样？书和电影的差别非常大，电影里只是截取书中的某些片段，以及人物的名字，情节则很不一样。这本书则更像是一些短篇小说的集合。

这是一本让你看了忍不住哭，忍不住笑的书。书中的某些片段总可以戳中你的内心，让你会心一笑。

我笑了，15月大的女儿在旁边翻着雷欧的故事也跟着“咯咯”的笑出声。也许这就是阅读的美好吧，各自手里捧着一本书，看到对方笑，自己也忍不住开心地笑。

作者应该是一个内心情感非常细腻的人，在他讲述的故事里，我看到了别人的生活，虽然我们互不相识，但却可以找到某些情感的共鸣。

每个人都有属于自己的青春，青春中的你我虽然身处于不同的时空，但青春中的激情、倔强、叛逆却是那么的相似。看着这本《从你的全世界路过》，有时候，思绪竟飘出去，看到的是以前的自己和年少时身边的朋友。怀念着以前青葱岁月的自己。再看看身边爱哭爱笑爱闹的小屁孩，内心暖暖的，充满了阳光也充满了爱。

作者是一个非常会讲故事的人，讲的都是身边的人和事，在我们习以为常的事情上作者也会有不一样的解读，并且戳中了当事人的痛点，也电击了我们这些旁观者的内心，好像我们就在事发的现场，感受着当事人的感受。和他们一起欢笑、喜悦，也痛得他们的痛，甚至痛哭流涕。因为看着看着，有时已经分不清，是在写你，还是在写别人。

在别人的故事里流着自己的眼泪。对于过往，我觉得没有什

么好遗憾的，因为曾经的自己才有现在的这个我，谢谢在我生命中曾经出现过的你们，让我生命的底色更加出彩。

## 从你的全世界路过读后感篇十八

今天看完了张嘉佳的从你的全世界路过，很感动，几次都不自觉地泪流满面，他的故事里有我的小时候，我的中学时代，我的大学生生活，我工作的种种…他的故事里全是我的影子。

有的时候我喜欢一本书并不是因为书里的故事有多吸引人，而是书里有我的故事，有童年前后桌的模糊不清的所谓的“爱情”，有大学食堂免费的鸡蛋汤，有人类与动物之前纯洁的爱与依赖，有周杰伦的叶惠美，有阳光穿透树叶洒满一地的幸福碎片，有山间清爽的风，有古城温暖的阳光，有各自现在牛逼的岁月，有曾经一起幸福，有我，有你，有她，有他，有它……有我肆无忌惮的青春。我不是一个善于表达的人，很多时候我喜欢把心思埋在心里的某个角落，我不愿意跟别人分享，我不喜欢换来别人同情的眼光，我也不屑于听别人的安慰，我知道自己的问题只有自己能解决，我很累，很累，我一直在做自己不喜欢做的事，所以很多时候我不开心，我迷茫，我希望找到希望的出口，但是我越是希望越是失望，越是前进越是迷茫…我害怕，害怕在人生无数个十字路口前，错失一个又一个的所谓上帝赐予的机会。

突然觉得人生是一个迷幻城堡，只要往前走，你就会感受到不同的风景，而这些风景带给你的绝不仅仅是感官的享受，而是心灵的升华，你会变的更坚强，更有耐心，更愿意用一颗温暖的心去感受这世界赠与你的一切美好的事物。

## 从你的全世界路过读后感篇十九

每个人都有自己的保护神，不放心自己，才把生命交给你。下面是小编准备的从你的全世界路过读后感1000字，欢迎阅读

读。

150000次转发，超四亿次阅读，五个故事正在变成电影，每一分钟，都有人在故事里看到自己，这并不是你所想象的夸大奇谈的言辞。

微博上最会写故事的人，张嘉佳，他所写的《从你的全世界路过》这本书，读过它的人总能多或少的被它感动，它在讲你我共同逝去的曾经，那些故事总会触动到你我的心灵，隐隐约约似乎可以感受到阵痛。

而这种痛，我想伸手去抚摸却遥不可及，这种痛是深入到骨髓里的。

因为张嘉佳讲述的不仅是自己的过往，更是我们整整的一个曾经，痛是因为我们对那些抛不掉忘不了的日子执着，对那些过往时光的怀念与惋惜。

青春就像一场大雨，即使感冒了，还希望回头再淋它一次。

小时候我们很少去想长大后会是什么样子，长大后却总是想小时候是什么样子。

那些丢不掉的曾经是我们很好的念想，但这种念想或许也会成为午夜梦回是的梦魇。

猪头的爱情，初恋是一个人的兵荒马乱，我希望有个如你一般的人·····这些故事都展现的是共同的主题：那些年，路过了就是路过了。

那些年，错过了就是错过了。

正如张嘉佳所说，我从一些人的世界路过，一些人从我的世界路过。



在过去的岁月里，我们都很会想去拥有一个人的全世界，可是也只能是路过。

“我也很喜欢，当年那个喜欢你的我。”前年，九把刀的电影《那些年，我们一起追的女孩》一经上映，感动了无数人。

柯景腾和沈佳宜都曾路过彼此的世界，但最终也没有走进。

或许在我们每个人心中，都有一个柯景腾或是沈佳宜，或许人生有很多事就是徒劳无功的，就算你现在还不知道log是什么，十年后依旧会活得好好的。

正如歌词中所说，曾经想征服全世界，到最后回首才发现，这世界点点滴滴全部都是你。

然而经历过你对我的喜欢，就会觉得别人对我的喜欢，没法跟你比。

被你喜欢过，很难觉得别人有那么喜欢我。

张嘉佳说，故事开头总是这样，适逢其会，猝不及防。

故事的结局总是这样，花开两朵，天各一方。

书中的最后一个故事是作者自己的真实写照，也是写于自己三十三岁生日的。

刚刚离婚的他，脾气暴躁，生活绝望。

或许正是因为他的执意，因为他舍不得，因为他看到太多绝望，所以反而看出希望。

过上自己想要的生活，上帝会让你付出代价。

去年，《致我们终将逝去的青春》上映，勾起了多少人对过去时光的臆想。

陈孝正为了自己灿烂的前程，放弃了深爱他的郑薇。

当阮莞毅然决然离开自己男友却依旧无法忘怀时，丢掉了自己的美丽年华。

过自己想过的生活，上帝会让你付出代价，但最后，这个完整的自己，就是上帝还给你的利息。

正如张嘉佳为自己写道，哪怕花开两朵，也总要天各一方，感谢三十二岁男人失去的世界，才有三十三岁男人看到的世界。

当我合上这本书的时候，我依旧记得一个个人名，一场场欢乐，一段段哭泣，和一张张无所畏惧前行的笑脸。

我喜欢那些从绝望中长出的希望，喜欢那些坚持而不放弃温暖的主人公。

所有人的坚强，都是柔软生成的茧。

张嘉佳要告诉我们的是，坐会儿，喝一杯，或者看看风景，然后就继续往前吧。

属于你的另一个世界，终会以豁然开朗的姿态呈现，以我们必须幸福的名义。

从你的全世界路过，我想说的是，毋须烦恼，终有弱水替沧海。

抛却纠缠，再把相思寄巫山。

总有那么一个人会走进你的世界，亲爱的，请相信。

谨以此文献给某人全世界的你、我、他。

应该写点儿读后感。

因为很喜欢这本书《从你的全世界路过》，十一月买来，反复读了几遍。

文字淡淡的却有能使内心宁静的力量，作者描写故事的能力超强，给生活淡淡的味道，却凝重的色彩。

《老情书》里，母亲骂胡言的一段段话，犀利又沉重，年轻人，你没资格要平平淡淡的生活，因为你还没有个大风大浪。

也许最终母亲为了儿子能和爱的人在一起，付出了生命的代价有些沉重的结局，好像故事也只有写到这样才能够有震撼的力量。

不过，母爱是可以做到这个地步，她可以包粽子给你们吃到腻，然后也就可以走了。

最后父亲给母亲写的老情书揭开了谜底，如果没有拼劲全力去爱，去争取，就没资格获得幸福，母亲用一生，用自己的爱情，教会了儿子，一定要去抓住，爱就去追，管什么距离的问题，都是屁话。

一个个故事，都有一个个鲜活的生命足迹。

张嘉佳导演了那么多的人的人生，我却看不到他在导演的痕迹，我以为是真的，忘了在看故事。

我也引用过一篇小说《摆渡人》作为我的网名，会想起主人公小玉是怎样的情况下说出那句话：我不是备胎。

我想了想，我是个摆渡人。

他在岸这边落水了，我要把他送到河那岸去。

河那岸有别人在等他，不是我，我是摆渡人。

一本值得收藏反复读的书，读完后仿佛初恋过，仿佛深爱过，仿佛失去过，仿佛离开过，我就是主角，在张嘉佳的朋友圈里，看悲欢喜泪，看完我以为一切都是真的，忘记了作者在说故事。

读那些故事，总引起共鸣，觉得好似又是发生在身边的朋友，真实又贴切。

一本值得收藏反复读的书，读完后仿佛初恋过，仿佛深爱过，仿佛失去过，仿佛离开过，我就是主角，在张嘉佳的朋友圈里，看悲欢喜泪，看完我以为一切都是真的，忘记了作者在说故事。

就这样触动心灵深处。

书名《从你的全世界路过》会让我想起些什么，曾试着写两片不知名的文字抑郁一把，可写到忘乎所以刹不住车。

这些年，转身遗忘的路人甲，某某只是过客也总被人用的烂掉。

但不可否认感同身受，总会有过客，例如那些快餐式的朋友，他们一直住在手机里。

那类朋友像是人海中的浪花一朵，偶尔调皮的与我有些交集，然后又蒸发。

当然也有一些仅仅保持节日问候联系的朋友，冷不丁一句话都能让你我点燃激情。

可是我也很怕手机突然有一天不见了，通讯录空了，亲朋好

友即使那些僵尸粉也会让我觉得像是奢侈品。

某些时候，突然收到一些匿名短信，总出于礼貌性问题问对方是谁。

我怕对方会伤神儿。

就如我某天打给曾经有段时间有一阵子相交频繁的友人，被对方问及我是谁的时候，我也会心凉。

可即使对方怎样解释，换卡换号换手机，热情总会大打折扣。

社交圈子在扩大，我也在不停的与新人相识，让许多新朋友住进我的手机。

可是我畏惧过客走的匆忙，走时不打招呼，连句基本的问候语再见都没有。

我想我一直需要我的朋友，住在手机里的朋友，即使通话记录上从未出现过，通讯录还需要寻找很长时间的朋友。

我认为和他们像是独自走在荒凉旅途中，夜晚花好月圆，各自走在漫漫长路，觉得日子寂寞却温情跌宕。

曾经相约在树下，摆一壶酒，促膝长谈。

现在想来，也能留给我意淫的空间。

可能有更多人从我的全世界路过，大道理是要走的留不住。

既然无能为力人的离去，我会祈祷每个过客都能与我有个认真的告别。

所以，标题我名为，从我的全世界路过。