2023年陶渊明诗文读后感(优秀5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

陶渊明诗文读后感篇一

作为文学作品，这首辞的成就很高，历来为人所称颂。北宋文学家欧阳修曾经说：“晋无文章，惟陶渊明《归去来兮辞》而已！”可见它在文学史上的地位。

读《归去来兮辞》，并不能给人一种轻松感，因为在诗人看似逍遥的背后是一种忧愁和无奈。陶渊明本质上并不是一个只喜欢游山玩水而不关心世事的纯隐士。由于受儒家的影响，陶渊明曾对统治阶级抱有幻想，希望通过出仕的途径，来实现“大济苍生”的宏愿。但作者所处的东晋时期，正是军阀制度的全盛时期，高门士族垄断了高官要职，庶族寒门则遭到无理的压抑。陶渊明29岁出仕，在以后的十多年里，他几次做官，但不过是祭酒、参军一样的小官，不仅济世的抱负无从施展，而且必须降志辱身地同一些官场人物周旋。这使他感到十分痛苦和耻辱。因而屡屡辞官回乡。东晋安帝义熙元年，陶渊明为彭泽县令，上级派督邮（督查属县政绩的官吏）来县，县里说应当冠带整齐，前往迎见。他叹气说：“我岂能为五斗米，这要问乡里小儿。”就辞官归隐，他在回家时，写下这篇文章表明意志。

《归去来兮辞》是陶渊明的述志作品，着重表达了作者对黑暗官场的厌恶与鄙视，赞美了农村美好的自然景物安适的田园生活，显示了他归隐的决心。诗的开篇，随口而出“归去来兮”四字，积蓄已久的压抑和不快如决提之水，一发不可收拾。而诗人归去的理由却仅仅是“田园将芜”这个简单而

平淡的原因。诗人想到“田园将芜”本应回家，但心在官位，为形体所役而不能自主，这是何等可悲！表明诗人已有归意。而后一层是之词。诗人已知过去求官为非，今日弃官为是，好比是入了迷途不远，还来得及回到正道上来，因而感到欣慰。紧接着，写作者回到田园后的愉快生活。作者乘舟返家途中既轻松又渴望抵家的心情，和望见家门时欣喜若狂的心情，这跟在官时“惆怅而独悲”的心情形成了鲜明的对比。饮酒自遣，这是室中之乐；涉园观景，流连忘返，这是园中之乐。这是真正的隐者之乐，跟迁者们的闲适心情绝不相同。以“息交以绝游”进一步表示对当权者和官场生活的鄙弃。“木欣欣以向荣，泉涓涓而始流”描写了农村初春生机勃勃的景象，触景生情，为结尾是人生观张本。诗的结尾，抒发诗人“乐天安命”的情怀。

这篇《归去来兮辞》写于陶渊明辞官归田之初，但不是抒写归田后生活实况，而是他登舟启程之前对归途及归田后的想象，让读者从中深刻体会到了他结束十三年仕途生活的坚决与畅快，表明了归隐田园的决心。

陶渊明诗文读后感篇二

读完陶渊明的《饮酒》后，我似乎有所明白他的“悠然”，读懂了些“他所谓的真意”。

陶渊明到底为何要归隐田园呢？有人说这是无奈，当时的社会黑暗到极点，入仕做官本是他的根本目标，但几次入仕失败后，他选择了逃避；更有人说这是他执着这追求人生价值的表现，因为他无法忍受官场的黑暗，选择了做“本我”，是高尚理想。

曾有多少骚客名家扬弃鄙视官场，不与统治者同流合污的思想与人格，但在我看来他的行为有点好笑。何哉？因为他就是无法忍受官场的黑暗和对人性的摧残，而逃之夭夭于田园之中，这是消极的表现。他可知：他的才华可谓百年不遇，

倒是的百姓、社会需要他这样淡泊名利的人，可他却选择避世，不敢直视与黑暗，不干与恶、险作斗争。试想，他若勇敢的像海燕搏击风浪那样的与黑暗作着永不停息的斗争，发动革命，唤醒人们的心灵。那东晋不也是历史的一大顶峰吗？若陶渊明有范仲淹的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的胸襟；有海燕的“让暴风雨来得更猛烈写吧！”的.勇敢坚定；由欧阳修的“乐其乐，醉能同其乐”的与民同乐，那一切就都会改变。

现代的我们应如何？我通过读《读酒》才真正懂得什么叫“真意”！不是陶渊明的返璞归真，远离世俗，贴近自然，完全不问世事，而是以天下为己任，以百姓为己任。我忽然有了莫名的冲动——长大以后当官，进入尔虞我诈的工作岗位，下基层，为百姓分忧解难，推动农村又好又快的发展，能“乐其乐”也是一大幸事。

现在有多少人选择当警察，打黑灭黑，与险恶和阻遏社会的坏人作斗争，有的则选择投身科学创造中去，造福百姓，推动社会发展……无数的人放弃了灯红酒绿的生活，放弃了隐逸田园的生活，为了同一个目标——人类的奋发，而奋斗！

陶渊明诗文读后感篇三

“三十不学艺”。我想测试一下记忆力是否严重退化，就决定背诵一下陶渊的《归去来兮辞》和王勃的《滕王阁序》。前者完成，略有所思。

一、回归山林有一定经济保障

“僮仆欢迎”、“农人告余以春及，将有事于西畴。或命巾车，或棹孤舟”等说明陶公是一个小地主，可以养得起家仆，也能收些地租，否则如何生计？这说明，首先，现今，即有与陶公同类者，所谓市民、文化人、知识分子，连陶公之微薄保障亦不可求；其二，该保障实不足以令人放弃“昨非”

而拥抱“今是”，陶公心性高洁、高远拔俗之形象未稍有减，退一步讲，没有保障，该辞依旧可能赋得。

二、经济保障不过聊胜于无

他在《归去来兮辞》小序中说是“余家贫，耕植不足以自给，幼稚盈室，缸无储粟。生生所资，未见其术。”可见一斑。陶公是穷困潦倒而死的，另有足证。全辞刻画了一个超凡脱俗的人，一个能坐在椅子上把自己托起来的人，一个违背了定式和规则的人。其胸襟气韵、人格涵养、淡泊心境完全是灵魂深处的自由与迥异、纯洁坚定的信念使然。

三、心中幽愤不平激荡

“景翳翳以将入，抚孤松而盘桓。”、“善万物之得时，感吾生之行休。”、“寓形宇内复几时，曷不委心任去留？胡为乎遑遑欲何之？”、“聊乘化以归尽，乐夫天命复奚疑！”等都可以揭示其纵浪大化、逍遥浮世的自由自在背后蕴含着心酸无奈与焦虑。治国平天下的宏图大志、兼济天下的道德使命今天都不得不“相违”，满腹诗书与无暇理想只能相伴自己，终老林泉。这种忧心与屈原相比，肯定略弱，因为陶与屈毕竟志向有异，且背景不同。但有一点是不变的，那就是“士”的职责——“士不可不弘毅，任重而道远。以仁为己任，不亦重乎，死而后已，不亦远乎？”。人生有限，而其志不得展，空对日月，怎能不自叹自咿！愈不平，愈显其真，愈才厚，愈彰其卓。天然雕饰的文字方让人开悟：陶公的自然之笔来之不易。

四、眼观手应，心灵笔巧

“舟遥遥以轻？，风飘飘而吹衣。”、“引壶觞以自酌，眄庭柯以怡颜。倚南窗以寄傲，审容膝之易安。园日涉以成趣，门虽设而常关。策扶老以流憩，时矫首而遐观。云无心以出岫，鸟倦飞而知还。”、“木欣欣以向荣，泉涓涓而始

流。”、“怀良辰以孤往，或植杖而耘耔。登东皋以舒啸，临清流而赋诗”等都以纯朴自然的语言描画清新素雅的自然景观和心胸，连读者都觉得留连忘返。“由来意气合，直指性情真。”这些都揭示了陶公不仅是第一流的思考者和自我践行者，也是第一流的写者，口心相一、文笔卓然。固然言为心声，其文字功夫镂刻眼球，清新之风更无来者。

五、定义了诗歌语言的标记

风、晨光、松菊、酒、园、云、鸟、琴书、车、舟、木、泉、富贵、良辰、天命等都成为陶公之后中国文化诗歌中大成之作的标记，这些词经其推敲后被默定为中国诗人的标志性语言，就这个意义而言，其一代文坛领袖，开诗派之先的功劳又怎能为后世所淡忘。若有异议者，请君读罢东坡《琴诗》再来辩论吧。“若言琴上有琴声，放在匣中何不鸣？若言声在指头上，何不于君指上听？”

陶渊明诗文读后感篇四

陶渊明是东晋末期著名的文学家，更著名的则是他告别官场、做了真正的隐士。《归去来兮辞》是陶渊明最重要的作品，是告别官场的宣言，欧阳修评论说：“晋无文章，惟陶渊明《归去来兮辞》一篇而已”。

辞是战国后期楚地创造出来的一种形式比较自由的韵文;赋体起源的时间要早一些，都是散文的滥觞。两汉时期，辞赋不分，均重文采、讲铺陈、善用典，区别在于辞重韵而抒情，赋重在咏物说理。《归去来兮辞》是辞赋的结合，既咏物说理，又抒发情感。全文537字，可分为三个部分。第一部分是序，阐述入仕和出仕的原因。陶渊明坦陈是为贫而仕，“余家贫，耕植不足以自给”。于是，“亲故多劝余为长吏，脱然有怀，求之靡途”;诸侯、家叔帮忙，“遂见用于小邑”。最后，“彭泽去家百里，公田之利，足以为酒，故便求之”。

辞官归隐的原因是“质性自然”，与官场的污浊格格不入，在彭泽当县令“八十余日”，“自免去职”。第二部分是正文的第一、二、三段，写了归途的心情、到家时的心情和在田园里的心情，洋溢着诗人欣慰无比、怡然自乐的幸福。归途的心情是立于船头，归心似箭，盼早日到家。到家时的心情是“乃瞻衡宇，载欣载奔”。意思是，远远地望见简陋屋门，且喜且奔地飞跑回家。在田园里的心情是“园日涉以成趣，门虽设而常关。策扶老以流憩，时矫首而遐观”。意思是，整天在园中散步而自得其乐，虽然设有门户却常将它关闭。拄着拐杖随处漫游歇息，不时抬起头来向远处眺望。第三部分是最后一段，抒发诗人的人生感悟，“富贵非吾愿，帝乡不可期”;“聊乘化以归尽，乐夫天命复奚疑!”意思是，顺其自然走向生命的尽头，乐天知命还有什么可以犹豫的呢。这是一种哲学思考，是陶渊明对生存价值和生命意义的终极追求。

品读《归去来兮辞》，我们深深为陶渊明的自然品格所折服。做人自然、自然做人，说起来容易，做起来其实很难，难就难在人有七情六欲，容易为物欲所困和名利所累。陶渊明真正做到了自然。陶渊明确信，自然是他的血脉、他的生命和他的全部，只要回归自然，他才会有幸福。这种自然是质性自然，不是作秀的自然，更不是作伪的.自然，“少无适俗韵，性本爱丘山”。有了质性自然，陶渊明才会感叹：“久在樊笼里，复得返自然”，像天上的云，云卷云舒，自由飘荡，无所系羁;像空中的鸟，飞来飞去，翱翔蓝天，依恋树林。这种自然是田园风光。田园是最真切的自然，是人类诗意地栖居的大地。在陶渊明看来，田园代表着宁静、和谐、安详，代表着温情、善良、真诚，代表着对世俗的拒绝和对权力的蔑视。田园是他质性自然的载体，是他安身立命的处所。因而《归去来兮辞》正文一开篇就动人心魄地喊出“归去来兮，田园将芜胡不归?”真是天籁之音，在历史上的苍穹久久回荡，深深震撼着士大夫的心胸。这种自然是平淡语言。

陶渊明的诗文几乎找不到怪僻字，用的都是农家语，以致同

时代的文学批评家钟嵘认为不够高雅。问题的关键并不在于用语是否高雅，有没有怪僻字，而在于是否有真情，是否是真情的自然流露。有了真情，田园可以显现为风光，农家日子可以提升为诗意，简单事物可以唤起美的享受，这正是陶渊明诗文最大的特色，也是他质性自然的重要组成部分。后人评价《归去来兮辞》是“沛然如肺腑中流出，殊不见有斧凿之痕”;评价陶渊明的诗文是“一语天然万古新，豪华落尽见真淳”。

《归去来兮辞》告别了官场生活。“悟已往之不谏，知来者之可追。实迷途其未远，觉今是而昨非”。这段话既有悔恨又有醒悟，富于深刻的哲理。意思是，觉悟到以往的过失已无法挽回，知道将来的美好还来得及补救，其中今是而昨非，就是陶渊明彻底否定了甚至是30年的宦海沉浮。

陶渊明28岁才做官，40岁告别官场，实际只有13年时间，但他在《归园田居》中说：“误落尘网中，一去三十年”。这大概是算上了他少年时就有了入仕做官的愿想。其实，陶渊明年轻时是很想为官从政的，他自己说的原因是“幼稚盈室，瓶无储粟，生生所资，未见其术”，也就是在子多且幼、谋生无术的情况下，不得不外出做官;更重要的原因可能是他的“大济苍生”的宏愿和“猛志逸四海，骞翮思远翥”的志向。陶渊明也着实做过几次官。他第一次入仕是28岁。《晋书》记载：“亲老家贫，起为州祭酒。不堪吏职，少日自解归”。意思是，他那时家贫，到江州任祭酒一职，属于州府的普通办事员，但他不愿仰人鼻息，没过多久就辞职回家了。

据说，不久州里又来召他做主簿，属秘书类的差事，他没去就辞谢了。第二次入仕是36岁左右，他到荆州府桓玄门下做属吏，而桓玄当时控制着长江中上游，正伺机篡夺东晋政权。陶渊明不愿与桓玄同流合污，借故母亲去世，归家居丧，辞别了官职。第三次入仕是40岁那年，陶渊明远赴京口在刘裕那里做过建威参军和镇军参军，也是一种文职小官。对于东晋而言，刘裕与桓玄一样都是篡国谋逆者，陶渊明不满刘裕，

很快就辞了职。半年之后，叔父陶逵介绍任彭泽县令。当了81天县令，又一次挂印而去，写就了千古名篇《归去来兮辞》，宣言彻底告别仕宦生涯。这一年他41岁。陶渊明辞官隐退的表层原因，按《归去来兮辞》的说法是“寻程氏妹丧于武昌，情在骏奔，自免去职”;按萧统《陶渊明传》的说法是“岁终，会郡遣督邮至，县吏请曰：‘应束带见之。’渊明叹曰：‘我岂能为五斗米，折腰向乡里小儿。’即日解绶去职”。这也是“不为五斗米折腰”典故出处，后人对此有疑问，认为在陶渊明的诗文中得不到印证。然而，这倒比较符合陶渊明的思想逻辑和性格特征。深层原因，却需从陶渊明自身和当时的社会大环境中寻找。

其一是由于陶渊明的个性，他崇尚自然和追求心灵自由的品质，与仕宦生活的诸多羁绊不能相容，这应该是主要原因。

其二是东晋士族文人普遍谈玄说理、不拘形役的社会风气，不能不对陶渊明的人格世界产生深刻的影响，从而为他辞官隐退奠定了思想基础，发挥了催化和促进作用。

其三是黑暗的政治现实，陶渊明生活在东晋末年与南北朝初期，军阀混战，生灵涂炭，一生遭遇乱世，这不仅是他无法改变的历史现实，而且也为宏图大志的实现设置了无法逾越的障碍。综合历史与现实、社会与个人的种种因素，终于酿成了陶渊明辞官退隐的结局。这对陶渊明个人来说，可能是一杯苦酒，而历史地看，却是一杯精神美酒，为我们酿造了“隐逸诗宗”的美好诗篇和士大夫超凡脱俗、清高自洁的光辉形象。

辞官归隐，历史留下了陶渊明，文人墨客多了一种人生选择。但是，纵观历史，真正选择辞官归隐的，陶渊明之后鲜有所闻，这使后人只能“高山仰止”，不能“景行行止”。所以，元人评价：“古今闻人，例善于辞，而克行之者鲜。践其所言，能始终而不易者，其惟渊明乎?此所以高于千古人也”。《归去来兮辞》给人们最大的启示是：人生可以有多种选择，

不惟入仕为官一途。

陶渊明诗文读后感篇五

家道的衰落，境况的窘迫，理想的冲击，陶渊明选择了出仕为官。那时的他激情澎湃，他想在仕宦之途尽现一身的才华，他想在混乱之局挥洒一腔的赤诚，他更想在生命之巅成就一生的梦想；那时的他犹如一只羽翼微丰的鸟，带着晨霭扑翅飞向了心灵天空！

我不愿重温他那段阴雨晦霾的为官生涯，虽然短暂但已让所有文人为此咏叹千年。我倒愿意想象他决意辞官，书写辞呈的情形，轩昂的眉宇微皱，严肃的嘴唇紧闭，一双灼灼的眼睛直射出睿智而又果决的光芒，手中的笔尽情挥洒，心中的块垒一泄而出，酣畅淋漓！最为我神往的是他快意地扔掉纸笔，随后扬长而去！！那份洒脱，无羁，直令其余的县令瞠目结舌。在那个门阀等第森严的社会，为了五斗米而折腰的人比比皆是，而唯独他却做出如此的骇世之举，也唯有他不媚权贵守住了精神的纯净。很多人惊叹他的傲岸壮举，却不能拥有他那般的胆量，更不敢步他的后尘。在我看来他是一位率真的几近孩童的文人，更是一位孤高的智者。

他看清了世俗的污秽，他洞明了人生的真谛。性质自然，本爱丘山的他只有回到故土才能获得心灵的自由，才能呵护心中纯洁的梦想。四十一岁的他归心似箭，敛裳宵逝，载欣载奔地回家了。家，那个温暖的字眼，多少个夜晚让他魂牵梦萦；家，这个安全的港湾，多少次疗治了他的创伤；家，这个熟悉而荒芜的生命终极，令他热泪盈眶。他长长地吁出一口气，压抑得太久，呼入胸腔的是缕缕的馨香。一丝笑容挂在他疲惫的脸上，一行老泪洒在他眷恋的故土上。

“童仆欢迎，稚子侯门”多么热烈的场面，“携幼入室，有酒盈樽”多么温馨的爱意，家人把他这个漂泊游子的褶皱心灵抚平，心中的激情汹涌，泛红了他的脸颊。环视四周，一

切如旧，只要那松树依然挺立着，只要那丛菊淡然开放着，一切都够了。每天流憩于这生机盎然的庭院里，有白云为伴，有飞鸟为友，没有尘世之人搅扰自己的心绪，那样的悠闲自得，又那样的清高孤立，喜悦从心而生，不用言表。