

寻觅中华读后感 七年级语文寻觅中华读后感(优秀5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。可是读后感怎么写才合适呢?这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

寻觅中华读后感篇一

这无疑是一个乱世，是一个无序和黑暗的“后英雄时期”。你清冽如流玉之晶莹，在依依云水，渺渺帆影中，踏浪而来。你携一身傲骨，在幽怨的洛阳留下，这千古绝响。

魏晋，正处在三国这个英雄时代的后期，文人名士的生命被统治集团肆意摧残，看似不值钱的生命恰恰因太过值钱而被伤害。统治者们畏惧这些名士所怀揣的才能，既然不能为己所用，那就毁之。他们的鲜血一滴一滴渗入中华大地，渗入文明史地。这是文化的惨痛，更是历史的损失。于乱世的断瓦残垣中，迎面走来了“非汤武而薄周孔”的嵇康。

阮籍母亲去世时，喝酒吃肉，完全不顾及世俗礼仪，却在哭丧时口吐鲜血，这种对于母亲死亡的悲痛有谁能及?别人吊唁他的母亲，他却白眼相向，嵇康得知后备酒携琴来到灵堂，阮籍眼前一亮，两位终生的挚友至此相逢，两人是同样地真实自在。有些时候我们往往拘泥于形式而忘记了本质，“传统礼仪的叛逆者往往更侧重于层层规范后的内核”，他们以一种更真实自在的形式表达着自己的意愿，超凡脱俗，返璞归真。

嵇康携一身傲骨，纵情于酒，超然物外。洛阳城外的柳树下，一位帅气挺拔的男子引来山泉，绕着柳树筑了一个小小的游泳池，打铁打累了就跳进池子里泡一会。一声声铁锤敲击的

声响如你铿锵的生命韵律，回归自然，世俗无关。一壶酒，浇灌成你狂放的本色；一把锤，锻造了你铁样的个性。如此本色，如此个性，才成就了你的一生。曹魏大臣钟会因仰慕嵇康而前来拜访，嵇康却只顾和向秀打铁而不理会权贵的钟会。炉火熊熊，嵇康手起锤落，钟会只好不满地离开。嵇康这种鄙视权贵的高傲，虽不是名门望族，却比之更加高贵。“何所闻而来，何所见而去？”这是嵇康对钟会所说的唯一一句话，却也为自己以后的悲剧做了铺垫。

嵇康看透世俗，蔑视权贵，对朋友却是格外珍惜，一丁点的心理隔阂，也会使他内心无比焦灼和苦痛。当山涛真挚的向司马昭推荐嵇康接任自己的职位时，嵇康却与山涛绝交了，著名的《与山巨源绝交书》于此诞生。若是旁人被举荐做官，一定万分感激，可嵇康岂是芸芸众生之辈，他有自己的追求，不屑于投身官场，只是一心沉醉于自然之间，过一生平淡朴实的生活。嵇康很可爱，可爱在直白的表达自己的情感，他直率的借一封绝交书表达了自己的立场，两位的友谊诀别的断丝飘飘。这种的友谊，古来少有。少有在嵇康虽与山涛绝交但仍在临死之前，将自己的儿子交给山涛照料。“山公尚在，汝不孤矣”这是嵇康对儿子稽绍所说。这才叫真正的朋友，这才叫真正的知己。我也许会因你不了解我而跟你绝交，但你仍然是我心中最信赖，最值得托付的人。山涛当然不负嵇康所托，把稽绍当做自己亲生儿子一般照料，尽了朋友应尽的义务和责任，这便是成语“嵇绍不孤”的由来。

且说你之为为人，眼里容不得半点沙子，若发现谁是小人，就会马上与之决裂，绝不含糊。因过于看重友谊，嵇康陷入吕安的混乱遭遇。吕安的哥哥霸占了吕安的妻子，却恶人先告状，以不孝之名将吕安告上朝廷。“面对最大的无耻和无赖，受害者往往一筹莫展。”不可理喻的案件的背后，真相已不再重要，人们热衷于一个最通俗最便于传播又最能激起社会公愤的罪名，若为受害者说话，自己也将成为社会的公敌。许多平日的朋友早已一一躲开，但嵇康没有。他义愤填膺地写了一份绝交书给吕安的哥哥，他做了他所能做的所有微薄

之事帮助吕安，但仅仅为此，他被捕了。

他太珍惜朋友了，但越珍惜，所能留住的也就越稀少，这就如我们手中紧握的细沙，抓的越紧，流逝的却越快。世事总是如此无常，我们越是在意，却越失去的更多。

由于钟会这等小人挑拨，司马昭决定处死嵇康和吕安。果真应验了孙登大师当年那句“子识火乎？难乎免于今世，子无求乎！”不合群本身就是罪过，过于清高就是对庸人的冒犯。更何况是嵇康这种自命不凡的贤者，又怎能免于统治阶级和小人暗算。行刑那天，3000名太学生拥挤在刑场上请愿，他们勇敢地迎着刀枪大声呼喊：嵇康无罪，刀下留人。不问世俗的嵇康也被感动了，学生们正极力阻止英雄的陨落。你的身上有种不漏声色的浪漫，铿锵有力。你向哥哥要来琴，悠扬的琴声，在刑场缓缓响起，千古绝响《广陵散》诞生了。你一下一下拨动琴弦，为一生拥有这几个挚友而欣慰，为将儿子托付给山涛而安稳，为吕安的冤案而不平，更多的是满足于誓死追寻自己想要的澄澈。死亡，便被这沉静凄婉的琴声击碎，散落于无尽的深渊，变成了人们惊愕的钦佩与凝视。

这千古绝响，我们追不回来了。

魏晋名士们焦灼挣扎，追慕宁静而浑身灼伤，力求圆通而处处分裂，他们诠释了对稀有文化人格的祭奠，这是反传统的传统。正因为有他们，中华审美文化在精神的酷刑中屹然自立的发掘。有过他们，是中国文化的幸运，失落他们，是中国文化的遗憾。

那清冽如流玉之晶莹的男子，叫嵇康。

寻觅中华读后感篇二

怀着憧憬的心情翻开这本书，中华上下五千年的文化史从我眼前闪过。只是初次阅读，我就对其中深厚的文化内涵和绚

烂的中华历史所吸引，久久不能自拔。

墨子，一个黝黑外表的人，他的身世也因此受到不少史学家的争议，但他在文化上的造诣众人皆知。他劝阻楚王攻打宋国的事迹可谓流传千古，他用自己犀利的话语和巧妙的战术让楚王放弃攻打宋国，其中表现出的政治远见和历史功绩让人称赞不已。不过更为有趣的还是他这个功臣在归途中避雨造拒的事，而他则用他的气度道出：“运用大智慧救苦救难的，谁也不认；摆弄小聪明争执不休的，人人皆知。”乍一看这件事不免让人好笑，但细一想却又引人深思。

司马迁，一个名扬千古的人，他发愤写《史记》的事我们都耳熟能详。但他背后所经受的精神痛苦和身体摧残我们无法体会，只知道，他是伟大的。面对其他懦弱的官员，司马迁大胆地站出来，向汉武帝分析了李陵的行为。其实并不只有他看透了真相，但只有他敢说出真相。结果可想而知，他先是入狱，之后在死亡和腐刑面前毅然选择了后者。对于绝大多数人而言，还是死亡更为干脆，但司马迁和他们不一样，他知道自己还有未完成的事，即使再痛苦，也不能就此罢休。就这样，《史记》诞生了，成了“无韵”的《离骚》。司马迁也在不久后消失，他的结尾我们无从知晓，也无需知晓。

曹操，一个丛林中的强人，由于《三国演义》的缘故，他给我们的印象不是很好，但他在文学方面的杰出贡献我们无法否定。在军中，他用诗抒发了他的豪情和他对天地生命的理解，“日月之行，若出其中。星汉灿烂，若出其里。”等名句我们已烂熟于心，但其中所表达的感情仍耐人寻味。他把人生看作“朝露”，把死亡看做永恒。与其他伟大的领袖不同的是，他主张薄葬。或许这便是他的气度吧，在他的墓中，不需要财宝、装饰，只愿拥有永恒的清静。人们曾不知多少次寻找他的坟墓，但始终没有找到，那就让它永远不被找到吧。

盛唐，一个中国最辉煌的时代；长安，那个时代最骄傲的城市。

中国的文化在那时，在那里，得到了空前的发扬。长安向世界敞开了自己，世界也把长安当作了舞台。它容纳外来文明，传递中华文明，充分体现了“盛唐之盛，首先盛在精神；大唐之大，首先大在心态。”在长安，宗教矛盾灰飞烟灭，种族差别不再重要。海纳百川，有容乃大。中国的包容在此刻展现得淋漓尽致。

耶律楚材，一个辽国皇族的后裔，一个金国的高官，一个成吉思汗的得力助手。他的存在，改变了中国的历史。他的到来，让人类历史上最大规模的一场征服战开始，也正是他，让这场残酷的战争得以结束。是他，让蒙古军不再屠城，也是他，让华夏文明得以延续，壮大。古代四大文明国度，三个都在战火中消逝，唯有中国，在战火中生存了下来。历史上少数民族对汉族的征服不在少数，但各民族之间摒弃前嫌，反而融合得更加紧密，这些无不得益于像耶律楚材那样的人啊！

断断续续地读完了这本书，我对中国历史文化虽有了一定的理解，但还是较为浅显。那就让我与余秋雨一同在这本书中品味历史，寻觅中华吧！

寻觅中华读后感篇三

出于对小家庭的好奇，作者去探询大家庭的秘密。于是，他踏上了寻觅中华之路，从宏观的历史去剖析微观的文化DNA，向13亿炎黄子孙展示了我们“美丽的基因”！

路的起点在黄河流域，我们沿着黄河，从黄帝身后走来。正如作者所说，朝代是更替型的，文明却是积累型的。文明的沉淀正如黄河泥沙的积存，既不会轻易付诸东流，也不会凭空随河水蒸发，唯一不同的是，作者以他笔下的神力，为我们把黄河之水澄清了。沿着秋雨先生铺就的寻觅之路，中华文明积累的成果一目了然。

看，诸子百家中是哪一家以“黑色的光亮”把历史长河照得波光粼粼？是墨家。在诸子百家大集会上，黑色的墨翟用颜色发言，喊出了“兼爱”、“非攻”的口号。不仅仅是口头上的表态，他也做到了。公输班为楚为云梯以攻宋，子墨子闻之，行十日十夜，舌战楚王、巧胜公输，终以弟子三百力挽狂澜。君子之交淡如水，墨家弟子却如黑色黏土般结为团块，使敌国尚未出师便打响了退堂鼓！因为“兼爱”，墨家提出了“非攻”，同样因为“兼爱”，墨家倡导“尚同”，即一视同仁也。没有亲疏远近，也没有嫡庶尊卑，墨家之“仁”，以黑色的光芒衬得儒家之“仁”黯然失色。墨家的理想实在令人憧憬，可封建时代的中国不可能构建出如此一个大同社会，然而，那一抹黑色的光亮至今仍在历史的隧洞里无声地反射着，路被它照亮了。

继续走下去，告别墨家，又到了丛林边的那一家——曹家。曹家三父子，点亮了一簇新的文化篝火。父亲曹操临碣石、观沧海，他在政治路上苦苦寻觅着，又无心插柳，为三国两晋南北朝添了一大把文化好柴，照亮了当时诗坛的半边天。长子曹丕，也算是杰出的文学家，他的不幸，余先生的表达是“受到了围堵性对比”，确实如此，大师的语言之到位也为我寻觅中华增添了一份新的美学享受。曹植正忧郁地坐在篝火旁在心中反复咏叹煮豆燃豆其，不过他很快站了起来，在丛林的那一边用诗“构筑了一个美艳的精神别苑”。曹氏父子就这样高举文明的火把走尽了一生，最终穿着平常衣服，薄葬于丛林草木之间。他们的人生之路走到了尽头，可中华文明之路永不会终结，而那煮豆之火，还在燃着。

在远方，大汉朝的夜晚月明星稀，一盏小油灯寂寞地亮着，照着同样寂寞的司马迁。这是一个复杂的人物，他曾在朝为官，曾漫游中国，他是优秀的文学家和出色的史学家，还是那个时代的“文化君主”，他书写了历史，也创造了历史，他记录了历史，也被历史所铭记。我想，这是因为《史记》自成一派的风格与严谨详实的特点；是因为他写于腐刑之后、牢狱之中；是因为他为李陵仗义执言的义、勇、善，更是因为

他对死亡的解读：“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛，用之所趋异也”……虽然他的离开比鸿毛还令人难以察觉，但重于泰山。一盏小油灯下，一名男子在“掌控着千里巷陌，万家灯火”，书写着不朽诗篇。

在后面的路上，还回荡着千古绝响、西天梵音，站着唐诗几男子，走着辽国陌生人……

寻觅中华读后感篇四

读了余秋雨的《寻觅中华》，我没有感叹于“三皇五帝的时代”，也没有融入于秦汉时期各地的兵戎相见，更没有流连于宋朝的富饶和先进，当然，我也不会存在于衰落的明清时期。只有大唐，才是我心中的所属。那繁华的都城，领先的科技，胡汉交融的团结，文人墨客的诗作都给我留下了深刻的印象，让我沉浸其中，久久不能忘怀。

唐朝历史从6唐高祖李渊称帝建立唐朝开始，历经289年，也算比较“长寿”的一个朝代。在这289年里，唐朝有不少盛世，国家发展十分迅速，但是在安史之乱以后，唐朝便开始衰落，最终灭亡。

唐朝也有很多出名的诗人——李白，杜甫，高适，王维，白居易……他们都留下了很多著名的诗作。但是我认为，李白的诗作最为浪漫洒脱。李白生活在盛唐时期，他性格豪迈，热爱祖国山水，写出了大量赞美祖国山川山水的的壮丽诗赋。他的诗，既豪迈奔放，又清新飘逸，而且想象丰富，人们称他为“诗仙”。李白追求在诗中塑造自我，强烈的表现自我，因而他的诗歌具有鲜明的浪漫主义色彩。他喜欢采用雄奇的形象表现自我。在诗中毫不掩饰，也不加节制的抒发情感，表现他的喜怒哀乐。对权豪势要，他“手持一枝菊，调笑二千石”；看到劳动人民艰辛劳作时，他“心摧泪如雨”。当社稷倾覆、民生涂炭时，他“过江誓流水，志在清中原。拔剑击前柱，悲歌难重论”，那样慷慨激昂；与朋友开怀畅饮

时，“两人对酌山花开，一杯一杯复一杯。我醉欲眠卿且去，明朝有意抱琴来”，又是那样天真率直。总之，他的诗活脱脱地表现了他豪放不羁的性格和倜傥不群的形象。

李白的仕途充满着坎坷。他极力追求官位，自负自己的才能够治理国家，但世事难料，他42岁时才成为待诏翰林——皇帝身边的文人，用于起草诏令，议论时事。43岁时，遭谗见疏，遂有归隐之念。李白的治国梦就此破灭。后来，安史之乱爆发，被永王三次聘请，下山入幕。次年，永王兵败，李白入狱，后被叛长流夜郎。

李白交往过的人不少，但在李白心中却没有“朋友”这个名词，一切在他看来都是昙花一现，还不如这眼前的大江山水更长久，更真实。但他人对李白却有不一样的评价。杜甫赞扬他说：“笔落惊风雨，诗成泣鬼神。”魏颢评价他说：“白与古人争长，三字九言，鬼出神入。”余光中欣赏他说：“酒入豪肠，七分酿成了月光，余下的三分啸成剑气，绣口一吐就半个盛唐。”

李唐峥嵘，青莲独占。李白，大唐中最亮的一点，照耀着整个大唐，闪烁着中国的自豪和骄傲。

寻觅中华读后感篇五

从猜测黄帝，问卜殷墟，到走进魏晋田园，最后对明清的郁闷，余秋雨先生用一篇篇散文优雅地叙述着中华文化的兴衰变迁。其实都是朴素的语言，读起来确是字字珠玑，你会被他带到另外一片世界，会对高雅而特异的魏晋人士而向往，会对盛唐海纳百川的文化而骄傲，也对明清文化专制统治而扼腕叹息。

然而，我最喜欢的却是余秋雨先生对当代文化的一系列论述。

“清代结束之后的近代和现代，实在一言难尽。文化信号很

多，而文化实绩很少。文化激情很多，而文化理性很少。文化言论很多，而文化思考很少。文化名人很多，而文化巨匠很少。文化破坏很多，而文化创造很少。”余秋雨先生如是说到。

一百年前，正是兵荒马乱，国运维艰的时刻，人民生活在水深火热之中，文化的这种状态尚可理解。而大约五十年前，新中国正如火如荼地进行着一项__的运动。政治野蛮地笼罩住了文化。全国停课废学，上山下乡，农村即是学校，农民就是教师。这种情况，在文明的发展史无疑是一次大地震，几千年来从未断绝的文化遗产突然停止，所有的人投身农业，大连钢铁。

幸在它只有十年！

终于迎来了改革开放，随着经济的发展，中国的文化也开漂洋过海，走遍世界。然而，文化似乎永远跟不上了经济的发展，越来越滞后，越来越迷乱，越来越失去了公信力。

余秋雨先生引用了作家王小波的一句话，中国文化界只有两种人，一种是做事的人，一种是不让别人做事的人。在绝大多数情况下，后一种人的力量大得多。例如，巴金说过，中国存在着某种人物，那种人物数量不多，影响极大，平日不知道藏在哪里，一有风吹草动就冒出来，在报刊上一会儿揭发这个，一会儿批判那个。看到这家院子里的花草茂盛，就大声咒骂；看到那家阳台上的鸟声动听，就抡起棍棒。正是这批人，使中国作家一直处于恐惧之中，无法写出像样的作品。

时至今日，尚有人打着言论自由的口号批评他人，哗众取宠，网上看见一则新闻，一位八零后作家竟炮轰鲁迅伪大师。我想，鲁迅先生是否大师尚不重要，可先生当时的作品背景是为了唤醒沉睡的国人，单凭这一点，两人层次一下区分开来，至于你怎么贬低践踏，鲁迅先生也是看不见，听不到的了。

难道，现代的文化就限于这种怪圈了吗？不是的，真正的大文化，不是藏于隐世著作，而是人民大众的生活方式以及精神价值，渗透于千家炊烟万家灯火之间。

有一个渔村的渔民出海打鱼，一定会在出海前走很远的路，到一个读书人家里求得一大叠字纸，压在船底。他们说，天下没有比文字更重的东西了，就靠它压住风浪。他们不认识文字，却尊重文字，这大概是人没接收教育而体现出的最原始的状态，这便是中国文化的灵魂所在。

我相信，总会有这样一种人，出现在中华文化大踏步向前迈进的时刻，打破怪圈，走向自由。而中华文化也与世界亲密相容，偶尔闪现出千年积累的高贵，亦如生活在这种文化下的子民，品行善良，思想丰富，道德高贵。