

小舞台活动教案中班(通用5篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

小舞台活动教案中班篇一

教学目标：

1. 正确认读本课两个生字，学会七个生字，理解“童稚、聊天”等词语的意思。
2. 读课文，了解在课文中童年的作者生活在怎样的环境中，又过着怎样的童年生活。
3. 体会作者在回忆童年生活时饱含的情感，体会童年的大舞台对冰心一生的重要影响。
4. 从文中受到感染，做生活中的有心人，留意身边的人和事，既注意观察，又用心思考。
5. 联系自己的现实生活，进行口语交际的相关练习。

教学重点：

了解冰心童年生活中的“大舞台”指的是什么，作者生活在怎样的环境中，在这个童年的大舞台上生活的怎样。

教学难点：

体会作者在回忆童年生活时饱含的情感，体会童年的大舞台对冰心一生的重要影响。

教学准备：

课前搜集有关冰心的资料

教学时间：

2课时

教学设计

设计意图

第一课时

一、谈话导入

前面，我们了解了冰心奶奶的许多作品，今天我们就再次走进冰心，看看冰心奶奶在童年的舞台上是如何演绎的吧！齐读课题。

二、朗读课文，检查预习。

1. 检查生字，指名读一读，纠正字音。

花蕊、茸毛、古董、童稚、聊天、辽阔、

奔跑、欢畅、莫名其妙、绘声绘色

(1) “老么古董花”是当地对白头翁花的称呼，读时要快些，口语化些。

(2) “号”是多音字，读四声

2. 指名分段朗读课文，纠正字音。

三、初读课文，整体感知。

1. 默读课文，思考：冰心童年的“大舞台”指的是什么？
2. 交流汇报。

冰心童年的“大舞台”指的是营房、旗台、炮台、码头和周围的海边、山上。

四、课堂小结：

海上的风光和海上的人，吸引了冰心，使她成了个关不住的孩子。下节课，我们继续学习课文，和冰心一起感受欢畅和自由。

五、书写生字，重点指导：

稚：左右结构，“禾字旁”。

聊：写时要注意右半边“卯”字的写法，避免写的过于宽扁。

斤：可以和“斥”对比记忆

茸：不容易写端正，要注意最后一笔的写法。

第二课时

一、通读全文，了解冰心的童年生活

师：回忆作者童年生活中的“大舞台”到底指的是什么？

师：在这个“大舞台”上，冰心过着怎样的童年生活啊？

出示：默读课文，思考：课文介绍了作者童年生活的哪几件事？

引导学生用小标题的形式概括这几件事。（根据学生回答的情况进行板书）

二、引读课文，感悟真情

1. 是啊，作者的童年生活真是丰富多彩，真让人羡慕——你最喜欢哪种生活，选择自己最喜欢的内容进行朗读，通过读的方式，告诉大家你独特的感受。

谁愿意用读的方式告诉大家你读出的感受？

2. 全班交流，创设情景，引导学生有感情地朗读课文，并读出感受。

阅读二至七自然段时，教师应该让学生边读边勾画出能反映童年的冰心的内心情感的句子，并谈自己的感受。

（1）喜欢到山上采摘野花。

体会冰心的快乐、自由。

（2）喜欢去海边看潮起潮落。

（播放大海潮起潮落的视频资料，感受大海的亲切与伟大。）

（3）喜欢听海军军营里休息的号声。

指导朗读（悲伤的、深情地）

（4）喜欢听水兵们讲故事。

播放水兵遇到大风浪的图像资料。

请同学们绘声绘色的讲水兵遇到大风浪时的情形。

(5) 喜欢和打鱼人聊天。

朗读这一段。(惊奇的、赞叹的)

师：山上的野花，海上的风光，海上的人，吸引着冰心，使她成了一个关不住的孩子。所以，童年的生活给她留下了美好的回忆。到了晚年，她是怎样回忆这段往事的？在课文里找出这个内容，并读一读。

提问：当你读这段时，你能体会出作者怎样的感情？

小结：那就让作者童年美好的生活也深深地印在我们的脑海里！让我们怀着留恋的心情齐读最后一段课文。

四、课外延伸，总结全文

联系课文想一想，哪些感受是你和作者一样的，哪些经历是作者没有过的。

师：同学们，想把自己的童年往事写下来告诉冰心奶奶吗？
(日记)

由谈话内容引入本课的主题“大舞台”，自然亲切，便将学生带进课文

从提问入手，让学生通读课文，明确“大舞台”的意思。

创设情景引导学生读自己喜欢的内容，培养学生创造性阅读的能力和独特的感受，并对学生进行口语表达能力的训练。

这样设计是想打通阅读与生活的联系，让学生对自己的生活进行有意识的观察，并进行思考，有所体验，有所发现，提高学生的综合语文素养。

小舞台活动教案中班篇二

活动要求：

- 1、在舞台上用歌唱、舞蹈、节奏乐器演奏等多种形式大胆表现
- 2、培养幼儿的表演欲望和自信心，培养做文明观众意识。
- 3、幼儿自由结组，合作表演。

活动准备：

- 1、舞台表演的场景布置：房子、树、小花小草、气球、彩色灯笼等。
- 2、幼儿表演用的演出的衣服、少数民族的服装，道具(各种打击乐器、红绸带、头饰、钢琴)若干。
- 3、幼儿表演用用到的磁带录音（圆圈舞、好朋友、我爱天安门、藏族舞曲兔子舞曲等）。
- 4、事先排练好的两位小主持人。

重难点：

重点：通过丰富的.形式激发幼儿的表演欲望和同伴合作的精神。

难点：幼儿能在舞台上用自然的表情、语气语调、动作大胆表演。并会初步评价节目。

活动过程：

二、装扮准备：请你和好朋友一起商量自己表演的节目，穿

什么服装最漂亮，带什么样的头饰最合适，让我们一起打扮起来吧！

三、观看演出：

主持人：今天的大舞台真热闹，小朋友们真快乐，今天我们在一起，唱歌、跳舞哈哈笑。

（节目开始表演，每个节目由主持人报幕。）

四、老师指导

1、节目“圆圈舞”后请小观众也来加入。

□这么漂亮的舞蹈，谁想来和小演员一起跳？

2、节目“我爱天安门”后请幼儿都来做游客，拿照相机为幼儿拍照留念。

□小朋友们，唱的真好，我们到北京去旅游，站在天安门前摆一个好看的造型，我来为你们拍张照片吧！

3、节目“好朋友”后让幼儿自由结伴，找到好朋友，进行“好朋友的”的音乐游戏。

□我们也去找好朋友玩游戏怎么样？

4、节目“钢琴演奏”后请小观众来评价。

□他弹的好听吗？你觉得怎么样？谁想来说说？

5、节目“兔子舞”请全体幼儿当小演员进行表演兔子舞。

□看谁跳的最像小兔子、小鸭子、小企鹅？

附：节目单

- 1、节奏乐：大中国（大二）
- 2、舞蹈：圆圈舞（大一）
- 3、歌表演：我爱天安门（大三）
- 4、歌表演：好朋友（大五）
- 5、舞蹈：藏族舞（大四）
- 6、钢琴表演：蝴蝶花（大二）
- 7、韵律操表演：兔子舞（全体）

活动反思体会：这次活动是开学以来丰富多彩的主题活动中幼儿音乐的一个缩影，幼儿通过与同伴一起合作协商在舞台上用歌唱、舞蹈、节奏乐器演奏等多种形式大胆表现，培养了孩子们的自主意识，不同班级的幼儿在这种多样感受的活动过程中，不知不觉地感受了不同的音乐作品，孩子们一直高兴地用心的听、看、并情不自禁地跟着学唱，自觉地投入到活动之中，在这种热闹的环境中，孩子之间产生了“爱祖国”的情感，这正是这次活动的亮点。

小舞台活动教案中班篇三

要求：

- 1、在舞台上用歌唱、舞蹈、节奏乐器演奏等多种形式大胆表现
- 2、培养幼儿的表演欲望和自信心，培养做文明观众意识。

3、幼儿自由结组，合作表演。

准备：

1、舞台表演的场景布置：房子、树、小花小草、气球、彩色灯笼等。

2、幼儿表演用的。演出的衣服、少数民族的服装，道具（各种打击乐器、红绸带、头饰、钢琴）若干。

3、幼儿表演用用到的磁带录音（圆圈舞、好朋友、我爱天安门、藏族舞曲兔子舞曲等）。

4、事先排练好的两位小主持人。

重难点：

重点：通过丰富的形式激发幼儿的.表演欲望和同伴合作的精神。

难点：幼儿能在舞台上用自然的表情、语气语调、动作大胆表演。并会初步评价节目。

活动过程：

二、装扮准备：请你和好朋友一起商量自己表演的节目，穿什么服装最漂亮，带什么样的头饰最合适，让我们一起打扮起来吧！

三、观看演出：

主持人：

今天的大舞台真热闹，小朋友们真快乐，今天我们在一起，唱歌、跳舞哈哈笑。

（节目开始表演，每个节目由主持人报幕。）

四、老师指导

1、节目“圆圈舞”后请小观众也来加入。

□这么漂亮的舞蹈，谁想来和小演员一起跳？

2、节目“我爱天安门”后请幼儿都来做游客，拿照相机为幼儿拍照留念。

□小朋友们，唱的真好，我们到北京去旅游，站在天安门前摆一个好看的造型，我来为你们拍张照片吧！

3、节目“好朋友”后让幼儿自由结伴，找到好朋友，进行“好朋友的”的音乐游戏。

□我们也去找好朋友玩游戏怎么样？

4、节目“钢琴演奏”后请小观众来评价。

□他弹的好听吗？你觉得怎么样？谁想来说说？

5、节目“兔子舞”请全体幼儿当小演员进行表演兔子舞。

□看谁跳的最像小兔子、小鸭子、小企鹅？

附：节目单

1、节奏乐：大中国（大二）

2、舞蹈：圆圈舞（大一）

3、歌表演：我爱天安门（大三）

- 4、歌表演：好朋友（大五）
- 5、舞蹈：藏族舞（大四）
- 6、钢琴表演：蝴蝶花（大二）
- 7、韵律操表演：兔子舞（全体）

小舞台活动教案中班篇四

活动目标：

1. 感知二等分的概念，理解整体与部分的关系。
2. 探索图形、数量、液体的等分方法，会用自己的办法来解决生活中的实际问题。
3. 能在集体面前大胆讲述自己的意见。

活动准备：

1. 课件。【**幼儿园ppt课件制作**】
2. 纸、剪刀、透明杯子、有刻度的容器等。

活动过程：

一、分土地，尝试将图形二等分。

1. 小兔、小猪要去农场工作，农场管理员大象伯伯给了它们一整块长方形的土地。一起帮助它们将长方形土地二等分。
2. 幼儿动手操作，将长方形分成相等的两份，并介绍方法。
3. 提问：三角形、圆形、正方形可以分成相等的两份吗？幼

儿动手操作。

交流并小结：把一个完整的图形分成相等的两份，叫二等分。

二、分种子，感知数量二等分。

1. 小兔和小猪想把大象伯伯运来的各种种子分成相等的两份，可以怎样分呢？

2. 幼儿自由选择种子操作，将8棵树苗6颗黄豆10粒花生米分成相等的两份。

3. 幼儿介绍自己的选择及等分方法。

交流并小结：把数量分成相等的两份，也叫二等分。

三、分水，探索将液体二等分。

2. 幼儿自主探索，寻找水的二等分方法。

交流并小结：如果杯子相同，水的高度一样就是把水二等分了。如果杯子有刻度，水的高度正好在相同刻度上就表示将水二等分了。

四、活动延伸：以不同实物拓展二等分经验。

1. 农场丰收了，小兔和小猪想把它们也进行二等分，请大家想想办法。

2. 幼儿交流介绍自己的等分办法。

3. 我们带上调查表，到教室里去分一分，看谁把它们精确的分出二等分。

小舞台活动教案中班篇五

一、活动目标：

- 1、通过了解中国戏曲这种传统艺术，培养学生热爱中华民族传统文化的感情，提高艺术修养。
- 2、了解中国戏曲的基本知识，鉴赏中国优秀戏曲。
- 3、引导学生对舞台艺术产生兴趣，培养学生高雅的艺术情趣。
- 4、以了解中国戏曲为中心，培养学生的综合语文能力。

二、活动准备：1、制定活动计划；2、师生收集相关资料；3、教师制作教学课件；4、指导排演戏曲唱段。

三、活动安排：设计四课时，（一）指导搜集材料；（二）戏曲知识漫谈（三）戏曲知识竞赛；（四）戏曲演唱比赛。第一课时指导搜集材料一、布置活动安排：让学生明确整个活动的目的、要求。二、指导学生通过图书馆、网络、社会调查等手段搜集有关中国戏曲的相关材料。三、学生分组，选定负责人，制定活动计划，安排课外活动时间。

四、教师要参与指导好活动计划的制订，协调人员安排、落实责任，指导搜集材料的具体方法：第二课时戏曲知识漫谈本课时拟采用师生以佳宾访谈的形式进行。

介绍下列戏曲知识：

- 1、戏曲的起源和形成；
- 2、几种较常见的戏曲种类（京剧、越剧、豫剧、黄梅戏等）；
- 3、京剧（行当、脸谱、唱腔）；

4、戏曲名剧、名家等。

戏曲名段赏析

- 1、京剧《玉堂春》（苏三起解）；《铡美案》（包龙图打坐在开封府）；
- 2、越剧《红楼梦》（天上掉下个林妹妹）；
- 3、黄梅戏《女驸马》（谁料皇榜中状元）；
- 4、豫剧《花木兰》（谁说女子不如男）等。

第三课时戏曲知识竞赛在前两课时的基础上，以小组为单位进行知识竞赛。竞赛分必答题和抢答题两类，基础分100分，每答对一题加10分。根据答题成绩记活动得分。

附：竞赛题目一、小组必答题第一组：

- 1、与古希腊的悲喜剧、印度的梵剧合称世界三大古老戏剧的剧种是——（中国戏曲）
- 2、享有“中国戏曲之母”雅称的剧种是——昆剧（昆曲）
- 3、我国戏曲的角色分为哪四大行当？——（生、旦、净、丑）
- 4、发源于湖北，发展壮大于安徽庆安一带的戏曲剧种是——（黄梅戏）
- 5、京剧“四大名旦”是指——（梅兰芳、尚小云、程砚秋、荀慧生）

第二组：

- 1、享有“东方歌剧”盛誉的中国剧种是——（京剧）

- 2、中国戏曲发展中“南戏”的形成是戏曲走向成熟的一个标志，请问“南戏”产生于哪个年代？——（宋代）
- 3、中国戏曲表现生活的基本手法是——（虚拟——没有实物的表演）
- 4、据统计，中国现有戏曲剧种大约是多少？——（360多种）
- 5、“没见过那五色的油彩愣往脸上画”唱的是戏曲表演中的一个什么特点？（脸谱）

第三组：

- 1、1790年，安徽的四大地方戏班先后进京献艺，获得空前成功。后来他们兼收其他地方戏的精华，诞生了被称为“国粹”的剧种是——（京剧）
- 2、戏曲表演艺术有哪些技术方法？（手、眼、身、法、步）
- 3、京剧有哪两种主要唱腔？（西皮、二黄）
- 4、“三五步行遍天下，七八人百万雄兵”说的是戏曲表演中成队的随从或兵卒在台上表现大场景的演出特点，这些演员被称为——（龙套）
- 5、到了十三世纪的金代，表明说唱艺术在文学上和音乐上都发展成熟的作品是——（董解元的诸宫调《西厢记》）

第四组：

- 1、中国戏曲起源于哪几种艺术形式？（民间歌舞、说唱和滑稽戏）
- 2、中国戏曲主要采用哪些艺术手段表现人物的？（唱、念、做、打）

- 3、起源于浙江嵊州一带的剧种是——（越剧）
- 4、戏剧脸谱中的红色代表的是一——（代表忠勇，含褒义）
- 5、古代的滑稽戏是从“优”发展而来的，在古代“优”是指——（古代帝王贵族的弄臣，专以讽刺调笑为职务）

选答题：

- 1、说唱对戏曲发展的影响主要有哪两个方面？（说唱文学对剧本创作的影响，说唱音乐对戏曲唱腔的影响）
- 2、“参军”是曹操创建的一种官职的名称。魏晋南北朝多设置“参军”一职，是一种相当县一级的重要幕僚。著名诗人陶渊明和鲍照都做过“参军”。参军戏是唐代一种重要的戏剧形式。它是继承古代的“优”的滑稽戏谑、巧言善辩的传统发展而来的。表演发展到由两个角色，一个叫“参军”，一个叫“苍鹘”，请问：表演中被戏弄的角色是——（参军）
- 3、元杂剧是中国戏曲发展的黄金时代，产生了大量的优秀剧目（今存一百多种）和优秀剧作家，你能说出作家中最杰出的是谁吗？（关汉卿，被称为中国的莎士比亚，一生写有60多个剧本，现存18种，有很高的国际影响。）
- 4、王国维在《宋元戏曲史》中称赞“即列之于世界大悲剧中，亦无愧色也”的中国古代戏曲作品是a西厢记b窦娥怨c汉宫秋b
- 5、唐玄宗时大力鼓励戏剧，在宫中设立了“优伶”习艺班，自己有时也参与演出，旧时代的戏曲界把他视为戏剧的祖师爷，至今中国和日本都把戏剧界称为“梨园”。请问：把戏剧界称为“梨园”是因为——a习艺班当时设置在梨园殿b习艺班周围种植着许多梨树c唐玄宗给习艺班定的名称。

7、中国戏曲表演人物的一个突出特点是把角色归为若干行当。“旦”角是女性角色，请说出“旦”角可分为哪几类？（三种即可）正旦、花旦、武旦（刀马旦）、老旦、闺门旦、彩旦等。

8、“生”和“净”都是扮演男性角色，请问在包公戏中，包公这个角色属于“生”角还是“净”角？（净角）

10、下列对京剧唱腔的描述正确的是——
a西皮是一种较舒缓、深沉的曲调
b西皮是一种比较明快、活泼的曲调
c西皮唱腔适合表现忧郁、哀伤的情绪。

12、元杂剧一般分为四个大段落，称为四折。“折”基本上相当于现代话剧的“场”或“幕”。描写发生在西湖边上，充满浪漫色彩的传奇故事的戏曲剧目《白蛇传》，也是由四折戏构成。请问下面哪一折戏不属于《白蛇传》
a游湖借伞
b盗仙草
c断桥
d劈山救母

17、脸谱辨识题。说出画面上四个脸谱是哪四个戏曲人物。

18、视听题：看一段表演，说出是哪种戏曲剧种和曲目名称。

19、视听题：看一段表演，说出是哪种戏曲剧种、剧中人物名称。

20、视听题：看一段表演，说出是哪种戏曲剧种和人物扮演者的名字。第四课时戏曲演唱比赛学生自备伴奏带（光盘），有条件的可自己准备服装、道具。在班内演唱自己喜爱的戏曲唱段。最后评出最佳演员，表扬加活动分。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)