

# 最新月光下的桂花树美术教案(实用12篇)

教案的编写应该结合学生的实际情况，注重因材施教和体现个性差异。在这里，我们为教师们准备了一些优秀的三年级教案，希望能够给您的教学提供一些参考和启示。

## 月光下的桂花树美术教案篇一

- 1、熟练掌握红、黄、蓝、绿四种颜色。
- 2、学会弹珠滚画的基本方法、常规，发展幼儿的手眼协调能力。
- 3、初步产生参与美术活动的兴趣。
- 4、培养幼儿动手操作的能力，并能根据所观察到得现象大胆地在同伴之间交流。
- 5、引导孩子们在活动结束后把自己的绘画材料分类摆放，养成良好习惯。

放有弹珠的碗、广告颜料（红黄蓝绿）白纸、托盘、抹布等。

- 1、谈话、提问引出主题。

老师以谈话的方式，逐一提问：

（1）看老师给你们带来了什么？它叫什么？噢，是弹珠，它还有另外一个名字叫玻璃球。

（2）看看这又是什么？（颜料）什么颜色？有什么用途？你喜欢吗？

分析：谈话的方式作为开场，给人的感觉很亲切，从而认识了弹珠及颜色。

## 2、让幼儿探索如何去玩玻璃弹珠。

（1）老师给每个小朋友都准备了一份弹珠，我们来玩一玩，看看谁玩的方法多。

（2）你们谁能告诉老师，你是怎么玩的？幼儿举手发言。

分析：给孩子一个自由探索的空间，充分发挥孩子的想象，是教学活动中不可缺少的环节。

## 3、欣赏观察色彩组合图，体验色彩的美。

今天，陈老师给你们带来了许多好看的图画，你们知道它们是用什么画的吗？幼儿欣赏，猜测用什么作画。

分析：教师通过电脑屏幕让幼儿来欣赏用弹珠滚画做出来的色彩图，培养孩子的审美情感，给孩子以美的感受，激发孩子用弹珠绘画的兴趣，为下一环节作铺垫。

## 4、教幼儿弹珠滚画。

你们看老师是怎样用玻璃球作画的？教师示范弹珠滚画的步骤：

（1）将白纸放在托盘里。

（2）取一个弹珠充分蘸满一种颜料后放在托盘里，用抹布擦擦手。

（3）两手端住托盘，让弹珠在托盘里均匀滚动。（左右滚动，上下滚动，四面八方都滚动）

(4) 用同样的方法蘸其它颜色滚动，然后把珠子放回的颜料里。

你们看，白色的纸变成什么了？（漂亮的图画）

分析：对于小班的孩子来讲，教师的示范是有必要的，孩子的年龄小，经验少，这样的美术活动也许是第一次接触，教师通过这节课要让孩子学会滚画的基本方法和常规。

5、幼儿动手操作，教师指导，鼓励幼儿大胆操作。

师：你们想玩吗？老师给你们准备了一份材料，小朋友轻轻地走到座位上，按老师刚才的方法来玩一玩吧！

分析：幼儿喜欢自己操作，在玩中去体验、感受线条的色彩美丽以及活动带来的愉悦、满足感、成就感。

6、教师评价：你们用弹珠做的画真漂亮，我们来欣赏一下吧！展览幼儿的作品。

老师将幼儿的弹珠滚画剪成不同的图案，如：服装图案，动物图案，各种形状图案等等，贴在彩色的卡纸上，家长也可以将孩子的作品装入相框，成为家居挂饰。

## 月光下的桂花树美术教案篇二

本课在欣赏我国古代花瓶出色的传统艺术基础上，借助一些特定的方法设计创作平面工艺的花瓶，以增强学生的审美能力和设计能力。在教学中，要求通过自主观察和实践，感受花瓶的造型特点，掌握其对称形的插剪方法，并尝试用自己喜欢的图案和色彩进行装饰美化。

二级的学生对于美术绘画的能力比较低，因此，本课提供了利用纸模来画外形的方法，让学生较容易画出外形轮廓，体

验成功的快乐。还要鼓励学生勇于展示自我，学以致用，提高学习的兴趣。

1、知识目的：通过学习，欣赏花瓶的艺术美，了解花瓶的工艺知识，学会剪、画花瓶，并用简单的图案来美化装饰花瓶。

2、能力目的：掌握花瓶对称的造型方法，能顺利地设计一个造型好看的花瓶，能进行美化装饰，培养学生的创新意识。

3、情感目的：感受中国古代陶艺文化的精彩，激发学习的兴趣，培养学生热爱传统艺术的情感。

教学重点：掌握一定的造型设计方法，能用合适的图案装饰花瓶。

教学难点：如何用图案装饰花瓶

1、组织教学

教师教具准备：自制花瓶，范画。彩色笔、剪刀等。

学生准备：白卡纸、彩色笔等。

2、激情导入：通过问题启发，激发学生探究学习的兴趣。

3、新知解惑：认识花瓶的形状和装饰。这一阶段要通过直观的看、听、画来掌握知识，为后面学习扩展作好准备。

4、探究学习：让学生试着画，因难度不大，能让学生体会到学习的乐趣。学生的自信心会增强，会更积极地投入到学习创作中。

5、设计制作：启发学生将自己设计的图案装饰在花瓶上。  
(根据学生的不同能力，确定不同的要求。)

6、展示交流：创设一个活动场面，让学生在玩的过程中提高表达能力。激起学生的兴趣和感受参与的乐趣。

## 月光下的桂花树美术教案篇三

1 培养学生的创新意识和动手动脑的能力。 2初步认识美术在生活中的用途，培养勤俭节约的良好习惯。

储蓄罐的制作技法。

培养学生的创新意识和动手动脑的能力。

废纸盒、彩色卡纸。工具：铅笔、剪刀、胶水（胶带）。

蓄罐既美观又实用。我们今天就来学习通过利废制作各种动物造型的储蓄罐。（板书课题）

2. 读画：欣赏书中的照片。这些造型各异的储蓄罐

十分美观实用，看的时候注意他的制作方法，待会儿倾销朋友来说一说。

1在空纸盒的顶部剪一个小口。

2根据纸盒的大小、形状，设计装饰用的动物图案。

3将设计好的图案画在彩色卡纸上，并剪好外形。（可以用几种彩色卡纸剪贴而成）

4用胶水把剪好的图案粘贴在纸盒上即可。 三，巡回辅导。鼓励学生创造性地完成本课作业。帮助一些有困难的学生。

## 月光下的桂花树美术教案篇四

对于花边（二方连续纹样），同学并不陌生，三年级已有所接触，并初步掌握了绘制的方法，为了激发和坚持同学对已接触过的知识的兴趣和新鲜感，在优秀教案上，把重点偏重放在掌握花边的排列规律并学以致用，联系生活，尝试运用花边装饰生活用品，通过同学以小组合作的方法去安排房间，让同学在玩中学，在学中玩，在合作学习中发展发现美、运用美、表示美。

教师在教学中，要依据同学的年龄特点，不只要创设良好的人文情境，对同学进行人文教育，也要为他们营造一个自主、合作、探究的学习氛围，提高他们的协作能力，并在轻松愉快的学习过程中，为同学自主发展发明良好的空间。

本课属于“设计·应用”学习领域。以花边作为切入点，通过教学活动让同学体验、感受、了解花边在生活中的应用，运用熟悉的媒材和表示手法，发明性地参与学习，体验美术活动带来的乐趣，引导同学感受祖国民间美术的特殊审美情趣和艺术魅力，培养同学热爱生活的情感和对民族文化艺术传承的意识。本课体现了“美术·人文”融为一体的教育理念。

教材通过同学的亲身感受，对花边有了深入的了解，认识到花边在形状、排列上的艺术特点，促进同学形象思维能力的发展。欣赏不同排列方法的花边在生活中的运用，感受其装饰美化环境的功能。对生活中不同美感的花边进行欣赏，调动学习的兴趣，激发同学探究的热情、发明的热情。这样的学习既贴近儿童的生活，又符合中年级同学的审美心理特点和表示能力。

1、知识性目标：感知花边与生活的联系，认识、了解花边的造型和装饰的特点，学会运用花边进行装饰。

2、能力性目标：通过剪、贴、画、印等方法，能利用花边的多种排列方法进行装饰，培养同学的造型能力和审美能力。通过小组合作、探究性学习促进同学的创新精神和实践能力的发展。并通过本课，让同学对生活中的美的理解更上一个台阶。

3、情感性目标：通过欣赏具有广西民族特色的壮锦等各种物品，促进同学对民间艺术的了解与认识，增强民族自豪感。通过各种教学手段促进同学之间的交往与交流，树立互助、合作的集体观念。

4、发展性目标：培养同学热爱生活，热爱自然的情感。了解民俗文化，珍视民间保守文化艺术的发展，渗透可持续发展的思想。

通过观察、欣赏生活中不同的美术节奏，使同学能够利用二方连续或有规律的纹样，通过小组合作设计、安排带有民族特色的房间和物品。

如何将单独纹样有规律的排列或重新组合，发明性的设计出更多的花边排列方法，设计、装饰和安排具有民族特色的房间。

1、教师准备：课件、彩色纸、剪刀、各种花边、音乐、有花边的少数民族物品等。

2、同学准备：彩色水笔、橡皮泥、颜料、腊光纸、剪刀、双面胶、制作好的各种花边等。

（一）、引导发现，舞蹈导入。

1、教师带领同学跟着《兔子舞》音乐有规律的跳舞，增强趣味性，并在音乐和舞蹈中感受音乐的节奏。

2、教师请1—2位同学根据兔子舞的节奏用图案或图形表示出来，感受美术中蕴含着音乐节奏的美。引出课题。

3、教师示范，出示课题：美术的节奏。

（本环节设计意图）《美术课程规范》中提出：“以活泼多样的课程内容出现形式和教学方式激发同学的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。应将美术课程内容和同学的生活经验紧密联系在一起。节奏感强的兔子舞，既容易激发同学的学习兴趣，又能让同学通过有规律的音乐节奏去发现美术的节奏，认识到音乐美术的共性。更好的体现出课程整合的新理念。

（二）、学习交流，启发联想。

1、课本中“知识窗”的学习。

2、抢答游戏，让同学找出画面中出现的有规律、有节奏的景或物，并进行抢答。

3、展示具有广西特色的少数民族服饰和物品，增加对广西民族特色物品的了解，增强审美意识。

4、设问：这些图案平时我们都见过，你们把它叫做什么啊？花边最大的特点是什么呢？

（本环节设计意图）在本环节的学习中，同学通过课本学习了解了音乐和美术的共性，并通过欣赏课件中展示的生活中各种有规律、有节奏的东西，进一步感受二者连续与我们的生活是紧密联系在一起的，并能够给我们的生活带来美感。灵感来源于生活，在欣赏完教师提供的实物之后，同学就有了把美融入生活的想法，这些也为后面同学进行设计花边的排列方法的环节起到一个很好的铺垫作用。



### （三）、直观学习、开拓思路，合作探究。

1、教师通过实例（同学扮演兔子，以单独纹样的图案再现）让同学直观的复习二方连续纹样知识，并与音乐相结合，让同学根据不同的音乐的旋律用肢体尝试摆出更多的排列方法。

2、师示范把花边进行重新组合，同学动手尝试设计出更多不同的排列的方法：

（教师把花边撕开后，根据不同于兔子舞的音乐，把单独纹样进行重新排列，变化出更多的花边排列方法、启发、拓展同学的设计思路，让同学能够设计出更多更好的排列方法，通过实践，巩固和加深了对所学知识的认识。

3、赏课件，从课件中学习更多的排列方法并引出作业。

（设计意图）在欣赏完大量的花边图案后，同学对花边的多种排列方式就更有兴趣了，在这一环节中，采用了扮演的形式，配以老师的讲解，使同学明白了二方连续排列的重要性，懂得了不同的排列形式所发生的视觉效果和装饰功能、这对同学接下来的学习和作业中，假如选择适当的花边排列方式来美化环境和物品，起到了一定的协助作用，也是解决本节课的难点之一。

### （四）、小组合作，快乐表示。

1、同学去房间自由观赏，对房间构造有个整体的了解。并把自身感兴趣的、想安排的东西记下来。综合全组意见，把本组最想安排物品反馈给教师。

2、教师提出作业要求：分小组分工合作安排本组负责安排的物品，讨论一下制作的资料和方法。（小组合作研究制定方案，落实设计、安排的人员，进行分工。）

3、同学分工合作，教师巡视指导，协助遇到困难的小组解决问题。

（设计意图）分组活动是为他们营造一个轻松、自由、和谐的交流空间和平台、让他们在美术体验活动中增强友谊和合作，去自主探索和发现事物的能力、培养同学互相交流、协作发展、合作学习的能力。

（五）、交流展示、教学评价。

1、同学自由相互展示评价，展示自我，介绍自身的作品，体验合作学习带来的乐趣。

2、教师带领大家集体评议。

（设计意图）体现“为促进同学的发展而进行评价”的教学理念，既重视同学的自我评价，又注重对同学学术活动表示的评价。培养同学正确的审美评判能力，同时有助于同学自身的互相学习，一起进步、和谐发展。

## 月光下的桂花树美术教案篇五

学生闭上眼睛，听教师讲草丛故事。

播放轻柔的音乐

二、观察(单棵草)

1. 教师将草轻拂学生的脸颊，学生闭上眼猜是什么。

3. 各组再派一名代表说一说你们小组观察的结果。

每组发放草叶实物并插在泥团中

### 三、组拼(几棵草)

1. 组合游戏。在大自然中草总是会长在一块儿的，那么，几棵草长在一起会是什么样呢?引导学生根据平时观察到的几棵草长在一起的情形，教案频道 /jiaolan/将带来的几棵草组合在一起，注意组合出高低、穿插等变化。
2. 教师小结：几棵草长在一起时，它们会有前后、高低、大小等各种变化，呈现出生动的自然效果。

各种各样草的实物、大块泥团

### 四、添加

1. 思考在草丛中除了草以外，还会有些什么呢?
2. 学生讨论：有蜻蜓、蝴蝶、蚱蜢、青蛙、小朋友、玩具等等。
3. 请一两位学生把小玩具或动物标本等放入草丛。

玩具、标本等

### 五、改画

1. 打开教材，看一看教材上p18右下角的三片草叶，将这三片草叶进行改画。
2. 评析指导尝试作业。
  - (1)画有转折的草叶时，能同时看到正反两个面，叶面外轮廓线产生变化。
  - (2)画多片草叶时，草叶之间出现了相互穿插、遮挡，要先画

前面的，再画后面的。后面被挡住的部分不用画线条。

在教材预留空白处添画

## 六、欣赏

1. 欣赏教材上的画家作品。观察作品中每棵草的转折、穿插等不同姿态，以及画面上动静结合的生动效果。
2. 出示其他有关草的优秀线描作品，感受用线的变化。
3. 对照刚才自己改画的草，找出与这些作品的差距在什么地方，怎么改进会更好？

课件和线描作品

## 七、描绘

1. 引导学生根据前面组合的场景进行观察描绘：
  - (1) 先画一棵草，注意强调草叶的转折变化。
  - (2) 然后再画几棵草，强调要表现出草的穿插、遮挡、高低变化。
2. 也可以画记忆和想像中的草丛。
  - (1) 将动物、人物等适当地添画到草丛中，要画出前后遮挡关系，注意：草是主体，添加物不能太多。
  - (2) 思考：还要怎样画，画面才更加完善呢？

播放舒缓、优美的音乐

## 八、评析

1. 将学生作业都展示出来，学生下位互相欣赏、评论。
2. 总结：今天我们用自己的眼睛观察了许许多多不同的草，并且用生动的线条描绘出了美丽的草丛，感受到了大自然的美。同时我们也明白了，只有认真仔细地观察，才能描绘出千变万化的事物。

## 月光下的桂花树美术教案篇六

- 1、 学习弄清四年级学生的学段目标。
- 2、 中心发言人阐明本课的设计意图。
- 3、 其他教师说明自己的想法，并指出优缺点，最后整理。

一、 组织活动。

二、 学习六年级学生的学段目标要求。

三、 中心发言人阐明本课的设计意图和过程。

一课时

- 1, 使学生了解对称的原理在艺术创作中的运用。
- 2, 用适合自己的方法，创作一组对称的人物或动物。
- 3, 体验创作的乐趣。

：使学生了解对称的原理在艺术创作中的运用。

用适合自己的方法，创作一组对称的人物或动物。

- 1、 学生准备彩色纸，剪刀及绘画工具。

2、教师准备范作，示范用的工具材料。

说说对称有什么特点

欣赏教材上的学生作品，讨论一下这节课我们主要学习了什么。或者说我们可以怎么样来理解课题《双胞胎》与本才作业的关系。

学生自学：

用这些方法适合表现哪些主题 回忆生活中在什么样的情况下会出现对称的任务造型。（在体操房对着镜子做体操，2个小朋友面对面做游戏，双人跳水，花样游泳……）

学生拟订创作主题，并说说准备用哪一种方法来表现这一主题。

学生在创作时。教师应进行巡视，并对学生的构图，造型，色彩等发面进行指导。

作业完成后，要提醒学生收拾绘画工具和材料，要养成不乱扔杂物的习惯，保持教室整洁。

可用泥或彩泥来表现任务或动物的组合。

根据自己的已知经验回答问题。

看书并找出自己的方法

思考，回答

讨论

学生作业

# 月光下的桂花树美术教案篇七

引导学生根据日常生活的感受，刮大风充分发挥自己的想象力、创造力，把风及风吹引起的物象变化，用较夸张的绘画语言表现出来。

锻炼学生的形象记忆能力、想象力、刮大风创造力及合作精神。

能将生活感受用概括、集中、强化、夸张甚至幻想的方法表现出来。

## 多媒体

1、听——播风声。

2、了解风的级别及类型：微风、阵风、大风、狂风、台风、龙卷风……。学生从中了解到在刮几级风时应留在安全的地方，增强学生的安全意识。3、让学生模仿各种风的声音，活跃课堂气氛。（可加律动）

4、观看演示动画：落叶——（风的拟人化形象）——海浪和云在风中的变化。让学生通过仔细观察，通过参照物看到各种风，直观感受风，加强对风的想象力。

1、 学生尝试表现风、老师演示怎样表现风：

（1）提问：你想怎样表现风？其它同学根据他的描述，想象当时的情景，并判断是什么风？请学生上黑板表现，学生点评，老师点评、修改。（此时，可播放“风车——风吹树动——龙卷风”）

2、 欣赏名家绘画作品，了解画家是怎样在画面上表现风的。

(1) 《遇难船》通过乌云、海浪、被风吹得倾斜的船和在水中挣扎的人来表现风。

(2) 梵高的《星空》用卷曲的笔触，蓝、黄色对比的色彩，表现出空气的流动感。

3、观看学生作品，了解学生是怎样通过想象表现风的。

1、 作业要求：

(一) 借助被风吹而产生形态变化的物象来表现风。

(二) 通过想象用色彩、线条表现风。

2、 活动形式：以一大组为一个单位，分工合作，集体创作想象画。（共分为四组：微风、阵风、大风、龙卷风，可自由选择、参加自己喜欢描绘的风的组。）

3、 作业评价：

(一) 请每组派出代表，介绍自己用什么方式、怎样表现风的？怎样画会更好？

(二) 根据老师订出的几项标准，请同学代表和老师投票给自己认为表现突出的组。四、小结：进行环保教育。

## 月光下的桂花树美术教案篇八

1、学习用手指点画苹果，使用不同的方法绘画出大小不一，疏密不同的苹果，。

2、让幼儿对不同的美术表现形式产生兴趣，体验点画活动的快乐。



- 1、准备“苹果”音乐磁带
- 2、印有苹果轮廓图一张人手一份。
- 3、黄、绿颜料、红颜料每桌一盘、抹布、一次性桌布。

学习用手指点画出大小、疏密不同的苹果

- 1、食指轻轻蘸上颜料点在纸上，不要左右移动，轻轻抬起手。
- 2、苹果变在苹果树上。

1、设置情境，激发兴趣。

（一）：歌表演：摘苹果。

师：“秋天到了，果园里的果树上结了许多红苹果，宝宝们我们一起到果园里去摘苹果吧！”随即打开“苹果”音乐引导宝宝站起来一起边唱边做动作。（两遍）

（二）教师：“我们摘完了苹果，坐下来休息一会儿吧！”随即老师把轮廓图贴在黑板上“看，苹果全给我们摘光了！小朋友你们说这样好看吗？”（不好看）（鼓励幼儿帮想办法）老师也来想一个办法把苹果变出来吧！”

2、教师示范讲解。

（一）：教师：“老师要请两个朋友来帮忙变苹果，一个是它。”随即伸出食指，问幼儿：“它是谁呀？”（食指），“还有一个是红颜料。”出示颜料盘。“这个颜料盘里面的颜料是什么颜色的？”（红色）。

教师小结：“我请的食指跟红颜料来帮我变苹果。”边说边用实物示意。

示范讲解：“现在我开始变苹果啦，看好了我是怎么变苹果的。”“食指食指翘翘，颜料盘里亲亲，苹果树上变、变、……”

（二）老师：“噢，原来老师变苹果还要念好听的儿歌呀！”“宝宝也来学一学好听的儿歌吧！”引导幼儿伸出食指念二遍。

（三）那你们看这里老师变的苹果一个是大的一个是有点小的，你们知道怎么变大苹果、怎么变小苹果吗？（老师再做一遍看了以后请幼儿说说——食指竖起来的时候是小的，食指躺下来点的时候是大的）

（四）师：“老师刚才变了一些苹果，哪个宝宝也上来变些苹果？”请一至两个幼儿示范作画。提醒边念儿歌边变，并请下面的宝宝帮他念好听的儿歌，发现问题并及时指出。（苹果变的时候要分开一点，不重叠）

（五）师：“森林里还有好多苹果树，上面的苹果多没有了，宝宝们你们愿不愿意给他们变苹果呀？”

### 3、提出作画要求。

在变之前老师也变了好几颗苹果树，你们来看看这里有红苹果、黄苹果、青苹果。小朋友你们喜欢什么颜色就去找那个颜色的变苹果。

a提醒幼儿用食指轻轻蘸颜料，用力变变变。

b注意手指在画纸上点一下就马上拿开，不要左右移动。

c强调苹果变在苹果树上。

d鼓励幼儿这边变变，那边变变，多变些苹果。

e提醒幼儿及时用抹布擦干净手，不弄脏衣服。

g变好了红苹果，还想变其它颜色的苹果，可以去边上变自己喜欢的苹果。

4、幼儿开始点画，教师巡回指导。提醒幼儿注意保持画面干净。

5、教师讲评。

（一）教师：“苹果变好了，苹果树回到果园里去吧，宝宝看一下你自己变的苹果，再看看其他宝宝变的苹果，谁变得好？”引导放到旁边的美工板上(布置成树林)，互相欣赏。

（二）教师：分别出示几张好的作品，讲评，告诉幼儿好在其中的原因。

6、结束。

师：“宝宝们真能干，变了这么多的苹果，自己表扬一下自己。”

## 月光下的桂花树美术教案篇九

本课设计的目的是引导学生观察爬行动物的特点，体会其美感，能够大胆想象、创作，并充满画面作画。通过看一看、说一说、议一议、画一画的教学环节，培养学生热爱大自然的情感，体验细微之间蕴涵的美，培养学生细致认真的作画习惯，同时培养学生对未知世界勇于探究的精神。

（1）显性内容与目标：

a.观察、分析生活中爬行动物的特点并体会美感，培养学生的审美能力和想象创作能力。

b.了解爬行动物特点，培养学生跨学科学习的能力。

c.培养学生自主学习能力和合作学习的能力。

(2) 隐性内容与目标:

a.培养学生热爱自然的情感。

b.培养学生细致认真、大胆作画的习惯□c.培养学生对未知世界勇于探究的精神。

(1) 重点:通过本课的学习,使学生了解爬行动物的习性,并发挥自己的现象能力,创作出富有情趣的、奇妙的爬行画面。(2) 难点:如何抓住爬行动物的特点大胆表现,并充满画面。

1、 学生介绍自己收集的爬行动物的资料

2、 观察、回忆不同爬行动物的外形和特点

3、 思考:

1) 你认识这些动物吗?

2) 你能给大家介绍他们长的什么样子?

3) 他给人民带来什么样的美感?

4、 接龙游戏:每个组将自己观察的昆虫画到黑板上

5、 联想:你是1只昆虫的话,你会爬到哪里?你会去做什么?

6、 学生作业,教师指导

7、 作品小结

8、 课后拓展:回家观察爬行动物,看看他们是怎么生活的

很想给学生一些活动的空间，让他们能够象动物一样无拘束的爬行，无顾忌的欢笑。我想是把新课程的改革的一些东西带给学生，一些快乐带给学生。可是狭小的教室似乎限制了我们很多美好的设想，抑制了学生的欲望。只是一种机械的思维和作画，感觉学生发自内心的东西没有喷涌出来。在下一节课，我一定要让他们走出教室，认识自然，玩的更快乐些，做些他们喜欢模仿的动作，对我们的教学是种补充，哪怕吵点，只要快乐着，达到教学的目的，也是件好的想法和行为。

## 月光下的桂花树美术教案篇十

1、通过表现拟人化的卡通形象，进一步提高学生运用夸张的创作手法增强卡通形象的感染力，增加艺术作品情趣的造型能力。

2、通过欣赏、设计等学习实践活动，提高学生观察能力及创造能力。促进学生形成与发展健康的心理素质。

教学重点：通过夸张、拟人化的创作手法创作出拟人化的卡通作品

教学难点：卡通形象的塑造与表现。

教学准备：关于卡通的图片、创作过程的资料等。

1、组织学生把搜集下马看花图片及实物在各组交流。

2、研究文具或其他用品的形状、功能。

3、研究拟人化的卡通形象的色彩。

4、师生交流资料。

小组交流信息情况并观看世界各地的多样文具及其他用品，引导学生产生关爱他人的情感，树立爱护学习及生活用品的好习惯。

2、倡议：个人或小组为自己或他人设计一件新颖有趣的拟人化的卡通文具或其他用品。

### 3、教师巡回指导

引导学生对作业进行评述，充分发表自己的看法。对学生进行爱护文具、保护环境的教育

通过师生共同研讨，帮助学生掌握创作规律（多向思维、求异思维、逆向思维、联想等）。

借助多种媒体展示卡通形象与学生日常用品外形特征的相互关系，开阔学生思路。

## 月光下的桂花树美术教案篇十一

浙美版四年级下册美术教科书的编写，以国家一系列有关教育改革的文件，特别是教育部《基础教育课程改革纲要（试行）》为指针，以教育部制定并颁发的《义务教育美术课程标准》为主要依据，打破过去以美术学科知识、技能为主要目标的教材体系结构，构建以促成美术素养的形成为核心，以探究性美术实践活动为主线，以突出美术教育视觉性、实践性、人文性、愉悦性的单元结构为基本特征的美术教材新体系。

本教材的编写注重学生审美感受和视觉经验的培养，强调学生创新意识和实践能力的协调发展，以“接近社会，贴近学生，学以致用”为原则，选择符合四年级小学生身心特点的教学内容设计课题。全册共有19课，分为10个隐性单元，内容涵盖“造型”表现”、“设计”应用”、“欣赏”评述”、

“综合”“探索”4个学习领域，其中“造型”“表现”及“设计，应用”占有较大比重，“欣赏”“评述”大多随堂教学，因而均分配在各课之中。

全册的单元、内容、学习领域及课时安排情况如下表：

本册单元和课节教学内容中，技能方面是按照由浅入深、循序渐进的原则排列的，但是也有并列的内容。因此教师在安排教学时，课序可根据季节、学校及学生的实际情况而作一定的调整。课时数只是一种建议，教师在教学时亦可根据学生的实际水平和教学条件作适当调整。

了解了本册教材教学内容安排的总体思路，接下来最要紧的就是如何教学。那么，如何以新课程理念指导本册教学？编者认为在教学中必须注意以下几个方面：

美，了解点彩画法的不同表现形式及其美感，并让他们多谈谈自己的感受，努力提高审美情趣。

学生创新思维苗子一定是在让其不断地探索和实践成长和发展起来的。因此，激发学生的创新精神和培养学生的实践能力是紧密联系的。

那么，应该如何做呢？

首先，要帮助学生获得亲身体验，形成喜爱质疑、乐于探究、努力求知的心理倾向，激发创新的欲望。例如第5课《时钟造型设计》应抓住“时钟造型设计除了新颖、美观，还应注意些什么？仔细观察课本上的几幅图，它们有什么相同和不同的地方”，让学生开动脑筋，大胆想象出与众不同的造型来，可先让学生讲讲自己的思路，以便互相启发，激活创造性思维。然后，让学生通过互相比较，采用类比、求异、想象等方法，引导学生创造。

新课标指出美术学习不仅仅是一种单纯的技能技巧的训练，而应视为一种文化学习。美术学科具有知识面广、综合性强的特点，它与社会科学、人文科学、自然科学有着直接和暗含的关系，因此，它是素质教育中不可缺少的有机组成部分，对于人的整体素质培养具有其他学科所不能替代的作用。把美术学习从单纯的技能技巧层面提高到美术文化学习的层面，可以使学生较为全面地了解美术与人类、美术与生活、美术与情感、美术与政治、美术与历史等方面的联系，从而更好地学习美术。以前，由于过分强调美术的知识和技能的学习，忽略了美术文化的滋润，影响了学生学习美术的积极性。因此，今天降低美术知识和技能的难度，注重美术文化的学习，提高学生的审美能力、鉴赏能力和创造能力，涵养人文精神，是新世纪美术教育的一大特点。

那么，如何在教学中突出美术文化的学习呢？

首先应重视在美术教学中创设一定的文化情境。例如，第6课《家乡的桥》在教学时用家乡的名桥等让学生感受传统建筑悠久历史和文化积淀，同时还让学生知道了桥的造型和寓意，以及这些桥背后的故事。又如第12课《亭子》在让学生欣赏和表现亭子的同时，也了解亭子在我国传统的地位和象征意义。

本次课改的重点就是如何促进学生学习方式的变革，即倡导自主学习、探究学习和合作学习的学习方式。在这些学习方式中，培养学生依靠自己主动建构知识与活动，去与他人互动，与环境互动，与人类文化互动，达到自身进一步发展的目的。例如，在第2课《年年有余》中设问：“我国民间为什么喜欢在门上贴这样的年画？”应让学生通过观察和思考生活中的场景，分析归纳出民间年画的寓意，一定要避免老师直接讲解。

教师要尊重与爱护学生，对每个学生的创造成果要给予充分的尊重，不要用统一的规定去束缚学生的手脚，学生作业应



是个性的体现，要以丰富性、多样性的要求去迎合学生的需要，如果学生完成的作业各不相同，则应该充分肯定。例如，在第5课《时钟造型设计》中绝不要让学生按教师的要求照样子创作一样的作品，而应该让学生找寻各自喜欢或适合的材料，最后完成的作品主题也可以千变万化。当然，强调学生在学习过程中的主体地位，并非让学生放任自流。但教师也不要把自己的体验作为“标准答案”强加给学生，而应该作为活动的组织者、参与者、引导者，在活动中教师与学生是平等的。

随着人类社会的发展，人们在社会生活中需要用美术以及美术与其他学科相交融的方法来解决各种问题的机会将越来越多，这就使得当今美术课应十分注意以美术为主体并联合其他学科学习，引导学生在实际生活中领悟人类社会的丰富性，了解各学科的共通之处和相异之处，理解美术对生活的独献，使他们真正获得综合运用美术以及其他知识、技能来解决学习与生活中各种问题的能力。在教学中应发掘综合性内容，例如在第4课《安全标识》教学中，除了要求学生完成安全标识的设计，还可以紧密结合当今现代生活中安全为主题展开讨论，也可以结合其他学科的教学，开展美术活动。

探究性学习是美术学习的一种好方式。教师应鼓励学生对问题多思考，自己找出解决问题的答案。如第14课《线条的魅力》教学中可向学生提问：“在自然界和我们的生活中都存在着千变万化的线，你发现了吗？说说哪些物体上的线使你觉得很美？为什么？”让学生能通过看一看、想一想、画一画，自己发现美，从而提高观察、发现美的能力及兴趣。

传统美术课程评价是一种以课程目标为依据的鉴定和甄别，现代

课程评价应贯彻素质教育精神和“以学生发展为本”的思想，核心是促进学生的发展。要通过突出评价的过程和个性的差异性，建立发展性的评价体系。评价标准应改变“像不

像”等“技能性”的单一化评价标准，体现美术的多样性、个性化、创造性等基本特征。在评价中除了要完善教师对学生学习评价的观念与方法，也要让学生学会自评、互评，这实质上是让学生学会学习和自我教育，成为“可持续发展”的学习者。例如在第5课《时钟造型设计》中可以让说说自己设计的时钟造型的特点及改进意见，使学生在评价的过程中进一步巩固知识，提高技能，培养审美情趣。这样的教学课堂气氛一定更为生动活泼，学生更感兴趣，教学质量将大大提高。

美术课程标准指出：“教师应以生动有趣的教學手段，如电影、电视、录像、范画、参观、访问、旅游甚至故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受能力与想象能力，激发学生学习美术的兴趣。”例如上第10课《落日》可以用多媒体图像让学生观看、欣赏落日美景，仔细观察日落时的天空与景物色彩；第18课《良渚古玉》让学生看大量的良渚古玉图片或者录像；第6课《家乡的桥》可以让让学生参观访问当地的桥等。

本次课改“给予教师更大的教学空间”，强调激发教师的积极性，努力开发当地的课程资源。因此，本教材在设计时留有20%左右的课时由教师根据本地区、本校师生的实际需要安排教学内容，实施教学，所以教师在教学中应广泛开发、利用各种教学资源，如各种图片、光盘、摄影资料；参观美术馆、博物馆、博览会、艺术家工作室；校园环境、社区环境、自然环境等都是开发利用的对象。另外，还应开展多种形式的教学活动，加强学生之间、学校之间、省市之间和国际之间的学生作品的交流。

以上意见，仅供教师们理解本教材及教师用书时参考。本册教师用书的编写由于时间紧、任务重，难免有差错，希望广大教师能给予指正。同时，编写者也希望本书能起到抛砖引玉的作用，成为广大教师实践美术新课程理念的垫脚石。相信教师们一定会以课改精神为指针，以新的美术教育理念

搞好新教材的试验，为我国新一轮课程改革做出自己应有的贡献。

## 月光下的桂花树美术教案篇十二

- 1、通过欣赏“长长的画”，萌发幼儿对长形画的兴趣。
- 2、了解“长长的画”的构图特点，感受其艺术美感。
- 3、培养幼儿的艺术观察力、想象力和艺术表现力。

活动准备：活动准备：课件《长长的画》 长长的纸水彩笔油画棒

一、活动导入：谈话自然引出三幅画，激发幼儿对欣赏作品的兴趣。

二、引导幼儿欣赏长长的画，观察画面内容，感受画面构图特点。

1、欣赏第一幅画——瘦瘦的女孩

提问：画里面有谁？

她的身体有什么特别的地方？你是怎么看出来的？

看到画上的女孩你有什么感觉？

画家为什么要用长长的纸画她呢？

这幅画太特别了，你们给它起个名字吧。

2、欣赏第二幅画——杂技团

提问：画上你看到了哪些小动物，你还看到了什么？

他们在干什么？

你是怎么看出来在演杂技的？

他们擦的真高，咱们一起数一数它们擦了几层？

如果这幅画变了，倒过来，让小老鼠在底下，你猜会怎么样？  
这幅画会给你一种什么感觉？

这幅画太有趣了，咱们来给他起个名字吧？

二、欣赏第三幅画——快乐的一家

画面上有几个人，他们在哪？干什么？

你还看到了什么？

两座楼房离的远吗？从哪看出来他们离的距离远？

当你看高的地方时你的头会怎样？

四、对比观察三幅画，分析长长的画的构图特点。

1、这三幅画有哪些地方是一样的？引导幼儿观察三幅画纸的特点。

2、为什么这三幅画会这么长，引导幼儿分析三幅画的构图特点

3、如果给这三幅画起一个名字，最能表现这三幅画特点的名字，你会起个什么名字？

五、经验拓展，丰富幼儿绘画内容，激发幼儿绘画创作的兴趣。

1、如果这三幅画的纸变长了你想给哪幅画添画，你还想再添画些什么？

2、你在生活中还见过哪些高高的长长的画面呢？

3、如果你有一张长长的纸你会在上面画什么呢？

尝试创作长长的画