

最新北师大版四年级数学蚕丝教学反思(优秀7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

北师大版四年级数学蚕丝教学反思篇一

桐城市同安小学叶书仙

摘要：一堂成功的课，不仅要有引人入胜的导入，循循渐进、妙趣横生的主体教学，还要有生动的结尾。课堂结尾乃画龙点睛之笔，它给学生留存更多的是迁移、是思考、是情感的升华教师在结尾设计上完全可以放开去，多几分设计，平添课堂几许生动。

关键词：课堂结尾回首激思抒情延伸

明代文人谢榛在《四溟诗话》中指出：“凡起句当如炮竹，骤响易彻；结句当如撞钟，清音有余。”意思是说，文章开头要响亮，使人为之一振；结尾要有韵味，使人觉得余音绕梁。一堂成功的课，不仅要有引人入胜的导入，循循渐进、妙趣横生的主体教学，还要有生动的结尾。然而我们的教师往往把时间花在前面或者花样百出的作业布置上，却忘记了结尾的重要，草草结尾。以至于简单无趣的结尾扼杀了课堂韵味。我认为课堂结尾乃画龙点睛之笔，它给学生留存更多的是迁移、是思考、是情感的升华教师在结尾设计上完全可以放开去，多几分设计，平添课堂几许生动。

一. 回首一句号结尾

课堂上，学生随着教师的引导，一步步走进文本，探索感悟

蕴于其中的道理和奥秘。四十分钟的课堂，学生的大脑在不停地运转，思想在不停地前行。这种高速地运转往往让学生的感悟来不及咀嚼，来不及深入。甚至有些开小差的学生只能支离破碎地接收。我们的课堂少了“一览众山小”的时候，而这恰恰可以在我们的结尾处弥补。如果老师在结尾时能丢下课本，和学生共同回忆本课内容，重新梳理一遍文本感悟，和学生共同给课文划上一个大大的句号，那么学生脑海里不仅有了完整的认识，而且认识也得以强化。在上《田忌赛马》时，我归纳总结道：“同学们，课文上到这儿，我们再来回味一下。课文写了田忌和齐威王的两次赛马，第一次输了，第二次却赢了。是谁让比赛风云乍变，是谁力转乾坤？（孙臆）他是怎么做的？（调换了马的出场循序）为什么他会想到这个好主意，而田忌却没有呢？（因为孙臆智慧过人、善于观察）大家听课很认真啊！回答得真棒！老师也有个感慨：其实孙臆并不是聪明多少，而是人家比我们多想了一点点。假如我们也能多想一点点，那或许我们大不一样了。”在与学生的互动中，课文所讲述的道理又一次深入学生心中，我的感慨更能激起学生的共鸣和思考。

二、激思——问号结尾

新课标下的课堂，最忌讳的是教师一讲到底，这样做对老师是劳而无功，事倍功半；对学生是疲而无获，思维萎缩。高明的老师是给学生多留下一些空白，这样不仅能够启发学生的思索和联想，也给新课堂留下了一道亮丽的光彩。那么，应该怎样留下空白呢？我在《惊弓之鸟》一课结尾时提出：“更羸用事实证明了自己的聪明，也让我们久久地佩服。可是有个声音却说自己死的好怨。对，就是那只大雁。它说它要讨个说法。同学们，如果大雁邀请你做它的律师，你会怎么帮它？”课后十分钟，班级多了许多讨论的声音。学生的思维不再局限于课本了，第二节课学生各抒己见，有的从善良角度，有的从平等角度，有的从保护弱势群体角度智慧的小花开了，虽柔弱却也曳曳生姿。爱因斯坦说“提出一个问题，比解决一个问题更重要”，培养学生质疑的意识和能

力会让学生终身受益。通过有目的、有针对性的设疑置问，留下悬念，可以刺激学生的求知欲，为学生拓展一个有待探索的求知平台，使一堂课的结束成了学生游向知识大海的入海口、构筑知识大厦的奠基石。

三、抒情——感叹号结尾

语文课堂是文学的课堂。无数精美的文章凝聚成薄薄的课本，其中有很多好文章，以它的美好而真挚的情感来打动读者，从而激发我们心灵深处闪光的东西，使我们的感情受到共鸣而得以升华，变得更加纯洁、高尚。老师应充分利用这些文章进行美读、抒情，在顿挫有致、声情并茂中，让学生身心受到洗礼。在上《妈妈的爱》一课时，我请学生在深情的《鲁冰花》配乐中吟诵课文，课文读完了，学生们仍停在音乐声里久久不能回神，有的孩子甚至眼含泪花。我抓住时机，请他们抒发内心对妈妈的情感。学生们说的很好。有的说：“有一回我回去迟了，漆黑的夜里，我徘徊在长长的小巷。是妈妈点亮家里的灯，我勇敢地回到她的怀抱。妈妈的爱是夜间的路灯。”有的说：“妈妈的爱是金黄的阳光，在严寒的冬天带给我丝丝温暖。”有的说：“妈妈的爱是香甜可口的白米饭，我从来没有厌倦的时候。”再读课文，学生的感情更深了，更浓了，仿佛面对的是自己的妈妈。

四、延伸——省略号结尾

我们的单元教学中往往列有两到三课，它们常有共同的主题，有的甚至在写作方法上也有相似点。教学时我们可以利用总结这些相同面或相似点，引出下一篇课文或者课外其他文章，布置预习题，引导学生利用新掌握的知识自主解读新的文本。如我在教《小虾》一课时，在课堂结尾总结本课的写作方法时，从中心句入手，归纳赏析它的作用。随后向学生说起来：“其实，不光本课采用了中心句的写法，还有很多很多的课文也都采用了，比如《小镇的早晨》《翠鸟》。同学们不妨看看我们马上要学的《翠鸟》”最后我们展开了对《翠鸟》

的预习。学生们带着刚掌握的知识去分析课文，既感到新鲜，又感到有趣，劲头十足。

当然结尾教学的方法还有很多，游戏法、图示法、悬念法等等。但不管什么样的方法应视文本和学生的学习状况而定。优秀的教学结尾，能巩固课堂教学内容，衔接新旧知识、贯通前后内容，是从课内到课外、由知识向能力过渡的纽带。它会给课堂带来活力，让课堂变得更加生动、更加精彩。于漪老师说：“教语文的，最主要是把学生的心抓住，使他们产生一种孜孜不倦、锲而不舍的学习愿望”。教师应深入钻研教材，不断探索教学艺术，让课堂教学如花绽放。只有这样语文教学才会生动起来，焕发光彩夺目的生命力。

参考书目：

1 《课堂教学艺术》安徽教育出版社程志宏李本和著

[让语文结尾多些生动(北师大版)]

北师大版四年级数学蚕丝教学反思篇二

教学反思：这是一篇略读课文，作者满怀深情地叙述了红军长征途中，一位炊事班长牢记部队指导员的嘱托，尽心尽力地照顾三个生病的小战士过草地，而不惜牺牲自己的感人事迹，表现了红军战士忠于革命、舍己为人的崇高品质。教学本课，我提前让学生查阅历史资料，了解故事背景，为理解老班长的高尚品质奠定基础。这篇课文作者抓住人物的语言、动作、神态等方面进行细致入微的描写，揭示出人物崇高的精神境界。教学中有意识地为学生在读写之间架起桥梁，引导学生从读学写。本文的生字比较多又难，教学时候要帮助学生掌握字形，记忆生字。由于故事感人，学生学习兴致比

较高。

北师大版四年级数学蚕丝教学反思篇三

《开国大典》写的是1949年10月1日，中华人民共和国中央人民政府成立，在首都北京举行典礼的空前盛况，充分表达了中国人民当家做主的自豪、欢乐的心情。本课先写了举行开国大典的时间、地点和参加人员；接着写了天安门广场的位置，及广场的情况；再接着写了开国大典的盛况；最后讲了游行队伍。根据它在内容安排上的特点，可采用如下方法进行教学：

一、看一看。

开国大典这个盛况，事件重大，意义深远。在电影、电视中常见播放，也可见到图片。在有条件的情况下可播放“开国大典”的有关录像镜头，或展示挂图，让学生仔细观察，把学生带到这感人的情境中。让学生感受开国大典的盛况，初步体会到在中国共产党的领导下，建立了新中国，人们无比自豪、激动的心情。

二、画一画。

本文第二大段，讲了天安门广场的位置，天安门城楼的布置和前来参加典礼的群众队伍云集“侗字形广场的情况。教学这段时，在学生读懂课文内容的情况下，可引导学生画一画“侗字形广场，并按书上讲的方位标上相应的位置名称。再说说各位置上的设施。这样学生通过动笔画，对此段内容就有了较清楚的了解。

三、比一比。

1. 这庄严的宣告，这雄伟的声音，使全场30万人一齐欢呼。这次“欢呼”是在毛泽东主席宣布“中华人民共和国中央人民政府成立了”这个时候发出的欢呼，这里的“一齐”可以

说大家都一起欢呼，说明大家的心是一致的，无比激动。还可引申问，是不是只有在场的人才欢呼呢？联系下文可以知道全国人民都在欢呼，这里表达出全国各族人民无比激动的心情，表达了人们无比热爱新中国的思想感情。

2. 30万人激动的心情融成一阵热烈的欢呼。这个“欢呼”，是在毛主席宣读“选举毛泽东为中央人民政府主席”的公告时，人们发出的欢呼。为什么用“热烈的欢呼”呢？说说热烈是什么意思，比一比，用不用热烈一样吗？反映了什么呢？表达出人们对伟大领袖毛主席无限热爱。

3. 两个半钟头的检阅，广场上不断地欢呼，不断地拍手，一个高潮接着一个高潮。这个“欢呼”是人们观看阅兵式的一个个雄伟的场面而发出的。“不断”是指一阵接一阵，也体现出阅兵式的场面一个比一个壮观。表达出人民热爱解放军的思想感情。在阅读时，还要抓住“齐步行进”、“一字形”、“整整齐齐”、“完全一致”这些词，体会人民解放军的步。

北师大版四年级数学蚕丝教学反思篇四

平移和旋转现象对学生来说并不陌生，是日常生活中经常看到的两种现象，学生对此已经有了必须的感性认识，但对平移的距离这一抽象的知识还是有必须的. 困难，因此构建平移和旋转概念是本节课的重点，学平移距离是本节课的难点。在组织学习时，我是透过以下的步骤来和学生们共同探讨的，以到达突出重点，突破难点的。

反思整堂课，我觉得有以下几点值得发扬：

“平移和旋转”是孩子们在平时生活中见惯了的的现象，对他们来说生活与活动过程中经常会做的。所以本节课我安排学生在活动中去认识“平移和旋转”，在活动中体验“平移和旋转”的特点：平移是直直的，方向不变；旋转是围绕一个

点做转动。不知不觉中中学生就认识了“平移和旋转”的知识点。

让学生把学习与生活实践结合起来，遵循学生的认知规律，学生学习起来很简单，也很感兴趣，学习氛围充分地足，这才是真正有效地教与学。透过学生联系实际，丰富了学生的想象，培养学生的空间概念。数学的巨大魅力得以张显，在他们的心目中必须留下了“数学真有用”的烙印。

不足之处：

对“旋转”学生的认识还比较好。对于“平移”学生掌握的不够好。个性是课后练习“给小鱼涂颜色”，我让学生到黑板上，透过平移，找到能够重合的鱼儿，有一个学生，做了两次，都不知该怎样平移，他虽然把鱼儿移到了红鱼的位置，但不是平移，在移动的过程中有旋转和平移。

今后的数学教学要紧密切联系学生的生活实际，创设生动搞笑的教学情景，制作一些实用的教学课件，使我们的数学课堂变成生动的课堂，提高我们的课堂教学效率。

北师大版四年级数学蚕丝教学反思篇五

《分数加减法》是北师大版五年级上册第四单元的主题。第一课时《折纸》主要学习“异分母分数加减的计算方法”。在教学中我首先让学生自学“折纸”开头部分。有一半学生能自己完成空白部分的填补，我再进行重点地方指导，如为什么要把二分之一化成四分之二后相加减。学生有独自学习的空间，自学效果较真实较好。接着我让学生尝试练习。指名上台板演，两题中一对一错，我让学生说说是怎样算的，重点引导学生说出“要先找异分母的公倍数，再进行化解”。学生分析较好，由此也带动了部分对解题能力还欠缺的学生。最后我让口才能力较好的学生把计算过程一步一步说出来，并总结得到计算步骤，加深学生对解题方法的理解。在“练

一练”中个别学生尚不能完全做对习题，如出现通分错误、计算结果没有化成带分数或最简分数等。我让学生相互检查，相互指正，生指导生，效果较好。本堂课也出现一些不足，如个别学生在以往的“找两个数的公倍数，通分”知识中学习有缺漏，以后在新课前事先准备一些旧知识，以利于新旧知识间的迁移，学生容易走进新课堂，容易掌握新知识。

北师大版四年级数学蚕丝教学反思篇六

案例背景：

《穷人》是俄国作家托尔斯泰写的一篇经典性小小说，成功地塑造了桑娜和渔夫两个感人的形象。第四部分中有一段话：“嗯，你看怎么办？得把他们抱过来，同死人呆在一起怎么行！哦，我们，我们总能熬过去的！快去！别等他们醒来。”这段话中的“熬”字，充分表现了渔夫宁可自己吃苦也要帮助别人的美好品质，这是全文的中心所在。

案例过程：

师：这段话中的“熬”字可以换成其它什么字？（一切都是按教学预设在进行）

生：挺、度、过、扛、撑、坚持、捱……

师：那么，这里用哪个字好些呢？

生：课文中的好些。（按照惯例，大凡老师提出这样的问题，学生几乎是异口同声不假思索地响亮回答，教学程序也就可以继续往下进行了。）

生：这是托尔斯泰的作品呢……（那个学生的话音还没落，马上招来一片反驳声。）

生：可，这是翻译过来的文章，翻译时没有推敲词语，这又不是托尔斯泰的错。（说完，颇为得意地望着老师。）

师：是啊，有这个可能哟——（停顿数秒后，我故意把声音拖得很长，神秘地盯着学生，）这样吧，你们可以去查查字典，再联系上下文，和同学讨论讨论，想想“熬”字的意思。

（几分钟后，学生举手。）

生：通过查字典，我知道“熬”字的意思是艰难地忍受。而且从字形上看，四点底就是一把火，在火上煎啊，多难受呀！

生：我们常说熬中药，熬鸡汤，熬粥……时间都需要比较长。而“挺”没有这层意思，也许一下子，几分钟咬牙就过去了。

生：几十年的媳妇熬成了婆也是这个“熬”，几十年呢！
（一个调皮的男生大声地叫到。）

生：老师，这个熬字，让我们看到了渔夫一家，他们已经过得很苦了，也许将来几年甚至几十年，他们还会这样长期苦下去。如果用“挺”就没有这层意思了。

师：哦，那你们想想看，他们一家未来的日子将怎样熬下去？

……

案例反思：

当前的语文课堂强调“悟”，而这种“悟”往往只偏重于人文方面，重视作者情感的体会，而忽略了语言文字本身的特点。所以，真真切切“习语”，扎扎实实“炼字”，让语文走在“回家”的路上，这才是语文的根！

韩愈和贾岛“推敲”的故事是众所周知的“炼字”佳话；孟

郊感慨“夜学晓不休，苦吟鬼神愁”；卢延让“吟安一个字，捻断数茎须”，贾岛“二句三年得，一吟泪双流”，杜甫“语不惊人死不休”，这足以让我们深切感受到“炼字”的重要，也由衷敬佩他们对语言追求的执着。

“炼字”，“炼”出灵敏准确的好语感

上例中引导学生对“熬”进行替换，替换的过程就是品味语言艺术魅力的过程。对关键字的千锤百炼、潜心涵泳、反复品味，炼出用语行文的精妙，这是语感训练最基本的方式！久而久之，学生阅读文本，不仅能快速、敏锐地抓住语言文字所表达的真实信息，感知语义，体味感情，领会意境，而且能捕捉到言外之意、弦外之音，从而窥其语言文字的妙处。这，就是原汁原味的语言训练，这，就是扎扎实实的语文课堂。

“炼字”，“炼”出深刻独到的巧思维

“炼字”与其说是一种语言技能的训练，不如说是一种思维品质的训练，因为锤炼语言，就是锤炼思想，上例中通过对“熬”的比较品味，引导学生多角度地思考问题，去粗存精，去伪存真，使学生对‘熬’字所隐含的意义有了更深刻的认识，在雕琢斧凿中训练了学生思维的深刻独特。

“炼字”，“炼”出静心读书的好习惯

语文课堂中，经常从“炼字”的角度引导学生去品味课文中恰到好处的精妙语言，去争一字之奇，体会用一词之妙，养成“咬文嚼字”的好习惯，就会使学生祛除浮光掠影的读书劣习，养成深入细致静心读书的好习惯，自然，他们就会在遣词造句中“字斟句酌”，从而培养一种精益求精的文学精神。

让语文走在“回家”的路上，抓住文中“牵一发而动全身的”的关键词句，一字一字去“咬”，一句一句去“嚼”，

就会“咬”出文字的美妙之处，“嚼”出文章的深邃之意。

北师大版四年级数学蚕丝教学反思篇七

教学反思：本文作者满怀深情我想儿童诗仿写地塑造了一位普通的老员的光辉形象，面对狂奔而来的洪水，他以自己的威信和沉稳、高风亮节、果决的指挥，将村民们送上跨越死亡的生命桥。他把生的希望让给别人，把死的危险留给自己，用自己的血肉之躯筑起了一座不朽的桥梁。教学的时候我让学生交流有关洪水的资料，让学生如亲身体会，这样学生就感受到了洪水的可怕，帮助学生感悟课文的内容。在学生理解、感悟了课文内容之后，还应注意从表达方法这一角度引导学生进行欣赏和评价。我还借助课后思考第3题引发学生进行思考和评价，让学生再次深入到文本，看一看课文在表达上有什么特点，提高学生对课文的欣赏和评价能力。

北师大版五年级语文课教学反思《最后一分钟》

《最后一分钟》是一首充满激情的诗。作者倾诉了7月1日香港回归祖国怀抱最后一分钟这一具有历史意义的特殊时刻的思绪，表达了全中国人民积蓄心中的强烈的爱国情感和对香港回归祖国后美好前程的衷心祝福。

整首诗语言凝练，富有感染力，感情真挚热烈，作者那沸腾的热血与奔腾的豪情都融入在诗句之中了。教学诗歌，朗读是重要组成部分，也是学生进入课文的桥梁。可以说，朗读犹如学生领会课文主旨的指挥棒。所以，在教学中，我采用了各种朗读法：利用初读，逐节理清文章脉络；运用细读，理解文章的内容和思想感情；采用精读，品味意境，品味思想；品味手法；启用熟读，把诗句中描述的形象和语言文字融为一体，牢固地保留在头脑中，积淀语感，取得了良好的效果。

但毕竟这一历史事件学生还是比较陌生，大家对很多地方还不理解，有的同学就提出“‘被撕碎的历史教科书，第页上，

那深入骨髓的伤痕，已将血和刀光铸进我们的灵魂。’中的‘1997页’是什么意思？”，还有的同学提出“呼喊一般是大声地叫，为什么诗中却说‘轻轻地呼喊’呢？”也有的同学问“为什么说‘此刻，是午夜，又是清晨。’呢？不是自相矛盾吗？”不得不佩服同学们质疑的能力，解决这些问题的同时，不就正好体会了香港回归祖国后，全国人民无比激动无比自豪的心情，不就正好回顾了香港的屈辱历史，不就展示了全国人民对香港回归祖国的热烈欢迎和对香港美好未来的深情祝愿吗？一切要解决的问题都因学生提出的问题得到了完美的解决，可见，培养学生的质疑能力是非常重要的，当然，如果学生在质疑后能想办法释疑那就更好了。