

# 2023年幸福读后感(优质6篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 幸福读后感篇一

人们渴望幸福，却往往在幸福之中，感受不到幸福，发现不了幸福，更不会珍惜幸福。

《提醒幸福》这一篇文章就通过讲述一些生活中最平凡的事件来提醒了我们什么是幸福，告诉我们怎样去享受幸福。让你在轻轻松松的阅读中真真切切地感受幸福，读后如沐和煦的春风、如沐明媚的阳光。

文中作者列举了许多生活中提醒灾难的生活现象。比如：小心着凉、小心跌倒；别骄傲、别高兴太早；注意风暴、注意路滑……至于幸福，大多数人都觉得幸福是不提醒也跑不掉的，他们以为好的东西你自会珍惜，犯不着谆谆告诫，或者是他们觉得幸福无足挂齿。这些人早已练就了灾难的从容，却不知道灾难之后的时间是什么？他们太多注重了警觉苦难，而太忽视提醒幸福。正如文中所说的“我们已经习惯了在提醒中过日子。看得见的恐惧和看不见的恐惧始终想乌鸦盘旋在头顶。”的确，假如我们在人生中只看到巨大的苦难，那我们的人生将是多么的灰暗。因此，我们应该多多注意幸福！

那么，什么是幸福？“幸福是朦胧的，很有节制地向我们喷洒甘霖……”“幸福绝大多数是朴素的，它不会像信号弹似的，在很高的天空闪烁红色的光芒……”“幸福不喜欢浮华，它常常在暗淡中降临……”对，实际生活中幸福是平平常常

的，是温馨的，而不是强烈的、震撼的。它不与财富、地位、声望、婚姻同步，它只是你心灵的感觉。所以在不顺利的日子里，我们不要悲观、消沉，要学会体会灾难间隙的幸福。正如作者所说：“当我们一无所有的时候，我们也能够说，我很幸福。因为我们的身体是健康的。当我们不再享有健康的时候，那些最勇敢的人可以依然微笑着说：我很幸福。因为我还有一颗健康的心。甚至当我们连心也不再存在的时候，那些人类最优秀的分子仍旧可以对宇宙大声说：我很幸福。因为我曾经生活过。”

幸福就在我们身边！让我们提高对于幸福的警惕，当它到来的时刻，激情地享受每一分钟！并对自己说，记住这一刻！幸福就会长久地伴随我们。

## 幸福读后感篇二

幸福感来自于给予他人，也来自于感悟人生。在给予和感悟的同时，自我也感到了幸福。这就是我读了后的感受。

这本书主要写了这个暑假，笑猫和马小跳他们来到了乡下张达外婆家。幸福的鸭子读后感。在飘散着茉莉花香的小村庄，他们认识了女鸭子麻花儿。麻花儿的幸福仿佛没有边界，什么事都能让她感到幸福。在她的心中，总藏着甜美的感动和不尽的思念。她看着孩子们把花环一个又一个地套到自我的脖子上，听着他们一声声的欢呼时，就会产生幸福感；一只很有绅士风度的猫送她回家，她也会产生幸福感；能够看见最后一片晚霞一点一点地消失在天边，这一种景象也会让她忍不住说：“好幸福哦……”大家都被麻花儿的幸福感染了，每个人心中的幸福，都正在慢慢长大。

文中的麻花儿经常说：“我好幸福啊！”这时我会被麻花儿的幸福深深地感动。她能够对任何一件小事产生幸福感，她是多么乐观啊！为什么麻花儿这么容易产生幸福感，然后久久陶醉在里面呢？这是因为她热爱生活的点滴，她有一双善

于发现的’眼睛和一颗容易被感动的心。她是一只时时刻刻都充满幸福感的鸭子，她的心中充满了生活的智慧，能从每一天的平凡生活中感受到幸福。幸福的鸭子读后感。认识了麻花儿，我从中也受到了她的感染，幸福感一点一点地涨满了我的心房。我第一次感觉到，幸福原先离我们这么近！其实，在我们身边，处处都有幸福，只是我们不善于去发现。例如：在教会了同学一道难题时，你会感到幸福，那是给予的幸福；透过自我的努力获得成功，你会感到幸福，那是成功的幸福；当你遇到挫折时，旁边有朋友亲人关心你，你会感到幸福，那是关爱的幸福……我自我也有过这样的事例：在校运会上，我参加了女子1000米跑步比赛。虽然我没有拿到第一名，但同学和老师并没有责怪我，而是鼓励我。这时，我感受到了关爱的幸福；在我们一家人出游的时候，一齐玩耍，温馨快乐，这让我感受到了亲情的幸福！身边处处有幸福，而幸福，需要你用心去体会！

生活中的幸福无处不在，一点一滴也是幸福，只要你热爱生活，勇于去观察，去发现，去感受，那就必然会找到幸福！让我们像麻花儿一样，拥有一双善于发现的眼睛和一颗容易被感动的心，当一个幸福的人吧！

### 幸福读后感篇三

做一名幸福的教师。这其中有一个概念“幸福”，幸福的定义是什么？这无疑是一个老话题。在不同的领域不同的岗位，人们对这个概念有着不同的理解。作为一名教师，真如果古语所说：师者，传道，授业，解惑也。传道，就是教会学生正确的价值观，人生观，社会观。在面对诱惑的时候能根据道德的底线做出正确选择的能力是为“道”。授业，就是把学生在这个阶段应该懂得的基本知识原理教给他们，使得他们能在社会中具有基本的生存技能是为“业”。解惑，就是帮助学生解决学业，生活等方面的疑惑，使得他们更加真实地体会“道”的宏大，“业”的精准。如能做到这些就会是一名成功的受人爱戴师者，也就会是一名幸福的教师。然而，

想真正地做到“传道”自己必须先有道，想做到“授业”，自己必须先懂“业”，想能为学生“解惑”，自己必须先不惑。这就提出了作为一名“师者”的基本要求。

作为一名“有道”的师者，努力成为一名合格地“传道”者。

无论做什么行业，一个健康的心理状态是成功的必要条件。作为教师这一点尤为重要，因为教师在和学生接触的过程中，每一言每一行都深刻地影响着学生。如果教师有个积极乐观的状态，学生也会积极乐观地面对生活中的不公。认识到这一点，作为教师就要有意识地，有方法的.在这方面加强。就在前几天发生的“最美教师”张丽莉舍己救人的事情就是一个活生生的例子。教师用实际行动诠释了人间大道，他的学生必将传承这种伟大的精神。现今社会各个行业各个方面都的到了蓬勃的发展。如若想成为一名出众的师者，就必须有自己的个性和特点。这样才能使学生耳目一新，才能使学生有浓厚的学习兴趣。这就要求教师在平时的教学活动中多总结，多尝试。逐渐形成自己的一套方法。只有如此教师才能有属于自己的个性。人这一生不可能一帆风顺，面对困难与挫折的时候，以什么样的一种态度来对待将决定着后面的人生走向。其实很多成功的人只是比失败的人多努力了一次而已。其实这里说到的就是eq的问题。一个eq高的人必将走的很远。一名“有道”的师者应该具备上述的品质才能成为一名合格的“传道”者。

“授业”是教师最本职的工作，要成为一名优秀的“授业”者，就必须善于学习，不断丰富不断积淀自己的知识水平。“你自己至少要有一桶水，才能给别人一瓢水”，自己是知识的广度与深度决定着你能教给学生多少。要提升自己不仅仅要善于学习，还要善于钻研。先进社会发展之快，史无前例。也许你今天学到的知识教给学生明天用的时候就已经过时了，这就要求师者必须时刻不停地学习最新的知识，同时要善于钻研，主动拓展推动其发展，只有这样才能始终走在时代前列。这样你带出来的学生也会一直传承你的钻研

精神，不断推动世界的发展。

人类发展到现阶段各个领域都已经发展的很完善。任何人不可能解决全部的问题，每个人只能在自己的领域里解决少量的问题。作为师者要担负起“解惑”的责任，就不能固步自封，要积极主动地接触各个领域的优秀的人，以便相互探讨，相互学习。故此才能更好地“解惑”。

读了《教师的幸福资本》这本书，学到了很多方法，从作为一名师者的各个角度讲述了提升自己的方法。方法切实有效，受益匪浅。读了这本书更加有自信能成为一名成功的幸福的教师了。

## 幸福读后感篇四

就像书中说的，幸福其实很简单，它就在我们日常生活每一个简单的细节中。但是，做到幸福真的不简单，做一名幸福的老师更不容易。好多人羡慕老师这份职业，每年两个大假期，还有双休日，都觉得老师轻松的很，按照大部分人的观点，老师应该都很知足，很幸福。因为他们不知道老师的假期已被各种培训充斥，不知道平时工作的繁杂程度，不知道老师们承受着来自各方面的压力。就目前的现状来看，想做一名幸福的老师，只有靠自己心态的调节，因为只有这个才是我们自己能掌控的。

学会控制自己的情绪。生气是一种负面的情绪，不但伤身伤心，还会波及他人。在学校这样相对纯洁的环境中，其实不尽如人意的事情也有很多。每个人的性格脾气、处事方式都不一样，难免产生一些分歧，从而搞得大家不欢。我没有办法去改变别人，也没有能力去改变别人，只能改变自己。确实应该好好控制自己的情绪，做到不骄不躁，不管什么事情，尽自己最大的努力去做就好，别人的评价可作参考，但也不能因为别人的评价灰心丧气，自怨自艾。走自己的路让别人去说吧，放轻松，让自己活得快乐些。

用感恩的心去爱孩子们。作为老师，面对一群调皮捣蛋的'孩子，有时真的会动肝火，以至于去年体检心脏出现了小小的问题。其实，想想跟这些可爱的孩子们没有必要生气，毕竟都是孩子，缺少了那份调皮也就不可爱了。静下心来，细细品味班里的每一个孩子，他们都有着让人喜欢的地方，都有闪光点，带这个班三年多的时间，孩子们让我们生过气，但也确实带给过我快乐。阳光体育课，孩子们宁肯放弃他们喜欢的游戏，也要围在我身边跟我说笑，聊聊他们生活中的事，说个小笑话，偶尔关心下我的生活状况，哈哈，那种感觉很幸福！孩子们都是很单纯的，不管怎么批评他们，过后你还是他们可亲可爱的老师。孩子们学习了刮画以后，经常会把他们得意的作品写上祝福语送给我。美术课结束，他们会把小制作悄悄送到我的办公桌上，同时不忘记带给我的祝福。用橡皮泥捏个小东西，用彩色的纸片折只小花……都是他们送给我的最美的礼物，最好的祝福。在繁杂的工作中，是孩子们带给了我快乐，真的，我应该谢谢这些可爱的孩子们，应该对他们心怀感恩，应该好好爱他们。

## 幸福读后感篇五

《谁拿走了孩子的幸福》这本书还真是让人爱不释手，书中介绍了作者的一套独特而新颖的教育方法，是作者李跃儿老师经过二十二年的摸索的经验结晶。读后，我被书中的故事感动着，我被书中的情感感染着，我被书中的思想教育着，我被书中那浓得不能化解的爱融化着。到底谁拿走了孩子的幸福？我觉得我也是“凶手”之一。

反思一下自己吧！总是心里想着要把学生们看成自己的孩子一样，对待他们要宽容、大度、理解、尊重，想和他们成为无话不谈的好朋友，可是一遇到事就心口不一，特别是一些问题学生不认真完成作业或是上课不听话，再或者不遵守纪律时，我总不能静下心来和他们交谈。一个产品报废了还可以重做，一个人的一生是不能经历这样的过程的。我应该把幸福还给孩子们，不能因为我的一句话而使孩子们的心灵受

到伤害，将来成为一个“废品”。要时刻用爱心关注孩子们的成长。这让我想到，要做一个合格的菜农，首先，要给菜苗生长空间；其次，在菜苗需要他的时候就一定要出现在它的面前。在关注与放手之间把握分寸，这就是种菜的`秘密，也是教育的秘密还给孩子本应有的幸福，呵护与珍爱幸福童年，实在是教育的根本职责。教育的难点不在于有没有现成的方法，而是在众多的方法中选择出“只适合”自己孩子的方法。这就需要教育的智慧。古人讲：药无贵贱，医病者良；法无高下，契机者贵，说的就是这样的意思。

李跃儿提出自己的观点就是“孩子是脚、教育是鞋”，教育者（教师、家长）是造鞋人，只有他们了解了孩子脚的大小、形状、特点，造出合适的鞋，孩子才会感到幸福。

## 幸福读后感篇六

昨晚的小品《今天的幸福》让人忍俊不禁，尤其是郝建从电视机里“穿越”出来，他的“爸爸”训他：“你在这装四阿哥呢？”，突然觉得好有爱，看过《步步惊心》的“四爷党”们一定心照不宣，抿嘴一笑。

确实，胡编乱造、篡改历史的穿越剧会产生一些负面影响，历史是该被尊重，而不该肆意戏说。然而，我倒觉得穿越剧大受欢迎是有原因的，倒不是因为时空交错的新奇，而是一种对“遗憾”的填补。

清代第一词人纳兰性德《木兰辞》里说道：“人生若只如初见，何事秋风悲画扇”，仅一声“只如初见”，勾起多少想忘却终不能忘的过往旧事，燃起几许衣带渐宽终不悔的美丽哀愁。是啊，人生如果永远停留在初次相见的那一刻，也不会有以后的离别不舍，也不会有那么多的遗憾。

就像唐玄宗与杨贵妃，长生殿里对天盟誓，霓裳羽衣倾国倾城，如果时光停滞，只如初见，也不会有以后的马嵬坡贵妃

自缢，华清宫皇帝长恨；就像多尔袞与大玉儿，科尔沁草原上的策马扬鞭、两情相悦，月照柳梢下的荷包相赠、暗许终生，如果时光停滞，只如初见，高高在上的孝庄后又何来一声叹息，权倾天下的摄政王又怎会一生变凉。自古以来，有情人不能终成眷属的太多，遗憾总是伴着历史的车轮绵延不绝，不免让人觉得残酷。

感性而才思敏捷的笔者们恨不得重返历史长河，用笔给予那些痴儿怨女一些圆满，我想所谓穿越剧就这样多起来了。正史严肃缺少了人情味，以正史为依托的戏说倒也唯美感人。如果总用科学的眼睛看月亮表面的凹凸不平，实在不美；如果换用诗意的’眼睛看月亮的皎洁如玉，才会有“却下水精帘，玲珑望秋月”、“小时不识月，呼作白玉盘”的美丽诗境，才会有广寒宫里嫦娥仙子的碧海青天夜夜心。