

# 世说新语阅读心得(实用11篇)

通过教学反思，教师能够更好地了解学生的学习需求和问题，提供更有针对性的教学指导。下面是一些学员写的精彩培训心得，通过阅读可以更好地了解培训的意义和作用。

## 世说新语阅读心得篇一

《世说新语》是鲁迅笔下“名士的教科书”，冯友兰句中“中国的风流宝鉴”，三十六门，上千故事，字里行间遍现时人内在的智慧、高超的精神、脱俗的言行和漂亮的风貌。

魏晋风流，名士在外显露清谈、饮酒、服药之举，而内隐则向往高逸飘然之姿。他们放浪旷达，不营物务，栖心玄远，即是隐逸。

纵浪大化，曾于庄子的鲲鹏扶摇里憧憬逍遥，也有物我偕我的渴慕自在。于是手执一卷，追寻魏晋风度，暂忘尘世喧嚣，体味几场超脱的美好。

隐逸山林共由17个小故事零件构成一个小部落，鉴于编采者们的中庸客观，所选事件，其含褒贬，无一不给读者了解当时的精神气度与人物风貌提供了有力养料。

寄托于山水自然之乐，往往是抛却案牍劳形、丝竹乱耳，人体的器官便是与自然、人群沟通的最好媒介。

在第一则里，魏晋士人狂放，往往意趣恬适、属意山水，而高超的精神又衍生出脱俗的言行一挥麈玄谈、登高临远，逞其洒脱胸襟。阮籍寻传闻真人考古谈教而无应，以长啸对则有答一甚至数部鼓吹，林谷传响。可见其不拘泥形式，心意相交在于共同的兴趣，神交往往并不借助过多的言语，因为言语总是显得滞笨，不抵自然的造化令精神气质得以舒展。

而第六则写王羲之论阮裕“此君近不惊荣辱”，相比古代深藏不露的隐者沈冥也毫不逊色。阮者只在凭心感受，而又并不过多惊扰于心，故而能够做到超凡脱俗，“不以物喜，不以己悲。”第十七则郗恢夸赞谢敷“累心处都尽”也是同样道理。无所求，便能云淡风轻。

面对隐逸，不同的人对于自己有不同追求，有人心如磐石，毫无转移。

嵇康因拒绝出仕，以“必不堪者七，甚不可者二”作为理由写下《与山巨源绝交书》，这是第三则；而第九则翟汤少时好友周邵断绝往来，只因好友入仕。第五则有“骠骑将军第以高情避世”，何充将军劝其为官，其弟却认为自己清名可矣，“何必减骠骑”。

面对官场浮沉，隐士们是“逃离”的状态，不愿为官的态度极其坚决，名利官场的对他们仅有累赘桎梏，仅有不在意讨之，甚至厌弃。总有有人逆志，有人因外物的招引而摇摆。而一个看清本心的人，总是会一往无前、持续蓄力，哪怕“粗缯大布裹生涯”，也是“腹有诗书气自华”。

但隐逸的人总在路上，有人一直在走，有人后来居上，有人半路转头，精神之水是灵活的，而名士们对于自己身份的标签亦是。

第四则：李廞“清贞有远操，而少羸病，不肯婚宦”，王相因高名招礼、辟为府掾，宗子便由隐士而出仕。第七则：“孔郎庙”是为车骑将军孔愉所造，人们感怀于他“少有嘉遁意”，隐居时独寝，以歌唱来规戒自己，常游览名山。

这样的人，为官者便失去了隐士的美名了吗？并非。有的是迫于自身状况而无法很好地进入仕途，便须借助外力——美誉。但也事事都非“空穴来风”，总要有配得上的“装裱”，实在的风貌才能被美誉冠之；虽后为官，却曾有隐居之实，且相

比常人确有境界。

刘麟之在第八则里的所作所为不禁令我想起“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的范仲淹，高超率真、通晓史事，答应为官所接受钱财却尽数分发给穷困贫乏之人，而抵达为官之地也能全身而退。与民同乐的隐居欢愉，旁人自是不知；便如第十二则里的戴逵与哥哥，也“下官不堪其忧，家弟不改其乐。”这便是个人自有个人的格局所在，隐逸有高下之分，向来也是个人洞见。

## 世说新语阅读心得篇二

这个暑假，我读了《世说新语》这本书。这本书的作者是刘宋临川王刘义庆，整本书共36门学说，1130则。主要记载了东汉末年至刘宋初年300年间的人物故事。

《世说新语》主要记述了士人的生活和思想及统治阶级的情况，反映了魏晋时期文人的思想言行和上层社会的生活面貌。这本书是好多典故的源头，比如我们课本所学的“未若柳絮因风起”。脍炙人口的佳言名句，为全书增添了无限光彩。

其中，我觉得最富有哲理性的是记录晋人谈话的“言语”。书中讲述了这样一个故事。口吃的邓艾，自称时便经常重复说“艾，艾……”经常这样，难免被人取笑。有一次连晋文帝也和他开玩笑：“你总是说……艾，……艾，究竟是几个艾啊？”邓艾没生气，也没尴尬，镇定地回答说：“凤兮凤兮，本来只是一只凤。”借孔子之言说明自己虽然常常连说“艾，艾”，但只有一个“艾”罢了。

正因为《世说新语》有这样的特点，明代的学者胡应麟才如此评介《世说新语》：“读其语言，晋人面目气韵，恍惚生动，而简约玄淡，真致不穷，古今之绝唱也。”

## 世说新语阅读心得篇三

这几天读《世说新语》，有几则故事难以忘怀。

其一是《阮光禄在剡》：阮光禄在剡，曾有好车，借者无不皆给。有人葬母，意欲借而不敢言。阮后闻之，叹曰：“吾有车而使人不敢借，何以为车？”遂焚之。

阮光禄曾经是官员，县处级的。召他做厅局级时，他辞了。他是名诗人阮籍的弟弟。后来，不做官了，隐居在会稽剡县，剡县就是现在的浙江嵊县。别人不敢借他的车，因为怕他的地位。

但是，阮光禄把车烧了，是因为他感到了他和百姓之间有着距离，心理的距离。他要去缩小这个距离，和人民打成一片。

阮光禄的思想境界，绝对比这个一把手高多少倍。

第二则是《谢公夫人教儿》，全文不到三十个字：谢公夫人教儿，问太傅：“那得初不见君教儿？”答曰：“我常自教儿！”

谢安的夫人教育儿子，问太傅谢安：“怎么从来没见过你教导过儿子呢？”谢安回答说：“我平常是用自己的行动教导儿子呵！”太傅是三公了，是国家级领导，他对儿子是以行动教育为主。

看看我们现在的官员，周末放学，有多少是用豪华公车来接孩子的？送孩子上大学，有多少是用豪华公车来送的？有人说官员的后代不好教，根本原因是什么？是有些官员自己的行为——多吃多占，贪污受贿，奢侈浪费，日嫖夜赌。当然他们的后人要学好，难！身教胜于言传，斯言不假也。

第三则故事是《丞相末年》，极简单的几十个字。原文如下：

丞相末年，略不复省事，正封诺之。自叹曰：“人言我愆愆，后人当思此愆愆。”

译成现代白话文就是：丞相王导晚年时，几乎不再处理政事，只是在文书上签字许可。他自己叹息说：“现在人家说我糊涂，后人或许会想念我的这种糊涂。”

有意思吧。现在的官员，特别是到了晚期，体力、精力不济，本来是正常的，但是往往自以为是，什么都要自己说了算，哪怕是错误的，也要别人执行。

昏庸，但是下面的人却不敢反抗，不敢批评，看着自己正确的观点被否定，也只好按领导的意见办。那么最好的领导，就是王导这样的领导，只画个圈罢了，起码没有副作用。

读了上面的三则故事，我想如果这三位领导还活着，真好。

这《世说新语》，据说教育部作为课外书目，推荐给高中生阅读。这里，我建议这本书推荐给全体党员、全体公务员阅读，或许会收到意外的效果。

## 世说新语阅读心得篇四

之书，玄旨高简，机锋俊拔，寄无穷之意于片语，包不尽之味于数句。

烛影摇红，千年的沧桑于名士的弦上指间若梦呓般悄然逝去。魏晋风度，名士风流，皆似行云流水飘逸于临川王的笔下。在这幅长卷中，不仅有清谈之士的“竹下之风”，也不乏女子的冰清玉洁——或哀婉，或皆备德才，或孤独而寂寞的行走于苦雨凄风。

死生有命

她本为汉元帝宠姬，本应“后宫佳丽三千人，三千宠爱在一身”

但这一切全因赵氏姐妹的出现而从此幻灭。

飞燕进谗言诬婕妤咒诅，并令成帝亲自招其拷问。早已明知这一天的到来，她从容答辩，波澜不惊。“妾闻死生有命，富贵在天，修善尚不蒙福，为邪欲以何望？若鬼神有知，不受奸邪之诉，若其无知，诉之何益，故不为也。”

修善尚不蒙福，为邪欲以何望？可悲，可叹哉？这样一位冰雪聪明的女子，即便年纪轻浅，自经历这一番世故后，却恍然悟出这金碧辉煌的殿上，这衣冠楚楚的君王，其下却暗藏着禽兽之心。

她的入宫，她的委身，从一开始便注定了是悲剧的宿命；她的甘于引退，她的明哲保身，却依旧无法力挽狂澜。宫女如花满春殿，只今唯有鹧鸪飞。她不得不入了冷宫，独对秋窗风雨夕。红了樱桃，绿了芭蕉，经年已逝，皓首微白，君已陌路。

她浅笑依然，静对着汉宫森严的铁壁，芳华流转。

青冢，秋雁南飞

王明君的故事，携着大漠的风尘，不知被吟咏了多少年。

深锁宫花，绣生鱼钥重门闭。亭台轩榭，帘幕低垂，平凡的景象背后，却遮掩着太多心机与尔虞我诈。稍有野心的，运筹帷幄，一步步攀上权利的顶峰；恭顺善良的，暗守闺室，直至青娥老，却还无法等至隆君的一瞥。

男子无能，总以女子为辱，这种荒诞之事，却总是往往复复地在历史舞台上重演，经久不衰。汉朝后期，国力衰敝，不

为君王所欣赏的女子，被不幸地作为贡品，满足北岸匈奴贪婪之欲。更具讽刺意味的是，元帝“既召，见而惜之，但名字已去，不欲中改，于是遂行。”汉皇重色思倾国，却未想到绝色女子竟深藏于后宫的烟锁重楼之间，更未料到“欲有呼者，辄披图召之”的选妃之策竟会招致永久的遗憾。

昭君出塞，受胡恩中蒙汉泽轻，纵使“玉颜憔悴，似花落，悔随流水”，但却毅然决然地踏上旅途，未尝不是凭一己之力而对黑暗而扑朔的现实的一种无言的抗议。古之女子，命似草芥，薄如风中之烛，却依旧未曾泯灭心中对光明与自由本能的向往。咽上紧扣着男性极权的枷锁，足踝上系着纲伦的重锤，点点血花，化为夕照时天边最后一抹残霞。

时光如白驹过隙，忽然而已，再为沉重的历史，随着忘川水的冲刷，便也渐渐消散模糊。三国两晋那段清风吟啸的岁月，仅存于古籍中的只言片语，令人不禁扼腕抑或叹息。

繁华靡丽，过眼皆空。

## 世说新语阅读心得篇五

这几天，我看了《世说新语》，这本书里的一篇篇小故事让我记忆犹新。其中，两篇讲孝的文章尤其令我映象深刻。

第一篇讲的`是王祥的故事。王祥对待后母朱夫人十分恭敬。有一回他后母半夜暗杀他，刚好赶上王祥起夜，只空砍着被子。王祥回来后，知道后母一定为没砍着人而遗憾不止，便去后母那请求处死自己。后母终于醒悟过来。

王祥对后母多么孝顺那!虽然知道后母要杀他，却也毫无怨言，还特地请死，这可不是一般人能做到的。

第二篇是陈遗的故事。他对他的母亲十分孝顺，母亲爱吃锅巴，陈遗便准备了一个小口袋，每逢煮食，便把锅巴存起来，

回家时送给母亲。一次，孙恩反贼入侵吴郡，袁山松出兵讨伐，陈遗积攒了积攒了几斗锅巴，没来得及送回家，便带着它出征。袁山松军队被打败，军队溃散，都逃入了山林沼泽地带，大多数人因饥饿而死，只有陈遗靠锅巴活了下来。

陈遗时时刻刻记着自己的母亲只要煮食，都将锅巴带给母亲，让自己因此活了下来。

孝的力量多么强大啊！

## 世说新语阅读心得篇六

《世说新语》成书于南朝刘宋王朝，作者是刘义庆。南朝宋这个朝代是一个比较特殊的朝代，我个人觉得是属于夹在中间的一个朝代，南朝宋(420-479)的开国皇帝是刘裕，这个朝代历经了九个皇帝，是南朝四个朝代里面最久的一个朝代，也是一个历经繁荣发展的朝代。

刘义庆这个人呢首先是属于帝王家族的子弟，其次是一个文学家，他有很多的机会接触到各种平常老百姓接触不到的资源，因此我说他的发展起点肯定相比一般人要高很多，加之本身刘义庆天赋异禀，被他的伯伯皇帝宋武帝刘裕称为“此我家丰城也”，所以可以看出刘裕是多么的喜欢这个侄子。刘裕年纪轻轻就做上了大官，深受皇帝的喜爱，基本上都是属于近臣一类的人，二十七岁就做到了副宰相的位置。刘义庆这个人很聪明，善于思考动脑子，很能审时度势。刘裕死后，宋文帝刘义隆登基，刘义隆这个人很缺心眼，猜忌心很重，对朝臣这些人很有戒备之心，登基以后就大开杀戒，反正是杀了很多臣下，刘义庆呢虽然是天子庇佑下的爱臣，但是面对这样的大开杀戒也招架不住，也怕不小心掉脑袋，他处处谨小慎微，当他发现祸事即将到来的时候立即“乞求外镇”，跑到外地去做官。我认为刘义庆这个人生在了一个好时代而不是一个坏时代，他以史为鉴，知道前朝死在政治的\*\*里面的冤死鬼多如牛毛，因此见好就收，最终不至于死



于刀斧之下(元嘉病逝)也是死的年轻。

## 世说新语阅读心得篇七

《世说新语》是南朝刘义庆组织文人编写的，梁代刘峻作注。分为政治、德行、文学、方正等三十六门。全书共有一千多则记载了许许多多富有哲理、趣味十足的文言小故事。

读《世说新语》，感觉就像听古人讲故事。寥寥数语便能将一个时期的思想风貌娓娓道来。怪不得鲁迅先生称它为“记言则玄远冷隽，记行则高简瑰奇。”不仅这些。《世说新语》还是“无数”成语的“发源地”呢！我们熟知的“拾人牙慧”、“一往情深”、“咄咄怪事”、“一览无余”、“望梅止渴”等等，都出自《世说新语》里的一个个小故事。让我们一起领略吧！

我最喜欢的一则是《道旁苦李》一文。它讲的是七岁的王戎在和小朋友们玩的时候，看见路旁李树上结了很多李子，多的都快把树枝压断了。孩子们争先恐后的去摘李子，而王戎一动不动。有人问他原因，他说：“长在路边树上还会有那么多李子，定是苦李。”摘到李子的孩子尝李子，果然苦。

这个故事暗藏玄机，不但夸奖了王戎小小年纪便有很强的推理能力和善于思考的好习惯，还侧面指出“路边苦李，没人青睐”。借苦李传达出无用的事物活人就会被人所弃的道理。而故事中的王戎从小就脱颖而出，终后为竹林七贤之一，成为西晋大臣。

读完这本书，引发了我许多的思考。在生活中，要细于观察，善于思考，并进行推理判断才能实现有价值的人生。

《世说新语》，“读其语言，晋人面目气韵，恍惚生动，而简约玄淡、真致不穷，古今之绝唱也！”

## 世说新语阅读心得篇八

诚信是中华人民的传统美德，如果你勇于说真话，那么你纯净的心灵将得到升华，反之，你的良知便会向黑暗的地狱靠进一步。在《世说新语》中，一篇篇小故事告诉了我们诚信的重要性。

### 陈太丘与友期行

在陈太丘与友期行中，友人过了中午还没来，太丘便离开了，走后友人才到，元方和友人的一番对话，让友人感到无比的惭愧，这是一个很有教育意义的故事，陈太丘依照约定行事，当他的朋友失约时，他决然离去一点也不姑息，这父子二人身上提现的是古人崇尚的做人要以诚信为本质观念，春秋时期政治家管仲说：诚信是天下的关键，孔子也说：做了个人，却不讲诚信，不晓得那怎么可以，譬如大车子没有安横木的犁，小车子没有安横木的辄正因为诚信是一个人立身行事的根本，是事业成败的关键，所以古代有很多不重千金重一诺的美谈。像陈太丘的友人，自己言而无信，失了约不自我反省，反而责怪别人，他被有人抛弃，受到儿童蔑视，实在是咎由自取。

### 诸葛亮解字

诸葛亮在吴国时，一次朝堂大会上，孙皓问他：你的字是仲思，你思的是什么呢？诸葛亮回答：在家里思的是孝敬父母，侍奉君主思的是忠诚，交友思的是诚实，如此而已不管是侍奉君主，还是交友的路上，都找不了诚信，诚信是我们人与人之间和谐共处的桥梁，是我们彼此的信任。

### 王朗渡船

华韵和王朗一起撑船避难，有一个人想搭乘他们的船，华韵很为难，王朗还说：幸好船还宽敞，有什么可为难的一会贼

寇要追上来了，王朗想丢下刚才搭船的人，华韵说：刚才我之所以犹豫，正是这个原因，既然已经接纳了他来船上脱身，哪里能因为情况危急就丢下他呢王朗开始乐于助人，但在危难时，却言而无信，背信弃义，而华韵当初就谨慎地抉择是否帮助别人，一旦决定帮助，就要坚守诺言，不离不弃，在当今社会中，有些人将仁义道德挂在嘴边，但往往因为受不了利益的诱惑，做出违法乱纪的事，有些人，平日虽默默无闻，但始终坚持自己的理想和目标，这才是我们应该效仿与学习的对象。

诚信是我们成功路上的关键一步，我们必定成功，我们注定辉煌。

## 世说新语阅读心得篇九

这个暑假，我读了《世说新语》这本书。这本书的作者是刘宋临川王刘义庆，整本书共36门学说，1130则。主要记载了东汉末年至刘宋初年3间的人物故事。

《世说新语》主要记述了士人的生活和思想及统治阶级的情况，反映了魏晋时期文人的思想言行和上层社会的生活面貌。这本书是好多典故的源头，比如我们课本所学的“未若柳絮因风起”。脍炙人口的佳言名句，为全书增添了无限光彩。

其中，我觉得最富有哲理性的是记录晋人谈话的“言语”。书中讲述了这样一个故事。口吃的邓艾，自称时便经常重复说“艾，艾……”经常这样，难免被人取笑。有一次连晋文帝也和他开玩笑：“你总是说……艾，……艾，究竟是几个艾啊？”邓艾没生气，也没尴尬，镇定地回答说：“凤兮凤兮，本来只是一只凤。”借孔子之言说明自己虽然常常连说“艾，艾”，但只有一个“艾”罢了。

正因为《世说新语》有这样的特点，明代的学者胡应麟才如此评介《世说新语》：“读其语言，晋人面目气韵，恍惚生

动，而简约玄淡，真致不穷，古今之绝唱也。”

## 世说新语阅读心得篇十

看到《世说新语》的书名，就莫名其妙的有一种“高大上”的感觉，甚至认为这是一本现代书。但事实并非如此，据说《世说新语》编于南北朝时期，是一本收录历史故事的书。

最终拿到这本书，我翻了翻，却有了一个“重大发现”——啊？这本书不是收录故事吗？怎样全是文言文！我对文言文并不感兴趣，觉得没意思，便把它放下了。可再回头看时，却被它深深吸引了。

原先《世说新语》分为三十六章，每个章节都记叙了一种思想或行为，收录了必须篇数的历史小故事。而每篇故事下头，都标有注释与译文。这下我就能阅读了。

那么，《世说新语》都讲了些什么？它里面有许多脍炙人口的名人轶事，比如管宁割席、广陵散绝等，还有许多我从来没有听说过的故事。通读下来，真是收获多多。

读了这本前无古人，也许会后无来者的好书，我心中真是感慨万千。

首先，这本书编得十分好，它把历史浓缩成短小精悍的小故事，让人读起来就好像在看一本故事书，而不是单调的历史记载。并且它把诸多故事进行了分类，分成三十六章，让人查阅起来很方便，一目了然。

其次，它经过故事传播着道理，看着一个个形象生动的人物，我们就会明白，哪些人是学习的典范，哪些人是“负面教材”。

《世说新语》让我眼界大开，没有想到历史遇见古文竟然能

碰出知识的火花。真心期望大家一齐来读这本好书，感悟我们中华民族悠久的礼貌历史！

## 世说新语阅读心得篇十一

借着这两篇的浅显痕迹，于我心中，对《世说新语》的长久印象便是本记人志事的小说集子，颇有些趣味，偶尔提及定会跟上一句得了空想去看看，然而这个“得了空”究竟在何时，却又遥遥无期了。

时隔经年，而今翻阅这本书，除了多些魏晋南北朝、刘义庆及其门下共同编纂的基础概念外，所悟与彼时大约也有些不同。

顾荣居洛阳，尝应人请，觉行炙人有欲炙之色，因辍己施焉。同坐嗤之。曰：“其仆也，焉施之？”荣曰：“岂有终日执之而不知其味者乎？”后遭乱渡江，每经危急，常有一人左右相助。顾荣异之，问其所以，乃受炙人也。

读《德行》里的这则故事，实在很有感触。彼时彼人的言行举止，搁在今天，竟毫无突兀，这确是对西晋的一份莫大的欣慰，也是对今日一份沉痛的悲哀了。为端送烤肉的侍者送去烤肉，平等态度背后折射的尊重何其宝贵。论等级，自西周行了礼制宗法的制度后，便尤为分明了。到明清时期，以至森严苛刻的地步。由此向来，这份平等便更显得宝贵些。然而细辨，“岂有终日执之，而不知其味者乎？”溯其源头，貌似尊重的举止其实来自优越者对弱势群体的同情。顾荣从未认可侍者与自己处在平等地位，他的所作所为，不过是对侍者的怜悯和同情。