

# 繁星春水读后感(大全8篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

## 繁星春水读后感篇一

这个寒假老师推荐我们读的最后一本书——《繁星·春水》，一听书名就觉得好听，让人不禁眼前出现了一幅美丽的图画：繁星下映着春水，春水中映着繁星。于是我带着好奇的心情仔细阅读了冰心的这本诗集。

翻开书，导读内容便吸引了我。从中我知道冰心是如何创作诗集的。原来她受印度诗人泰戈尔的影响，把自己的一些零碎的思想收集起来，从而形成了这两部作品《繁星》《春水》。这也充分体现了冰心在写作方面的天赋，书中的语言清新淡雅而又晶莹明丽，明白通畅而又情韵悠长。

她的诗以“自然”“童真”与“母爱”为主题，以对母爱与童真的歌颂、对自然的赞颂以及对人生的思考和感悟为主要内容，表达了她对母亲的情感、对孩子的喜爱、对自然的赞叹及对人生的理解，被著名作家茅盾称为繁星格与春水体。

冰心的诗句，是那样简朴，但是每一个字眼都蕴含着那样深的情感。从《繁星》中“童年呵，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”可想而知，冰心的童年充满着梦，充满着童稚的幻想。“小弟弟呵，灵魂深处的孩子呵。”更诠释冰心与兄弟姐妹之间那不可言喻的深情厚谊。这些是冰心充满童稚的渴望与幸福。

冰心的诗句中还有着许多的哲理。一句“弱小的草呵！骄傲些吧，只有你普遍的装点了世界。”告诉我们小草虽然渺小，

但世界却需要你的点缀。又一句“青年人，珍重的描写罢，时间正翻着书页，请你着笔。”告诉我们应该珍惜时间，去做该做的，在时间的书上写下你的成绩与辉煌。总之，在冰心的诗句中，我们总能学到很多。

读完这本诗集，觉得冰心的诗把我带进一个美好的世界。她的诗含蓄深刻，字里行间透漏着她的独具匠心。不知为什么，看了《繁星·春水》这本书，我的内心深处有感触，在对诗歌的理解中，也开始有了自己的一点点思考。

## 繁星春水读后感篇二

前几天，我读了一本名叫《繁星·春水》的诗集。

这本诗集是冰心老奶奶在青年时期写的。《繁星》和《春水》

成了当时所谓的“小诗的流行时代”，当时这类小诗被称为“春水体”。《繁星》和《春水》所表现的思想性相当博大和深厚，毋庸讳言的是，其中不乏泰戈尔思想影响的痕迹。冰心很崇拜外国诗人泰戈尔，《繁星·春水》就是学习泰戈尔的《飞鸟集》而来的。

读惯了白话文的我，读起《繁星·春水》，我就有了很深的感悟。《繁星·春水》一再抒写和表现的是歌颂和赞美母爱。在《繁星·春水》里，母爱是最值得赞颂的博大无私至高无上的人类情感，它是生命的源泉，美到极致和人生的港湾。世界上没有任何两件事物是完全相同的，只有母爱是拥有永恒一致的。在《繁星》一二零：

母亲啊！

这零碎的篇儿，

你能看一看么？

这些字，

在没有我以前

已隐藏在你的心怀里。

后来被引作《春水》的序诗，由此可以看出冰心老人内在的这份深意。

在歌颂和表现母爱之外，对童真的追忆、描绘和赞美，同样是《繁星·春水》寄托理想、消泯人生痛苦与迷茫的归宿和主题。在冰心的心中，童年是梦中的真、是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。

冰心不仅是母爱和童心的抒写者、赞颂者，更是伟大的自然的歌颂者。在她的心目中，自然的美是普遍的、永久的，几朵花、几颗树、一片的云霞、一天的星月、一阵的鸟声、虫声、风声、泉声、雨声，都能让人感觉到它无尽的美感，获得难得的情感享受和生命体验。正因为此，她对自然界的一草一木、一花一石都有着无恨的爱心和亲切感，她引自然进入自己的思想和文字，而将自我投入到自然的山水之中，并与之合二为一了。

总之，我读完了《繁星·春水》有了感悟。《繁星·春水》中一本难得的好作品。

### 繁星春水读后感篇三

在浮躁的盛夏，捧起一本书，轻嗅茶之气，淡品书之香。

“万顷的颤动，深厚的岛边，月儿上来了。生之源，死之所”太阳落山后，我来到海边，海水涌动，激打着岸边的石头，溅起一阵水花，在月光的照映下显得格外的清澈、透亮。海的彼岸，那个充满历史的小岛上，发出白赤的光，就像当

时的甲午战争一样，照亮一片黑暗。海水继续冲刷着岸边，月光照在海面上，又显出一种独特的美。海洋中是宁静而祥和的，而岸的这边则是熙熙攘攘的喧闹声，汽车的轰鸣声，童真的嬉笑声，这动静结合之美成为像我一样的黑夜观海人的一种最独特的感受与体验。

我跟随冰心笔下的大海来到这里，体验了一下黑夜大海月光之美与海边清新的美感，在这样的夏夜，我感受的夜海的美，感受到了大海的呼吸，感受到了大海的魅力。冰心对于海的深爱“生之源，死之所”。再书中我在次体验到了夜之海格外美！

对于我们而言，这是大自然赋予我们的另一种恩惠，而这其中又赋予的生命的哲理。黑夜中的月亮看上去大而明，因为他有黑暗作底色，这是否犹如磨难中的坚持呢？黑暗犹如困难，而月亮则代表这努力与坚持。在再黑暗的夜，只要我们坚持，还怕发不出比月亮更透亮的光吗？在逆境中，勇敢、坚持显得尤为可贵。我爱海，却更爱书，因为是它让我体验到了大自然独特的美，因为它使我懂得了人生的真谛与生命的启示！

回到家中再次翻开这本书，再次看到那句话，那种亲切感便由然而发，在那寥寥数语中懂得的岂是用语言能表达透彻的吗？我爱书中的文字，我爱那简练而富有哲理的语言，我喜爱体验那中语言的震撼感！我喜爱用心灵来读书，在次捧起一本书，仿佛又闻到了那大海的气息！那生命的气息！那澎湃的气息！那使人难以忘掉的气息！

生临海之阔，淡品书之香！

## 繁星春水读后感篇四

午后的暖阳中，觅一方清凉之地，携一把躺椅，捧一杯香茗，透过热气，翻开诗集，仿佛已成为我最爱做的'事。在这看着散乱、不起眼的微型诗文中，只要你忘记烦忧，全心全意的

欣赏，你会发现其中蕴含着无穷的真理与爱，发人深省，让人浮想联翩。

## 一、母爱

古往今来，母爱被公认为最伟大的爱。自然，赞美歌颂母爱的文章也不在少数，但我负责任的说，《繁星 春水》中对母爱的描绘是最真的，最美的，最温婉的，最深沉的。

## 二、童真

孩童在普通人眼中一无是处，但在冰心先生的作品里，透过一双双灵动的眸子，我找到了人性最本质的东西——童真。

某一节诗中写到“真理，在婴儿的沉默中，不在聪明人的辩论里”。在浮躁喧嚣的城市里，在成人争名夺利之时，冰心先生的慧眼发现了孩童最本质的真，并能一语道破。在这突转的笔锋下，我明白了，童真中充盈着无限的美德。

## 三、自然

说到自然，大家总会想到四季的斑斓，不免千篇一律，品之无味而冰心先生却可以另辟蹊径，将人生哲理与自然万物巧妙融合。

## 繁星春水读后感篇五

不知什么时候，我的心中有了一份对诗歌的神往，在偶尔清闲的时刻，我捧起了这本“零碎的思想”——《繁星·春水》。看惯了散文的我，头一次读这诗集，还觉得有些不适应，不过读下来，真别有一番滋味。

她后来出洋留学，一去便是多年，她便通过笔来叙述自己的思念，迫切希望能够早点回家。她幻想着与母亲见面，幻想

着回家，她很快乐。但是一旦没了幻想，那么她就会变得更加的失落与失望。背井离乡，又离开了至爱的母亲，怎会没有思乡之情呢？“故乡的波浪呵！你那飞溅的浪花，从前是怎么一滴滴的敲我的盘石，现在也怎么一滴滴的敲我的心弦。”那波浪不断的拍打岸，我无动于衷，可是一旦离开了家乡。那一滴滴的波浪，无不在触动我内心的一根快要绷断的弦，思乡的弦。的确，世上只有妈妈好，母爱的爱是最伟大，母亲的爱是最纯洁。

她后来出洋留学，一去便是多年，她便通过笔来叙述自己的思念，迫切希望能够早点回家。她幻想着与母亲见面，幻想着回家，她很快乐。但是一旦没了幻想，那么她就会变得更加的失落与失望。背井离乡，又离开了至爱的母亲，怎会没有思乡之情呢？“故乡的波浪呵！你那飞溅的浪花，从前是怎么一滴滴的敲我的盘石，现在也怎么一滴滴的敲我的心弦。”那波浪不断的拍打岸，我无动于衷，可是一旦离开了家乡。那一滴滴的波浪，无不在触动我内心的一根快要绷断的弦，思乡的弦。的确，世上只有妈妈好，母爱的爱是最伟大，母亲的爱是最纯洁。

她的诗主要以母爱，童真，自然著称。从《繁星》中“童年呵，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”可想而知，冰心的童年充满着梦，充满着童稚的幻想。“小弟弟呵，……灵魂深处的孩子呵。”更诠释冰心与兄弟姐妹之间那不可言喻的深情厚谊。这些是冰心充满童稚的渴望与幸福。

这一首首美丽的诗歌，聆听出对母爱的赞颂，感受到亲情、童心，领略大自然的美好，领悟生活的哲理，那微带着忧愁的温柔的笔调，娓娓诉说，诉说内心的感受，期盼美好世界的愿望。

“小小的花，

也想抬起头来，  
感谢春光的爱——  
然而深厚的恩慈，  
反使她于沉默。  
母亲呵！

你是那春光么？”

真的只是简短的几句，但充分写出了作者对母亲的思念，对母亲无私的爱的赞颂，对母亲培养的感激之情。寥寥几笔，把这份感情描写的淋漓尽致，让我由衷地感觉母爱是伟大的，如春光般温暖美好。

读《繁星·春水》是一种享受，不拘谨，不刻意，那些富有哲理、充满灵性、晶莹清丽的句子，值得我们去思考，去感悟，它表明的道理会给我们很多人生的启示。

## 繁星春水读后感篇六

如果问世界上最伟大的爱是什么？那莫过于纯洁的母爱！对此，我国著名女作家冰心也唱出了对慈母的爱赞歌——《繁星春水》。

记得在冰心写的《繁星·春水》中曾经有这样的一首小诗：

母亲呵！  
天上的风雨来了，  
鸟儿躲到他的巢里；

心中的风雨来了，

我只能躲到你的怀里。

妈妈把我们带到这个美好的世界来，让我们去享受别人的爱护；妈妈是我们的第一位老师，辛苦地把我们抚养成人；妈妈是我们的精神支柱，总是支持着我们，鼓励着我们，当我们摔倒了流血，最痛的不是我们，是妈妈的心；当我们不听话，妈妈动手打我们，最痛的同样是妈妈，正所谓“打在儿身痛在娘心”。可是，当妈妈帮我们补衣服刺到手指，妈妈仍然会觉得开心，因为如果她的痛能够换来我们的快乐，就算是痛不欲生，对于妈妈来说也是值得的。这使我想起一首诗：

慈母手中线，游子身上衣。

临行密密缝，意恐迟迟归。

谁言寸草心，报得三春晖。——《游子吟》

妈妈对我们所付出的实在太多了，而这是我们做子女的一生也没办法报答的。

“可怜天下父母心”，妈妈真的真的是世界上最最最最伟大的人，而这怎么可以用三言两语表达出来呢？在这个地球里，每个人只有一个亲妈妈，我们必须争取在有限的时间中为妈妈做自己力所能及的事情——在妈妈生日的时候送上最真挚的祝福，唱出《世上只有妈妈好》，就这么简单，妈妈也会觉的心满意足！

## 繁星春水读后感篇七

《繁星》中多是歌咏自然、母爱、童真、人类之爱的隽丽晶莹小诗。这些诗是诗人生活、感情、思想的自然酿造。冰心

的童年是偎依在自然的怀抱里成长的。

她纯洁的灵魂在蓝天大海和母爱中浸泡过，少女时代又经中国传统的教育和西方教会学校的深刻感化，于是母爱、人类之爱和自然之爱的爱的哲学，便得到了强化和神化，而狂风暴雨般的“五四”爱国运动和新文化运动，又使她受到一次全新意识的“政治”洗礼。

东西方文化的碰撞，自然会在她生活和思想里产生火花，理想、现实、自然，都有距离；矛盾、虚无、苦闷，是很难超越的人生。

深蓝的太空繁星闪烁着，是它们无声的对语和赞颂。童年是人生的花季，纯洁无瑕，有一个绚丽的幻想的天空。但是童年是短暂的，于是诗人感叹道：“童年啊，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”诗人对于童年的甜美回忆总是伴随着对母爱及大自然的由衷礼赞。

她写婴儿、青年、母亲，写梦幻、宇宙、自然，多角度地反复吟咏，我们所得到的启示是十分丰富的。“我们都是自然的婴儿，卧在宇宙的摇篮里。”

两句话，把人类同大自然的关系深刻地阐明了。“母亲啊！天上的风雨来了，鸟儿躲到它的巢里；心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。”这种感人的甜美母爱，是人类之爱伟大旗帜！

她的小诗具有丰富而深刻的哲理，所以我们说她的诗是典型的哲理诗。“人类啊！相爱吧，我们都是长行的旅客，向着同一的归宿。”“小孩子！你可以进我的园，你不要摘我的花——看玫瑰的刺儿，刺伤了你的手。”“青年人啊！为着后来的回忆，小心着意的描你现在的图画。”

“创造新陆地的，不是那滚滚的波浪，却是它底下细小的泥沙。”“真理，在婴儿的沉默中，不在聪明人的辩论

里。”“言论的花儿/开得愈大，行为的果子/结得愈小。”

诗集中几乎是随便哪一首，都具有一般人没有发现，或很少思考的既朴素又深刻的哲理。这些小诗，就像永含不化的口香糖，真是令人回味无穷，我们从中得到的是经验，是教训，是关于社会、人生、世界、宇宙、自然的哲学箴言。

苏雪林说，冰心的诗将那些常人抓不住和猜不透的人生、哲学内涵，通过“一朵云，一片石，一阵浪花的呜咽，一声小鸟的娇啼，都能发现其中的妙理；甚至连一秒钟间所得于轨道边花石的印象也能变成这一段‘神奇的文字’”。还说，她的诗虽是几句，有时数万言的哲学讲义都解释不出来，而“她只以十几字便清清楚楚表现出来”。

冰心这些趣味盎然、发人深思的格言式小诗，多有淡淡的哀愁。在艺术上，早年她追求“满蕴着温柔，微带着忧愁”的境界，她的诗也具有这些特点。

艺术上，赵景深称她的诗“一是用字的清新，二是回忆的甜蜜”，而苏雪林则用冰心评论泰戈尔作品的四个字——“澄澈”与“凄美”来评论她诗的艺术风格。

## 繁星春水读后感篇八

《繁星·春水》不止有爱的篇章，还有蕴含生活哲理的乐章：

我不会弹琴，

我只静默地听着；

我不会绘画，

我只沉寂地看着；

我不会表现万全的爱，

我只虔诚地祷告着。

是的，接受别人的优点，学会欣赏，就是最好的办法！

当我们漫步山林，看着美丽的夕阳，看着那一抹抹霞光；当我们走进大山，看着奔腾的瀑布，看着那一股股山泉。这时，你用心去欣赏，去感受，那夕阳倾泻的山林和飞流而下的瀑布带给你美的享受。

《繁星·春水》如一杯茶，似浓又似淡。

它浓浓的，芳香无比，像一朵傲雪的腊梅；

它淡淡的，沁人心脾，如一枝出谷的幽兰。

读它，就像品味一杯醇香、甘美的茶。