

小学六年级汉语教学反思(大全9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

小学六年级汉语教学反思篇一

本节课分为整体感知课文内容、再读课文理解词语、质疑、交流自己喜欢的段落、谈感受、总结几部分。我以学生四年级学过的《和时间赛跑》中的一段文字引入，因为学生已对林清玄有了一定的了解，所以省掉了作者简介部分...

本节课分为整体感知课文内容、再读课文理解词语、质疑、交流自己喜欢的段落、谈感受、总结几部分。

我以学生四年级学过的《和时间赛跑》中的一段文字引入，因为学生已对林清玄有了一定的了解，所以省掉了作者简介部分，直接导入新课，这样就为下面的课文学习争取了时间。

接着，通过学生跟读、自读课文，概括本文讲了一个怎样的故事，使学生对课文有了整体的感知。

下一环节，同桌结伴，合作学习，解决生字词的障碍，学生汇报学习成果，从字音、书写、重点词语入手，没有逐一进行，而是让学生选取自己认为重要的去说，这样把主动权交给了学生，充分发挥了学生的主动性，避免了逐一回答的枯燥、单调，让学生有话可说。

接着，引导学生质疑，还有哪些问题你们没有解决，为下节课的深入学习埋下伏笔。

初步感知课文，提出这是一株 的'百合，对百合花形象的初

步感知，是建立在充分朗读基础上的，不求深入，只是初步感悟，所以，以填空形式出现，降低了难度，让每个学生都能轻松填空，为下节课深入学习做了准备。

通过本节课的教学，我认为同伴合作学习这一环节效果不错，学生与同伴合作扫清了字词义障碍。学生主动汇报学习中应注意的字音、书写、重点词语，更符合学生实际，解决了他们的困惑。

但是，由于本人水平有限，有许多不足之处，欢迎各位领导老师批评指正。

小学六年级汉语教学反思篇二

课前一周我就已安插下来：正方反方各四名辩手要求人人报名，可否被选上参照你所查找的资料可否详实。了局报名的学生很多。看来人人报名的自动性照旧相当的下，此次辩论赛必定会很粗彩。

看来照旧我预备的没有够空虚。应当让学生相识辩论赛的根本要求，并不雅看辩论赛的视频，就会制行相似工作的收生吧。没有事后来正方反方的不雅众辩论相当的粗彩。

小学六年级汉语教学反思篇三

《花边饺子里的爱》是小学语文s版教材六年级上册第三单元的一篇略读课文。课文讲了小时候妈妈给我包“花边饺子”和长大后，“我”给妈妈包“花边饺子”的故事，表达了母子之间相互关爱的.深情。

一千个读者就有一千个汉姆雷特，同样每一位学生阅读文章时，结合自己的亲身经历，他们的理解也会有所不同。教本文时，除了考虑这是一篇略读课文，想让学生上一课，有一得，还想到让学生结合自己的经历更深一步感悟作品中蕴含

的深情，更想让学生真正走进作者内心，真切体会到这人间深情。

回顾这节课，自己感到比较满意的是：1、教学中目标明确，板块清晰——“发现爱，寻找爱，分享爱”，且层层递进。2、突出“以学生为主体”的新课标，课堂上放手让学生自读、自学、自品、自悟，同时鼓励学生小组合作——同桌交流、四人小组交流。把更多的课堂时间还给孩子，注重学生的个人体验。第二个板块是全文的重点，在这一环节中，我主要引导学生把握文章重点字词，通过比较进一步感悟作品深情。这也为学生写作练习埋下伏笔，引导学生学会在自己的文中运用“重点字词”来表达个人情感。课堂上，有些学生的回答让我感到震惊，他不但学会体会重点词语，还自己找出与原文中相近的字词，进行更换作比较，以加深对比，突出原文字词的好。3、引导学生走进文本后，还要学着将学生“拉”出来，从另一个角度观察文本——站在制高点，纵观全文，找感受、收获。最后学以致用——学习课文的写法，抓住关键自己体会；学会作者体验生活中的爱，并尝试汇报这爱。

小学六年级汉语教学反思篇四

在一座古老的修道院里，有一位叫玛丽亚的年轻修女，她性格活泼、美丽善良，喜欢唱歌，会弹吉它。应聘到一位退役的海军上校家当家庭教师，上校的七个孩子很调皮、每次家庭老师都会被他们气走，玛丽亚是他们的第十二位...

在一座古老的修道院里，有一位叫玛丽亚的年轻修女，她性格活泼、美丽善良，喜欢唱歌，会弹吉它。应聘到一位退役的海军上校家当家庭教师，上校的七个孩子很调皮、每次家庭老师都会被他们气走，玛丽亚是他们的第十二位老师，教孩子们从学唱“do re mi”开始，在游戏中学会了唱歌，懂得了七个音符能创造出美妙音乐的魔力。她用爱心与音乐和七个失去母亲的孩子成为了好朋友，玛丽亚教会了孩子许多歌

曲，使他们受到良好的教育，并得到慈母般的温暖。

“do re mi”是该剧中著名唱段之一。在组织学生欣赏歌曲“do re mi”的教学活动中，我首先简要的向孩子介绍电影《音乐之声》，并选出孩子喜欢的电影片段组织孩子们观看，为此，我还紧紧抓住孩子喜欢模仿特征，大胆运用多媒体课件，让孩子观看电影《音乐之声》的片段，特别是以主人翁美丽的修女玛利亚带领孩子郊游时，和孩子创编歌曲“do re mi”过程。以此激发了学生“我要学”的欲望。组织学生聆听、观赏作品，引导学生从视觉和听觉上进入了音乐情境，让其在聆听过程中，体验、感受作品在创编“do re mi”的过程中所产生的“美”。

在上完这节课后，基本上完成了课题所制定的教学目标，激发了学生的学习兴趣，调动了他们学习的积极性，并很好地引导学生能在今后继续关注 and 了解音乐与舞蹈的结合和发展。

在教学实施过程中，我认识到作为教师，除了要具有很高的音乐素养、专业能力以外，还应具备其它一些综合能力。如怎样很好地拉近老师与学生之间的距离，使得整个教学环境更加和谐融洽，这对能否达到很好的教学效果是至关重要的。除此之外，老师还应具备很强的应变能力，每个学生条件不同，所表现的情感反应也会不同，有的会超出老师的预想，而有的却达不到教师设定的目标，这些是老师预测不了的，因此，教师应时刻贯彻“以学生为本”的原则，以事先设计的教学构思为基础，但不受其局限，在整个教学过程中善于观察学生、了解学生，并能及时对教学环节进行调整，选择最适合学生的教学方式进行治疗。只有这样真正从学生出发，才能算是一节真正的音乐课。

小学六年级汉语教学反思篇五

1、欣赏并学唱歌曲□doremi□□感受、体验歌曲的音乐情绪，寻求使用乐谱的快乐。

2、学习五线谱的相关知识，能将五线谱上的c调单旋律译成简谱。

学会演唱□doremi□

一课时

一、情境导入

1、情景学唱歌展示主题□□dormi□

(1) 初听英文原版□doremi□

设问：这首歌让我们认识了什么？音乐情绪是怎样的？

(2) 复听(中文版)

设问：共有几个乐句？歌曲将七个音代表什么？作者为什么这样编写歌词？

二、寓教于乐

(3) 师范唱生伴唱

要求：将每个乐句用一个动作表现。（运动型、生活型、学习型……）

(4) 生分两个声部演唱

(5) 分七个组跟琴演唱

要求：每组用一个动作表示一个音

(6) 跟着伴奏带有表情的唱好“do re mi”进行节拍传递游戏。

三、创造表现

(1) 介绍《音乐之声》

设问：你怎么理解音乐电影的？你还听过这部电影其它的歌吗？

师：刚才我们学习的歌曲是来自美国音乐剧《音乐之声》的经典插曲。它是罗杰斯代表作之一。《音乐之声》是电影史上第一部经典音乐故事片。这部音乐电影获得等五项奥斯卡金像奖(最佳影片、最佳导演、最佳音乐、最佳音效和最佳剪辑)。它被认为是最杰出的永恒佳品。打破电影史上最高卖座记录的美国歌舞片。

1938年发生在奥地利的一个真实故事：修女玛丽亚是个性格开朗，热情奔放的姑娘。她爱唱歌、爱跳舞，还十分喜爱大自然的清新、宁静和美丽，应聘到一个上校家做家庭教师，教孩子们从学唱“do re mi”开始，在游戏中学会了唱歌，懂得了七个音符能创造出美妙音乐的魔力。“do re mi”是该剧中著名唱段之一。

(2) 感受《雪绒花》《孤独的牧羊人》会唱的同学小声跟唱

四、完美结课

师：今天我们领略了音乐剧的魅力，感受到节拍游戏的趣味，懂得了稳定的节奏在音乐里的重要性；从歌曲里了解“音阶”的特点，让我们明白学习音乐的容易、有趣。今天这节课就上到这，愿音乐给同学们带来无限的快乐！

这首歌巧妙的构思在于将七个音的唱名，按孩子年龄的不同，来安排每个孩子代表一个唱名，并从音阶出发，运用作曲技法，使得学习音乐变得轻松、愉快。

小学六年级汉语教学反思篇六

一节研讨课上完了，总结一下自己在教学过程中的得与失，我觉得主要有以下几方面：

这节课我为了能真正地检验课堂教学是否真的扎实有效，在课前未对学生进行任何的渗透，甚至直至走进课堂学生才知道课的内容。另外，本节课的教学内容难度很大，学生在探究的过程中花费了大量的时间，但我没有加以制止，而是让学生继续他们的讨论，取得了很好的效果。

在本节课中我强调让学生身临其境地去进行全方位的知识形成过程的体验，如让学生画15个点能连成多少条线段，再比如让学生去完成表格，去讨论规律是怎样得来的，通过这一系列的实践活动，识，这样使学生真正地成了学习的主人。

数学来源于生活，又回归于生活。所以本节课我利用集体舞这个生活情境，去让学生感觉数学规律在实际生活中是有用的，是可以帮助我们解决实际问题的，从而加强了学生对数学知识的有用性的深入理解。

另外本节课也有很多不足之处，如仍有部分学生不是很好地掌握规律、运用规律，我觉得原因主要有以下几点：

- 1、知识极具探究性，难度很大。
- 2、学生的思维能力还是存在很大差异的，学生的思维水平不可能在同一水平线上，与学生的平时积累也有很大关系。

加深了学生对规律的进一步的认

3、我在引导的过程中引导不到位，造成一些学生不能很清楚地理解我所提出的问题。

小学六年级汉语教学反思篇七

“旌节”多次在文中出现，是由头至尾贯穿前文的线索，这支旌节成为了国家的象征，成为了苏武民族气节的体现。所以在备课时，就把“旌节”作为教学的突破口，先让同学看图片了解旌节，再从文中找出描写到旌节的语句，让学生通过关键词句体会人物品质。

不足之处：

在品读词语，感悟品质部分，第二张学习任务单的设计也是欠考虑的。让学生读出示的两段描写，并完成句式填空，当_____时（面临的情况）虽然已经给了提示，但学生对课文不熟悉，不会联系上下文去思考填写这个空格，只是看我给出的那两段描写。所以应该改成自由读第2、3节完成学习任务单二，而不是把学生框在那两段描写中，问题的指向性应该更明确写，设计改为：当匈奴王____时（面临的情况）这样学生就容易理解，也不至于浪费太多时间在这个问题上。

2、设计内容过多、过难，没有充分考虑到班级学生的实际情况，因为问题过难，学生回答问题的热情不高。比如：从苏武宁死抗辱和痛斥卫律两段描写中你能看出苏武身上有哪些高贵品质？学生无法用语言表达，而这些思想性的东西在这里出现也是不合适的。又如：在学习“苏武顽强地忍受着各种折磨。饿了，他就挖野菜、逮野兔充饥；渴了，他就捧一把雪止渴；冷了，他就和羊群依偎在一起取暖。”这段描写时，挖得过深，设计时想让学生把握三个层次。首先我让同学通过朗读感受先概括后具体的写作特点，然后让学生认识用排比句式列举了三种苏武遭受的折磨，最后让学生想象苏武还会遭受哪些折磨。这个想象说话其实很有难度，我没有给予他们任何辅助性的东西，学生答不上来也情有可原。

在以后的教学中，我一定要充分考虑学生的实际，多站在他们的角度思考，在教案设计时要学会取舍，不能什么多要，适合学生的才是最好的。

小学六年级汉语教学反思篇八

1、重情景与交际性的结合。

整堂课我始终以情景性原则和交际性原则贯穿始终。通过创设教师邀请学生到家做客，呈现了新知识，又让学生自创情境一起把知识融入到生活当中，做到了学以致用。

2、注重知识的滚动性。

在创设情景、呈现新知识的过程中融入了大量的相关知识的复习，如点名表示房间的单词的展现，扩大了课堂的容量，加强了课堂的饱和度。

3、注重操练的层次性。

在新授句型的过程中，我采用是分分总的方法，先呈现第一组句型，给学生一个初步的感知；再创设情境完成第二组句型的；然后，由学生分组表演课文，将本课知识升华；最后用 chant 将课文整体巩固，做到层层递进，由浅入深，使学生轻松地掌握了所学的知识。整堂课教师在情景中教学，学生在活动中学习，在交际中运用，真正体现了活动课的精神，取得了很好的效果。

小学六年级汉语教学反思篇九

教材紧接着百分数（二）这一单元，安排“生活与百分数”这一“综合与实践”活动，目的是让学生进一步了解百分数在生活中的运用，提高数学应用意识和实践能力。

(1) 活动1通过让学生调查最新的利率，知道利率是在动态调整的，每次调整背后一定存在国家经济状况和政策的变化。

(2) 活动2通过解决一个实际问题，引导学生通过各种理财方式的比较，设计合理的存款方案，实际应用数学，学会科学理财，将提高学生的实践能力落到实处。

(3) “你知道吗”介绍了千分数和万分数的含义和应用实例，使学生知道当数据之间的比率比较小时，用千分数和万分数表示更方便，进一步拓宽学生的视野。

(1) 重视学生实践能力的提高。

活动时，要让学生真正地展开调查活动，真实地感受百分数在生活中的价值。调查的面尽可能广，收集到的信息尽可能多。在此基础上，再在全班范围内进行交流汇报，说说自己在调查过程中的收获和体会。例如，对利率变动背后的深层次原因的探究，更是学生了解国家宏观经济、增长金融知识的一次很好机会。对小学生来说，这样的活动不可能非常深入，但对于学生理解数学在现实生活中的应用价值以及形成在生活中发现数学、运用数学的意识和能力，具有不可忽视的作用。

(2) 通过实践活动使学生进一步理解百分数的意义，提高利用百分数解决问题的能力。

通过对实际生活中各类特殊百分数的应用，使学生进一步理解百分数表示的是一个数和另一个数的比率关系。不管百分数是以哪种具体形式（如折扣、成数、税率、利率、千分数、万分数）出现，都可把分数、百分数一般性问题中的数量关系迁移过来。因此，通过这样的实践活动，有助于学生真正提高把现实问题抽象成数学模型的能力。