

小象和蚊子教案反思(大全5篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

小象和蚊子教案反思篇一

我在上《两只小象》时根据自己的教学设计，首先改变了以往的教学模式，给每个孩子提供了参与音乐活动的空间，以便学生能够展示自我。

在教学中我以故事情境导入，吸引了孩子的注意力，激发了学习兴趣。我抓住这一契机来突破本课的重难点。如：第一段歌词教学中我采用了《两只小象》歌曲伴奏音乐做为故事的背景音乐，加上老师形象的动作和丰富的语言为学生创设了故事情境，把孩子们带进了森林中，调动了学习情趣，同时感受到歌曲的情绪，陶冶了学生的情操，使学生情感达到“润物细无声”的境界。在第二段歌词学习中我以夸小象展开教学，并应用了孩子们喜欢的玩具手偶一边演示，一边和学生夸小象。此外还让他们用手偶亲自来表演，这样一来提高了学生学习的激情，激发了掌握两段歌词的决心，以“动”调动了学习激情，使学生在动中感悟，加强对歌词的理解记忆。

在唱歌教学中我利用多媒体教学软件，给学生丰富直观的画面，引发学生唱歌的欲望，让孩子们好象真得走进了情境中，快乐的渡过35分钟提高了课堂气氛的活跃性，在学生创编表演中体现了动脑、动手、动口、合作发展学生的想象力，增强学生的创设意识，培养了创新能力。展示自我的欲望，达到了教学目的。

小象和蚊子教案反思篇二

二年级的教材有些变动，而且多数的歌曲都换了，所以对我来说今年的教授应该是一个新的开始。

第一课《两只小象》是一首三拍子的歌曲，极具表现力。描写的是一对小象在河边嬉戏玩耍的场景，有这个告诉同学们要团结友爱、文明礼貌。

二年级的学生也还未摆脱一年级的稚气，不能像五六年级那样理性地理解音乐作品，因此，还需在玩中引导他们学，更牢固地巩固音乐知识。

本课从聆听体验活泼欢快的音乐为切入点，以音乐的基本要素节奏入手，通过听、拍、唱、演、打击乐器伴奏等系列的综合音乐实践活动，在敢表演和游戏中学会知识，在模仿动物的叫声中，体会音乐的高低、长短、强弱。

本课的最精彩部分是学生即兴创编表演，通过学生展示表演创作的成果，师生一起分享创作的喜悦，以此来感悟他们要爱护动物，保护大自然，珍爱生命；要团结友爱、互相帮助，做懂礼貌的好孩子。

小象和蚊子教案反思篇三

歌曲《两只小象》是一首三拍子的创作歌曲，五声g宫调式，歌曲有规律的节奏配以亲切的曲调，描绘出小象用长鼻子互相问好，一同在河边嬉戏玩耍的生动形象，告诉同学要团结友爱，做有礼貌、讲文明的好孩子。这是一课一年级的歌曲，教学设计要遵循学生的认知规律和思维规律过程，思维发展为核心，体现学生自我实现、自我创造的过程。

一年级学生活泼好动，善于模仿，接受能力也较强，但同时也存在着缺乏自控能力，注意力分散的弱点，根据这些特性，

在一开始教学中，我尝试着运用“五动”进行歌曲难点教学。“五动”就是学生在课堂教学中，通过“耳动、脑动、眼动、口动、手动”，调动各种感官参与学习活动，激发学生的兴趣和积极性，增强形象思维的发展。首先让学生来模仿老师做动作，看谁做的最准确，并出示节奏卡片仔细观察再来拍读，这其中学生已经在玩中掌握了歌曲节奏难点，之后教师加以引导，用节奏编词造句：“我们都是好儿童、学习劳动样样行”，这时学生也兴高采烈的加入其中，大胆进行造句，更进一步的掌握了歌曲节奏，为歌曲学唱做下铺垫。这时用好朋友呀哟罗罗巧妙导入新课，请同学们进入到欣赏歌曲中去。

在听范唱学歌曲过程中，每一个环节都让学生带着问题想象，从听、视唱、讨论、评价中用自然、柔美、亲切的歌声去演唱歌曲，使孩子们懂得做团结友爱、互相帮助的好孩子。

一年级孩子是好动、坐不住的，因此在学会歌曲后，为了使学学生更轻松愉快地有感情演唱歌曲，我设计了歌表演。问问学生“两只小象怎样问好？怎样表现象鼻子？大象的动作是轻松的还是比较迟缓的？一拍走一步还是一小节走一步好哪？”让学生带着问题，在想象中展开表演，既活跃了课堂气氛又激发了学生的想象力。为了使乐曲更丰富些，在打击乐器伴奏中，请学生在打打、敲敲、听听、想想中，动脑筋用强弱弱的三拍子强弱规律为歌曲伴奏。

为了奖励同学们，检验歌曲学唱和节奏掌握情况，特别设计了“找朋友”游戏，除了两只小象是好朋友，还有谁可以成为好朋友？这时教师拿出准备好的各种小动物的头饰，给同学们讲规则：“一会儿要听音乐找到和你一样的伙伴，音乐结束时两个好朋友要戴好头饰，坐在一起。”同学们会兴高采烈地投入到游戏中去。

最后进入到歌曲创编。同学们已经很有感情地通过各种形式对歌曲进行了演唱，并已熟练的掌握了歌曲节奏，该到他们

发挥自己创造才能的时候了，由于刚才同学们每个人都戴了不同的头饰，因此创编起来有了一定的提示不是很难。老师从头饰中引导学生可以创编成这么多不同的小动物来演唱，但是太多了又没有那么多的时间给学生，于是老师给统一一下，从家庭养狗谈起，让学生说出养小狗是最多的，从而进行“两只小狗”的创编活动。在师生、生生的热烈讨论、评价中进行完歌曲创编。最后老师把一首自己创编的歌曲唱给同学们听。“上课精神要集中，下课游戏放轻松，爱学习呀爱劳动，我们都是好儿童。”让学生懂得这首歌曲不仅能创编成小动物，还可以在学习、劳动、纪律等许多方面创编，鼓励学生在课下进行创编，最后在学生自己创编的歌声中结束了音乐课。

这节课层次清楚、结构合理、抓住了学生的年龄特点、控制学生有度、情境创设和难点突破很巧妙、气氛活跃和谐，反映了师生和生生间的多项交流活动。但课堂上也有突发事件，使我的心久久不能平静，引起了深深地思考。当我让学生用《两只小象》基本节奏型编词造句时，突然王晓说：“我们都爱李老师，”我当时激动得不知说什么好，这是孩子发自内心的真诚的话语。接着我又回了一句：“我也很爱同学们，”整节课就在非常融洽的气氛中进行。这种突发事件，引起了我深深地反思：为什么他会这么说？是存在于大人世界中的那份虚伪吗？不，不会的，孩子的世界是纯真的、无暇的，孩子的话是发自肺腑的，是真诚的。是因为他们感受到老师付出的爱心，是因为他们知道老师与他们是心心相融的，更是因为老师的真诚付出，感动了孩子们，走入了孩子们的世界，你就能让孩子自觉自愿的接受你，以及你的传授。因此教师只有爱学生，才能教育好学生，才能使教育发挥最大限度的作用。

音乐是一种情感的艺术，小学生对音乐的学习和体验都是以情感为中介的，教师只有以饱满的热情唱出歌曲所要表达的情感，才能引起学生情感的共鸣，使学生在听觉产生且保持对音乐的热情，对学生感情的投入也产生潜移默化的影响，

为良好歌唱打下基础。

创造总是从模仿中开始，先是模仿别人，然后创造出与众不同的作品。培养学生的创造性思维从模仿入手是一条捷径。孩子们好奇心强，具有巨大的创作潜能。在创造教学中要鼓励学生出奇，出新，并且要善于引导学生。这节课也存在着不足，比如说沙锤敲击有些随便；读歌词时还应指导学生轻声高位置朗读，为歌曲唱好作铺垫等。因此，这就需要教师要精通业务，博才多学，并且要具备一定应变能力。不断对自己的教学进行反思，提高各方面能力，使学生在音乐的殿堂里自由自在地飞翔，快乐的歌唱。

小象和蚊子教案反思篇四

这节课是让学生在活动中感受、认识并掌握四分休止符，引导学生用活泼、富有弹性的声音演唱《两只小象》，从而懂得要爱护动物，并明白同学间要团结友爱。

一年级学生活泼好动，善于模仿，接受能力也较强，尤其喜欢小动物，乐意模仿它们的叫声和动作，但同时也缺乏自控能力，所以这节课我以“小动物”为主，贯穿整个课堂。一开始，就以猜谜语的形式吸引学生注意力，当明确请来的是大象后，让学生边思考边分别模仿大象妈妈、大象爷爷和小象走路的样子，既激发学生兴趣，同时又初步感知二分音符、四分音符、八分音符的时值。在学习“四分休止符”时，我以找新朋友的形式把“0”介绍给学生，并将这个符号比作“红灯”，这样打比方，接近学生们的现实生活，学生比较容易理解。歌曲新授完之后，我又加进了打击乐器，让同学们伴随着打击乐，边学乐器边演唱，这个环节达到高潮，课堂气氛活跃，大大提高了学生的学习兴趣，但是老师在乐器教学时对乐器的使用讲解示范不够到位，以至后来请学生表演时还有很大一部分学生会出错。这节课中，还有诸多不足，例如：

1、教学目标的落实不够到位。如歌曲教学中，低音难点尚未解决好，很多学生在唱“河边走呀”这句音准还有困难，老师可以在此处设计一个动作帮助学生掌握音准。再如乐器教学，由于是刚接触，教师应通过讲解示范让每位学生都基本掌握演奏方法。

2、课堂教学常规不够健全。对于低段学生来说课堂教学常规的养成是至关重要的，要将课堂常规的建立纳入课时教学目标，促使学生养成良好的学习习惯。为突现音乐课堂特性，应加强运用音乐口令或手势、形体语言等来规范学生的言行，如坐姿、书本安放等等。

3、本课休止符的学习可以放到“歌词学习”这一环节，让学生在学歌词的同时就掌握休止符的用法，还可以在模仿大象走路时，就可以出示“休止符”“红灯”示意“大象”“停”，通过学生自身操练使“休止符”的学习更形象、更生动，更有利于掌握。

4、对学生学习的自主性关注不到位。由于一年级学生活泼好动，而自制能力弱，因此教学中应多注意动静结合，多给学生展示的机会，而我在设计表演环节时，因担心学生会出现“乱”的场面，所以刚开始就草草的收场了，未能从学生中发现一些及时生成的资源，也忽视了部分特长生出色表现。该环节应努力创造一个民主、宽容、张扬个性、乐于创造的教学环境，尽可能给每个学生参与表现的机会，让每位学生都能体会成功的喜悦，从而更投入上音乐课。

5、教学中对音乐要素的教学不够细致，例如歌曲中三拍子的强弱要求在打击乐器的伴奏中就没有体现出来，音乐的美感就被打了折扣。

这节课，总的来说，对自己还是不够满意的，还存在很多不足。我还需要继续努力，多看多学习，提高自己的业务水平。

小象和蚊子教案反思篇五

《两只小象》是一首三拍子的创作歌曲，五声g宫调式，歌曲有规律的节奏配以亲切的曲调，描绘出小象用长鼻子互相问好，一同在河边嬉戏玩耍的生动形象，告诉同学要团结友爱，做有礼貌、讲文明的好孩子。我以培养学生兴趣爱好为目标，面向全体学生，尊重个性发展。以聆听为切入点，以音乐要素节奏、三拍子韵律为入手，通过听、唱、奏等音乐实践活动，帮助学生直观、形象地了解、表现三拍子特点。二年级学生活泼好动，善于模仿，接受能力也较强，但同时也存在着缺乏自控能力，注意力分散的弱点，根据这些特性，我采用了童话导入，如：大森林里正举行着一场音乐会，来了许多的小动物，小布谷鸟为这场音乐会拉开了序幕，然后播放一首4/3拍的歌曲《布谷》这样既复习了歌曲，又使学生巩固了4/3拍的强弱知识。立即引起了学生的注意力，听童话本身就是小朋友们所喜欢的一种活动，本课中我根据教学所需的情节编创童话故事，以此作为连接每一环节、激发学生兴趣的主要手段，让学生有了想学、想唱、想跳、想编的欲望，使他们身临其境，情绪高涨。教学中，我尝试着运用“五动”进行歌曲难点教学。

“五动”就是学生在课堂教学中，通过“耳动、脑动、眼动、口动、手动”，调动各种感官参与学习活动，激发学生的兴趣和积极性，增强形象思维的发展。

首先让学生来模仿老师做动作，看谁做的最准确，并出示节奏卡片仔细观察再来拍读，这其中学生已经在玩中掌握了歌曲节奏难点，之后教师加以引导，用节奏编词造句：“小狗唱歌汪汪汪”，这时学生也兴高采烈的加入其中，大胆进行造句，更进一步的掌握了歌曲节奏，为歌曲学唱做下铺垫。这节课层次清楚、结构合理、抓住了学生的年龄特点、控制学生有度、情境创设和难点突破很巧妙、气氛活跃和谐，反映了师生和生生间的多项交流活动。但课堂上也有不足的地方，如：学生在排击三声部的节奏时，如果套用大象，小象

走路的声音，这个节奏就不会显得过于枯燥，课堂气氛就会变的更加活跃。同学的积极性会变的更高。

还有在进行打击乐伴奏的时候，由于提前没有把打击乐发给学生，浪费了几分钟的时间，造成了时间有些紧张，最后的结尾不是太完美。

但是整节课在非常融洽的气氛中进行。学生和孩子是心心相融的，因为老师的真诚付出，感动了孩子们，走入了孩子们的世界，就能让孩子自觉自愿的接受你，以及你的传授。因此教师只有爱学生，才能教育好学生，才能使教育发挥最大限度的作用。