

最新小摄影师阅读答案 小摄影师教学反思 (实用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

小摄影师阅读答案篇一

《小摄影师》是一名少先队员为苏联文学家高尔基照相，因没带胶卷未能照成的故事。这个故事体现了文学家高尔基对少先队员的关怀爱护。

因为高尔基对于现在的孩子来说比较陌生，在课前我就布置了让学生搜集有关高尔基的资料，通过学生对搜集资料的了解，对当时的时代背景，对高尔基都有了一定的认识，对更好的学习本课作了很好的铺垫。

根据课文的重点，我采用小组讨论、分角色朗读、揣摩关键词句意思等，引导学生学习。千方百计地引导学生进入课文的情境，在感悟语言的过程中，受到情感的熏陶。学生深深感受到高尔基这样一位大作家对少年儿童的关爱，同时也为小摄影师失去了自己好不容易争取来的摄影机会而感到惋惜。

学生对人物的对话和细节描写，理解得比较深刻，知道通过这些展示人物丰富的内心世界。如男孩见到高尔基后，“仔细打量着高尔基，咧开嘴笑了。”这个细节反映了孩子对高尔基的崇敬和见到高尔基后的激动和惊喜。“小男孩哭着，跳上了一辆电车”，学生从这一句体会到小男孩心里很伤心，也很惭愧，因为他没有带胶卷，浪费了高尔基很多时间。有人提问：“我不懂小男孩问什么不要高尔基的胶卷？”有的学生回答：“因为小男孩已经耽误了高尔基宝贵的时间，感

到内疚。如果再让高尔基给他胶卷，他就会更加内疚了。”还有的学生回答：“因为小男孩想自己回去拿胶卷。”

课文最后一自然段的两句话集中体现了高尔基对少年儿童的关心、爱护，并且情感强烈。我让学生自己去朗读，通过朗读去体验、去感知、去感悟，通过反复朗读把这种感受表达出来。学生再读全文进一步思考：“小男孩会再来吗？”激发学生想象，把他们引进课文的情境之中。有了前面的‘铺垫，并且给学生提供了展开想象的空间，续写“小男孩会再来吗？再来时会是怎样的情景”的训练，学生的思维更加活跃、深刻。

小摄影师阅读答案篇二

《小摄影师》一课，讲的故事并不复杂，但故事中所蕴含的高尔基对少年儿童的真挚的爱，却是三年级的孩子不容易体会到的。因此，教学这一课，我紧紧围绕“爱”这一情感中心，引导学生在读中揣摩，在读中体验，在读中感悟，在读中受到情感熏陶。

“吩咐”一词在文中包含着的内涵：高尔基被小男孩的天真可爱所感染，因而也就听从“吩咐”，任其“摆弄”。从中足以看出高尔基的童心童趣和对小男孩的喜爱。教学中我紧扣“吩咐”一词让学生联系具体的语言环境进行理解，再通过说话的方式引导学生进一步加深理解，把理解语言和体会情感结合起来，揣摩出其中包含的高尔基对小男孩的喜爱之情，这就是突出了教学的重点。

情感是附载在语言文字这一客体之中的。因此，它需要靠读者在读中去感知与感悟。如果说“吩咐”一词着重表现的是高尔基对小男孩的喜爱的话，那么课文最后一自然段的两句话则集中体现了高尔基对整个少年儿童的关心、爱护，并且这种情感是那样的强烈。如何让学生感受到这一点？教学中，我没有告诉学生，而是让学生自己去朗读，通过朗读去体验、

去感知、去感悟，通过反复朗读把这种感受表达出来。高尔基对待记者的冷淡和不见，对待小男孩的热情和“一定”要见这种截然相反的态度，正体现了他的高尚品质。达到了“在读中有所感悟”的目的。

有了这种体验和感悟，“高尔基为什么不愿见记者而热切希望小男孩能再来”这一问题也就迎刃而解了。我并没有就此打住，而是让学生再读全文并进一步思考：“小男孩会再来吗？”激发学生的想象，进一步把他们引进课文规定的情境之中。因为有了前面的铺垫，并且给学生提供了展开想象的空间，学生会自然地由此想到高尔基还会等待小男孩来吗？可以想见学生的思维会更加活跃、更加深刻。在他们积极的思维中，引起情感的共鸣，让高尔基对下一代的浓浓爱意在学生们的脑海里留下深深的烙印。

小摄影师阅读答案篇三

小学三年级语文《小摄影师》一课的教学难点在于要求学生从对话中把握人物心理。教学中，通过有感情的读、绘声绘色地讲、设身处地地演等多种形式的理解体验，让学生切实体会到人物的心理活动，感受到了高尔基这样一位十分有声望懂得大作家，对少年儿童的关爱，同时也为“小摄影师”失去了自己好不容易争取到的机会。

续写故事是想象力、表达能力的综合体现。反思这节课的教学，教学中我抓住了时机，为学生创造情境，激发学生的想象力，使他们产生了说、写的愿望。

孩子们的想法虽然朴实，稚嫩，但充分展示了他们创新思维的成果，同时也表现出当代少年儿童那种积极的、乐观的生活态度，和毫无波折的生活经历。由此可见，我们教育者在日常教学中，在深入领会贯彻新课程精神的前提下，想方设法激发学生的创造热情，发挥孩子们身上蕴藏的无限的创造潜能，多给他们成功的鼓励，少给他们严厉的训斥，让创造的

“幼苗”在如母爱般的呵护中茁壮成长。

小摄影师阅读答案篇四

《小摄影师》这课是通过人物的对话、语言、动作、表情来反映人物的高尚情操、道德品质的。在学习课文时，我让学生找出小摄影师动作、语言、表情的句子，然后读一读，你从中体会到了什么？学生说从他“鞠躬”、“摆弄”、“跑出去”、“哭着”等词语和句子体会到了小摄影师有礼貌、对自己负责办墙报的摄影工作认真负责、懂得体谅他人、对自己的‘大意非常自责等等。高尔基的语言动作的词句有：“来吧，我让他们放你进来”、“孩子，回来！我给你胶卷，我这儿有很多胶卷。”“是个小男孩吗？”从这些句子体会到高尔基非常关心下一代的成长，不让杂志社的记者采访，说明他不慕虚名，不图名利。不是为了宣扬自己，而是为了让下一代的孩子能从他的身上学到一些精神。

既然通过人物的语言动作表情的词句可以反映出人物的高尚品质。那么，我们来写一写：小摄影师第二天又来找我高尔基照相了吗？请接着往下写。

小摄影师阅读答案篇五

1. 以问题导入新课比单纯的叙述更吸引人。引发学生质疑，激发学生学习课文、寻找答案的热情，有助于学生更好地理解课文。
2. 在设计教学时，教师以两个“突然”句作为切入点，让学生针对两个“突然”提问，将对这些问题的解决作为串联课文的“珠子”。

在实际教学中，这种抓重点词、短句的方法收效很大。一是学生能全部集中过来，探索这几句话如何表现人物丰富的内心世界；二是在人物角色、口吻、心理活动的捕捉等方面显得准确

了很多。

3. 本课讲的故事并不复杂,但故事中所蕴含的高尔基对少年儿童的真挚的爱,却是三年级的孩子不容易体会到的。因此,教学这一课,应该紧紧围绕“爱”这一情感中心,引导学生在读中揣摩,在读中体验,在读中感悟,在读中受到情感熏陶。

4. 教师抓住“吩咐”一词,在正确理解和运用的基础上让学生联系具体语言环境揣摩其中包含着的高尔基对小男孩的喜爱之情。“吩咐”一词在文中包含着的内涵:高尔基被小男孩的天真可爱所感染,因而也就听从“吩咐”。从中足以看出高尔基的童心童趣和对小男孩的喜爱。

5. 抓住人物的动作、神态及态度的变化,通过高尔基对记者和对小男孩截然不同的态度对比:高尔基对待记者的冷淡和不见,对待小男孩的热情和“一定”要见,让学生再次深刻体会到高尔基对孩子们的关心和爱护。

6. 最后以问题结束课文:“小男孩会再来吗?”激发了学生的想象,进一步把他们引进情境之中。在他们积极的思维中,引起情感的共鸣,使高尔基对下一代的浓浓爱意在学生的脑海里留下深深的烙印。