

# 最新池上小池教学反思 小池教学反思 思(大全5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 池上小池教学反思篇一

南宋著名诗人杨万里的七言绝句《小池》，以清新活泼的语言描写了初夏荷花池的美丽景色。这首古诗是《小学生必背70首古诗》里面其中一首，所以不少孩子在学习之前就已经会背了，可是通过课堂上让学生自读自学后，检查后发现有不少字音孩子没读准，而且都没注意七言诗2/2/3或4/3的朗诵方式，至于理解，就更不用说了，孩子们基本都只会背。但孩子毕竟是孩子，认为自己会背了就不用学了。真要叫他们理解诗意，跟着老师念一句理解一句，那也是不大可能的，而且虽说一年级的孩子在学习古诗上不追求一句一句地解释，注重意境的领悟及诵读，但是我觉得大概意思还是应该知道的。那么怎么样才能在这堂课能激起学生学习的兴趣顺利完成教学任务呢？我决定把主动权更多地让给孩子们。

在学生自读后，请他们说说：你想提醒大家读好哪个字？学生对于充当“小老师”的角色一向很感兴趣，各抒己见，如：“照”是翘舌音，“声”是后鼻音等等。我相机让学生组词，说说能用什么办法很快记住这些难字。跟着我又问：诗歌中哪些地方告诉我们这首诗写的是什么季节？哪些地方你们不明白？“惜”是什么意思？“惜细流”呢？学生不明白的诗句意思我让他们用符号标出来，再次阅读诗句，猜测诗意。

只有让学生体会到诗的大意，才能接着体会诗的意境和情感，才不会在读的时候毫无表情地念。因此当学生了解了诗人所

写是夏天这个季节的所受所见所想，我让学生大胆地自己提出问题，哪个词不懂，哪个句子不明白，都让他们提出来。然后再问有哪些孩子能解决这些问题。让那些能解释词意或大概讲解诗意的孩子先说，然后我再对他们的解释进行加工润色，那么课堂气氛活跃起来了，孩子们也积极参与了提问及回答。问题主要集中在前两句上，后两句比较直白，孩子们都懂。以这样的形式讲解了一番后，孩子们对这首诗有了深刻的认识和印象，能联想到夏天的景色，于是大部分孩子都能声情并茂地朗诵诗歌甚至是背诵诗歌。

这节课总体来说还是能让人感到满意的，很高兴孩子们能让我再一次看到了他们的活力和潜力，我知道课堂小主人們的主动权一旦充分给予，他们学习的兴趣自然十分浓厚，我也相信对每一个课堂教学进行精心设计和新的尝试，学生的学习效果自然事半功倍。

## 池上小池教学反思篇二

《小池塘》就是一篇形象生动，内容新颖，想象丰富，意境优美的散文。课文通过对池塘里水波，芦苇，白云，太阳，月牙，星星在水中的倒影展开丰富的想象，给人一种美的愉悦，赋予静态的池塘以动感和生命。教学《小池塘》这篇课文时，在学生能正确、流利地朗读课文的基础上，再让学生在有感情地朗读中可以尽情地发挥想象，去理解和感受作者所描绘的“五彩的世界”。通过这篇课文，可以启发孩子，引导孩子大胆想象。

在这篇课文的教学中，我采用了先整体感知课文，后精读课文具体感知，后背诵课文升华感情，最后是知识和拓展和延伸，让学生结合自己的想象描绘自己心目中美丽的小池塘和五彩的世界。

第一课时的教学目标是指导学生认字、识词、读通课文，教学要强调激发学生学习兴趣，关注每个学生的实际掌握情况，

尤其是学困生。我们往往在课文的导入部分花心思、花时间，其实导入需要紧扣教材采用最简洁有效的方法，比如提个小问题、猜个小谜语，只要引起孩子的期待心理，让孩子想学就行，不宜让导入阶段偏长。一下的学生已经养成了预习课文的习惯，就可以直接让学生自己读课文中的生字、词语，进而读顺课文。老师在检查学生的预习情况时，心里一定要清楚哪些字词是重点难点，要多加指导，简单的就很快过关。这时，老师还要特别关注学困生，如果他们都能够把字词掌握好了，说明老师的教学基本扎实到位了。教学手段也可以多样变化，有时让同桌互相指导，有时让四人小组活动，有时请几个同学起来比赛，这样孩子的注意力就能够集中，也乐于参与。低年级的课文不长也不太难，教师要留给孩子时间自己去学字词、读课文，让学生慢慢学会自己读通课文。

第二课时的教学目标是指导学生读懂、读好课文，其中有理解知识点、情感培养等多方面的渗透。要上好第二课时，教师就必须紧紧扣住“读”，以读促读、读中见悟。比如我上课文第一自然段时，注意到了指导孩子们一句一句地朗读课文，通过画面、教师语言描述引导学生想象，让孩子用自己的话说说看到的画面。如果学生一边朗读，一边眼前出现了文本描绘的画面，他们就能够绘声绘色地读好课文。课文的第二自然段把倒映在小池塘里的景物非常恰当地打了比方，我只想到了引导学生看画面、想象、自己打比方，但没有引导学生深入体会教材的语言美。月牙弯弯的，所以像小船；星星多又闪亮，所以像许多闪亮的珍珠，其中的确有值得体味的地方。另外，语文老师也可以用简笔画等方法配合理解课文，我画了椭圆的小池塘旁长满了芦苇，就能让学生很快明白为什么说小池塘像“大眼睛”了，如果在旁边再画个人的大眼睛一比较，就更加形象明白了。

我们一直在追求“有效教学”，那就要有“惜秒如金”的意识，抓紧课堂的每一秒开展扎实有效的教学活动。希望通过我的努力，让学生们在四十分钟的课堂中收获更多！

## 池上小池教学反思篇三

今天学习了南宋著名诗人杨万里的七言绝句——《小池》，这首诗以清新活泼的语言描写了初夏荷花池的美丽景色。很多孩子在学习之前就已经会背了，可是通过课堂的检查，我发现有不少孩子基本都只会背，不懂意思。但一般来说，孩子认为自己会背了就不用学了。真要叫他们理解诗意，跟着老师念一句理解一句，那也是不大可能的。虽说一年级的孩子在学习古诗上不追求逐字逐句地解释，而是注重意境的领悟及诵读，但只有让学生体会到诗的大意，才能接着体会诗的意境和情感，才不会在诵读时毫无表情地念。

新课程提出，要重视学生自己的体验。读这首诗，小朋友看到的是什么呢？他们想到的是什么呢？这就是他们自己的体验，我觉得老师是无法替代的。于是，我让他们采用读一读，说一说，想一想的方法进行自主学习。

在学习伊始，我就提出了两个大问题：1、你觉得这首古诗是描写哪个季节的，为什么？2、如果让你给这首诗配一幅图画，你会画些什么？这样，就让学生带着问题走进古诗，开始独立思考。“是初夏还是盛夏？”“是荷叶还是荷花？”在一个个新问题的萌芽到解答，孩子们的自主发现是有依有据的，从孩子们的交流中，我感受到孩子们已被诗人所描绘的一眼清泉、一道细流、一池树阴、几支小小的荷叶、一只小小的蜻蜓所深深吸引了。孩子们领略到了小池塘的自然风情，接受到了美的熏陶。

在教学最后一句“早有蜻蜓立上头。”时，我教学生一字一顿，摇头晃脑地朗读，在抑扬顿挫中读出蜻蜓的可爱和俏皮。然后播放欢快的轻音乐，要求学生闭上眼睛朗诵诗歌，想象蜻蜓飞到荷叶上来干什么。刘萌萌说：“蜻蜓飞累了，到荷叶上休息一会儿。”冯晓雨说：“清晨，蜻蜓口渴了，飞到荷叶上喝点露珠解解渴。”丛艺铭更有想象力，他说：“蜻蜓在空中飞呀飞，它看见新长出来的荷叶一个人太寂寞了，

飞下来和它交个朋友，聊聊天。”多么富有诗意的语言，也只有天真的孩子才有如此的美妙的想象。

通过自主学习以后，孩子们对这首诗有了深刻的认识和印象，能联想到夏天的景色，于是大部分孩子都能声情并茂地朗诵诗歌甚至是背诵诗歌。

使学生终生受益。“我们面对的是一个活生生的人，他们有思想，有感情，有独立的人格，是具有主观能动性的生命体。每个学生都蕴藏着独立学习和巨大潜能。”因此，古诗的教学要打破传统的教学模式，让学生自主探究，自主体验。

这节课，很高兴孩子们能让我再一次看到了他们的活力和潜力，我知道课堂小主人们的主动权一旦充分给予，他们学习的兴趣自然十分浓厚，我也相信对每一个课堂教学进行精心设计和新的尝试，学生的学习效果自然事半功倍。

## 池上小池教学反思篇四

本单元共五篇阅读。《春笋》、《雨点》、《小池塘》、《春到梅花山》、《草原的早晨》这几篇阅读都对大自然的生机勃勃进行了细致的描述。《小池塘》这篇阅读，篇幅短小、精悍，非常适合本学段的学生阅读。小池塘，一个很普通，很不起眼的地方，一个孩子们都熟悉的地方，会给大家带来什么呢？通过课文的描述，让我们体会了池塘美，语言美，意境美，更勾起了我们对这样美的追求和向往。

《小池塘》这篇阅读最大的特点就是静、亮、美。没有大海翻滚的浪花、没有江河骇人的惊涛，小池塘只是“一闪一闪”的“微波荡漾”；一个“倒映”让大自然美丽的景物全收进了小池塘的大口袋。小池塘再把这奇异的事物一一呈现给大家时，才发现自己已被装点得五彩缤纷。

本学段教学目标对阅读的要求这样说到“能联系课文和生活

实际理解常用词语和句子的意思。”“能想象课文所描绘的情境，知道课文大意。”《小池塘》这篇阅读运用了六处比喻，让人边读边想边回味，孩子们把自己喜欢的事物都倒映在小池塘里，那这个小池塘可真就成了一个大八宝囊了。

生活中我们或许多了些惆怅，还能再建起心中美丽的小池塘吗？教学中我是这样处理的：

一、抓住小池塘的一个“亮”字。小池塘的池水很清，当太阳、月牙、星星这些光体倒映在池塘里，小池塘显得那么明亮。可是除了光亮，白云的白，太阳的红，月牙的黄，星星如珍珠般的又白又亮，芦苇的白色、绿色和褐色，水草的绿等等等等，无不映出了一个色彩光亮的小池塘。

二、小池塘和“大眼睛”也有着相似之处。相对于江河湖海，小池塘比作大眼睛，在人们的印象中，似乎形状就占了很大的优势，而且这个大眼睛不是那么的夸张。其次，小池塘的河面与眼睛有着共同的特点：透亮，能映出物体。而且，通常来说，它们都属于“美丽”的一类。

三、抓住比喻句，重点指导朗读和背诵。在教学中，我设计了一个环节，出示课文中比喻句的本体事物，让孩子们说出喻体，然后再说一说本体和喻体之间的相似之处，这样一来，孩子们很容易就理解了什么是比喻句。其次，在出示喻体的时候，我只出示重点词语，等到所有的喻体出示完毕，再让孩子们说出这些喻体前面的形容词，这样通过两个环节的展示，孩子们基本上能够记住了课文内容，朗读背诵起来就显得十分容易了。

最后，需要注意的是学习习惯的培养，这在每一节课上都要体现，习惯，是必须长期熏陶的，老师要有这个意识。

另一点是朗读的指导，都明白要让学生读好，一年级的学生需要老师的示范、指点。以“春风姐姐轻轻吹了一口气，小

池塘就醒来了。”这句为例，老师的指导就可以以点评代指导。学生读完，老师一句：“春风姐姐轻轻吹了一口气，春风姐姐真温柔啊，轻轻的。”老师在说句子的时候一定要有意地用朗读的语气来，一年级的老师哪怕略微夸张点都可以，只要感觉还自然就行，学生会长期的听读当中受到这样语感的熏养的。在引导朗读时的体会会有：

1、老师上课精气神要有，你的精神才能带动学生的精神。另外，学习习惯的培养要从每节课的开始就有，对于读词语的姿势，听别人发言的专心，都可以以表扬的形式来提醒更多的孩子投入到学习中。这也是凝聚课堂气场的需要。

2、引导学生学习的目标类的话语要说得慢一点，让学生字字入耳，声声入耳。

3、对于学生的感受，要让他们以朗读的方式给表达出来，要趁热打铁。

4、要注意倾听学生发言，捕捉学生发言中的信息，及时提炼总结，也就是老师上课时候一定要心中有学生，不能光顾赶预设的教学流程。做到这一点，课前的解读教材，深入的钻研文本，心中有数了，就可以自如地全心全意地关注学生的学习状态。

5、关于朗读指导：明亮的大眼睛，学生的年龄特点导致他们会将重音落在“大”上面，“明亮”反倒被他们忽视了，老师要在自己读课文的时候把这个突出一点。

6、学生自由读课文，一定要留足时间，让学生真正读起来，别抢学生的时间。

7、一年级的课堂，热闹还是要有点的，这样可以凝聚学生，哪怕是有些孩子跟在后面浑水摸鱼，跟着拖，时间长了，也可以被熏出很好的语感的。所以，齐读有必要！

8、写字教学，自己要有序，而且最好让学生适应这样的顺序，建立写字教学的节奏。有给学生自己观察识记的机会，相信孩子。板书的字还要练习。

## 池上小池教学反思篇五

1. 能正确、流利、有感情地朗读和背诵课文。
  2. 感受春天来到时小池塘的明丽，激发学生对大自然的热爱。
- 教学重点：

通过朗读感受小池塘不同状态带给人的美感享受。教学准备：录音机、实物投影仪、挂图；学生准备画笔、白纸。

1、出示挂图（小池塘，旁边长着许多芦苇）。说说，你看到了什么？

2、板书：小池塘

师：小朋友，刚才你们看到了小池塘，你觉得小池塘怎么样？

生：我觉得小池塘的水很清。

生：我觉得小池塘很美。

师：你们观察得真仔细，说的很好！下面我们来看看书上是怎么写小池塘的？

1、精读第一自然段

（1）师：请小朋友们自由读第一自然段，选择自己最喜欢的方式，可以默读，也可以同桌对读，说说你们读懂了什么，还有什么地方读不懂，也可以提出来。

(2) 老师巡视指导，了解学生的读书情况。

(3) 指名说。

生：从“池塘里的水一闪一闪的，像一只明亮的大眼睛”可以看出池水是很清很清的。

生：从“池塘里的水一闪一闪的，活像人的大眼睛一动一动的”。

生：课文中说，池塘边的芦苇像我们眼睛上的睫毛，我觉得也很像。

生：老师，我有一个地方没读懂，“春风姐姐吹了一口气，池塘就醒了。”这句话是什么意思？（有几位同学举起了手要求回答，为了让小朋友能说的更好，我安排他们先分小组讨论交流。）师：小朋友们说的都很有道理，这句话说的就是春天来了，春风吹过之后，天气回暖了，池塘里的冰也融化了，水动起来了，就好象人睡醒了似的。

(4) 轻声读第一自然段，画出你喜欢的句子，然后再大声朗读。

(5) 指名读第一自然段，其他小朋友注意听，能不能感受到小池塘的美？

## 2、精度第二自然段

(1) 自由读课文第二自然段，然后说说你读懂了什么？

(2) 将自己读懂的地方在小组里讨论交流。

(3) 分小组进行反馈（比一比，哪一小组读懂的问题多）

生：我发现这一段有四句话，每句话中都有倒映在池塘里

像……

生：每句话的上半句分别讲的是“白云”、“太阳”、“月牙”、“星星”，这些都是天上的东西，每句话的下半句分别说了“白鹅”、“气球”、“小船”，这些都是地面上的东西。

生：“白云”、“太阳”都是白天能看到的，“月牙”、“星星”是晚上才能看到的。

师：小朋友读懂的问题真不少，说的也非常好，真不简单，（幻灯出示第二节课文）这四句话排列很整齐，每句话都是说“什么”像“什么”，这就是在打比方，这样写能使我们对描写的景色留下非常具体的印象，下面我们听录音读这一节，闭上眼睛边听边想象课文中的画面。

（4）师：你的脑子里想象出课文中的情景了吗（想到了）？想不想用笔把它画下来（想）？想画白天的那幅就画白天的，想画晚上那幅就画晚上的。

（5）学生动画笔。

师：（在黑板上贴出白天、夜里的图画各一张）。作者从白天写到夜里，从天空中的实物写到地上池塘里我们所能看到的景象。小朋友觉得这个小池塘美吗（美）？你能把这种美通过你的朗读表现出来吗？下面请小朋友们自己来试试。让学生互相挑战读。（师生共同评价，鼓励读的好的和大有进步的小朋友）

### 3、精读第三自然段

（2）同桌之间相互讨论。

（3）指名说，让学生充分发表见解。

(4) 指名感情朗读。

(5) 闭上眼睛，听录音，感受小池塘的美丽。

(6) 全体有感情地朗读课文。

#### 4、迁移练习。

课文我们已经读懂了，你们注意观察过吗？还有什么会倒映在池塘里像什么呢？

出示：（ ）倒映在池塘里像（ ）

生：圆圆的月亮倒映在池塘里像一个圆盘。

生：飞机倒映在池塘里像一只小鸟。

让学生到郊外去观察池塘或小河，说说感受，并把自己看到的美景画下来。

：《语文课程标准》的阅读部分第一条就指出低年级孩子要“喜欢阅读，感受阅读的乐趣”。可见，语文教学的成功关键在于是否激发了学生学习语文的兴趣。我在本课的教学中采用了直观的挂图、生动的课件演示来调动孩子的视觉器官，老师精彩的范读配以优美的音乐作用于孩子的听觉器官。让每个孩子都能喜欢读书，主动地读书，把读书当作一种乐趣，一种享受。让孩子在朗读课文时能领悟到小池塘那充满生命力的美。此外，语文是一门实践性很强的学科，它的学习资源和时间机会无处不在，无时不有。课文中的小池塘，就是我们身边的小水塘、小河流的翻版。学习语文就要结合课文，“观察大自然，用口头或图文等方式表达自己的见闻和想法。”（《语文课程标准》）带孩子出去走一走，他们一定会有不小的收获。