

念奴娇赤壁怀古教学设计(大全5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

念奴娇赤壁怀古教学设计篇一

教学目标：

- 1、能够体会怀古诗将写景、咏史、抒情相结合的特点。
- 2、体会作者壮志未酬的苦闷心情
- 3、有感情的朗诵词

教学重点：

能够体会怀古诗将写景、咏史、抒情相结合的特点。

教学难点

体会作者壮志未酬的苦闷心情

教学方法

问答法、讨论法、朗读法

教学课时

1课时

教学步骤

一、导入：

二、整体感知

1、齐读（初步感受词的豪放气势）

2、自由朗读（把握感情读）

3、老师和学生一起有感情的朗读本词（老师读上片，学生读下片）

4、作朗读指导：（开篇三句，起笔空阔，气势不凡，应读得有力度。中间“乱石……千堆雪”写了江涛汹涌，浪花狂卷的壮丽景色，应读出一种豪迈语气。下片中对周瑜动人容貌和出众才华的句子“小乔初嫁了，雄姿英发，羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭”应读出羡慕景仰的语调。最后，“故国神游，多情应笑我，早生华发，人生如梦，一尊还酹江月”表达的是作者宦途失意的无限感慨，应读出那种忧伤，失望、无奈的语调）

5、结合朗读指导，学生再次有感情的朗读本词。

三、解析

1、点一名学生有感情的朗读词的上片，

2、提问：作者具体描写了赤壁哪些景观？面对这些景观作者生出什么样的感慨？

板书：所见所想

大江千古风流人物

故垒三国周郎赤壁

乱石、惊涛、浪花一时多少豪杰

3、提问：“江山如画，一时多少豪杰”在词中起什么作用？

明确：承上启下的作用（可用〈〈沁园春*雪〉〉里“江山如此多娇，引无数英雄尽折腰”在那首词中的作用作提示）

4、下片中，描写周瑜的句子有哪些？

明确：遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发，羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。

6、从描写周瑜的句子中，我们想想在苏轼心中周瑜的形象是什么？

（板书）：婚姻美满年轻有为受明君器重功绩卓著

7、从周瑜在苏轼心中的形象，来分析作者为什么怀念周瑜，其目的是什么？（讨论）

（板书）：对周瑜的仰慕之情来反衬自己的失意，抒发自己年将半百而功业无成的感慨

苏轼：爱妻离世早生华发蒙昏君冷落功业未就

8、有人说：“人生如梦，一尊还酹江月”含有消极成分，你怎样认为？

明确：言之成理即可（梦：生命短暂与江月永恒的对比，沧桑的历史感）

（若说消极：请对苏轼留几句鼓励的话）

9、人生没有一帆风顺，在当你屡屡遭遇挫折后，你又以怎样的心态面对？

明确：言之成理即可（引导学生树立正确挫折意识）

三、小结

本堂课在熟练的朗读基础上，着重分析了词写景、咏史、抒情相结合的特点，同时对文章的思想情感作了细致分析。

四、作业

在理解基础上背诵本词，并默写本词

五、板书略：

六、教学后记：

《念奴娇·赤壁怀古》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

念奴娇赤壁怀古教学设计篇二

2、体会作者借怀古抒发自己壮志未酬的抱负；

3、赏析豪放派词气势磅礴的风格。

教学重点：有感情的朗诵本词，并体会词人借怀古抒发自己壮志未酬的抱负。

教学难点：赏析豪放派词气势磅礴的风格。

课时：一节课

教学方法：朗诵、自主、合作、探究

教具：多媒体课件

教学过程：

一、激趣导入：

一部《三国演义》，展示了无数的英雄豪杰，当我们回首这些千古英雄时，一定有许多感慨涌上心头，豪放派词人苏轼在缅怀这些英雄时抒发了怎样的豪情斗志呢？今天，让我们踏着音乐，走进三国，走进赤壁，走进《念奴娇赤壁怀古》。（用电视剧《三国演义》的片头曲《滚滚长江东逝水》的伴奏，作为背景音乐，创设情境）

二、生生对话，了解作者

1、回忆作者，指生回忆作者，苏轼（1037—1101），北宋文学家、政治家、书画家。字子瞻，号东坡居士。眉州眉山（今属四川）人。

2、简介背景：北宋元丰五年，苏轼因“乌台诗案”被贬为黄州团练副使，游赤壁，作词抒怀。这时苏轼年已四十七，事业无成，政治失意，借怀古以抒发自己壮志未酬的抱负。（老师总结，点击幻灯片，学生更好地了解作者的感情）

三、朗诵课文，生生对话

1、欣赏课文朗诵：注意朗诵的语气。（结合视频，配乐朗诵，让学生从视觉、听觉上感受，创设情境，激发学生兴趣。）

2、学生自由朗诵，指三名学生朗诵，后全班齐读。（学生朗诵，配以背景音乐，创设情境，有种美感。）

四、检查预习，疏通词意。（指生说词意，教师总结。）

1、江山如画，一时多少豪杰。

2、故国神游，多情应笑我，早生华发。

五、赏析词意，师生对话

（一）朗诵并思考：齐读上阕，思索：

1、在上阕中，作者看到了哪些景物？这些景呈现出怎样的特点？又由景想到了什么？

2、“江山如画，一时多少豪杰。”在词的结构上起什么作用？

（二）朗诵下阕，思考问题：

由赤壁的景，作者忆到了周瑜，那么下阕塑造了周瑜什么样的形象？（儒雅，指挥若定，泰然自得，风流倜傥）

六、合作探究，师生对话

三国时期，人才辈出，可怀想的人物甚多，但作者苏轼为什么独想起周瑜？（学生讨论，交流意见。用周瑜和苏轼的资料对比，学生理解起来更清晰，更直观。）

周瑜年仅34岁就在赤壁之战中取得胜利，成为英雄，而自己已年将半百，却被贬谪，功业无成，怎能不在感慨中生发仰慕之情呢？这正是作者一生追求理想的豪迈心情和迫切建功立业思想的表现。苏轼对周瑜“赞扬”的同时慨叹自己。

七、拓展延伸，对话自我

本词是苏轼豪放词的代表作，说说其“豪放”表现在哪些方面？（结合戏曲来体会教师播放京剧版的《念奴娇赤壁怀古》，学生欣赏、思索，指生回答。用歌曲帮助学生更好地体会豪放派词的风格。）

八、课堂小结

全词以江山之胜，英雄之业为题材，以纵横之笔将怀古、咏史、写景、抒情融为一体，视野开阔，境界宏大，气势磅礴，格调雄浑豪迈，是豪放词的代表。

九、课堂练习

默写句子：

本词的过渡句是

直接写周瑜形象的句子是

十、课后作业：

周瑜是战场上的英雄，“谈笑间，强虏灰飞烟灭；”苏轼是文坛上的英雄，诗词歌赋、书法绘画都有建树头上戴着“豪放派之祖”的桂冠；袁隆平是科学上的英雄，研究成功的杂

交水稻解决了数亿人的温饱。你心目中的英雄是怎样的？请以“英雄”为题，写一篇300字的随笔。（帮助学生理解什么样的人被称为英雄，提升自我。）

念奴娇赤壁怀古教学设计篇三

用多媒体课件展示赤壁风景图及苏轼原作。

（创设情境，激发学生的阅读兴趣，同时让学生对赤壁风光有一个直观的认识，为学生有效理解课文埋下伏笔。）

1、学生自读课文，完成自读思考题

（1）运用多媒体播放影片范读。（要求：全神贯注，注意范读的语气和感情。）

（2）查找资料，理解作者及创作背景。

（3）借助注解和工具书正音、正义，疏通词语

（4）在疏通词语的基础上齐读课文，感受文章。（初步领会全词的意蕴。）

（5）说说你对这首的感受。（初步体验豪放风格。）

（6）提出你自己不能独立解决的难题。

2、小组讨论，交流自学所得。

3、教师小结。

（鼓励学生质疑，既可以培养学生发现问题的能力，又可以为教师进行有的放矢的点拨引导提供前馈信息；小组交流讨论，既可以共同分享学习资源，又可以培养学生合作的意识

和合作能力。)

1、赏析上阕

(1) 有感情朗读上阕，讨论完成下表。

(作者抓住悬崖、陡壁、怒涛、波浪这些可视性极强、变化宏大的形象，大刀阔斧，横画纵抹，描绘了一幅奇险雄伟的画面，格调高昂。)

(2) 面对壮美的赤壁景观，对活动在这里的英雄人物，作者又是具有怎样的情感呢？

(3) 上阕末句有何作用？

2、赏析下阕

(1) 自由朗读下阕，思考问题：作者是从哪几个角度描写周瑜的？基调怎样？

作者自身的状况又是怎样的？基调怎样？

(2) 怎样理解这一矛盾（感奋与感伤）？

(“逝者如斯夫”，人生美好却短暂，于是有人叹息不已，“人生苦短”；有人及时行乐，“对酒当歌，人生几何”；有人借酒消愁，“与尔同消万古愁”；也有人玩世不恭，“一场游戏一场梦”。那么，苏轼又是如何对待的呢？“人生如梦”，人生是短暂的虚幻的，又何必执着？洒酒入江，以酒祭月，是希望万古愁怀随江而去。感慨和动作中现出一种超脱与旷达。)

3、总结全文

内容：感怀、写景、咏史、抒情

基调：昂扬、感奋、豪迈、苍凉

全词写景、怀古、抒怀，三者完美结合，浑然一体。

（以上教学环节，对文中极具艺术魅力的字、词、句进行推敲的过程，既是阅读积累文言词语的过程，也是训练学生语感、提高学生文言文阅读能力的过程。）

1、阅读比较课文与元曲的异同。

问人间谁是英雄？有酹酒临江，横槊曹公。紫盖黄旗，多应借得，赤壁东风。更惊起南阳，便成名八阵图中。鼎足三分，一分西蜀，一分江东。

问题：词在哪些语句体现了一种什么气势？与本节课进行对比分析异同。

2、阅读比较豪放词和婉约词的风格差异。

词风分婉约与豪放两种，“婉约者欲其词调蕴藉，豪放者欲其气象恢宏。”俞文豹《吹剑录》中形容婉约词“只合十七八女郎，执红牙板，歌‘杨柳岸，晓风残月’；形容豪放词“须关西大汉，铜琵琶、铁绰板，唱‘大江东去’”，形象地说明了婉约词与豪放词风格的巨大差异。前面我们学习了柳永的代表作品《雨霖铃》，其景凄美，其事缠绵，其情凄凉，“杨柳岸晓风残月”说不尽的感伤凄婉，融情于景。

问题：这两首词在风格与基调上有哪些不同？

3、有人说“人生如梦，一尊还酹江月”中含有消极成分？试结合作者生平及写作背景，谈谈自己的看法。联系现代生活实际，说说当代青年应该树立怎样的人生观。

（本词表现了苏轼复杂矛盾的思想。苏轼深受儒、道、佛三

家思想影响，他一方面仰慕屈原、诸葛亮、陆贽等经世济时的人物，希望尊主忧国，渴望建功立业；一方面又酷爱陶潜，追慕老庄，在险恶的政治逆境中能够保持超然物外的旷达态度。又跟和尚亲密往来，精通禅学。儒、道、佛三家思想，本来是矛盾的，但苏轼习惯于把政治思想和人生思想区别对待，采用“外儒内道”的形式，把它们统一起来，从而构成了苏轼世界观中既有积极进取的精神，又交织着齐生死、等是非的虚无态度。这首词中壮丽江山、英雄业绩，既激起了他豪迈奋发之情，也加深了他的思想矛盾，使他产生“人生如梦”的感慨。这首词具有感奋和感伤的双重色彩。苏轼的感伤是由于建功立业的激切热望不能实现而萌发的，我们应当更多地体会他对事业对人生的激情和思索，而不是伤感。“人生如梦”反过来也可以激发我们对人生的追求，这也正是这首词的理趣所在。从语言上体会这首词，也是“奋”压倒“伤”。意境壮阔，风格豪放，反映了苏轼的宽阔胸襟。)

(这是个拓展性话题，不在于形成统一的结论，而在意引导学生树立正确的人生观、世界观：在珍惜生命、奋发有为的同时，只有摆脱患得患失的羁绊，才能获得一个欢乐的人生。并且通过思想争鸣，可以使学生乐于进行交流和思想碰撞，在相互切磋中，加强领悟，共同提高，为学生综合素质的提高奠定基础。)

以上教学设计体现了三个方面的特色：

1、注重比较，在比较中促进学生认知的发展。“有比较才能有鉴别”，易于行成课堂教学的兴奋点，活跃学生的思维；易于学生举一反三，学会思考，学会学习，达成语文教学的终极目标。为此，本教学设计安排了两次比较性阅读，一是将课文与同题材、同风格的元曲进行类比阅读，强化学生对豪放词内容与风格的印象；二是将课文与《雨霖铃》进行反比阅读，让学生整体把握豪放词和婉约词截然不同的审美风格。通过多层次比较阅读，加深学生对古典诗歌的文化底蕴，

提高文言文阅读能力。

2、重视学生的阅读过程和阅读体验。“旧书不厌百回读，熟读深思子自知。”阅读教学要以读为本。本教学设计始终以诵读作为理解赏析课文的主要手段，从范读到齐读、有感情阅读，引导学生设身处地地“读”课文，“激昂处还它个激昂，委婉处还它个委婉”，有利于学生理解赏析课文内容，感受豪迈奔放的风格。

3、注重古典诗词与学生生活实际的联系，引导学生用历史的眼光和现代观念审视古代作品，为学生个性化地解读古代作品提供了空间。本教学设计中打破传统课堂教学中避开有争议的问题的常规做法，让学生对苏轼的人生观进行争鸣，在学生各抒己见的基础上，联系现代生活引导学生树立正确的人生观、价值观。

念奴娇赤壁怀古教学设计篇四

1、领略苏轼豪放雄迈的词风，初步了解豪放派词的特点。

2、理解词人复杂的心情，用文字的视角去解读词中的景物描绘和人物刻画，能够感词人所感，让学生体味艺术美的感染力。

3、掌握常用的鉴赏古典诗歌的方法，逐步培养对意境的感受分析能力。

【教学重点】

理解词人复杂的心情，

用文字的视角去解读词中的景物描绘和人物刻画，能够感词人所感，让学生体味艺术美的感染力。

【教学难点】

- 1、理解词人复杂的心情，用文字的视角去解读词中的景物描绘和人物刻画，能够感词人所感，让学生体味艺术美的感染力。
- 2、掌握常用的鉴赏古典诗歌的方法，逐步培养对意境的感受分析能力。

【教学方法】

诵读法点拨法讨论法

【教学工具】

多媒体课件

【教学时数】

1课时

【教学步聚】

一、导入新课

播放歌曲《滚滚长江东逝水》

二、诗词阅读“三看”（投影显示）

看题目看作者看注释

- 1、根据投影提示，指导学生在阅读之前先关注诗词的这三个部分。
- 2、学生讨论后交流看完这三部分的收获（教师加以指导，投

影显示答案)

看题目怀古主要通过对其古迹的描写和对古人、古事的记叙，来抒发诗人自己的思想感情（板书：写景叙事抒情）

看作者苏轼字子瞻，号东坡居士，谥号文忠，四川眉山人。北宋著名文学家、书画家。

词开豪放一派，为唐宋八大家之一。

看注释黄州1079年苏轼因“乌台诗案”突遭逮捕审讯，后贬为黄州团练副使。（三咏赤壁，此赤壁非彼赤壁也）

三、诗词阅读思路相知——相识（投影显示）

（一）、与诗词的“相识”阶段

1、根据下面的提示学生自主阅读词作，质疑交流。

1)、读准字音，读清节奏，读懂诗词字面的含义。

2)、上片写景

下片抒情

2、在初读的基础上，对学生的朗诵加以指导，播放《百家讲坛·易中天品三国之大江东去》中的《念奴娇·赤壁怀古》朗诵片段。

（二）、与诗词的“相知”阶段

1、“文字是生命的

酒”，诗歌的文字尤其如此。要想真正读懂一首诗词是必要与之“相知”之后的，与诗词“相知”就是对文字的揣摩、

体味，联想、想象（投影显示）

2、学生讨论：这首词是苏轼豪放词的代表作，豪放派词的特点大体是创作视野较为广阔，气象恢弘雄放，描绘壮景，抒发豪情。那这首词是如何体现豪放词派的这些特点的，请大家从词作中找出相关语句加以赏析。（投影显示）

东坡在玉堂，有幕士善歌。因问，我词比柳词如何？对曰：“柳郎中词，只合十七八女郎，执红牙板，歌‘杨柳岸晓风残’。学士词，须关西大汉，铜琵琶，铁绰板，唱‘大江东去’”。公为之绝倒。

3、学生交流，教师对重点字句加以引导。（板书）

上片写景：惊心动魄的美丽

下片抒情：潇洒多情的感伤

1）、“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”：时间有如长江之水滚滚东

流一样一去不返，使人想到了孔子的那句“逝者如斯夫，不舍昼夜。”，而流传千古的英雄人物在这奔流不息的江水中被时间淘洗的了无痕迹。

2）、“羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭”：着力表现周瑜的儒将风采，辉煌战功。（注意：词人对周瑜的态度，既有仰慕之感，又有不屑之情）

3）、“故国神游，多情应笑我，早生华发”：年过半百的词人神游于古战场，为自己的多情而发笑。（引导学生联系词人对周瑜的态度，思考词人的思想感情）

4、教师总结（投影显示）

，要知道，个人的情感无论多么强烈，在宏阔壮烈的历史巨变中，都显得那么微不足道，那么矫揉造作。所以不必为此再徒劳地感伤，应当享受人生，笑傲江湖。苏轼就在这种个人与历史的强烈对比中获得了对人生的自觉，从而真正做到超然物外、达观世事。

四、拓展研究（投影显示）

“成熟是一种明亮而不刺眼的光辉，一种圆润而不腻耳的音响，一种不再需要对别人察言观色的从容，一种终于停止向周围申诉求告的大气，一种不理睬哄闹的微笑，一种洗刷了偏激的淡漠，一种无须声张的厚实，一种并不陡峭的高度。勃郁的豪情发过了酵，尖利的山风收住了劲，湍急的细流汇成了湖，结果——引导千古杰作的`前奏已经鸣响，一道神秘的天光射向黄州，《念奴娇赤壁怀古》和前后《赤壁赋》马上就要产生。”

——余秋雨《苏东坡突围》

五、学生反复吟诵作品

六、布置作业

1、背诵全词

2、写一段赏析性的文字

念奴娇赤壁怀古教学设计篇五

大漠东去，碧空净，沿路驱车急赶。

前旗西边，朋友说，蒙人赛马开幕。

道路畅通，直达赛场，欢乐大草原。

绕过恰特，那达慕刚开演。

观景台上坐满，各地人汇聚，声影噪杂。

视野开阔，转瞬间，一局赛事结束。

起身离去，亲友都笑我，耐性不足。

如此无聊，不如去逛公园。

附：念奴娇·赤壁怀古

作者：苏轼【宋代】

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。

故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。

乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。

江山如画，一时多少豪杰。

遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。

羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。

故国神游，多情应笑我，早生华发。

人生如梦，一尊还酹江月。